

K 188 373
3



საქართველოს სსრ კულტურის სამინისტრო
კ. მარკსის სახელობის საქართველოს
სახელმწიფო რესპუბლიკური ბიბლიოთეკა

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ГРУЗИНСКОЙ ССР
ГОСУДАРСТВЕННАЯ РЕСПУБЛИКАНСКАЯ
БИБЛИОТЕКА ГРУЗИНСКОЙ ССР ИМ. К. МАРКСА

ვაჟა-ფშაველა

ლიბრარების სარეკომენდაციო სპეციალური
(დაბადების 120 წლისთავთან დაკავშირებით)

ВАЖА-ПШАВЕЛА

РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ЛИТЕРАТУРЫ
(К 120-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ)

თბილისი 1962 ტბილისი

საქართველოს სსრ კულტურის სამინისტრო
ქ.თბილისის სახარების საქართველოს სსრ სახარებო
სამსახურის ბიბლიოთეკა



34135300
3020000000

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ГРУЗИНСКОЙ ССР
ГОСУДАРСТВЕННАЯ РЕСПУБЛИКАНСКАЯ БИБЛИОТЕКА ГРУЗИНСКОЙ ССР
им.К.МАРКСА

ვაჟა-ფშაველა

ლიტერატურის საკვლევინო სამსახური
(რედაქციის 120 წლისთავად გამოცემისთვის)

ВАЖА-ПШАВЕЛА

Рекомендательный указатель литературы
(К 120-летию со дня рождения)

თბილისი 1982 Тбилиси

8 CF 092 (ვაჟა-ფშაველას) : 016

ვაჟა-ფშაველას - ზიზრის სახლი



შემდგენლები: მ. მიქაბერიძე
ტ. პოგრებიკსკაია

რედაქტორი - ნ. რაიშვილი

Составители : М. Микаберидзе
Г. Погребикская

Редактор - Н. Раишвили

K 182373

საქართველოს
ენის ეროვნული
ბიბლიოთეკის
სამეცნიერო
სამსახურის
გამომცემლობა

საქართველოს
ენის ეროვნული
ბიბლიოთეკა

მ ა მ რ ა მ ე ნ ე რ ა ბ ი ს ა მ ა მ



ქართული
ენის ენციკლოპედია

დენილურ ქარხველ ამოცხ ვაჟა-ფშაველას განსაკუთრებული
ლი უფროავს ქარხველი ციფრატურის ისტორიამი. მიდიპარნი და მრავალმხრი-
ვია შემიწვევიონ დიფრატურული მედიკლიფრეობა. დიდიბული ამოცხური და
პრინციპული ნაშარმიფრეობის დვერნიოთ, აწარავლები ინფრეხსს ინფრეხს მიხი
ისტორიულ-ენციფრატურული ნარკვევები, კრინციპულ-ფორნიული მერნიფრეობი,
პუბლიფონიფორნი ფრეფრეობი. ამ მრავალფრეობიან მბბულიფრეობი, რმიფრეობი-
მამ იფი პრინციპული იფრეობის ემსახურეობი, ფარკვევით მიხიწარს ვაჟა-
ფშაველას განსაკუთრეობილი ნიფრე, განსარეფრეობა, ხარხისამი ფრ-
მხარეფრეობი სიფრეფრეობი და ამიფრეფრეობი პატრიფრეობი.

იფი ამოცხი სამიფრეობი ასპარეობი 1879 წელს ფამიწარსა, რიფრეობამ
ფამიფრეობი "ფრეფრეობი" პირეფრეობი დამიფრეობი მიხი კრინციპულიფრეობი ხეფრეობი-
მამ და ფშაველამ ფრეფრეობი შესახეობი. ამ რიფრეობამ 1915 წელსიფრეობი, ე.ი. მბბელი
36 წელს განსარეფრეობამი, მიფრეფრეობი მიფრეობი ფრეფრეობისა, ვაჟა-ფშაველას
განსაკუთრეობილი ენციფრეობი იფრეფრეობი ამოცხისა და მხარეფრეობი პრინციპის
სფრეფრეობი.

ვაჟა-ფშაველას ხარხის ნიფრე, რმიფრეობამ დვერე დამიფრეობიფრეობი ქრინ-
ციპული შესისხეფრეობიფრეობი ხარხის, კრინციპული ფშაველანი ამოცხის ნარეფრეობი,
მამ დარეფრეობი ქარხველი ელსიფრეობი მინეფრეობის სარეფრეობიფრეობი ფრეფრეობი, ამიფრე-
ფრეობი, მისიფრეობი ციფრატურის სარეფრეობი ნიფრეფრეობის ფრეფრეობი, რიფრეობამ სარეფრე-
ფრეობი მამ მბბელიფრეობი და დვერეფრეობიფრეობი სარეფრეობის რიფრეობი ქრინციპი. ფრეფრეობი-
მამ ამამ ფამიფრეობი ვაჟა-ფშაველას ამოცხური შესარეფრეობიფრეობი, ფამიფრეობი-
ფრეობი მიხი ინფრეფრეობი სფრეფრეობი და მიფრეფრეობის იფრეფრეობი.

ქარხველი ამოცხი მორის ვაჟა-ფშაველას ფრეფრეობი რმიფრეობი რარეფრეობი მრ-
ფრეობის სარეფრეობიფრეობი. მიხი ციფრატური მინეფრეობის სარეფრეობისა და მიფრეფრეობის
სარეფრეობი შენარეფრეობიფრეობი აქვს პირეფრეობიფრეობი სარეფრეობისა. ამოცხისარეფრეობის
მიფრეფრეობიფრეობი განფრეფრეობი სარეფრეობიფრეობის აწარეფრეობი კრინციპული ფრეფრეობი.
სარეფრეობი მბბელი მამიფრეობი მამიფრეობი ამოცხის მამიფრეობი ციფრატურიფრეობისა და



III - ვაჟა-ფშაველას მემორიალური სახელობის მუზეუმის
და მწიგნობრივი (ბიბლიოთეკის) მისიონერი

IV - ვაჟა-ფშაველას მემორიალური სახელობის
მუზეუმის

- ა) პრინციპი
- ბ) მხატვრული გამოცდების ხარისხი ვაჟა-ფშაველას პოეზიაში
- გ) პოეტის ლიტერატურულ-კრიტიკული მემორიალური მუზეუმები
- დ) მემორიალური ხარისხი სიტყვიერებაში
- ე) ვაჟა-ფშაველას ენა
- ვ) სხვადასხვა



ვაჟა-ფშაველა, მხატვრობის სწავლის კრებული

საბჭოთა კავშირის
ბიბლიოთეკა

რეპ.ბ.ლენინძე/. გ. 1-X. - მბ.: საბჭ.საქართველო, 1964.

გ. 1. ლექსები (1884-1903). 538 გვ.

გ. II. ლექსები (1904-1915). 521 გვ.

მინაარსი: ლექსები (1904-1905). - უსართოვანი. - Vazha.

- პაუმიანოვიძის ლექსები. - წინმობისპროცედურის ლექსები.

გ. III. პოემები (1883-1900). 407 გვ.

მინაარსი: მიხუტაძის ნაქვეამი. - გიგინა. - მინაარსი. - გოგოთურ

და აფინია. - სჯალ და კურბულა. - ალუბა ქუჩელაური. - კოპალა.

- უფრო. - პაფრინი უფხვი. - ილო. - ბახტრინი. - ანნა-ბუღაძე. -

მუხრანის ციხისა. - ლეონტი გიორგი, მუღილი რა მიფაღ? - სჯომარ-

მასპინძელი. - ხის ბუფი. - ივანე კოჭლამაძის ამბავი. - სინხლ-

ის ძიგა. - აბურდი. - ჭაბის და ქარბელის. - ნანტრევა მორის.

- ბრძენი ვიწი.

გ. IV. პოემები (1901-1915). 397 გვ.

მინაარსი: ავღიან-მჭამელი. - მამიკოსი დანაბარები. - უღბელი

ფიქციანი. - ძაღლიკა ხიმიკაური. - სული კბილისა. - სიჭყლა.

- ნახუჯარ-ნიშნა. - კოლი ანუ ჩემი ღვთადასაღვადი. - ღილა

და კვირისა. - მთა და უსოფა. - დედა-მედიკები. - სამხრეთ ამ-

ბავი. - სვირინისი. - მანდილი. - კაცის მარხალი.

უსართოვი და პაუმიანოვიძის პოემები: პანფილოვი (ნიკიტის სი-

ბები. - ქარბელი უსოფი. - ... (სუ ვინმე მორის). - უსოფის

სიყვარულის ამბავი.



ქართული
ზნაწილობა

ფრინობისპირისხედი უკუმა: ძაბაჭრული მესტორი.

გ. V მოხერხებები (1881-1895), 407 გვ.

მინაარსი: სურათი ფშავლის ცხოვრებიდან. - მენის წუკრის ნაამ-
ბობი. - მხედლის უბეძურება. - მთაბეჭდილებანი. - შაგარა მწყმ-
სის ფიქრები. - ია. - ეოჩი. - სურათები. - ძარჯანნი. - კურდუ-
ლი. - მისი წყარო. - მოკონება. - ჩვენი სოფელი. - სააღოგომიო.
- ხმელი წიფელი. - ბაჭრაჭ ბახარჩის სიკვილი. - გრადები. -
წისქვილი. - ძაბო. - კლე მტინალი. - ავტორიოტრიაფია ურიაფნი-
კისა. - ურტული მუკობარი. - ჩვენი მამალი. - წიფლის ჩიჭა. -
მადლას ნანახი ხაჭი. - საშობათ მოხერხება. - მელია-კუდიტრძე-
ლია. - საწყალი ჩხიკვი. - გოტრუ. - ქუჩი. - ხოლჩამ მიმეველა. - საახალ-
წელი სიბმარი. - ფესვები. - უძღური ვიჩი. - ურემ-სურემ-სურემიანი.
- ჩხიკვაა ურწილი. - სოფლის სურათები. - მოჩვევება. - გველი. -
ბაჭხურის სიბმრები. - მხანი მადალი. - მუყველა.

გ. VI. მოხერხებები (1896-1909). 338 გვ.

მინაარსი: სუავი. - ამოყის, ნახება. - მოჩვევება. - მწყერი. - კლეტი

მხილეთ ურწილ სექვა. - ქოტეანი. - ვერხვი. - ჭილი. - ამირანის
ხმელი. - მველი. - თჩი ამბავი მუფე ურეკლეზე მხაში ძარჩენილი.
- ნაპრადნი. - მობის წინა რამე ფევენი. - შაპას მსოფლიო ფიქრები.
- მყნება. - არწილი. - სიბმარი თბლისა. - კოდალა. - ფორანი. - ლეწ-
სის სამწყემსო. - უძმოს-ძმა. - იჩვი. - ჩემი სიავარდნი. - ცომიღერი
მინაარსი რა იჩმის ვინიერება. - უსურვანის ძასჯა. - მრეკინჭედა
აღმბრედი. - სახატური. - ნაიორთა შაჭონი. - ურთი უფურთე ფევესა-ია.
- უმეაკი. - ახალი წელი ფშავში. - იიფეზული საჩუქარი. - ბურთხა.
ძაღლია ყივანი მოლიკო. - რეკორ გაჩინიენ ბუები ქვეყანაში. -



გ. X. პუბლიცისტიკური და ჟურნალისტური ნაწარმოებები. 509 გვ.

ვაჟა-ფშაველას ჟურნალები და პოეზიები. წინასწარმოდგენილი

ქალა. - თბ.: ნაკადული, 1977.-535 გვ.-/ქართული პიუბლიცისტიკის

ნაპ. გ. მუ-9).

ვაჟა-ფშაველა. ხელოვნება: ახლანდელი გამომცემლობის ნაწარმოებები.

- თბ.: სსუ-ს გამ-ბა, 1979.- 261 გვ.

ქრეტიანული გამომცემლობის ვაჟა-ფშაველას ბილეთი ხაზის მიმართუ-
ლო ნაწარმოებები: ცხრა წელი, მათი პრინციპული აღმშენებელი, მათივე პუბ-
ლიცისტიკური ხასიათის ნაწარმოები, პირდაპირი ბარათები და საკომუნიკაციო მუშაობე-
ბები.

ვაჟა-ფშაველას ახლანდელი გამომცემლობის ნაწარმოებებს წინ უჩვენებს პრ-
ეზიუმის მ. ჯუმაბერბეის მიმდინარეობის ხასიათის ნაწარმოები "ვაჟა-ფშაველას
პუბლიცისტიკის ხელოვნება".

ვაჟა-ფშაველა ციტირებადობისა და ხელნაწილების შესახებ. - თბ.:

სსუ-ს გამ-ბა, 1967. - 361 გვ.

წინამდებარე ქრეტიანული, რეპროდუცირებული მუშაობების სახელმ-
წიფო უნივერსიტეტის ვაჟა-ფშაველას კაბინეტის სამაგიერობისა, მისივე-
საბუნებისა პოეზიის რეპროდუცირებული, ისე პრინციპული-პუბლიცისტიკური ნაწარ-
მოებები და ფალსუფალო გამომცემლობის ციტირებადობისა და ხელნაწილების
სახელმწიფო.

ქრეტიანული გამომცემლობის, აგრეთვე, სხვადასხვა პირის მიმართუ-
ლებითი რეპროდუცირებული ამ მუშაობა.



