



ახალი განათლება

18-24.06.2020

№22 (896) გამოყენ 1998 წლიდან

www.akhaliganatleba.ge

22

ცელი სკოლას უნივერსიტეტი

საუგარი დათია ვაჯოკიძესთან

მნიშვნელოვანი სიტყვა განათლების რეფორმაში
ყველაზე მძლავრი ულალტახილი, რომელ შეგვიძლია კიდევ ახალი „ე“ ტავაფორმოთ

- ✓ პრიზისი - ერთადერთი გზა ტრანზორმაციისთვის

ადამიანს განვითარების მთელ ეტაპზე – მთელი სიცოცხლის განმავლობაში, 8 ძირითადი კრიზისი აქვს გადასალახის, რეალურად, კრიზის რთული გასავლელია, მაგრამ ეს ერთა დერთი გზაა ტრანსფორმაციისთვის, რომელიც საკუთარო როლის ცვლილების შესაძლებლობას გვაძლევს. როცა ვამზღვით ვინიჩებ, რომ საერთოდ არ შეცვლილა, ეს სულ არ არის დიდი კომპლიმენტი 8 ვინც არ იცვლება, ის მაიცდამაინც კარგ შეფასებას ვერ იმსახურებს. არ შეიძლება, რომ 10-ისა 20-ისა ან 40 წლის ასაკში ვიყიოთ ერთი და იგივე. ის კი არა, გუშინ რაც ვიყავით, ის აღარ ვართ დღეს. აქედან გამომდინარე კრიზისი არის ხოლმე ჟეველაზე მძლავრი უღელტეხილი, როცა შეგვიძლია კიდევ ახალი „მე“ გავაფორმოთ.

- #### ✓ 8 ძირითადი პრიზისიან

4 ბავშვობაში გასავლელია

მცირებულოვან ბაშვილობაში კრიზისები ცნობიერ დონეზეა განცდილი და ნაკლებად არის ნათარგმნი ფიქრებად და შეგრძნებებად. მოზარდობაში კი, რა თქმა უნდა, უფრო მეტად იღებს დრამატულ სახეს. ამიტომაც გვამახსოვრდება უფრო მეტად მოზარდული კრიზისი და თუ არ ჩავულრმავდით ხოლმე მის წინანდელს, შეიძლება კარგად ვერც კი გავიხსენოთ ბევრი რამ საერთოდაც, მხოლოდ სიღრმისეული ფსიქოლოგის ძალით ჩაღრმავებული სესიების შემთხვევაში შეგვიძლია ამოგწოთ ზედაპირზე.

მოზარდობის უმთავრესი კრიზისი იდენტობის მოპოვების როლის შექმნის კრიზისია, ჯგუფის კუთხითილების კრიზისია ამ შემთხვევაში, როცა მოზარდობა არ იცის, რომელ ჯგუფს მა აკუთვნოს თავი ან რა აირჩიოს – შეჯახება უხდება მშობლებთან (სხორცედ მისი არჩეული გზების გამო). უმთავრესი კრიზისი მაინც ის გახლავთ, თუკი მოზარდი არ აჯანყდა და მშობლებთან პრობლემა არ აქვს, ეს იმას ნიშნავს, რომ ის ნორმა-ლურად ვერ ვითარდება. 12 წლამდე ბავშვისთვის არსებობენ აბსოლუტური ავტორიტეტები მშობლების სახით და არა მარტო მშობლების სახით, მოსანონი უფროსების სახითაც, მათ შორის, იმ მასანავლებლების, რომლებიც მოინონეს ბავშვებმა ისინი უპირობო ავტორიტეტები ხდებიან. ასეთ შემთხვევაში ძალაში მაღალია ამ უფროსი ადგინანდების პასუხისმგებლობა – მნიშვნელოვანია, როგორ ექცევან ბავშვებს, რამდენად სერიოზულები არიან მათთან ურთიერთობისას.

