

FM  $\frac{771}{3}$

მეგობრობა  
მარტა ჯაბიგაძე

მეგობრობა  
რომანტი





შალვა დავიდოვი  
Шалва Давидов

# რომანსი

მაღალი ხმისათვის ფორგვეკიანოს თანხლებით

# РОМАНС

ДЛЯ ВЫСОКОГО ГОЛОСА В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

771  
3  
FM

სსრ კავშირის მუსიკალური ფონდის საქართველოს განყოფილება  
19 თბილისი 69  
Грузинское отделение Музфонда Союза ССР  
19 Т б и л и с и 69





# რომანსი

მუს. შ. დავიძლისა  
ტექსტი რ. მარგიანისა

# РОМАНС

Муз. Ш. Давидова  
Текст Р. Маргиани  
Рус. пер. Л. Колесникова

ქართული  
საბავშვო

Moderato con espressione

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo and expression markings are "Moderato con espressione". The piano part begins with a *mf* dynamic and features a prominent bass line with a 7-measure rest.

The second system continues the musical score. The vocal line has a *mp* dynamic marking. The lyrics are written below the vocal staff: "შენს სი-ვა-რულს." and "Как я лю-блю". The piano accompaniment continues with a *mp* dynamic and includes a 7-measure rest in the bass line.

The third system continues the musical score. The vocal line has a *mf* dynamic marking. The lyrics are: "შენს სი-ნა-ნულს" and "გრე-ზუ-მო-იუ." in Georgian, and "მე ა-ქამ-დე" and "все скры-ва-ю" in Russian. The piano accompaniment continues with a *mf* dynamic and includes a 7-measure rest in the bass line.



ვი-ბა-ხავ-ლი,  
я до сих пор,

შეგ - ხე - დე და  
сколь - ко теп-ла

ქართული  
სიმღერების



ვიგრ - ძენ სით-ბო, რო - ცა უხ - მოდ გა-ფერმკრთალდი  
я ис - ны - тал, твой у - ви - дя тре-петный взор,



შენ სიყ - ვარულს, ჩემს სი - ბა - ნულს  
как стра - стно я люб - лю те - бя,

ვი-ბა - ხავ - ღი მე  
не от - кры-вал по -





ქართული  
საქართველოს  
საქართველოს



ა - ქა - დე.                      მე მოგწვ - დე - ბო - დი მე - გო - ნა,  
ку - да я.                      В светлой на - деж - де ду - мал я



მი - ვაღ - წევ - დი მაღ - ლა ცას.  
как мне скло - нить те - бя,





*mf*

ხო\_ხო - ბი ვით შე\_ფრთხილ\_დი,                    ი - ავ,                    ვარდს ჰგავ-  
 HO TY                    UM - CHA - LASY, NET TE - BY,                    LA -                    STOY - KA MO -

*mf*

*mp*

დი.                    შენს                    სიყ - ვა - რულს,  
 Я.                    Как                    Я ЛЮБ - ЛЮ

*mp*

შენს                    სი - ნა - ნუღს.  
 რა -                    ДОСТЬ МО - Я.



ՀԱՅԿԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ԱՆՍՏԻՍՏՐԱԿՏԻ ԳՐԱԴԱՐԱՆ

o -  
te -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a single treble clef, starting with a half note followed by a whole note. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The piano part features a flowing eighth-note melody in the right hand and a more static bass line in the left hand.

ը.  
բյ.

*p*

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) has a long melisma over the word "բյ." (bye), indicated by a long horizontal line above the notes. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the end of the system. The system concludes with a double bar line.





18.17/91



ქართული  
ნაციონალური  
ბიბლიოთეკა

ფ. 18 კ. 3.  
18 კონ.