- სოფელი ბახმალის, - ხმა მიიღება, - გრძელი აბიჯები, -
 - სოფ. ზედახედი, - ფშავის ხვევი, - ნურცილი ფშავის ხვევი-
 ტან, - რაბა ზედახედი, - ზედახედი ფშავის ხვევი, -
 რეზინი, - მიხრე შენიშვნა, - ფშავის-ხვევი, - ნურცილი რეზინის
 მიხრე, - მიხრე ვიხრე, - ფშავ-ხვევის ხედი, -
 ნურცილი, - მიხრე აბიჯები.

კუბილის ხედი ნურცილი: ქვეყანა მთელი რა მიხრე რა მიხრე

ნეძს, - ფშავ-ხვევის ხედი, - მიხრე ვიხრე, - მიხრე-
 ვიხრე, - სურათი რეზინი, - ვიხრე ვიხრე, -
 ხვევის ხედი, - მიხრე ვიხრე, - მიხრე ვიხრე, -
 რეზინი, - მიხრე ვიხრე, - მიხრე ვიხრე, -
 ნურცილი რეზინის ხედი, - ნურცილი რეზინის ხედი, -

სხვადასხვა: მიხრე ვიხრე სხვადასხვა რეზინის ხედი.

- ნურცილი სხვადასხვა მიხრე ვიხრე, - მიხრე ვიხრე
 რეზინის ხედი, - ნურცილი რეზინის ხედი, -
 რეზინის ხედი, - ნურცილი რეზინის ხედი, -
 რეზინის ხედი, - ნურცილი რეზინის ხედი, -
 რეზინის ხედი, - ნურცილი რეზინის ხედი, -

რეზინის ხედი, - ნურცილი რეზინის ხედი, -

კ. ლეონიძე, გ. 1-4, - თბ.: სხვადასხვა, 1961.

- 1. რეზინი (მიხრე ვიხრე რეზინის ხედი), 57 გ.
- II. მიხრე ვიხრე, 398 გ.
- III. მიხრე ვიხრე, 374 გ.
- IV. მიხრე ვიხრე, რეზინის ხედი, 398 გ.



ՀԱՅԿԱՍՏԱՆԻ
ՆԱԽԱՐԱՐԱԿԱՆ
ԳՐԱԳՐԱԴԱՐԱՆ

Բնանմայրաճյուղ յրեւելոյն Զյուղեղան ժայտնոմս ԼՅԿԱ
(Չափա-գծաւղղակ) խմբագրութեան Զեկուհի գրաստան.

Խմբագրողը Զ. Չափան Սարգսեան յարմար. - Ձեռ. : Սամփ, Սարգսեղ-

ԸՄ, 1978, - 111 ձգ.

Զ. Խմբագրողըն ՎԻ Նիգեմի խաղաղագրութեան բոլոր յարմար
ճառերը խմբագրութեան լայնածախ, իրենց խմբագրութեան խմբագրութեան
Չափողութեան խմբագրութեան իրենց խմբագրութեան խմբագրութեան
Խ.

Խմբագրողը Զ. Չափա-գծաւղղակ, Նիգեմ. : Խմբագրողը Զ. Չափանը-

Խմբագրողը Զ. Չափա-գծաւղղակ. - Ձեռ., 1977, ձգ. 243-254.

Խմբագրողը խաղաղագրութեան խմբագրութեան խմբագրութեան
Նիգեմի խմբագրութեան խմբագրութեան խմբագրութեան խմբագրութեան
Չափողութեան խմբագրութեան խմբագրութեան խմբագրութեան խմբագրութեան
Խ.

Նիգեմի խմբագրողը Զ. Չափա-գծաւղղակ Սարգսեղ Վարդապետ. : Նիգեմ. : Նիգեմի խմբագրողը-

ԸՄ Զ. Չափա-գծաւղղակ Վարդապետ խմբագրողը. - Ձեռ., 1978, ձգ. 138-143.

Նիգեմի խմբագրողը, իրենց Չափա-գծաւղղակ Վարդապետ խմբագրողը խմբագրողը
Զ. Նիգեմի խմբագրողը իրենց Չափա-գծաւղղակ Վարդապետ խմբագրողը խմբագրողը
ԸՄ Նիգեմի խմբագրողը, իրենց Չափա-գծաւղղակ Վարդապետ խմբագրողը խմբագրողը.

Նիգեմի խմբագրողը Զ. Չափա-գծաւղղակ. Վարդապետ իրենց Չափա-գծաւղղակ-

ԸՄ Վարդապետ խմբագրողը իրենց Չափա-գծաւղղակ Վարդապետ խմբագրողը. - Ձեռ. : Նիգեմի խմբագրողը,



ქართული
ენების ინსტიტუტი

1974.-83 ავ.

ამ წიგნის მიზანია უკეთ გააყენოს მისწავლავს
ქმედებებისა და შემოქმედების ძირითადი მიმდებარე.

წიგნი იღვსფრინებულა.

ბ) მოგონებები

აკობაშვილი ვ. მოგონებები ვაჟაბე. - თბ.: საბჭ.საქართველო,

1965. - 83 ავ.

წიგნი მიზნად ისახავს ქართველ მეოცხეულს გააყენოსვაჟა-ფშაველას
ქმედების ქალკვლი უპირადში.

ავტორი მოგვიხსნის ვაჟასა და მისი ძმების - ბაჩანასა და
საბერბოს-შესახებ, რომელთაც იგი პირადად იცნობდა და ხშირად ხედავდა-
და.

ასახიანი ე. უბის წიგნაკიდან. - თბ.: 1980, № 8, ავ.

182-189.

ჩვენს წინააღმდეგი ქართველი ლიტერატორის ე.ასახიანის
უბის წიგნაკში შემონახული ჩანაწერები, რომელთა ავტორები ქართველი
კვლევების ფორმული მოღვაწეები არიან. ურთ-ურთ ასევე ჩანაწერი
ავტორი იგი მისამართის მოგონებებს ვაჟა-ფშაველას შესახებ.

გრიშაშვილი ი. აკაკი, ვაჟა და...აშინოვი.-წიგნი.: გრიშაშვილი-

ი. ი. ლიტერატორული ნარკვევები.- თბ., 1957, ავ. 461-464.

ფორმული პოეტის იმსებ გრიშაშვილს მოჰყავს აკაკი წერეთლის
მოგონება ვაჟა-ფშაველას შესახებ, რომელიც 1911 წელს გამოქვეყნე-
ბულა ჟამთა "საქართველოს რეზ"-ში. მოგონებამი მოხსნისილია, ავ
ავტორი ვაჟასწორდა იგივე პოეტი ავტორებულად ავტორისგან უნდა



ნაკაძური, 1976, - 83 დვ.

ამ წიგნის ავტორი, საქართველოს სსრ სამსახურთა და საზოგადოებრივი ურთიერთობების მინისტრის ქართველი მწერლისა და საზოგადოებრივი მოღვაწის ზვიად რაბიჯაძე იყო ქართველი მწერლისა და საზოგადოებრივი მოღვაწის ზვიად რაბიჯაძის ქალიშვილია. მისი წიგნი უჩვენებს ავსტრალიაში მისი მასალები, რომლებიც რაბიჯაძის სახელობაში იყრიან, კერძოდ, ვაჟას, ბაჩანასა და ზვიადის ცხოვრების შესახებ გამოქვეყნებულია.

წინამდებარე წიგნი წარმოადგენს ავტორის მიერ 1965 წელს გამოცემული წიგნის "პეტროვილი ირანში"-ანბნის, შევსებული ვარიანტის.

რაბიჯაძე ი. ვ. მამაკაცი ვაჟა-ფშაველას. - თბ.: ნაკაძური, 1977,

- 181 დვ.

წიგნის ავტორი, ვახტანგ რაბიჯაძის ვაჟა-ფშაველას ვაჟია. იგი მუშაობს წიგნის განმარტებაში კრებულ მოგონებებს სახელობაში მამის შესახებ, რომელი ზვიადის შვილი იყო ვაჟა-ფშაველას ხანობისა და ცხოვრების მოგონებების გარკვეულ-გამოვლენაში. მკითხველი წიგნში გაეცნობა ვაჟას ირანში ცხოვრებას, მის ურთიერთობას მემორიანთან, ნაქვსავერთან, აგრეთვე მის საზოგადოებრივ საქმიანობას.

სახლია ე. ვაჟა-ფშაველას. - წიგნი: სახლია ე. რევი საკუთრის

აქამიანები. - თბ., 1969, დვ. 160-164.

ცნობილი საზოგადოებრივი მოღვაწე ზვიად სახლია იხსენებს ვაჟა-ფშაველასთან გაეცნობისა და ურთიერთობის უპირატესებს. ვაჟა რაბიჯაძის ამბავს, რაკვეთიკობას იგივე პირობის უპირატესობა მოგვამცნობს. წიგნი იმდროინდელია 1945 წლის.

ქართველი მწერელი ი. ვაჟას ნაკაძურებზე. - თბ.: საქართველო,

1977, - 117 დვ.

ვაჟა-ფშაველა ზვიადის პიროვნების შესახებ ძუნძალი წერდა.



- 12) ჭიჭინაძე ბ. - ვაჟა-ფშაველას ქარხელი უნის განმარტებით
ლექსიკონში (დვ.207-220)
- 13) შინჭარაძე ა. - ხვესურელი დიპლომატი ვაჟა-ფშაველას შემოქ-
მედობაში (დვ.221-229)
- 14) თხიველიძე მ. - ვაჟა-ფშაველას მიერ ჩამოყალიბებული მიხედვით
გამოცემების შესახებ (დვ.230-237)
- 15) ხუციშვილი ს. - ვაჟა-ფშაველას ტარში (დვ.238-245)
- 16) შინჭარაძე ა. - ვაჟა-ფშაველას ბიოგრაფიული მონაცემების შესახებ
(დვ.246-248)
- 17) ჯვანია ვ. - ვაჟა-ფშაველას ბიოგრაფიისათვის (დვ.249-254)
- 18) ბოლქვაძე ნ. - ვაჟა-ფშაველას ქარხელი სკოლის განვითარების კლ-
სების სახელმძღვანელოებში (დვ.255-273)
- 19) ურუშიაძე ნ. - ვაჟა-ფშაველას ქარხელი სკოლაზე (დვ.274-287)
- 20) ძიძიაძე ვ. - ვაჟა-ფშაველას ქარხელი კომპოზიციური შემოქმედე-
ბაში (დვ.288-307)
- 21) ბაქრაძე ა. - ვაჟა-ფშაველას კინოში (დვ.308-312)
- 22) ჩხეველი მ. - წინაქება (დვ.313-314)
- 23) ყუბანელიძე ს. - ვაჟა-ფშაველას - უიპას "მშენებლის ლანგარის"
და "ურჭიან-შაფრინის" "ჯეოგრაფიის აღწერის" მთარგმნე-
ლი (დვ.315-320)
- 24) შერვაშიძე ნ. - ვაჟა-ფშაველას ნათარგმნი ვრცელი პოსტ "ფორანი"
(დვ.321-325)
- 25) კობახიძე ვ. - ვაჟა-ფშაველას რუსული ნაწარმი სიმღერის
მთარგმნელი (დვ.326-328)
- 26) ავალიანი ი. - ვაჟა-ფშაველას - "Русинская грамм." - ს
მთარგმნელი (დვ.329-333)
- 27) კანკავა ი. - ვაჟას მიერ მთარგმნილი "ქალის მთა" (დვ.334-342)
- 28) ბილაძე ნ. - ვაჟა-ფშაველას "ქოცხელი და ახმითა" მისი



მანქანაწარმოების უნივერსიტეტი (ავ. 343-348)

- 29) არსენიძე ი. - ბიზნის პასტორაციის მიერ საქართველოში
მიყვანილი" (ავ. 349-362)
- 30) გრიგორაძე ი. - "გოგონა და აფშინიანი" ავტობიოგრაფიული
ხსენებები (ავ. 363-370)
- 31) კონტრადი ნ. - ნ. ბაბოქანი - ვაჟა-ფშაველას პოეზიის
მეცნიერული (ავ. 371-375)
- 32) შილაძე ვ. - ვაჟა-ფშაველა სომხურ ენაზე (ავ. 376-384)
- 33) მინაშვილი ვ. - ვაჟა-ფშაველას ხელოვნებას უკანასკნელი
გამოცდის გამო (ავ. 385-399)

ვაჟა-ფშაველას დაბადებიდან ასი წლისთავისადმი მიძღვნილი

კრებული. 1861-1961. რეპ. გ. ლეონიძე. - თბ.: საქ. სსრ მეცნ. აკადემიის
გამ-ბა, 1961. - 257 გვ.

კრებულში განხილულია ვაჟა-ფშაველას შემოქმედების ფაქტობრივი
საკუთხეობი. შეფასებულია მისი საკლასიკური მნიშვნელობა. აქვე შესულია
რამდენიმე მიკროფილმი და რამდენიმე სტატია. სტატიაში განლაგებულია
შემდეგი მასალები:

- 1) მანძი ა. - მიკროფილმი ვაჟა-ფშაველაზე;
- 2) აბრამიძე გ. - ვაჟა-ფშაველას შემოქმედების საკლასიკური
მნიშვნელობა;
- 3) ბარამიძე ა. - ვაჟა-ფშაველა - რუსული ენის;
- 4) ჩიქოვანი მ. - ვაჟა-ფშაველას "სტუმარ-მასპინძლის"
ფოტოგრაფიული ძეგლები;
- 5) სიხარულიძე უს. - ვაჟა-ფშაველას ფოტოგრაფიული მემკვიდრე-
ობა;
- 6) კარაიძე ვ. - ვაჟას მეტაფორული მემკვიდრეობა და მანძი-
ძეგლი უკანასკნელი პერიოდი;



ქრესტომათია. I. 1886-1915. 4 ტომ.: სამეც.მეცნ. კაბინეტის გამოცემა, 1955.- 390 გვ.