❖ ბავშვს, არც ერთ ეტაპზე, ზედმეტად არ უნდა მოუკრძილო ქოთ ენა, ცყველა მის შეკითხვას უნდა ვუპასუხოთ სერიოზულად, გულწრფელად და, რაც მთავარია, ტყუილის გარეშე, ან თუნდაც „გაშაყირების“ გარეშე იმიტომ, რომ შეიძლება ბავშვს არ ეყოს იუმორის გრძნობა და ძალიან დიდხანს გაპყვეს მცდარი წარმოდგენა ზოგიერთ საკითხზე. მოზარდობაში კი უნდა დაიწყოს ამ სიმბოლური ღმერთების/ავტორიტეტების მსხვრევა – კერძების ჩამომსხვრევა. და თუ მოზარდომა კერძების მსხვრევა და შეკითხვების დასმა არ დაიწყო, ე.ი. რალაკ წესრიგში არ არის.

სხვათა შორის, ფსიქოლოგები ერთ-ერთ ძალიან დიდ შეცდომად ასახელებენ არა უვიც მშობლობას (როცა მშობელმა საერთოდ არ იცის როგორ მოქცეს შვილს), არამედ ზედმეტად განათლებული მშობლის ქცევას, რომელიც მუდმივად ეცნობა ფსიქოლოგიურ ლიტერატურას, ცდილობს რაღაც ისნავლოს იმისთვის, რომ ბავშვის აღზრდისას გამოყენოს სამწერაოდ, ძალიან ხშირად, ამ წესებში მოქცევით, როდესაც მშობელი თავისი ცოცხალ ინსტინქტებს, ცოცხალ შეგრძნებებს თრგუნავს, ბავშვთან უფრო ცუდ რამეს ჩადის ვიდრე აღზრდის დროს დაშვებული უნებლივი შეცდომებით.

⇒ ამიტომ, მშობლის შეცდომაც ისეთივე მნიშვნელოვანია. როგორც ბავშვის აჯანყება და თუ მშობელი შეცდომას არ უძვებს, ბავშვს ნაკლები საფუძველი აქვს, აჯანყდეს და თუ ბავშვს ნაკლები საფუძველი აქვს, აჯანყდეს, მაშინ გამოიდის. რომ არ შედგება ის ჯანსაღი პროცესი, როდესაც ბავშვი აღმოაჩენს, რომ მშობლები არ არიან იდეალური ადამიანები/ზეადამიანები, რომ ჩვენ ყველანი ჩვეულებრივები ვართ და რომ ჩვენთან კამათიც შეიძლება და დაპირისპირებაც, ზოგიერთი საჯარებლის დაწუნება ან მოწონება.

აი, ასეთ დროს მშობლების მთავარი შეცდომა არის ხოლმეტ უკურადღების გადატანა უმნიშვნელო საკითხებზე, მცირებულების სრიგობაზე, მაგალითად, ტინაცმლის დაწუნება, ბავშვების სხვისთვის შედარება (რაც მოზარდს ძალიან შეურაცხყოფს), ძალიან უმნიშვნელო რამის აკრძალვა და იმ მთავრობის კონსის ვერ შეჩნევა, რაც ამ ასაკს ახლავთ. ეს გახდავთ ნარკოტიკები, ნაადრევი სექსუალური გამოცდილებები, ნაადრევი ორსულობებიც კი – მშობლებს ამის არც გააზრება უნდათ და არც დანახვა და როცა ხედავნ, უკვე გვიანაა. რაც მთავარია, ამ ნაადრევი სექსუალური აქტივობითი, ხშირად, ტრავმირებული არიან მამრობითი სქესის მოზარდება. თითქოს მშობლების ყურადღება უფრო მეტდ გადატანილა გოგონების დაცვაზე, მიუხედავად იმისა, რომ აქაც ბევრ შეცდომას უშვებენ. მთავარი არ არის ჩვენ როგორ დავიცვათ მოზარდები, მთავარია, თვითონ მათ ვასხავლოთ საფრთხეებისგან თავის დაცვა. ხშირად ბიჭები, პირიქით, ნახალისებულიც კი არიან ნაადრევი სქესობრივი კონტაქტისთვის და ეს თერაპიაში გამოდის ხოლმე, როგორც ტრავმირებული მოგონებები. რომელიც შემდეგ მთელ ცხოვრებაზე აისახება ხოლმე.

- პროცესის არჩევანი

ჩვენი პროფესიის არჩევანი მოზარდობის ასაკში დგება, როცა ძალიან დიდია მშობლების გავლენა, მართალია, შედარებულია.



