

FM 2148  
3

შალვა ღვთისაშვილი (ღვთისმეტყველი)



ქართული  
ენების ინსტიტუტი

უფალო უფლისა



ს 484.02-62

შალვა დავითაშვილი (დავიდოვი)



ქართული  
ბიბლიოთეკა

# უფალო უფლისა

საქართველოს რესპუბლიკის მუსიკალური ფონდის  
გამომცემლობა

19 თბილისი 93





# უფალო, უფლისა

ტექსტი მ. ფოცხაშვილისა

Moderato

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 12/8 time signature. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff.

The second system of musical notation also consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system, ending with a forte (*f*) dynamic marking. The lower staff continues the bass line. There are some rests in the upper staff at the beginning of this system.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a rest for the first half of the system. The lower staff continues the bass line. The system concludes with a final cadence in both staves.





*mf*

Musical staff with treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a melodic line.

მ- დი- ხარ

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass staves with chords and arpeggios.

*mf*

Musical staff with treble clef, key signature of three sharps, and a melodic line.

შენ

სი- ნათ- ლეს

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass staves with chords and arpeggios.

FM 2148  
3

Musical staff with treble clef, key signature of three sharps, and a melodic line.

გაფენ,

უ- ფა- ლო,

უფ- ლი- სა

Piano accompaniment for the third system, including treble and bass staves with chords and arpeggios.

საქართველოს  
ბიბლიოთეკა  
გეორგიანთა





მე- სი- ავ გუ- ლი- სა ი მე- დი გვე- ლე- ვა



ჩვენ, სრულ- დე- ბა ღვთის- ნე- ბა,



და მოვა რით ივ- სე- ბა, მზე სანთ- ლად ად- ნე- ბა





მთებს.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a long note followed by a few more notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

უ- უ- ნა ნვი- მე- ბი ი- ებ- ში იმს- ხვრე- ვა,

The second system continues the musical score. The vocal line has a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords with longer note values.

და ბუ- ლი ჩან- ბი- ვით უღერს.

The third system concludes the musical score on this page. The vocal line ends with a few notes and a rest. The piano accompaniment also concludes with a final chord and a rest.



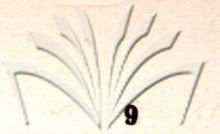


თვა- ლე- ბი ცრემ- ლე- ბად წა- ი- ლეს წინ- ლებ- შა

მთი- ე- ბი მი- წვდ- ან ხეღს.

შენ ვიხ- მობ, შენ,





შენ გიბ- რი თავს უ- ფა- ლო უფ- ლი- სა,  
 მო- ხე- დი საღხს კვლავ ერ- თად ვიქ- ნე- პით

წყა- ლო- ბა ჰყავ! შენს სხივ- ზე სანთ- ლე- ბი ინ- თე- ბა  
 გვჯი- რა და გენამს.

სი- ცო- ცხლის ვარ- სკვლა- ვი ბრწყინ- დე- ბა სი- ნათ- ლედ იღვ- რე- ბა





მზე დე- დე- ბა უ- ფა- ლო,

სი- ყვა- რულს დი დე- ბა დი- დე- ბა უ- ფა- ლო

შენ,





შენ გიბ- მობ, შენ შენ გიბ- რი თავს,  
მო- ხე- დე პრეფს, მო- ხე- დე ხალხს,

ღ- ფა- ლო, უფ- ლი- სა წყა- ლო- ბა ჰყავ.  
ველავ ერ- თად ვიდ- ნე- ბით გვე- რა და გვწამს.





ՅԵՐԱՅԱՅԱՆ  
ՆՈՅՆԱՐԱՄՈՅՑ

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first staff contains whole rests. The grand staff contains a piano accompaniment with chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

Second system of musical notation, identical in layout to the first. The first staff is empty. The grand staff continues the piano accompaniment with chords and a steady eighth-note bass line.

Third system of musical notation, identical in layout to the first. The first staff is empty. The grand staff continues the piano accompaniment with chords and a steady eighth-note bass line.





Handwritten musical score system 1. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music features a melodic line in the upper treble staff and a rhythmic accompaniment in the grand staff.

Handwritten musical score system 2. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music continues with a melodic line in the upper treble staff and a rhythmic accompaniment in the grand staff.

Handwritten musical score system 3. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music continues with a melodic line in the upper treble staff and a rhythmic accompaniment in the grand staff.

FM 2148  
3

საპროდუქციო  
ცენტრის  
გამომცემი





The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The piano part consists of a steady eighth-note bass line and a more complex treble part with some chords.

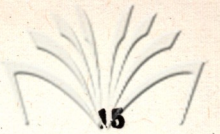
The second system continues the musical piece. The vocal line has some rests, and the piano accompaniment features more complex chordal textures in the treble and a consistent eighth-note bass line.

The third system includes the vocal line with lyrics. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and chordal accompaniment.

შენ ვიხ- მობ, შენ შენ გიხ- რი თავს,  
 მო- ხი- დე შრეფლს, მო- ხე- დე ხალხს,

The fourth system shows the final part of the musical notation on this page, with the vocal line and piano accompaniment concluding the phrase.





1

უ- ფა- ლო; უფ- ლი- სა წყა- ლო- ბა ჰყავ-  
 კვლავ ერ- თად ვიდ- ნე- ბით გვე- რა და გვნამს

2

გვე- რა და გვნამს.



№ 13/41



ქართული  
ნაციონალური  
ბიბლიოთეკა

რედაქტორი ნ. ზუღიაშვილი

ესი სახელშეკრულები

ჩაბარდა წარმოებას 8.01.1997 წ

ხელმოწერილია დასაბუქდად 15.03 1997 წ ორმატი 60X90

ფორმა 2,5 ტირაჟი 210. შკევეთა № 30

დაიბუქდა: საქართველოს მუსონდის ნოტების ს.ს.