საქართველოს
 ეროვნული
 ბიბლიოთეკა

ქრესტომათიაში შევიდა 1886-1915 წლებში გამოქვეყნებული

ქრისტოვალ-ბიბლიკალიტიკური ხასიათის წერილები ვაჟა-ფშაველას შემოქმედების შესახებ. წერილები ავტორები არიან: ი.მანსველავილი, ი.ჯანაშიანი, პ.ბინიანიანი, ს.ხუციანთაძე, გ.ფიფიძე, ი.ნაპაშვილი, ც.ბოგვაძე, კ.აბაშიძე, ივ.კობახიძე, ივ.კობეზაშვილი, გ.რამიშვილი, ალ.ხაბანაშვილი, ი.პ.ჯანაშიანი, ი.ვ.ჯანაძე, ი.ი. ივანიანი, პ.კახიანი, სიმ.ნარტიანი, სიმ.ხუნდაძე და სხვ.

დატანილი ი. ვაჟა-ფშაველას შემოქმედების ისტორიისათვის.

- ტომ.: ხს-ს გამოცემა, 1977.- 239 გვ.

წიგნში ვაჟა-ფშაველას რამდენიმე თხზულება განხილულია შემოქმედების ისტორიის ასპექტში. ავტორი მოლოდინს აკეთებს ხალხურების ბოლოზე სპეციფიკურ მხარზე. საზღვრებს ვაჟა-ფშაველას მოლოდინ. მრავალის, მხატვრული ინტერესებისა და შემოქმედების მთავრების ურთიერთ-კავშირების შესახებ.

კახიანი გ. ვაჟა-ფშაველას შემოქმედება.- ტომ.: სახელმძღვანელო,

1957.-320 გვ.

ავტორი არკვევს, თუ რა ახალი საკითხები დასვა მოლოდინს სალიტერატურო ქრისტიანული წინაშე. ყოველივე დაახასიათებს ვაჟა-ფშაველას მხატვრული ნიჭი მხატვრული ლიტერატურის ყოველივე ნიჭის მიხედვით დასაწყისს ნიჭის, შინაგანის, თუ რამდენად მარტოველი მხატვრული გამოცემა იყო ვაჟას შემოქმედების შესახებ.

წიგნობრივი უკულოდინი უკულოდინი ს. ვაჟა-ფშაველა:

მხატვრული და შემოქმედების ტომ. - ტომ.: მრავალი, 1977.-282 გვ.



ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԳՐԱԳՐԱԿԱՆ ԿԵՆՏՐՈՆ
ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԳՐԱԳՐԱԿԱՆ ԿԵՆՏՐՈՆ

Ճյուղի քանակը ընդհանուր առմամբ 1905 թվականից հետո անկախ ընդհանուր հարկերի վճարումից և 1905 թվականի հարկերի վճարումից հետո անկախ ընդհանուր հարկերի վճարումից:

X X
X

Համար 10. Մեծի մեծահասակները: Համար 10. Մեծի մեծահասակները. Մ. 11. - թ., 1977, Ճ. 79-86.

1960 թվականի քաղաքացիական ծախսերի վրա հարկերի վճարումը և 1960 թվականի քաղաքացիական ծախսերի վրա հարկերի վճարումը և 1960 թվականի քաղաքացիական ծախսերի վրա հարկերի վճարումը:

Համար 11. Մեծի մեծահասակները: Համար 11. Մեծի մեծահասակները.

Մ. 2 ժամկետ. - թ., 1970, Ճ. 439-484.

Մեծի մեծահասակները և 1960 թվականի քաղաքացիական ծախսերի վրա հարկերի վճարումը:

Մեծի մեծահասակները և 1960 թվականի քաղաքացիական ծախսերի վրա հարկերի վճարումը:

Մեծի մեծահասակները և 1960 թվականի քաղաքացիական ծախսերի վրա հարկերի վճարումը:

Համար 12. Մեծի մեծահասակները: Համար 12. Մեծի մեծահասակները.

Մ. 11. - թ., 1963, Ճ. 318-322.



ბიბლიოთეკის ფინანსური პირობები.

საბიბლიოთეკო ც. ვაჟა-ფშაველას მემორიალური...

პედაგოგიური ხელოვნება. ტომი 11 - მბ., 1980, გვ. 457-479.

ავტორი ამოქმედებს ვაჟა-ფშაველას მემორიალური რამდენიმე
საკითხს: ვაჟა-ფშაველა და ბუნება, პირველი საჯარო ბიბლიოთეკის
ვაჟა-ფშაველა, რეპროდუქციის სახეობა, ვაჟას ესტეტიკა და მემორიალ-
საპრობლემატიკის მიხედვით ნაშრომები.

კალანდარიძე ლ. იმედი მინა საპ არის... ფიქრები ვაჟაზე. - მბ.:

კალანდარიძე ლ. სხვადასხვა. - მბ., 1979, გვ. 116-136.

ავტორი აკლასებს ვაჟა-ფშაველას ლიტერატურული მემორიალური-
ბის შიდა დასახელებას, საბიბლიოთეკო ვაჟა-ფშაველას მემორიალური
ფორმის-ფორმის ბიბლიოთეკის სახეობის შესახებ. აკლასებს პირველი
მემორიალური ბიბლიოთეკის დასახელებას და მისი მემორიალ-
ბის.

კანელიანი ნ. ვაჟა-ფშაველას მემორიალური. - მბ.: კანელიანი ნ.

წერილები. - მბ., 1979, გვ. 155-180.

ნაწილობით ავტორი ეხება ვაჟა-ფშაველას მემორიალური
საკითხებს. განიხილავს ვაჟას პირდაპირ საბიბლიოთეკის, საბიბლიოთეკის
მემორიალური მემორიალური მემორიალური მემორიალური
ვაჟა-ფშაველას მემორიალური მემორიალური მემორიალური

კობახიძე ვ. ვაჟა-ფშაველა (1861-1915). - მბ.: კობახიძე

კობახიძე ვ. ვაჟა-ფშაველას მემორიალური (XIX ს.) - მბ., 1959, გვ. 581-
614.

წერილი აკლასებს მემორიალური მემორიალური მემორიალური
მემორიალური მემორიალური მემორიალური მემორიალური



მუცაც საკუთრის ქარხელი ცირიკის ისტორიის ნაკვეთები, - **აბ.**,
1971, **ტ.**108-165.

**ქართული
ენის ენციკლოპედია**

წინამძღვრად ნაწილობრივ ავტორის მიზანია **ქართული ენციკლოპედია**,
ამ შემთხვევაში მუცაც საკუთრეში მუქმიანი ცირიკული ნაწარმოებები.
ამ შემთხვევაში უნდა იყოს იგი სამი ძირითადი საკუთრებაში ამახვილებს **ფართო-**
ლებას: 1) ვაჟას ცხოვრების უკანასკნელი ხელმეფის წინ მანძილზე
შეიქმნება ეს არა რამდენიმე აწლებიანი ცვლილება მის პოეზიაში. რეგორც
იქვე-**ფართოვდება** ლექსებისათვის, ისე მხატვრულ-**გამომსახველთათვის** სა-
შუალოდების მხრივ; 2) რეგორც გამომსახურება კითხვა ვაჟას **ქართული**
XX საკუთრის დასაწყისში მთავარი მხატვარი მსოფლიო-**ისტორიული** მოვ-
ლენებში. 3) მსოფლიო ეს არა ვაჟა-**ფშაველა**, რეგორც შემოქმედით, ლექსით
იქვე-**მხატვრული** კონცეფციით მიუხედავად იმისა, რამ მისი პოეტური მო-
ვლენება **თანამედროვე** მოცონ XIX და XX საკუთრებში.

**IV - ვაჟა-ფშაველას მემორიალური მასალები
საქიპედიის შესახებ**

ა) ვ რ თ ბ ა

ქართული ე. ბუნების (ქმეზის) რამონასების კოლექს "ფაუს-

ტონა" და ვაჟა-ფშაველას პირობის მიხედვით. - **წიგნი.**: ურთიერი ციფრა-
ტორის ქარხელი ხარკმანები XIX საკუთრის მუცაც ნახევარში. - **აბ.**,
1979, **ტ.**125-148.

ნაწილობრივ პარალელურად განხილულია კოლექს "ფაუსტი" და ვაჟა-
ფშაველას პირობა. ავტორის მიზანია, დაარკვიოს ეს რეგორცა განსაზღვ-
რული ამ მონ რიგი პოეტის შემოქმედებაში ბუნების **ქმეზის** რამონა.

რამონული რ. ადამიანი და ბუნება ვაჟა-ფშაველას შემოქმედება-

ში. - **აბ.**: მემორიალური, 1968. - 190 ტ.

ვაჟა-ფშაველას უსტორიის სრულიად შესაძლებელი მთხრობა



Մշակույթի նախարարի օգնության և Գրականության նախարարի օգնության համագործակցության շնորհիվ հնարավոր դարձավ հրատարակել «Մեր հայրենիքը» գրքի լիակատար տպագրությունը։

Երևանի Մ. Գրիգորյանի անվան հայագիտական կենտրոնի լիակատար տպագրությունը։

Երևանի Մ. Գրիգորյանի անվան հայագիտական կենտրոնի լիակատար տպագրությունը։ 11.-թ., 1978, էջ.67-75.

Մեր հայրենիքը մեր հայրենիքն է։ Գրքի ներածությունը, որի հեղինակն է Մ. Գրիգորյանը, և գրքի լիակատար տպագրությունը, որի հեղինակն է Մ. Գրիգորյանը, հանդիսանում են հայագիտական կենտրոնի լիակատար տպագրության և հայագիտական կենտրոնի լիակատար տպագրության արդյունք։

Երևանի Մ. Գրիգորյանի անվան հայագիտական կենտրոնի լիակատար տպագրությունը։ 1.-թ., 1977, էջ.47-59.

Մեր հայրենիքը մեր հայրենիքն է։ Գրքի ներածությունը, որի հեղինակն է Մ. Գրիգորյանը, և գրքի լիակատար տպագրությունը, որի հեղինակն է Մ. Գրիգորյանը, հանդիսանում են հայագիտական կենտրոնի լիակատար տպագրության և հայագիտական կենտրոնի լիակատար տպագրության արդյունք։



ბ) პოეტის ციფრატორულ-კრიტიკულ შეხედულებათა
შესახებ

ქართული
ბიბლიოთეკა

კოცნაძე გ. ვაჟა-ფშაველა ციფრატორისა და ხელოვნების შესა-

ხებზე. - წიგნი.: კოცნაძე გ. ციფრატორის ლექსებისა და ინტერპრეტაციების საკითხებზე. - თბ., 1978, გვ.28-45.

კრიტიკულ კოცნაძის ამ ნაშრომის მიზანია, შეისწავლოს, ზუ რას ფიქრითა ვაჟა-ფშაველა ციფრატორისა და ხელოვნების არსებზე, მათ დანიშნულებას-ფუნქციონირებაზე, როგორ განმარტავდა იგი ხელოვნების პროცესებს და ცალკეულ მხატვრულ ფაქტებს.

კოცნაძე ვ. ვაჟა-ფშაველა. - წიგნი.: კოცნაძე ვ. სივრცე ლექსისა.

- თბ., 1975, გვ.57-74.

წერილით განხილულია ვაჟა-ფშაველას ლექსების საზღვარის რამდენიმე ასპექტი. პირველ რიგში უყენებია ლექსებს, რომლებიც მიძღვნილია ქართველი ლექსის ყნობილი ნარჩენებზე (წ.გაბუნია, ე.მუსხიშვილი, კ.ედიშანი), შემდეგ მსჯელობს "ანტიკონესა" და ვაჟა-ფშაველას პოემა "სტუმარ-მასპინძლის" პირველი ნაწილი, ბოლოს კი პოეტის იტალიისა და საფრანგულ ენებზე.

სანაძე რ. ვაჟა-ფშაველა - მთარგმნელი. - ციფრატორი, 1961, XI, გვ.168-176.

ნაშრომი აკონსტრუქციურად ვაჟა-ფშაველას ციფრატორული მიზანმიმართულ საინტერესო მხარეს - მის მთარგმნელობით, საქონიანობას, ადგილის აღწერას, ლექსის ვაჟას შემოქმედებაში მთარგმნელობით არ შეაჯამოს ის ძლიერი და მისი-ხელოვნური ნაყოფი, რას მისი რჩევებიცაა პოეტისა და პროზაის, მაგრამ ვაჟა-ფშაველას შემოქმედების ანტიკონტრულ შეხედულებასა და მსჯელობას ინტერესთა საზღვრის გაღვივების მიზანით. მათი განხილვა შეადგენს საკვლეობისა.