მშობელსა და შვილს შორის ჯანსაღი უ-
თიერთობის ჩამოყალიბება, ყველა დრო-
სა და თაობაში, ურთულესი პროცესია.
„უფროსებს ჩვენი არ ესმით“ – მოზარდო-
ბის ასაკში გაჩენილი პროტესტი ხშირად
საზოგადოებაში გაკიცხვებასაც იმსახუ-
რებს, რადგან უფროსებს, უმიზის შემთხ-
ვევაში, არ აკვთ სწორი პასუხი კითხვა-
ზე: არის თუ არა აუცილებელი ესმოდეთ
მოზარდების? ან რა გავლენა აკვთ მოზ-
დებს შვილის პიროვნულ ჩამოყალიბება-
ში?! და რატომ არის მნიშვნელოვანი,
პროფესის არჩევისას, მოზარდს მივცემ

რებით გვიანი მოზარდობის ასაკში, მაგრამ ჯერ კიდევ დაუს-რულებელია ის მთავარი კრიზისი და პრობლემა, რაც მოზარ-დობას თან ახლავს.

მთავარი პრობლემა ის არის, რომ მშობელს ერვენება, თითქოს, ბაგშვიმა არ იცის თავისი შესაძლებლობების შესახებ და დარწმუნებულა იმაში, რომ ეს თვითონ უკეთ იცის, რა პროფესია მოუხდებოდა მის შვილს. ის ხშირად ასეთი ტიპის გამოცდილებასაც კი ეყრდნობა – მაგალითად, „ბაგშობაში ლაპარაკი ერთი წლის ასაკში დაინტერესი ამიტომ ფილოლოგი უნდა გამოხვიდე“, ან მშობელს აქვს ოცნება, რომ მისი შვილი აუცილებლად ფეხბურთელი უნდა გამოვიდეს ან მოკრივე... ასეთ შემთხვევაში, მშობლებთან გამელავება ძალიან ძნელია და მოზარდების ერთგვარი კაპიტულაცია ხდება, რადგან ძალიან ხშირად თვითონ კარგად ვერ ხვდებიან რა პროფესია უნდათ და, სამწუხაოდ, არც ბევრ პროფესიაზე აქვთ ნარმოდენა, ნებდებიან. რადგან მოზარდმა არ იცის კარგად, რას ნიშანს იყო არქეოლოგი, მეზასტე ან მფრინავი და ა.შ. ამიტომ, ძალიან სასარგებლო იქნებოდა, რომ პროფესიების შესახებ მეტი ინფორმაცია არსებობდეს მათთვის ხელმისაწვდომი, თუნდაც, ვიდეოების სახით, რაც აგრძნობინებდა და მიახვედრებდა მოზარდებს, რა შეიძლება აღმოჩნდეს მითოვის ნამდვილად საინტერესო და ბედნიერების მომტანი.

- አጠቃላይ የሚከተሉት ተክኖሎጂዎች

 მთავრობა, პილენჯირი ერთი ჩამ
არასადროს არაფერი არ არის გვიან, ყოველთის შეგვიძლია
გამოწვევალოთ ჩევნი პროფესია, თუკი რაღაც ეტაპზე მივხვდით,
რომ ეს ის არ ყოფილა, რაც ჩევნ გვინდოდა რომ აგვერჩია – მას არ მოაქვეშ ჩევნთვის სიამოგზება. მშობლებისთვის

თავისუფლება? რა შეცდომებს უმახას
მოგზები? – ამ მნიშვნელოვან თემაზე
საუბრობს ფისიკური ნათია ფანჯიპი-
ძე და მოგზებს იმ პრიზისებს ახსენებს,
ადამიანებს მთელი ცხოვრების განვა-
ლობაში რომ გვაქვს გადასაღასი და
მათგან ყველაზე რთულად და სახიფა-
თოდ გასავლელი სწორედ მოზარდობის
ასაკის პრიზისია – „ყველაზე მძლავრი
ულელტესილი, როცა გევვიძლია კიდევ
ახალი „მე“ გავაფორმოთ, როცა ვიცყებთ
ფიქრს იმაზე, რომორ ვიქცეთ დამოუკი-
დებელ ადამიანებად?“

მოლოდინების გაცრუებით გამოწვეული დანაშაულის შეგრძნება ფსიქიკის ლაბოლურობის გამო წარმოიშობა. შშობლებთან ყოველი ჩხუბის შემდეგ, მოზარდს სინდისის ქენჯვანა აქვს, მერე იპყრობს ბრაზი, რის გამოც, სამწუხაროდ, ძალიან ხშირად, მოზარდებს სუიციდური ფიქრები აქვთ. მოზარდული დეპრესიის გამო სუიციდური ფიქრი უფრო იშვიათია, ვიდრე გაბრაზებული მოზარდის ფიქრები სუიციდზე. თუმცა, ის ხშირად იმასაც წარმოისახავს, როგორ დასკავა დედა, რომელიც უსამართლოდ მოექცა ან მამა, რომელმაც ვერ გაუგო.