სიხარულიძე ვ. ვაჟა-ფშაველას ფოლკლორის გაცნობის საკუთრივი წილი. —

წიგნი.: სიხარულიძე ვ. ქართული მწერლები და ხალხური მემკვიდრეობა. —
წიგნი მეორე. — თბ., 1966, გვ. 163-184.

ვაჟა-ფშაველას ნიჟარ მხატვრულ და პუბლიცისტურ მემკვიდრეობაში მნიშვნელოვანი ადგილი უკავია მის ფოლკლორის გაცნობის მიზნად.

წინამძღვარ ნაწილში გამოკვლეულია და შეფასებულია ვაჟა-ფშაველას მხატვრული ფოლკლორის გაცნობის ისეთი აქტუალური პირობების შესახებ, როგორცაა ხალხური მემკვიდრეობის საკრედიტო, ავტორების საკრედიტო, სტალინური მიწიარსი და მხატვრული ფუნქცია, ხალხური სიტყვიერებისა და ეტიმოლოგიის ურთიერთობა, ხალხური სიტყვიერება და ისტორია, სახალხო მემკვიდრეობი და ა.შ.

სხიჩვაძე ს. უფრო მეტი ფორმები ვაჟა-ფშაველას ფოლკლორის

და პუბლიცისტური ნაწარვებიდან. — წიგნი.: სხიჩვაძე ს. წიგნი მეორე. — თბ., 1977, გვ. 182-222.

ქართული მემკვიდრეობის ვაჟა-ფშაველას პუბლიცისტური და ფოლკლორის ნაწარვის შესახებ პირველი მუშაუნი უფრო მეტი, გამოკვლევების მიზნად ხელნაწილის მიხედვით, როგორც აღმოჩენა სავსებით ნათელია აკადემიის ხელნაწილის იმსტრუქტურის ფორმებიდან და, რომლის ავტორიდაც აქრე მიიჩნევა ვაჟა-ფშაველას მამა-პაპე რაბიჯაშვილი.

ქართული ავტორი როგორც ნაწარვის გაცნობის იმ საკრედიტო მუშაუნი, რომლებიც თავის დროზე აღიქვამდა და აფორმებდა დანიარს პირდაპირ და მუნიციპალიტეტული პუბლიცისტი.



ԱՌՆՈՒՈՒՄ Գ. ՉԱԿԱ-ՋՄԱՅՅԱԼԱ ԵՎ ՉՐՔՆԻՆՏԵՍՅԱՆԻ...-ՈՒՅՆ.:

ՄՈՏԱ ՐՆՏՔԱՅՐԵՆ ԵՎ ԵՐԵՎԱՆԻ ՄԱՐԿՆԵՐԻ.-ՅԵ., 1966, ԸՃ. 23-24, ԸՃ. 25-26, ԸՃ. 27-28, ԸՃ. 29-30, ԸՃ. 31-32, ԸՃ. 33-34, ԸՃ. 35-36, ԸՃ. 37-38, ԸՃ. 39-40, ԸՃ. 41-42, ԸՃ. 43-44, ԸՃ. 45-46, ԸՃ. 47-48, ԸՃ. 49-50, ԸՃ. 51-52, ԸՃ. 53-54, ԸՃ. 55-56, ԸՃ. 57-58, ԸՃ. 59-60, ԸՃ. 61-62, ԸՃ. 63-64, ԸՃ. 65-66, ԸՃ. 67-68, ԸՃ. 69-70, ԸՃ. 71-72, ԸՃ. 73-74, ԸՃ. 75-76, ԸՃ. 77-78, ԸՃ. 79-80, ԸՃ. 81-82, ԸՃ. 83-84, ԸՃ. 85-86, ԸՃ. 87-88, ԸՃ. 89-90, ԸՃ. 91-92, ԸՃ. 93-94, ԸՃ. 95-96, ԸՃ. 97-98, ԸՃ. 99-100, ԸՃ. 101-102, ԸՃ. 103-104, ԸՃ. 105-106, ԸՃ. 107-108, ԸՃ. 109-110, ԸՃ. 111-112, ԸՃ. 113-114, ԸՃ. 115-116, ԸՃ. 117-118, ԸՃ. 119-120, ԸՃ. 121-122, ԸՃ. 123-124, ԸՃ. 125-126, ԸՃ. 127-128, ԸՃ. 129-130, ԸՃ. 131-132, ԸՃ. 133-134, ԸՃ. 135-136, ԸՃ. 137-138, ԸՃ. 139-140, ԸՃ. 141-142, ԸՃ. 143-144, ԸՃ. 145-146, ԸՃ. 147-148, ԸՃ. 149-150, ԸՃ. 151-152, ԸՃ. 153-154, ԸՃ. 155-156, ԸՃ. 157-158, ԸՃ. 159-160, ԸՃ. 161-162, ԸՃ. 163-164, ԸՃ. 165-166, ԸՃ. 167-168, ԸՃ. 169-170, ԸՃ. 171-172, ԸՃ. 173-174, ԸՃ. 175-176, ԸՃ. 177-178, ԸՃ. 179-180, ԸՃ. 181-182, ԸՃ. 183-184, ԸՃ. 185-186, ԸՃ. 187-188, ԸՃ. 189-190, ԸՃ. 191-192, ԸՃ. 193-194, ԸՃ. 195-196, ԸՃ. 197-198, ԸՃ. 199-200, ԸՃ. 201-202, ԸՃ. 203-204, ԸՃ. 205-206, ԸՃ. 207-208, ԸՃ. 209-210, ԸՃ. 211-212, ԸՃ. 213-214, ԸՃ. 215-216, ԸՃ. 217-218, ԸՃ. 219-220, ԸՃ. 221-222, ԸՃ. 223-224, ԸՃ. 225-226, ԸՃ. 227-228, ԸՃ. 229-230, ԸՃ. 231-232, ԸՃ. 233-234, ԸՃ. 235-236, ԸՃ. 237-238, ԸՃ. 239-240, ԸՃ. 241-242, ԸՃ. 243-244, ԸՃ. 245-246, ԸՃ. 247-248, ԸՃ. 249-250, ԸՃ. 251-252, ԸՃ. 253-254, ԸՃ. 255-256, ԸՃ. 257-258, ԸՃ. 259-260, ԸՃ. 261-262, ԸՃ. 263-264, ԸՃ. 265-266, ԸՃ. 267-268, ԸՃ. 269-270, ԸՃ. 271-272, ԸՃ. 273-274, ԸՃ. 275-276, ԸՃ. 277-278, ԸՃ. 279-280, ԸՃ. 281-282, ԸՃ. 283-284, ԸՃ. 285-286, ԸՃ. 287-288, ԸՃ. 289-290, ԸՃ. 291-292, ԸՃ. 293-294, ԸՃ. 295-296, ԸՃ. 297-298, ԸՃ. 299-300, ԸՃ. 301-302, ԸՃ. 303-304, ԸՃ. 305-306, ԸՃ. 307-308, ԸՃ. 309-310, ԸՃ. 311-312, ԸՃ. 313-314, ԸՃ. 315-316, ԸՃ. 317-318, ԸՃ. 319-320, ԸՃ. 321-322, ԸՃ. 323-324, ԸՃ. 325-326, ԸՃ. 327-328, ԸՃ. 329-330, ԸՃ. 331-332, ԸՃ. 333-334, ԸՃ. 335-336, ԸՃ. 337-338, ԸՃ. 339-340, ԸՃ. 341-342, ԸՃ. 343-344, ԸՃ. 345-346, ԸՃ. 347-348, ԸՃ. 349-350, ԸՃ. 351-352, ԸՃ. 353-354, ԸՃ. 355-356, ԸՃ. 357-358, ԸՃ. 359-360, ԸՃ. 361-362, ԸՃ. 363-364, ԸՃ. 365-366, ԸՃ. 367-368, ԸՃ. 369-370, ԸՃ. 371-372, ԸՃ. 373-374, ԸՃ. 375-376, ԸՃ. 377-378, ԸՃ. 379-380, ԸՃ. 381-382, ԸՃ. 383-384, ԸՃ. 385-386, ԸՃ. 387-388, ԸՃ. 389-390, ԸՃ. 391-392, ԸՃ. 393-394, ԸՃ. 395-396, ԸՃ. 397-398, ԸՃ. 399-400, ԸՃ. 401-402, ԸՃ. 403-404, ԸՃ. 405-406, ԸՃ. 407-408, ԸՃ. 409-410, ԸՃ. 411-412, ԸՃ. 413-414, ԸՃ. 415-416, ԸՃ. 417-418, ԸՃ. 419-420, ԸՃ. 421-422, ԸՃ. 423-424, ԸՃ. 425-426, ԸՃ. 427-428, ԸՃ. 429-430, ԸՃ. 431-432, ԸՃ. 433-434, ԸՃ. 435-436, ԸՃ. 437-438, ԸՃ. 439-440, ԸՃ. 441-442, ԸՃ. 443-444, ԸՃ. 445-446, ԸՃ. 447-448, ԸՃ. 449-450, ԸՃ. 451-452, ԸՃ. 453-454, ԸՃ. 455-456, ԸՃ. 457-458, ԸՃ. 459-460, ԸՃ. 461-462, ԸՃ. 463-464, ԸՃ. 465-466, ԸՃ. 467-468, ԸՃ. 469-470, ԸՃ. 471-472, ԸՃ. 473-474, ԸՃ. 475-476, ԸՃ. 477-478, ԸՃ. 479-480, ԸՃ. 481-482, ԸՃ. 483-484, ԸՃ. 485-486, ԸՃ. 487-488, ԸՃ. 489-490, ԸՃ. 491-492, ԸՃ. 493-494, ԸՃ. 495-496, ԸՃ. 497-498, ԸՃ. 499-500, ԸՃ. 501-502, ԸՃ. 503-504, ԸՃ. 505-506, ԸՃ. 507-508, ԸՃ. 509-510, ԸՃ. 511-512, ԸՃ. 513-514, ԸՃ. 515-516, ԸՃ. 517-518, ԸՃ. 519-520, ԸՃ. 521-522, ԸՃ. 523-524, ԸՃ. 525-526, ԸՃ. 527-528, ԸՃ. 529-530, ԸՃ. 531-532, ԸՃ. 533-534, ԸՃ. 535-536, ԸՃ. 537-538, ԸՃ. 539-540, ԸՃ. 541-542, ԸՃ. 543-544, ԸՃ. 545-546, ԸՃ. 547-548, ԸՃ. 549-550, ԸՃ. 551-552, ԸՃ. 553-554, ԸՃ. 555-556, ԸՃ. 557-558, ԸՃ. 559-560, ԸՃ. 561-562, ԸՃ. 563-564, ԸՃ. 565-566, ԸՃ. 567-568, ԸՃ. 569-570, ԸՃ. 571-572, ԸՃ. 573-574, ԸՃ. 575-576, ԸՃ. 577-578, ԸՃ. 579-580, ԸՃ. 581-582, ԸՃ. 583-584, ԸՃ. 585-586, ԸՃ. 587-588, ԸՃ. 589-590, ԸՃ. 591-592, ԸՃ. 593-594, ԸՃ. 595-596, ԸՃ. 597-598, ԸՃ. 599-600, ԸՃ. 601-602, ԸՃ. 603-604, ԸՃ. 605-606, ԸՃ. 607-608, ԸՃ. 609-610, ԸՃ. 611-612, ԸՃ. 613-614, ԸՃ. 615-616, ԸՃ. 617-618, ԸՃ. 619-620, ԸՃ. 621-622, ԸՃ. 623-624, ԸՃ. 625-626, ԸՃ. 627-628, ԸՃ. 629-630, ԸՃ. 631-632, ԸՃ. 633-634, ԸՃ. 635-636, ԸՃ. 637-638, ԸՃ. 639-640, ԸՃ. 641-642, ԸՃ. 643-644, ԸՃ. 645-646, ԸՃ. 647-648, ԸՃ. 649-650, ԸՃ. 651-652, ԸՃ. 653-654, ԸՃ. 655-656, ԸՃ. 657-658, ԸՃ. 659-660, ԸՃ. 661-662, ԸՃ. 663-664, ԸՃ. 665-666, ԸՃ. 667-668, ԸՃ. 669-670, ԸՃ. 671-672, ԸՃ. 673-674, ԸՃ. 675-676, ԸՃ. 677-678, ԸՃ. 679-680, ԸՃ. 681-682, ԸՃ. 683-684, ԸՃ. 685-686, ԸՃ. 687-688, ԸՃ. 689-690, ԸՃ. 691-692, ԸՃ. 693-694, ԸՃ. 695-696, ԸՃ. 697-698, ԸՃ. 699-700, ԸՃ. 701-702, ԸՃ. 703-704, ԸՃ. 705-706, ԸՃ. 707-708, ԸՃ. 709-710, ԸՃ. 711-712, ԸՃ. 713-714, ԸՃ. 715-716, ԸՃ. 717-718, ԸՃ. 719-720, ԸՃ. 721-722, ԸՃ. 723-724, ԸՃ. 725-726, ԸՃ. 727-728, ԸՃ. 729-730, ԸՃ. 731-732, ԸՃ. 733-734, ԸՃ. 735-736, ԸՃ. 737-738, ԸՃ. 739-740, ԸՃ. 741-742, ԸՃ. 743-744, ԸՃ. 745-746, ԸՃ. 747-748, ԸՃ. 749-750, ԸՃ. 751-752, ԸՃ. 753-754, ԸՃ. 755-756, ԸՃ. 757-758, ԸՃ. 759-760, ԸՃ. 761-762, ԸՃ. 763-764, ԸՃ. 765-766, ԸՃ. 767-768, ԸՃ. 769-770, ԸՃ. 771-772, ԸՃ. 773-774, ԸՃ. 775-776, ԸՃ. 777-778, ԸՃ. 779-780, ԸՃ. 781-782, ԸՃ. 783-784, ԸՃ. 785-786, ԸՃ. 787-788, ԸՃ. 789-790, ԸՃ. 791-792, ԸՃ. 793-794, ԸՃ. 795-796, ԸՃ. 797-798, ԸՃ. 799-800, ԸՃ. 801-802, ԸՃ. 803-804, ԸՃ. 805-806, ԸՃ. 807-808, ԸՃ. 809-810, ԸՃ. 811-812, ԸՃ. 813-814, ԸՃ. 815-816, ԸՃ. 817-818, ԸՃ. 819-820, ԸՃ. 821-822, ԸՃ. 823-824, ԸՃ. 825-826, ԸՃ. 827-828, ԸՃ. 829-830, ԸՃ. 831-832, ԸՃ. 833-834, ԸՃ. 835-836, ԸՃ. 837-838, ԸՃ. 839-840, ԸՃ. 841-842, ԸՃ. 843-844, ԸՃ. 845-846, ԸՃ. 847-848, ԸՃ. 849-850, ԸՃ. 851-852, ԸՃ. 853-854, ԸՃ. 855-856, ԸՃ. 857-858, ԸՃ. 859-860, ԸՃ. 861-862, ԸՃ. 863-864, ԸՃ. 865-866, ԸՃ. 867-868, ԸՃ. 869-870, ԸՃ. 871-872, ԸՃ. 873-874, ԸՃ. 875-876, ԸՃ. 877-878, ԸՃ. 879-880, ԸՃ. 881-882, ԸՃ. 883-884, ԸՃ. 885-886, ԸՃ. 887-888, ԸՃ. 889-890, ԸՃ. 891-892, ԸՃ. 893-894, ԸՃ. 895-896, ԸՃ. 897-898, ԸՃ. 899-900, ԸՃ. 901-902, ԸՃ. 903-904, ԸՃ. 905-906, ԸՃ. 907-908, ԸՃ. 909-910, ԸՃ. 911-912, ԸՃ. 913-914, ԸՃ. 915-916, ԸՃ. 917-918, ԸՃ. 919-920, ԸՃ. 921-922, ԸՃ. 923-924, ԸՃ. 925-926, ԸՃ. 927-928, ԸՃ. 929-930, ԸՃ. 931-932, ԸՃ. 933-934, ԸՃ. 935-936, ԸՃ. 937-938, ԸՃ. 939-940, ԸՃ. 941-942, ԸՃ. 943-944, ԸՃ. 945-946, ԸՃ. 947-948, ԸՃ. 949-950, ԸՃ. 951-952, ԸՃ. 953-954, ԸՃ. 955-956, ԸՃ. 957-958, ԸՃ. 959-960, ԸՃ. 961-962, ԸՃ. 963-964, ԸՃ. 965-966, ԸՃ. 967-968, ԸՃ. 969-970, ԸՃ. 971-972, ԸՃ. 973-974, ԸՃ. 975-976, ԸՃ. 977-978, ԸՃ. 979-980, ԸՃ. 981-982, ԸՃ. 983-984, ԸՃ. 985-986, ԸՃ. 987-988, ԸՃ. 989-990, ԸՃ. 991-992, ԸՃ. 993-994, ԸՃ. 995-996, ԸՃ. 997-998, ԸՃ. 999-1000, ԸՃ. 1001-1002, ԸՃ. 1003-1004, ԸՃ. 1005-1006, ԸՃ. 1007-1008, ԸՃ. 1009-1010, ԸՃ. 1011-1012, ԸՃ. 1013-1014, ԸՃ. 1015-1016, ԸՃ. 1017-1018, ԸՃ. 1019-1020, ԸՃ. 1021-1022, ԸՃ. 1023-1024, ԸՃ. 1025-1026, ԸՃ. 1027-1028, ԸՃ. 1029-1030, ԸՃ. 1031-1032, ԸՃ. 1033-1034, ԸՃ. 1035-1036, ԸՃ. 1037-1038, ԸՃ. 1039-1040, ԸՃ. 1041-1042, ԸՃ. 1043-1044, ԸՃ. 1045-1046, ԸՃ. 1047-1048, ԸՃ. 1049-1050, ԸՃ. 1051-1052, ԸՃ. 1053-1054, ԸՃ. 1055-1056, ԸՃ. 1057-1058, ԸՃ. 1059-1060, ԸՃ. 1061-1062, ԸՃ. 1063-1064, ԸՃ. 1065-1066, ԸՃ. 1067-1068, ԸՃ. 1069-1070, ԸՃ. 1071-1072, ԸՃ. 1073-1074, ԸՃ. 1075-1076, ԸՃ. 1077-1078, ԸՃ. 1079-1080, ԸՃ. 1081-1082, ԸՃ. 1083-1084, ԸՃ. 1085-1086, ԸՃ. 1087-1088, ԸՃ. 1089-1090, ԸՃ. 1091-1092, ԸՃ. 1093-1094, ԸՃ. 1095-1096, ԸՃ. 1097-1098, ԸՃ. 1099-1100, ԸՃ. 1101-1102, ԸՃ. 1103-1104, ԸՃ. 1105-1106, ԸՃ. 1107-1108, ԸՃ. 1109-1110, ԸՃ. 1111-1112, ԸՃ. 1113-1114, ԸՃ. 1115-1116, ԸՃ. 1117-1118, ԸՃ. 1119-1120, ԸՃ. 1121-1122, ԸՃ. 1123-1124, ԸՃ. 1125-1126, ԸՃ. 1127-1128, ԸՃ. 1129-1130, ԸՃ. 1131-1132, ԸՃ. 1133-1134, ԸՃ. 1135-1136, ԸՃ. 1137-1138, ԸՃ. 1139-1140, ԸՃ. 1141-1142, ԸՃ. 1143-1144, ԸՃ. 1145-1146, ԸՃ. 1147-1148, ԸՃ. 1149-1150, ԸՃ. 1151-1152, ԸՃ. 1153-1154, ԸՃ. 1155-1156, ԸՃ. 1157-1158, ԸՃ. 1159-1160, ԸՃ. 1161-1162, ԸՃ. 1163-1164, ԸՃ. 1165-1166, ԸՃ. 1167-1168, ԸՃ. 1169-1170, ԸՃ. 1171-1172, ԸՃ. 1173-1174, ԸՃ. 1175-1176, ԸՃ. 1177-1178, ԸՃ. 1179-1180, ԸՃ. 1181-1182, ԸՃ. 1183-1184, ԸՃ. 1185-1186, ԸՃ. 1187-1188, ԸՃ. 1189-1190, ԸՃ. 1191-1192, ԸՃ. 1193-1194, ԸՃ. 1195-1196, ԸՃ. 1197-1198, ԸՃ. 1199-1200, ԸՃ. 1201-1202, ԸՃ. 1203-1204, ԸՃ. 1205-1206, ԸՃ. 1207-1208, ԸՃ. 1209-1210, ԸՃ. 1211-1212, ԸՃ. 1213-1214, ԸՃ. 1215-1216, ԸՃ. 1217-1218, ԸՃ. 1219-1220, ԸՃ. 1221-1222, ԸՃ. 1223-1224, ԸՃ. 1225-1226, ԸՃ. 1227-1228, ԸՃ. 1229-1230, ԸՃ. 1231-1232, ԸՃ. 1233-1234, ԸՃ. 1235-1236, ԸՃ. 1237-1238, ԸՃ. 1239-1240, ԸՃ. 1241-1242, ԸՃ. 1243-1244, ԸՃ. 1245-1246, ԸՃ. 1247-1248, ԸՃ. 1249-1250, ԸՃ. 1251-1252, ԸՃ. 1253-1254, ԸՃ. 1255-1256, ԸՃ. 1257-1258, ԸՃ. 1259-1260, ԸՃ. 1261-1262, ԸՃ. 1263-1264, ԸՃ. 1265-1266, ԸՃ. 1267-1268, ԸՃ. 1269-1270, ԸՃ. 1271-1272, ԸՃ. 1273-1274, ԸՃ. 1275-1276, ԸՃ. 1277-1278, ԸՃ. 1279-1280, ԸՃ. 1281-1282, ԸՃ. 1283-1284, ԸՃ. 1285-1286, ԸՃ. 1287-1288, ԸՃ. 1289-1290, ԸՃ. 1291-1292, ԸՃ. 1293-1294, ԸՃ. 1295-1296, ԸՃ. 1297-1298, ԸՃ. 1299-1300, ԸՃ. 1301-1302, ԸՃ. 1303-1304, ԸՃ. 1305-1306, ԸՃ. 1307-1308, ԸՃ. 1309-1310, ԸՃ. 1311-1312, ԸՃ. 1313-1314, ԸՃ. 1315-1316, ԸՃ. 1317-1318, ԸՃ. 1319-1320, ԸՃ. 1321-1322, ԸՃ. 1323-1324, ԸՃ. 1325-1326, ԸՃ. 1327-1328, ԸՃ. 1329-1330, ԸՃ. 1331-1332, ԸՃ. 1333-1334, ԸՃ. 1335-1336, ԸՃ. 1337-1338, ԸՃ. 1339-1340, ԸՃ. 1341-1342, ԸՃ. 1343-1344, ԸՃ. 1345-1346, ԸՃ. 1347-1348, ԸՃ. 1349-1350, ԸՃ. 1351-1352, ԸՃ. 1353-1354, ԸՃ. 1355-1356, ԸՃ. 1357-1358, ԸՃ. 1359-1360, ԸՃ. 1361-1362, ԸՃ. 1363-1364, ԸՃ. 1365-1366, ԸՃ. 1367-1368, ԸՃ. 1369-1370, ԸՃ. 1371-1372, ԸՃ. 1373-1374, ԸՃ. 1375-1376, ԸՃ. 1377-1378, ԸՃ. 1379-1380, ԸՃ. 1381-1382, ԸՃ. 1383-1384, ԸՃ. 1385-1386, ԸՃ. 1387-1388, ԸՃ. 1389-1390, ԸՃ. 1391-1392, ԸՃ. 1393-1394, ԸՃ. 1395-1396, ԸՃ. 1397-1398, ԸՃ. 1399-1400, ԸՃ. 1401-1402, ԸՃ. 1403-1404, ԸՃ. 1405-1406, ԸՃ. 1407-1408, ԸՃ. 1409-1410, ԸՃ. 1411-1412, ԸՃ. 1413-1414, ԸՃ. 1415-1416, ԸՃ. 1417-1418, ԸՃ. 1419-1420, ԸՃ. 1421-1422, ԸՃ. 1423-1424, ԸՃ. 1425-1426, ԸՃ. 1427-1428, ԸՃ. 1429-1430, ԸՃ. 1431-1432, ԸՃ. 1433-1434, ԸՃ. 1435-1436, ԸՃ. 1437-1438, ԸՃ. 1439-1440, ԸՃ. 1441-1442, ԸՃ. 1443-1444, ԸՃ. 1445-1446, ԸՃ. 1447-1448, ԸՃ. 1449-1450, ԸՃ. 1451-1452, ԸՃ. 1453-1454, ԸՃ. 1455-1456, ԸՃ. 1457-1458, ԸՃ. 1459-1460, ԸՃ. 1461-1462, ԸՃ. 1463-1464, ԸՃ. 1465-1466, ԸՃ. 1467-1468, ԸՃ. 1469-1470, ԸՃ. 1471-1472, ԸՃ. 1473-1474, ԸՃ. 1475-1476, ԸՃ. 1477-1478, ԸՃ. 1479-1480, ԸՃ. 1481-1482, ԸՃ. 1483-1484, ԸՃ. 1485-1486, ԸՃ. 1487-1488, ԸՃ. 1489-1490, ԸՃ. 1491-1492, ԸՃ. 1493-1494, ԸՃ. 1495-1496, ԸՃ. 1497-1498, ԸՃ. 1499-1500, ԸՃ. 1501-1502, ԸՃ. 1503-1504, ԸՃ. 1505-1506, ԸՃ. 1507-1508, ԸՃ. 1509-1510, ԸՃ. 1511-1512, ԸՃ. 1513-1514, ԸՃ. 1515-1516, ԸՃ. 1517-1518, ԸՃ. 1519-1520, ԸՃ. 1521-1522, ԸՃ. 1523-1524, ԸՃ. 1525-1526, ԸՃ. 1527-1528, ԸՃ. 1529-1530, ԸՃ. 1531-1532, ԸՃ. 1533-1534, ԸՃ. 1535-1536, ԸՃ. 1537-1538, ԸՃ. 1539-1540, ԸՃ. 1541-1542, ԸՃ. 1543-1544, ԸՃ. 1545-1546, ԸՃ. 1547-1548, ԸՃ. 1549-1550, ԸՃ. 1551-1552, ԸՃ. 1553-1554, ԸՃ. 1555-1556, ԸՃ. 1557-1558, ԸՃ. 1559-1560, ԸՃ. 1561-1562, ԸՃ. 1563-1564, ԸՃ. 1565-1566, ԸՃ. 1567-1568, ԸՃ.



От составителя

Гениальный грузинский поэт Важа Пшавела занимает важное место в истории грузинской литературы. Богато и многогранно его наследие. Наряду с поэтическими и прозаическими шедеврами, важное место в его творчестве занимают историко-этнографические очерки, критические и теоретические статьи, публицистические фельетоны. В этих многообразных творениях, служащих прогрессивным идеям, со всей силой проявляется особый поэтический дар, широкие знания, человеколюбие и возвышенный патриотизм.

На литературное поприще поэт вступил в 1879 году, когда впервые в газете "Дроба" были опубликованы его этнографические очерки о жизни и быте хевсуров и пшавов. С тех пор, вплоть до 1915 года, в течение 36 лет, несмотря на тяжелые жизненные условия Важа Пшавела с полной отдачей сил и энергией творил свои замечательные поэтические и прозаические произведения.

К его самолюбию таланту, большой любви к народному творчеству и особенно к родному шаштскому диалекту, добавилось глубокое знание грузинской классической литературы, знакомство с мировой литературой, приобретенные им во время учебы в Тбилиси и Петербурге. Всё это обогатило поэтические возможности Важа-Пшавела, раскрыло круг его интересов и диапазон творчества.

Среди грузинских поэтов Важа Пшавела, пожалуй, глубже всех постиг тайны природы. В его лирике природа, её явления, сохраняют первозданную чистоту. Для поэта прекрасное проявляется в неисчислимых конкретных формах. Жизнь во всем своем многообразии представляется поэту как олицетворение добра и разума.

Несмотря на то, что поэт преимущественно жил в горах, он всегда был в курсе важнейших событий происходивших в его период. Вместе с Акакием Церетели и Ильей Чавчавадзе Ваха Пшавела был великим патриотом своей страны, который видел цель своего существования в служении родине.

Если при жизни поэта его произведения печатались в периодике, издавались в виде отдельных книг, то в 1925-56 годах под редакцией А.Абшелашвили вышло в свет полное собрание его сочинений в семи томах. Произведения Ваха-Пшавела переведены на русский, английский, французский, немецкий и другие языки.

По решению Комитета защиты мира в 1961 году отмечалось 100 летие со дня рождения великого грузинского поэта.

Отдел рекомендательной библиографии Гос.республиканской библиотеки ГССР им.К.Маркса составил рекомендательный указатель литературы в которой вошли материалы о жизни и творчестве Ваха Пшавела на грузинском и русском языках.

Этот указатель поможет лекторам, педагогам, студентам, учащимся средней школы, библиотекарям и всем тем кто интересуется творчеством и популяризацией произведений Ваха-Пшавела.

Указатель состоит из следующих разделов:

- I. Произведения Ваха Пшавела
- II. Биография поэта
- III. О творчестве Ваха Пшавела

І. ПРОИЗВЕДЕНИЯ ВАЖА ПШАВЕЛА

Важа Пшавела. Избранные произведения в 2-х томах. Том I.

Стихи и поэмы.— Тб.: Заря Востока, 1961.— 504 с.

Содержание : Симон Чиковани. Важа Пшавела.

Стихотворения разных лет публикуются в переводах Н.Заболоцкого, К. Арсеновой, С.Спасского, А.Терковского, В.Звягинцевой, Л.Пеньковского, Н. Тихонова, А.Кочеткова, В.Державина, Д.Маркина, М.Петровых, Ю. Вронского, Б.Брика, Л.Банникова.

Поэмы : Гогогур и Апшина. Пер. Н.Заболоцкого.— Алуда Кетелари. Пер. Н.Заболоцкого.— Копела. Пер. Н.Заболоцкого.— Раненый барс. Пер. М.Цветазовой.— Этери. Пер. Н.Заболоцкого.— Бахтриони. Пер. Н.Заболоцкого.— Гость и хозяин. Пер. Н.Заболоцкого.— Оленья лопатка. Пер. Н.Заболоцкого.— Змеяд. Пер. Б.Пастернака.— Дзэглика Химикеури. Пер. Н.Заболоцкого.— Кровная месть. Пер. Н.Заболоцкого.— Гила и Квириса. Пер. Н.Заболоцкого.

Важа Пшавела. Избранные произведения в 2-х томах. Том II.

Рассказы. Пьеса. Статьи.— Тб.: Заря Востока, 1961.— 631 с.

Содержание.

Проза : Горы высокие.— Рассказ косуленка.— Думы маленького пастуха.— Воспоминания.— Мышеловка. Пер. Е.Гогоберидзе.— Чудесный дар. Пер. Л. Нетровили.— Даредкан. Пер. Е. Гогоберидзе.— Поучительные рассказы старого врана. Пер. Е. Гогоберидзе.— Высохший бук.— Свадьба сояк.— На лоне природы.— Меч Батуре.— Физика.— Картины.— Зенц.— Горный родник.— Смерть Бегрете Захарича.— Плачущая скала.— Автобиография урядника.— Птичка-буковка.— Кучи.— Корни.— Одряхлевший осел.— Картины сельской жизни.— Змея.— Гриф.— Восходит, светает!



Как появились на свете совы.- Одинокaя скала.- Жизнь в лесу.- Лес плакал.- Наказание плоче.- Песнопевцы природы.- Пер. Ф.Твалтведзе и В. Орджоникидзе.- Жизнь пшавы.- Пер. Б.Эмухвари.

Статьи : Pro domo sua. - Критика г-на Ип.Вартеговa. - Размышления о "Витязе в тигровой шкуре." В чём же поэзия?- Размышления.- Космополитизм и патриотизм.- Талантливый писатель.- Кто-что. Пер. Ф.Твалтведзе и В.Орджоникидзе.

Из архива писателя : Письмо к другу.- Что называется свободой? - Что такое свобода? Пер. К.Коринтели.

Вахе Шавеле . Сочинения в двух томах: Том первый. Стихотворения. Рассказы.- М.: Гос.изд-во худож.литературы, 1958.-407 с.

В книгу помещены 128 стихотворений поэта в хронологическом порядке. Перевод с грузинского Н.Заболоцкого, О.Ивинской, К.Арсеновой, В.Звягинцевой, С. Спасского, А.Старостина, Д.Голубкова, А.Тарковского, Б.Серебрякова, Н.Тихонова, А.Кочеткова, В.Державина, Д.Маркиша, А.Владимировой, Б.Брике, А.Корчегина, Н.Банникова, С.Городецкого.

Рассказы: Горы высокие. Пер. В.Гогоберидзе.- Рассказ косуленка. Пер. В.Гогоберидзе.- Думы маленького пастушка. Пер. В.Гогоберидзе.- Деревья (Из пшавской жизни). Пер.В.Гогоберидзе.- Воспоминания.Пер. В.Гогоберидзе.- Мышеловка.Пер.В.Гогоберидзе.- Поучительные рассказы старого врана.- Перевод В.Гогоберидзе.- Жизнь пшавы.(Этнографический рассказ). Пер. Б.Эмухвари.

Переводы рассказов под редакцией Е.Лундберга.



Важа Пшавела. Сочинения в двух томах : Том второй. Поэмы. —
 М.: Гос. изд-во худож. литературы, 1958. — 328 с.

В этот том вошли следующие поэмы: Рассказ старика. Пер. Б.Серебрякова. — Гиглия. Пер. В.Державина. — Охотник. Пер. В.Державина. — Гоготур и Ашине (Старинный рассказ). Пер. Н.Заболоцкого. — Сула и Курдгела (Старинное сказание). Пер. Д.Голубкова. — Алуда Кеталаури (Из хевсурской жизни). Пер. В.Державина. — Коцале (Старинное сказание). Пер. Н.Заболоцкого. — Этери. Пер. Н.Заболоцкого. — Раненый барс (Рассказ). Пер. Н.Заболоцкого. — Бахтриони. Пер. В.Державина. — Гость и хозяин. Пер. Н.Заболоцкого. — Оленья лапчатка. Пер. Н.Заболоцкого. — Повесть об Иване Которашвили. Пер. Д.Голубкова. — Кровная месть. Пер. Н.Заболоцкого. — Среди резвелей (Рассказ охотника). Пер. Д.Голубкова. — Змеед (Древняя быль). Пер. Б.Пастернака. — Наказ отцовой сестры. Пер. Д.Голубкова. — Дзаглика Химикаури. Пер. Н.Заболоцкого. — Гила и Квириса (Рассказ пастуха). Пер. Н.Заболоцкого).

Важа Пшавела. Стихотворения и поэмы. — Л.: Сов. писатель, 1969. — 372 с.

Содержание: Важа Пшавела. Вступительная статья Симона Чиковани.

Стихотворения : Амирани. Пер. Н.Заболоцкого. — "По ущелью тянутся туманы..." Пер. Н.Заболоцкого. — Песня ("Уиру я. И тяжелой землей..."). Пер. С.Спасского. — Песня певца. Пер. С.Спасского. — Гери спят. Пер. Н.Заболоцкого. — Песня жениха. Пер. Н.Заболоцкого. — Гиги. Пер. В.Державина. — Гора и долина. Пер. Н.Заболоцкого. — Орёл. Пер. Н.Заболоцкого.



Имеди Свизикаули. Пер. В.Державина.- Стоя бесконечный Пер.
Н.Заболоцкого.- Жалоба меча. Пер.Н.Заболоцкого.
Н.Заболоцкого.-Голос из могилы. Пер. С.Спасского.-На смерть
Александра Казбеги. Пер. С.Спасского.- Утешение. Пер. Н.Заболоц-
кого.- Слово. Пер. Р.Ивиева.- Песня ("Ты на том берегу, я на
этом...") Пер. Н.Заболоцкого.- Смерть героя.Пер.В.Державина.-
Бякури.Пер.Н.Заболоцкого.- Старинная песня воинов.- Пер. А.Тар-
ковского.- Берикаули. Пер. Н.Заболоцкого.- Напрасная борьба.Пер.
С.Городецкого.- Осень в горах. Пер. Н.Заболоцкого.- Почему я
создан человеком.(Песня). Пер. Н.Заболоцкого.- Памяти Давида
Гурамшвили. Пер. Н.Заболоцкого.- Письмо солдата - павша.
Пер. Н.Заболоцкого.- Великая Темар. Пер. Б.Брика.- Завещание.
Пер. Н.Заболоцкого.

Поэмы: Гоготур и Апилина (Старинный рассказ). Пер.Н.Заболоц-
кого.- Адула Кетелаури.(Из хевсурской жизни). Пер. Н.Заболоцкого.
- Копела (Старинное сказание).Пер. Н.Заболоцкого.- Раненый барс
(Рассказ). Пер. Н.Заболоцкого.- Этери. Пер. М.Цветаевой.-
Бяхтриони. Пер. В.Державина.- Гость и хозяин.Пер. Н.Заболоцкого.-
Змеевд.(Старинный рассказ). Пер. Б.Пастернака.

Важа Пшавела. Стихи. Поэмы.- М.: Гос.изд-во худож.лит.-ры,
1960.- 223 с.

В сборнике помещены стихи разных лет в переводах Н.Заболоц-
кого С.Спасского, К. Арсеновой, А.Тарковского, Н.Тихонове,
А.Кочеткове, В.Державина, Д. Меркиша, А.Владимировой, А.Корчаги-
на, Д.Голубова, Н. Баникова,С.Городецкого.

Поэмы: Алуде Кетелаури (Из хевсурской жизни), Пер. Н. Заболоцкого. — Бахтриони. Пер. В. Державина. — Гость и хозяин. Пер. Н. Заболоцкого.



Важа Пшавела, Избранное: Проза. Драматургия. Статьи. Пер. с груз. Ф. Твалтвадзе и В. Орджоникидзе. — Тб.: Заря Востока, 1959. 342 с.

Содержание: Проза, драматургия : Рассказ маленькой лани. — Думы маленького пастуха /Из пшавской жизни). — Фиалка. — Картины (Из сельской жизни). — Дареджан (из пшавской жизни). Заяц. — Горный родник. — Высохший бук. — Смерть Баграта Захарича. — Плачущая скала. — Автобиография урядника. — Птичка — оуковка. — Кучи. — Корни. — Одряхлевший осел. — Свадьба соек. — Картины сельской жизни (продолжение). — Змея. — Горы высокие. — Гриф. — Восходит, светает. — Как появились на свете соев. — На лоне природы. — Одинокая скала. — Жизнь лососей. — Лес плакал. — Наказание плывца. — Песнопевцы природы. — Меч Батура (Сказание). — Отлученный /драма в пяти действиях.

Статьи : *Pro domo sua*. — Моя жизнь. — Размышления. — Космополитизм и патриотизм. — Талантливый писатель. — Размышления о "Витязе в тигровой шкуре". — В чём же поэзия? — Кое-что. — Критика г-на Вартагава.

Георгий Маргвелашивили . Важа Пшавела.

Важа Пшавела, Стихотворения и поэмы. Пер. с груз. Н. Заболоцкого. — Л.: Сов. писатель, 1957. — 321 с.

Содержание: Важа Пшавела, — Вступительная статья Симона Чиковани.