ასეთ მძიმე განცდებში მყოფი არასრულწლოვანი მუდმივად განიცდის ბრალეულობის გრძნობას მშობლების წინაშე და, აქედან გამომდინარე, გარკვეულ კრიტიკულ ცხოვრებისეულ მომენტში, საკმაოდ დამყოლიყ კა ხდება ხოლმე მშობლის მი-მართ და იზარებს მის შეთავაზებულ პროფესიას.

➡ მშობლებს ვურჩევ, ბევრი ელაპარაკეთ შვილებს სხვადას-ხვა პროფესიაზე და თუ დარწმუნდით იმაში, რომ თავისი სურვილით მოინდომებს პროფესიის შეცვლას, ხელი არ შეუ-შალოთ, მთავარია, სჯეროდეს, რომ სწორად აირჩია პროფე-სია – რისი კეთებაც სურს. რაც მთავარია, დარწმუნდეს, რაც აირჩია, ეს არ არის დედის ან მამის ნაკარნახევი, ეს მისი ოც-ნებების ასრულებაა.

- ✓ დაკარგული დრო არ არსებობს

უნდა ვიცოდეთ, რომ შეიღებს სტუდენტობშივე უწევთ უკვე ადრეული ზრდასრულობის კრიზისი, მას შემდეგ, რაც გაიაზრებენ, რომ „რაც ვასწავლე, არ მომზონს, თურმე, ეს სულაც არ მდომებია, ამდენი დრო დავვარკე...“ თავისითავად, ის, რაც არ გვიყვარს, ბუნებრივია, ბილომდე ჩვენს ყურადღებას არ იმსახურებს ხოლმე, ვერ ხდება ადამიანის ჩართულობა. ამიტომ წესან ადამიანები, რომ დრო ტყველად გაფლანგეს, რომ ამ ასაკში ვიღაცამ რაღაცას მიაღწია, მე კადევ ისიც არ ვიცი ვინ ვარ. აი, ასეთ შემთხვევაშიც კი, მთავარია, შევიარადდეთ ცოდნით – არასდროს არაფერი გვიან არ არის და რომ დაკარგული არ არსებობს იმიტომ, რომ ყოველი წელი, თუნდაც ასეთ ჭიდილში გატარებული, რომელსაც თავს მიანდობთ, შესაძლოა, კველაზე ნაყოფიერიც კი აღმოჩნდეს არა მარტო გამოცდილების მიღების კუთხით, არამედ იმითაც, რომ მოიპოვოთ თავისუფლება. თავისუფლების მოპოვებისთვის ყოველთვის არ მოვა ხოლმე ჩვენი, „მხსნელი კრიზისები“, რომლის გახსენება შემდეგ აღარ გვინდა, სინამდვლეში კი, მათი წყალობით გადავდიგართ ხოლმე ახალ ეტაპზე, იმიტომ, რომ სწორედ ამ დროს გვაქვს ის მოზღვავებული ენერგია, როდესაც შეგვიძლია ჩვენს ცხოვრებაში შევცვალოთ რამე. შემდეგ დება სწორედ ის თანაბარი ჰერიოდი, როდესაც დამორჩილებული მიყვებით გზას, რომელიც ერთხელ ავირჩიეთ ან აგვარჩევინეს. სწორედ მერე იკარგება ძალიან დიდი დრო, თუმცა, დაკარგული დრო მაინც არ არსებობს. ყველაფერი, რაც ხდება, მაინც ჩვენს სასარგებლოდ ხდება, რასაც ვისწავლით, ისიც არასდროს არ აღმოჩნდება ხოლმე გვიანი, ამდენად, ამაზეც არასდროს არ უნდა იდარდოთ, უკან აღარ მოიხდოთ.