Стихотворения : Амирани.- По ущелью тянутся, а в долине
 спят.- Песня жениха.- Гиги.- Гора и долина.- Дел.- Стол.- Бессо-
 ночный.- Жалоба меча.- Ожидание.- Утешение.- Песня ("Ты на том
 берегу, я на этом...").- Бакури.- Берикаули.- Осень в горах.-
 Почему я создан человеком.- Памяти Давида Гурамишвили.- Письмо
 солдата-псава.- Завещание. Поэмы: Гоготур и Ашпина.- Алуда Кетела-
 ури.- Копала.- Раненый барс.- Этери.-Бахтриони.- Гость и хозяин.-
 Оленья лопатка.- Кровная месть.- Змеед.- Дзеглика Химикаури.-
 Гила и Квирисе.

Важа Шавела. Поэмы. Пер. с груз. Н.Заболоцкого.-М.: Гос.
 изд-во худож. лит-ры, 1953.- 257 с.

Содержание: Гоготур и Ашпина.- Алуда Кетелзури.-Копала.-
 Раненый барс.- Этери.- Бахтриони.-Гость и хозяин .- Оленья
 лопатка.- Змеед.- Дзеглика Химикаури.

Важа Шавела (Биографическая справка).

Важа Шавела. Горный родник. Рассказы. Пер. с груз. Ф.Твалт-
 гвадзе и В.Орджоникидзе.- М.: Детгиз, 1958.- 63 с.

Содержание: Виль Орджоникидзе. Важа Шавела.

Рассказы маленькой лани.- Свадьба соек.- Зяц.-Гриф.- Как
 появились на свете совы.- Одрахлевший осел.- Жизнь лососей.-
 Горный родник.

Важа Шавела. Кое что. Отрывок из статьи. Пер. Ф.Твалт-
 гвадзе и В.Орджоникидзе.- *Pro domo sua* . Отрывок из статьи. Пер.
 Ф.Твалтгвадзе и В.Орджоникидзе.- На смерть Льва Толстого. Стих.
 Пер. Г.Цагерели.- Письмо солдата - псава. Отрывок из стих.Пер.
 Н.Заболоцкого.- В кн.: Имедадзе В. Деятели грузинской культуры о
 Важа Шавела.

Важа Пшавела. Песня ласточки. Пер. А.Глезера. Весна. Пер. С.Спасского.- В кн.: Чавчавадзе И. Церетели А. Весна. Тб., 1966, с.9,17.

Важа Пшавела. Изгнанный. Тб., 1958.-16 с.- (Грузинский Государственный театр им.К.Мерджаншвили).

Важа Пшавела. В горах: Осенние картины. Стих. Пер. А.Тарковского.- Лит.Грузия, 1971, № II, с.5-7.

Важа Пшавела. Восходит, светает! Пер. с груз. В.Орджоникидзе и Ф.Твалтвадзе.- Тб.: Накадули, 1966.- 13 с.

Важа Пшавела. Вопросы и ответы.- Разъясните фиалке нежной.- Пригляжусь я к себе.- Для чего я жил на свете.Стих.Пер.А.Тарковского.-Лит.Грузия, 1971, № 10, с.5-6.

Важа Пшавела. Гиглия. Главе из поэмы.Пер. с груз. Н.Заболоцкого.-Лит.Грузия, 1961, № 7, с.39-41.

Важа Пшавела. Гора и луна. Стих. Пер. В.Лапарашвили.-Молодежь Грузии, 1975, 20 сент.

Важа Пшавела. Горам.- Жалоба дударя.- Арагве.Стих. Пер. А.Тарковского.- Дружба народов, 1965, № 2; с.187-192.

Важа Пшавела. Горы спят. Пер.Н.Заболоцкого.- Их мечтенья - счастья народное. Пер.В.Зыгнцовой.- Не тот герой, кто... Пер. Л.Пеньковского.-Черная туча.Пер.Ю.Вронского.- Гора и долина. Пер.Н.Заболоцкого.- Завещание.Пер.Н.Заболоцкого.Стих-Лит.Грузия, 1961, № 7, с.31-35.



Важа Пшавела. Думы маленького пастушка. Пер. Е. Готсберdze.-

Тб.: Наквдули, 1966.-12 с.

3141383-11
303421101335

Важа Пшавела. Желобе война.-"Были мы в горах..." Стих.

Пер. А.Тарковского.-Лит.Грузия, 1972, № 2, с.5.

Важа Пшавела. Желание. Стих. Пер. В.Соколова.- Нева,1961,

№ 11, с.134.

Важа Пшавела. Любовь. Стих. Пер. В.Лаперашвили.-Мол.Грузии,

1976, 21 авг.

Важа Пшавела. Моя жизнь. Пер. с груз. И.Арджеванидзе.-

Лит.Грузия, 1961, № 7, с.15-18.

Автобиографические заметки.Поэт рассказывает о своём детстве.

Важа Пшавела. О смерти слышать не хочу.-Молодой олень.

Стих. Пер.Л.Пеньковского.- Новый мир, 1961, № 9, с.153.

Важа Пшавела. Орел.- Бякури.- Старый лев. Стих.Пер.А.Тарков-

ского:Лит.Грузия, 1971, № 9, с.5-6.

Важа Пшавела. Песня старике.- Зимняя песня.-То, что я видел

когда -то.Стих.Пер.А.Тарковского.-Лит.Грузия, 1972, № 3,с.29.

Важа Пшавела. гвсский косуленка.Пер.с груз.А.Кузьмичева.-

Лит.Грузия, 1961, № 7, с.19-24.

Важа Пшавела. Свидетел соек. пер. с груз. А.Кузьмичева.-

Лит.Грузия, 1961, № 7, с.25-30.



Важа Пшавела. Этери. Отрывки из поэмы. Пер. М. Цветковой.

Лит. Грузия, 1967, № 9, с. 58-59.

347135300
3020011010335

X X

X

Важа Пшавела. Думы. Пер. с груз. Л. Гегуа. - Лит. Грузия,

1961, № 7, с. 36-38.

Важа Пшавела. Что называется свободой? - Что такое свобода.

Статья. Пер. с груз. К. Коринтели. - Лит. Грузия, 1961, № 7, с. 42-45.

В архиве Важа Пшавела сохранились неопубликованные материалы. К ним относятся данные статьи. Они были найдены и подготовлены к публикации Ш. Гозалишвили. Обе статьи представляют автограф Важа. Они не датированы, но несомненно написаны после революции 1905 года, не ранее второй половины 1906 года.

П. БИОГРАФИЯ ПОЭТА

Важа Пшавела. [псевд.; наст. имя - Лука Павлович Разикешвили]

- Лит. энциклопедия, 1962, т. I, ст. 823-824.

Разикешвили В. Мой отец Важа Пшавела. Пер. с груз. И. Амелишвили и А. Перум. - Тб.: Мерани, 1977. - 152 с.

Сын Важа Пшавела Вахтанг Разикешвили освещает несколько моментов жизни и характера поэта. В книге использованы воспоминания многих, кто был лично знаком с Важа Пшавела. Воспоминания состоят из пяти глав: "Все, что помню", "Рассказ моей матери"



духовном училище, а затем в горийской духовной семинарии. Автор повествует о том, какой тяжелый год провел Важа в 1861-1862 гг. и как долгие годы оцунью шёл поэт к своему призванию. Интересные сведения приводятся: о последних годах жизни Важа Пшавела.

Важа Пшавела (Луке Павлович Разикашвили, 1861-1915). - В кн.: Тшеделашвили Г. Литературный Тбилиси. (Маршрут дружбы народов). Тб., 1958, с.102-106.

В разделе книги, посвящённом Важе Пшавеле, рассказывается о местах города Тбилиси, связанных с именем знаменитого грузинского поэта. Далее читатель может познакомиться с его биографией. Автор книги говорит и о том, какое место занимает Важа Пшавела в грузинской литературе.

Гольцев В. Поэзия Важа Пшавела. - В к.: Гольцев В. Из трёх книг. Тб., 1970, с. 189-204.

В статье кратко излагается биография Важа Пшавела.

Орджоникидзе В. Важа Пшавела сто лет. - В кн.: Абашидзе И. Друзья. Дороги... Раздумья... Тб., 1979, с.25-26.

О личности и жизни Важа Пшавела созданы легенды, хотя, казалось бы, даже малейшие детали биографии поэта должны быть ясны и известны каждому почитателю его поэзии. Автор высказывает свое мнение по этому поводу, причем подчеркивает, что это мнение не исследователя, а поэта.



0411353211

010-111101935

Ордоникидзе В. Важа Пшавела: В кн.: Важа Пшавела. Горный родник. Рассказы. М., 1958, с.3-6.

Автор предисловия кратко знакомит читателей с биографией Важа Пшавела, рассказывает, какой образ жизни вёл поэт в деревне Чаргали.

Ивенишвили Д. Вторая жизнь дома Важа Пшавела.- Заря Востока, 1979, 25 ноября.

В статье сообщается о том, что в селе Чаргали Душетского района завершены работы по восстановлению дома Важа Пшавела. Почти год трудились реставраторы, чтобы вернуть ему вторую жизнь. Вскоре недалеко от старинной усадьбы Разикашвили начнется строительство большого архитектурного комплекса музея Важа Пшавела.

Мгвимели Ш. Друг мой Важа.- Лит. Грузия, 1961, № 7, с.48-51.

Детский писатель Шю Мгвимели рассказывает о своей дружбе с Важа Пшавела. Он вспоминает годы их совместной учёбы в показательной школе при Горийской педагогической семинарии и последние тяжелые дни болезни перед смертью поэта.

Ордоникидзе В. Осень в Чаргали: Из записной книжки.- Лит. Грузия, 1963, № 1, с.55-58.

Статья посвящена описанию родного села Важа Пшавела, Чаргали и его дома, в котором он прожил почти всю свою жизнь.

Пирадов Б. Важа Пшавела и революция 1905 года (по опубликованным архивным материалам). - Лит. Грузия, 1961, № 7, с. 52-53.

В статье на основе документальных материалов о революционной деятельности Важа Пшавела и о его огромной популярности среди народа.

Саларидае С. Из воспоминаний. - Лит. Грузия, 1961, № 7, с. 52-53.

Автор статьи вспоминает о деятельности Луки Ризикашвили в работе тайного кружка свободомыслящих молодых людей, рассказывает об одной конспиративной сходке в Уплисцихе, на которой выступал поэт.

Шанишавили С. О великом поэте. - Лит. Грузия, 1961, № 7, с. 53-58.

Воспоминания о встречах Важа Пшавела. В статье повествуется о приездах поэта в Тбилиси, об отношении к нему разных слоев литературного общества, о последнем его юбилее. С большой теплотой и грустью вспоминает Сендро Шанишавили последние дни жизни Важа Пшавела.

О ТВОРЧЕСТВЕ ВАЖА ПШАВЕЛА

Барамидзе А.Г. Гамезардашвили Д.М. Грузинская литература 80-е годы XIX века. - В кн.: Барамидзе А.Г. Гамезардашвили Д.М. Грузинская литература. Тб., 1968, с. 58-61.

На страницах, посвященных Важа Пшавела, авторы говорят о большой эмоциональной силе творчества поэта, характеризуют его мировоззрение, художественный мир и отношение к природе.

Джибладзе Г. Важа Пшавела. - Тб.: Сабчота Сакартвело, 1961. - 364/353/31

59 с.

Кратко познакомив читателей с биографией Важа Пшавела, автор подробно останавливается на идейно-эстетических взглядах поэта по основным проблемам литературы и искусства. Эта стройная и цельная концепция реалистической эстетики дает единственно верный ключ к пониманию его творчества, к пониманию образов и типов, созданных им.

Богомолов И. Важа Пшавела и русская действительность. - Тб.: Мэрени, 1980. - 200 с.

Настоящая монография доктора филологических наук Игоря Семёновича Богомолова содержит новый материал о творчестве классика грузинской литературы Важа Пшавела. Читатель найдёт в ней главы о взаимосвязях великого поэта с общественными деятелями и литераторами России. Много страниц посвящено высказываниям классика о русской литературе. В монографии использован обширный архивный материал.

Гольцев В. Поэзия Важа Пшавела. - В кн.: Гольцев В. Из трех книг. Статьи и очерки. Тб., 1970, с.189-204.

То же .- В кн.: Гольцев В. Литературно-критические статьи: Классическая и современная грузинская литература. Тб., 1957, с. 167-184.

В статье кратко излагается биография Важа Пшавела, дается высокая оценка его творчеству, отмечаются основные особенности поэзии классика грузинской литературы (народность, своеобразное чувство природы, патриотизм).

Замбахидзе В. Святость любви.- В кн.: Литературно-критические статьи. Пер. с груз. И. Дадвани. Тб., 1971, с.39-49.

В статье анализируются взгляды Важа Пшавела на любовь и самопожертвование ради других.

Автор отмечает некоторую схожесть во взглядах грузинского поэта, Льва Толстого и Жан-Жака Руссо.

Зурбабшвили А.Д. Персоналогические проблемы в творчестве Важа Пшавела.- В кн.: Зурбабшвили А.Д. Персоналогические искания.- Тб., 1977, с. 126-146.

То же.- В кн.: Зурбабшвили А.Д. Шота Руставели. Николай Бараташвили. Важа Пшавела: Психологический очерк, Тб., 1970, с.90-115.

Автор работы - выдающийся психопатолог, клиницист-психиатр и нейроморфолог, академик АМН СССР и АН ГССР, член Международной организации по изучению мозга Авлипий Давидович Зурбабшвили. В предлагаемом разделе книги он рассматривает некоторые пути психологического анализа произведений гениального Важа Пшавела.