- ✓ კრიზისები მოზრდილობის ასაკში და
მშობლების მთავარი შეცდომები

მშობლების ერთი მთავარი შეცდომა მოზარდებთან ურთიერთობაში არის ის, რომ უჭირთ გაცნობიერება, რომ შეიძლი პატარა აღარ არის. მოზარდებთანაც ზუსტად ისეთივე დამოკიდებულებით აგრძელებენ ურთიერთობას, როგორც მცირენლოვან ბავშვთან, რომელიც ემორჩილებოდა დედას – იცვამდა მის შერჩეულ ტანსაცმელს ან მიირთმევდა მის შერჩეულ საკვებს. მოკლედ, მეტ-ნაკლებად, იმ რეჟიმში იყო, რასაც დედა და მამა სთავაზობდნენ. როცა მშობელი ხედავს, რომ

საუგარი ნათია ფაჯიქიძესთან

შვილი აღარ უკერებს, აქ ინყება დიდი წინააღმდეგობა შვილის მიმართ – უჩნდება საფრთხის შეგრძნება, რომ შეილი გაუჩის, რომ ის თავის სულებას მოიპოვება. ინყებს შფოთვას და ყოველ წამს თავისი შიშის ჩაღვრას შვილში.

სწორედ აქ დგება მორე ყველაზე დიდ შეცდომა: უარესის მოლოდინის, მუდმივად ცუდის მოლოდინის დრო. მაგალითად, „არ გადახვიდე გადასასვლელზე, მანქანა დაგეჯახება“; „იმას არ ენდო, დამიკერე, მე ეს გამოცდილი მაქავს“. საუთარი გამოცდილებებს თავს მოხვევა და მუდმივად შევისლს დატვირთვა ბევრი შემით ძალიან ცუდად ასახება მოზარდზე. ისე ჩანს, თითქოს მოზარდი ძალიან ექსცენტრული, ყოჩალი და მებორებე, მაგრამ სინამდვილეში მასზე შეშინებული არსება, ალბათ, არ არსებობს. მას ყველაზე მტკად აინტერსექს საზოგადოების, რომელსაც მიაკუთხებს თავს ასევე, შშობლების აზრი, მართალია, ამას არ იმჩნევს, მაგრამ ძალიან ანტერესებს. წარმოდგინება, რომელი ეს შეითვა ერთაშემსახურებების მისამართ თავს. დალიან სახითაოთა, ამ დროს, მისი მშიშარა ადამიანად ქცევა, გადატეხა და ისედაც დაბალი თვითშფასების დადაბლება.

ხშირად კი, ამ ჰერიონდში, მათი თვითშევასება საერთოდ არ არსებობს იმიტომ, რომ იდენტობის გაფორმების პროცესში მოზარდმა არ იცის, ვინ არის, სინამდვილეში რა მოსწონს, არ იცის ვის მიბაძოს. ძალიან ხშირად ის ბაძავს იმ ადამიანის მეტყველებას და ჩაცმულიბას, ვინც იმ წევთას, ეპიზოდურად აღმოჩნდება ხოლმე მისათვის მოსანონი. სანამ ის გააფომებს თავისი სტილს თუ როლი, რა როლითაც უნდა რომ ნარდებებს საზოგადოების წინაშე, სწორედ ამ ჰერიონდში, თვითშეფასებაზე კიდევ უფრო მეტი დარტყმების მიყენება და გაუქედანის შეძენა მისათვის დიდი პრობლემა.

მესამე შეცდომა, ისევ და ისევ, გარეგნული მხარის, თვითგამოხატვის დანუნება, რადგან ეს გარეგნული ექსტრავაგანტული თუ ექსპერიმენტი – როგორ ჩაცვას მოზარდმა, როგორ მოირგოს თავისი გარეგნული იღწევების გაფორმების ერთ-ერთი მთავარი ძლიერი ნაბიჯებია და საქმიად მტკიცენულიც. საქმე იმაშია, რომ ჩვენ დიდი ბაზიც გაგვივება ხოლმე დისკრიმინირებული საუთარ თავთან. საკუთარ თავთან მორგება, ექსპერიმენტები, როგორგან ჩვენი თავი ამ ასაკში, უცებ მშობლები დიდ წინამდებარება ძრის – „ას არ გახვიდე, რას იტყვის ხალხი, ეს როგორ შეიძლება, თმები ამ ფერად არ შეიღებო“ და ა.შ. ეს წინამდებარება არის სწორედ მშობლებისა მუდიდები შეცდომა. აუცილებელია, მოზარდმა ეს ექსპერიმენტები ატარის, ექცემის, მოირგოს... რადგან თუ უფრო გაძლიერდა პროცესტიც და დეპრესიაც, მაშინ ის ინყებს, განსაკუთრებით სხეულის, უფრო მეტად მოხატვას – ტატუს თუ აპირისინგის კეთებას, რასაც მანცდამაინც მოდის გამო სულაც არ აკეთებს, ეს ხშირად ფიზიკურ მოთხოვნილებამდევა

აყვანილი და ამით საკუთარ სხეულს ერთგვარ ტკივილსაც აყენებს, ფარავს კანს, რომლის ქვეშაც ცხოვრობს.

შეცდომები შეცდომა მშობლებისგან, აღზრდისას, მათი ზედმეტი განათლებულობა და რევენტო ხელმძღვანელობაა – იმ წიგნში ამორის ტერიტორია, რომ თურები ეს უც უნდა ვუპასუხო, ეს ასე არ უნდა გავაკეთო, ახელი აუცილებლად უნდა მოვითმონ და ა.შ. როგორც გითხარით, უშეცდომი მშობელი ისეთივე პრობლემა, როგორც მშობელი ძალიან ბევრი შეცდომით. თუ დატრისტრება არ შედგა, მაშინ მიზარდს არ შეეძლა შეცდომა. „უსაფრთხო მტკიცი მშობლის სახით, რომელსაც კურგანის უნდა გადატყედეთ, მაგალითად, მეგობრებისან აუცილებელია არ გვეყოლება ასე რომ ვაკეცედეთ, მაგალითად, მეგობრებისან აუცილებელია არ არსებობს. მას ყველაზე მტკად აინტერსექს საზოგადოების, რომელსაც მიაკუთხებს თავს ასევე, მშობლების აზრი, ალბათ, არ არსებობს. მაგრამ სინამდვილეში მასზე შეშინებული არსებობა, არ არსებობს. მას ყველაზე მტკად აინტერსექს საზოგადოების მისამართ და დაბლება.

ხშირად კი, ამ ჰერიონდში, მათი თვითშევასება საერთოდ არ არსებობს იმიტომ, რომ იდენტობის გაფორმების პროცესში მოზარდმა არ იცის, ვინ არის, სინამდვილეში რა მოსწონს, არ იცის ვის მიბაძოს. ძალიან ხშირად ის ბაძავს იმ ადამიანის მეტყველებას და ჩაცმულიბას, ვინც იმ წევთას, ეპიზოდურად აღმოჩნდება ხოლმე მისათვის მოსანონი. სანამ ის გააფომებს თავისი სტილს თუ როლი, რა როლითაც უნდა რომ ნარდებებს საზოგადოების წინაშე, სწორედ ამ ჰერიონდში, თვითშეფასებაზე კიდევ უფრო მეტი დარტყმების მიყენება და გაუქედად და ისედაც დაბალი თვითშეფასების დადაბლება.

მესამე შეცდომა, ისევ და ისევ, გარეგნული მხარის, თვითგამოხატვის დანუნება, რადგან ეს გარეგნული ექსტრავაგანტული თუ ექსპერიმენტი – როგორ ჩაცვას მოზარდმა, როგორ მოირგოს თავისი გარეგნული იღწევების გაფორმების ერთ-ერთი მთავარი ძლიერი ნაბიჯებია და საქმიად მტკიცენულიც. საქმე იმაშია, რომ ჩვენ დიდი ბაზიც გაგვივება ხოლმე დისკრიმინირებული საუთარ თავთან მორგება, ექსპერიმენტები, როგორგან ჩვენი თავი ამ ასაკში, უცებ მშობლები დიდ წინამდებარება ძრის – „ას არ გახვიდე, რას იტყვის ხალხი, ეს როგორ შეიძლება, თმები ამ ფერად არ შეიღებო“ და ა.შ. ეს წინამდებარება არის სწორედ მშობლებისა მუდიდები შეცდომა. აუცილებელია, მოზარდმა ეს ექსპერიმენტები ატარის, ექცემის, მოირგოს... რადგან თუ უფრო გაძლიერდა პროცესტიც და დეპრესიაც, მაშინ ის ინყებს, განსაკუთრებით სხეულის, უფრო მეტად მოხატვას – ტატუს თუ აპირისინგის კეთებას, რასაც მანცდამაინც მოდის გამო სულაც არ აკეთებს, ეს ხშირად ფიზიკურ მოთხოვნილებამდევა