Келандедзе Л. Где столько земли...- В кн.: Келандедзе Л. Литературные заметки. Тб., 1974, с.30-45.

То же : Лит.Грузия, 1971, № 9, с.7-13.

В статье известного грузинского критика и литературоведа Лавросия Келандедзе анализируется творчество Важа Пшавела в целом, характеризуются его социально-политические воззрения, эстетические идеалы, отмечается его своеобразный народный реализм.



Лундберг Е., Гогоберидзе Е. Важа Пшавела: Жизнь и творчество

Изд. 4-е., М.: Худож.лит., 1969.- 286 с.

Аннотацию см. в разделе: "Биография поэта".

Мергвелашвили Г. Важа Пшавела (1861-1915).- В кн.: Важа

Пшавела. Избранное: Проза. Драматургия. Статьи. Пер. с груз.
Ф.Твалатвадзе и В.Орджоникидзе. Тб., 1959, с.303-340.

Автор статьи характеризует основные черты эстетики Важа Пшавела, лёгшей в основу всей его творческой деятельности. Анализируются его поэтические, прозаические и публицистические произведения. В статье подчеркивается, что Важа Пшавела не этнограф и не бытописатель; в его произведениях делаются большие социальные, этические и философские обобщения. А одной из основных проблем его произведений является проблема человечности, благородной любви человека к человеку, проблеме уничтожения вражды между людьми.

Огнев В. Важа.- В кн.: Огнев В. Грузинские этюды: Статьи.Тб.,

1976, с.43-53.

В статье, посвящённой Важа Пшавела, русский критик Владимир Огнев рисует творческий портрет поэта, отмечает его самобытность, говорит о цельности чувств его героев, характеризует нравственную основу его произведений.

Тихонов Н. Важа пшавела.- В кн.: Тихонов Н.Избранное.Т.П.

Новости и рассказы о Грузии. Очерки. Слово о великих. О современниках. Тб., 1978, с.226-234.



В статье характеризуются пять главнейших поэм Важа Пшавела: "Гость и хозяин", "Змееед", "Алуда Кетедлаури", "Гогогур и Апиина", раскрывается поэтический мир поэта, растворяющего свои переживания в глубинах родной природы.

Цыбулевский А. Высокие уроки : Поэмы Важа Пшавела в переводах русских поэтов.- Тб.: Мерани, 1980.- 132 с.

Работа посвящена сравнительному анализу переводов четырёх центральных и характерных поэм Важа Пшавела, в разное время исполненных крупными русскими поэтами. Это поэмы "Этери" и "Раненый барс" (М.Цветаеве, Н.Заболоцкий), "Гогогур и Апиина" (О.Мендельштам, М.Цветаеве, Н.Заболоцкий), "Змееед", (Б.Пастернак, Н.Заболоцкий).

Автор глубоко проникает в поэтический мир Важа Пшавела. Книга написана просто и вдохновенно.

Чиковани С. Важа Пшавела. Пер. с груз. М. Квливидзе.- В кн.: Чиковани С. Портреты и встречи. Тб., 1966, с.122-153.

Чиковани С. Важа Пшавела.- В кн.: Важа Пшавела. Стихотворения и поэмы. Л., 1957, с.5-30.

В этих статьях известный грузинский поэт Симон Чиковани знакомит читателей с биографией Важа Пшавела, затем характеризует его творчество в целом, а также идейную и художественную направленность его произведений. Более подробно анализируются поэмы "Бехтриони", "Гость и хозяин", "Гогогур и Апиина", "Змееед", "Алуда Кетедлаури" и "Этери".



Абашидзе И. Вечный певец человека гор.- В кн.: Абашидзе И.

Друзья... Дороги... Раздумья... Тб., 1979, с. 27-31.

О том, как воспевал человеческую красоту великий Важа Пшавела, говорит автор данной книги. Далее он знакомит читателей с некоторыми деталями биографии поэта, проводит параллель между творчеством Важа Пшавела и Роберта Бернса.

Абашидзе И. Певец гор.- Лит. Грузия, 1962, № I, с. 77-80.

На примере поэм "Змевед", "Бахтриони", "Гость и хозяин" и "Алуда Кетелдури" автор рассматривает некоторые ведущие мотивы творчества Важа Пшавела, говорит о его любви к родному краю. В статье отмечается творческое родство грузинского поэта и Роберта Бернса, которое "нужно искать в фольклорной первооснове их поэзии".

Аккерман Н. Произведения Важа Пшавела за рубежом.-Лит.

Грузия, 1961, № 7, с. 78.

Имя великого грузинского поэта Важа Пшавела известно далеко за пределами родины.

В статье рассказывается о переводах его произведений на немецкий, английский и польский языки.

Богомолов И. "В горниле собственной души".- Веч. Тбилиси,

1979, 8 июня.

Важа Пшавела очень высоко ценил Пушкина, считал его гениальным художником. В статье приводятся высказывания грузинского

поэта о Пушкине, в которых он характеризует его как подлинно
народного поэта.



1611353-11
Лит. Грузия
818-1110133

Богомолов И. Русская тема в творчестве Ваха Пшавела

Лит. Грузия, 1971, № 9, с.14-19.

Говоря о разработке русской темы в творчестве Ваха Пшавела, автор подчеркивает, что в произведениях поэта нашло яркое отражение двойственное отношение к России: с одной стороны, ненависть к самодержавию, а с другой - братская любовь к русскому народу, к его великой культуре. Эти два аспекта органически сплелись в художественном наследии корифея грузинской литературы.

Гамбашидзе Р., Чебокивили М. Новый центр изучения творчества

Ваха Пшавела.- Лит. Грузия, 1971, № 4, с.86-87.

В конце 1962 года в Тбилисском государственном университете был организован кабинет Ваха Пшавела. Авторы статьи рассказывают о работе этого научного центра изучения творчества поэта и, в частности, о создании указателя всех слов, встречающихся в его произведениях, а также "Мелкого словаря Ваха Пшавела".

Гамсахурдия К. Вахе Пшавела.- Лит. Грузия, 1971, № 2, с.35-36.

В статье говорится о том, что Вахе Пшавела внес в грузинский язык новую мощную волну народной речи, открыл новые сокровища накопленных в памяти народа мифов, обогатил грузинскую поэзию новыми мотивами. Автор даёт высокую оценку творчеству поэта, отмечает его демократизм и гениальную простоту.



საქართველოს
 ეროვნული ბიბლიოთეკა

Зенерин М. Бинная гулял эпохи... - Лит. Грузия, 1961, № 17

с.78-83.

В статье анализируются и сравниваются роман Ф.М.Достоевского "Братья Карамазовы" и поэме Важа Пшавела "Змея". Оба эти произведения сходны по размеру "конфликта в конфликте", по выдвигению на первый план идей Любви и Свободы, которые отчетливо проступают при последовательном чтении романа и поэмы.

Кваселашвили М. Горы, высокие горы... - Лит. Грузия, 1961, № 7,

с.62-65.

В статье рассматривается вопрос об отношении Важа Пшавела к природе, подчёркивается самобытность мировоззрения поэта.

Кеселашвили Т. Зовущий к свету, к радости. - Звезда Востока,

1973, 17 июня.

Информация о торжественном открытии памятника Важа Пшавеле на проспекте имени Важа Пшавела. Автор нового монумента - заслуженный художник Грузинской ССР скульптор Г.Очиаური. К статье прилагается фотография памятника.

Маргвелашвили Г. Велению судьбы. - Лит. Грузия, 1967, № 9,

с.55-57.

В статье рассказывается о том, как Марина Цветаева обрела в переводе поэм Важа Пшавела "Гогогур и Апшица" и "Этери".

Итадзе Н. Наша красота, сила, справедливость. - Дит. Грузия,

1965, № 7, с.65-72.

Литературное наследие Важа Пшавела сложно и многогранно. В данной статье раскрывается одно из основных тем творчества - тема природы. Анализируются также поэмы Важа Пшавела ("Алуда Кетеллаури", "Гость и хозяин", "Бахтрioni", "Зимевед"), проникнутые глубоким гуманизмом, истинным человеколюбием и мужественной добротой.

По местам Важа Пшавела. Альбом. - Тб., 1965. - 30 с. (Тбилисский государственный университет).

Вступительное слово Григола Кикидзе. Для того, чтобы до конца проникнуть в творчество Важа Пшавела, чтобы представить в действительности каковы те места, которые изображены поэтом; необходимо прибегнуть к средствам неглядности. Данный альбом служит этой цели.

Тварадзе Р. "Трагические маски". - Дит. Грузия, 1973, № 9, с.86-89.

В статье рецензируется книга литературоведа и переводчицы Тамара Чкекели "Трагические маски : Мифологическая основа претворения личности в поэмах Важа Пшавела (Тб.: Ганатлеба, 1971). Автор статьи раскрывает основные положения книги, дает ей высокую оценку.

Луцишвили С. Важа Пшавеле о А.Н.Толстом. - Дит. Грузия, 1974, № 12, с.69-70.

Вызывает удивление, что такой самобытный поэт как Важа Пшавеле для подкрепления своих позиций обратился к исполнению русской



литературы Льву Толстому. В статье говорится, что анализируя его высказываниями, грузинский поэт мастерски отразил в своих критиков, выступающих против самобытности и оригинальности его манеры письма. Автор обращает внимание читателей также и на то, как высоко ценил Важа Пшавела творчество Л.Н. Толстого, как глубоко понимал его мировое значение.

Цицивили С. Важа Пшавела и мифический мир.- Лит.Грузия, 1974, № 9, с.89-94.

В статье рецензируется книга Т.Чхенкели "Трагические маски. Мифологические корни преобразования личности в поэмах Важа Пшавела". Автор этой статьи - доктор филологических наук, профессор С.Цицивили - даёт высокую оценку исследованию, проведенному в данной книге, знакомит читателей с её содержанием.

Чиковани С. Жизнь и творчество Важа Пшавела.- Лит.Грузия, 1961, № 7, с.7-14.

Среди мастеров грузинской классической поэзии Важа Пшавела занимает особое место. Как отмечается в статье, творчество его общенародно и общедоступно и вместе с тем глубоко самобытно. Автор характеризует идейную и художественную направленность произведений поэта, анализирует его лучшие поэмы "Бахтриони", "Гость и хозяин", "Гоготур и Ашвина", "Змееед", "Алуда Кетелдури", "Этери", открывшие новую эру в грузинской поэзии.

Шенгелая Д. Насия гор.- Лит.Грузия, 1961, № 7, с.3-5.

Автор статьи - известный грузинский писатель говорит о многогранности творчества Важа Пшавела, о его любви к родному краю, о незаурядных человеческих качествах поэта. Ведь он и в жизни поступал так, как его герои.



Гурабенидзе Н. Важа Пшавела и грузинский театр

1961, № 7, с.74-76.

В статье рассказывается о том, как на различных сценах грузинских театров были осуществлены постановки пьес "Ламера", "Изгнаннык" и "Бахтрioni" по мотивам произведений Важа Пшавела. Как отмечает автор, перед зрителем предстал совершенно новый мир, населенный мужественными и бессмертными героями. Эти пьесы ознаменовали новую эпоху в истории грузинского театрального искусства.

Долидзе Н. Важа Пшавеле в кино.- Лит.Грузия, 1961, № 7, с.77-78.

В статье говорится о создании кинофильмов, поставленных по мотивам произведений Важа Пшавела "Свадьба соек" (режиссёр-заслуженный артист Грузинской ССР А.Хинтибидзе) и "Сухой бук" (режиссер- М. М.Кокочавили).

Пичхадзе М. На сцене - "Миндия".- Заря Востока, 1971, 27 июля.

Тбилисский театр оперы и балета им.З.Палиашвили вновь обратился к опере О.Тактакишвили "Миндия". Автор статьи отмечает, что поиски более совершенной сценической интерпретации оперы обусловлены прежде всего высокими художественными достоинствами произведения. "Миндия" обрела новую сценическую жизнь. Либретто О.Тактакишвили основано на мотивах поэзии Важа Пшавела.



მ ი ნ ა კ ა რ ს ი

ეროვნული
ბიბლიოთეკა

შემკვეთებისადმი	3
I - ვაჟა-ფშაველას ეტიმოლოგიური მემკვიდრეობა.....	6
II - მასალები ვაჟა-ფშაველას ეტიმოლოგიის შესახებ.....	13
ა) ეტიმოლოგია.....	13
ბ) მეთოდები.....	16
III - ვაჟა-ფშაველას ეტიმოლოგიისადმი მიძღვნილი კრებუ- ლები და შრომები (ბოტანიკის ხანის მასალები).....	19
IV - ვაჟა-ფშაველას ეტიმოლოგიის ფარგლები საქართველოს შესახებ.....	30
ა) კრება.....	30
ბ) მხატვრული გამოსახვის ხერხები ვაჟა-ფშაველას შრომებში.....	32
გ) ალექსის ეტიმოლოგიურ-კრიტიკული შეხედულებათა შესახებ	35
დ) დამოუკიდებლობა ხალხურ სიტყვიერებასთან	39
ე) ვაჟა-ფშაველას ენა	40
ვ) სხვადასხვა	41

Содержание

От составителей	47
I. Произведения Важа Пшавела	59
II. Биография поэта	82
III. О творчестве Важа Пшавела	61



თ 4/11



ქართული
ნაციონალური
ბიბლიოთეკა