მეტყველებას და ჩაცმული ბაზები თავისი გარეგნული იდენტობის გაფორმების ერთ-ერთი მთავარი ძლიერი ნაბიჯებია და საქმიად მტკიცენულიც. საქმე იმაშია, რომ ჩვენ დიდი ბაზიც გაგვივება ხოლმე დისკრიმინირებული საუთარ თავთან მორგება, ექსპერიმენტები, როგორგან ჩვენი თავი ამ ასაკში, უცებ მშობლები დიდ წინამდებარება ძრის – „ას არ გახვიდე, რას იტყვის ხალხი, ეს როგორ შეიძლება, თმები ამ ფერად არ შეიღებო“ და ა.შ. ეს წინამდებარება არის სწორედ მშობლებისა მუდიდები შეცდომა. აუცილებელია, მოზარდმა ეს ექსპერიმენტები ატარის, ექცემის, მოირგოს... რადგან თუ უფრო გაძლიერდა პროცესტიც და დეპრესიაც, მაშინ ის ინყებს, განსაკუთრებით სხეულის, უფრო მეტად მოხატვას – ტატუს თუ აპირისინგის კეთებას, რასაც მანცდამაინც მოდის გამო სულაც არ აკეთებს, ეს ხშირად ფიზიკურ მოთხოვნილებამდევა

მეტყველებას და ბაზები თავისი გარეგნული იდენტობის გაფორმების ერთ-ერთი მთავარი ძლიერი ნაბიჯებია და საქმიად მტკიცენულიც. საქმე იმაშია, რომ იდენტობის გაფორმების პროცესში მოზარდმა არ იცის, ვინ არის, სინამდვილეში რა მოსწონს, არ იცის ვის მიბაძოს. ძალიან ხშირად ის ბაძავს იმ ადამიანის მეტყველებას და ჩაცმული ბაზები თავისი გარეგნული იდენტობის გაფორმების ერთ-ერთი მთავარი ძლიერი ნაბიჯებია და საქმიად მტკიცენულიც. საქმე იმაშია, რომ იდენტობის გაფორმების პროცესში მოზარდმა არ იცის, ვინ არის, სინამდვილეში რა მოსწონს, არ იცის ვის მიბაძოს. ძალიან ხშირად ის ბაძავს იმ ადამიანის მეტყველებას და ბაზები თავისი გარეგნული იდენტობის გაფორმების ერთ-ერთი მთავარი ძლიერი ნაბიჯებია და საქმიად მტკიცენულიც. საქმე იმაშია, რომ იდენტობის გაფორმების პროცესში მოზარდმა არ იცის, ვინ არის, სინამდვილეში რა მოსწონს, არ იცის ვის მიბაძოს. ძალიან ხშირად ის ბაძავს იმ ადამიანის მეტყველებას და ბაზები თავისი გარეგნული იდენტობის გაფორმების ერთ-ერთი მთავარი ძლიერი ნაბიჯებია და საქმიად მტკიცენულიც. საქმე იმაშია, რომ იდენტობის გაფორმების პროცესში მოზარდმა არ იცის, ვინ არის, სინამდვილეში რა მოსწონს, არ იცის ვის მიბაძოს. ძალიან ხშირად ის ბაძავს იმ ადამიანის მეტყველებას და ბაზები თავისი გარეგნული იდენტობის გაფორმების ერთ-ერთი მთავარი ძლიერი ნაბიჯებია და საქმიად მტკიცენულიც. საქმე იმაშია, რომ იდენტობის გაფორმების პროცესში მოზარდმა არ იცის, ვინ არის, სინამდვილეში რა მოსწონს, არ იცის ვის მიბაძოს. ძალიან ხშირად ის ბაძავს იმ ადამიანის მეტყველებას და ბაზები თავისი გარეგნული იდენტობის გაფორმების ერთ-ერთი მთავარი ძლიერი ნაბიჯებია და საქმიად მტკიცენულიც. საქმე იმაშია, რომ იდენტობის გაფორმების პროცესში მოზარდმა არ იცის, ვინ არის, სინამდვილეში რა მოსწონს, არ იცის ვის მიბაძოს. ძალიან ხშირად ის ბაძავს იმ ადამიანის მეტყველებას და ბაზები თავისი გარეგნული იდენტობის გაფორმების ერთ-ერთი მთავარი ძლიერი ნაბიჯებია და საქმიად მტკიცენულიც. საქმე იმაშია, რომ იდენტობის გაფორმების პროცესში მოზარდმა არ იცის, ვინ არის, სინამდვილეში რა მოსწონს, არ იცის ვის მიბაძოს. ძალიან ხშირად ის ბაძავს იმ ადამიანის მეტყველებას და ბაზები თავისი

აკტუალური თემა

გამარჯობა, ნათია, მახსოვან, რომ ეცლოდები!

მაკა ყიფიანი

თუკი ქუჩაში შეზღუდული შესაძლებლობის მქონე პირებს ვერ ვხედავთ, ეს იმას არ ნიშნავს, რომ ისინი არ არსებობენ, ეს მხოლოდ იმის ნიშანია, რომ ჩვენ არ ვუქმნით სათანადო პირობებს, გარეთ რომ გამოიყიდნენ, არ ვაგრძობინებთ მათ, რომ ისინიც ჩვენი სოციუმის წევრები არიან. საქართველოში საკმაოდ ბევრი შეზღუდული შესაძლებლობის მქონე ადამიანია, სამწუხაროდ, ისინი ძირითად დროს სახლის პირობებში ატარებენ. დამეთანხმებით, ალბათ, რომ მათი საზოგადოებაში ინტეგრირება, მიუხედავად ბევრი მცდელობისა, რატომძაც წლებია, სათანადოდ მაინც ვერ ხერხდება.

საინტერესოა, არის თუ არა რეალურად
მათთვის დასაქმების სპეციალური პროგრა-
მები და თუ ასეა, რატომ არის ეს მხოლოდ
ვინწრო წრისთვის ცნობილი?

რატომ არ უზრუნველყოფთ გარემი პირობებს, რომ ეს ადამიანები დასაქმდნენ? და სერთორი, რა რეაქცია გვაქვს, როდესაც მათ ქუჩაში ვხედავთ? უამრავი კითხვა არსებობს, რომელიც შეიძლება სხვებსაც დაუსვა და საკუთარ თავსაც, თუმცა ყიცი, რომ პასუხი ერთია – „ქვეყანაში ყველაფერი ეკოთდება მათ დასახმარებლად“. ამიტომ, არავისთვის არაფერი მიეკითხავს და გადაუწყიტებ, „ერთი გოგოს ისტორია“ გიამბოთ, რომელსაც ჩვენი თანადგომა სჭირდება.

გამარჯობა, მაკა, ხომ არ დაგავიწყდა,
რომ გელოდები?

„მე ნათია ვარ, პირველი ჯგუფის ინვალიდი და ძალიან მინდა შენთან მეგობრობა. ჯერ ჩემი ფოტოები ნახე და მერე მომწერე - შეგიძლია, იმეგობრო ჩემნაირ ადამიანთან?..“

....რომ იცოდე, როგორ გამასარე, რომ დაგ-
თანხმდი. ყველთვის მინდოდა მეგობარი
მყოლოდა, რომელსაც გულწრფელად მოვუ-
კებოდი ჩემზე, მომისმენდა და გამიგებდა.
სამწუხაროდ, ჯერ ასეთი მეგობარი არ მყო-
ლია, ალპათ იმიტომ, რომ ასეთი ვარ და არა-
ფერი ვიცი. თუმცა ეს ასე არ არის, მეც ისევე
ვგრძნობ, გხედავ, განვიცდი, მესმის, როგორც
სხვები. დედმ ყველაფერი გააკეთა ჩემთვის,
რომ თავი განსხავებულად არ მეგრძნო.

შენ, შეგიძლია გამიგო ისე, როგორც ჩვეულებრივი ადამიანები უგებენ და ესაუბრებიან ერთმანეთს? მითხარი, ოლონდ ძალიან გთხოვ, არ მომატყუო. მე არაფერი მინდა, ხანდახან, რომ მომწერო და მომიკითხო ხოლმე. ჩემთვის მთავარია, ადამიანმა მომისმინოს და გამიგოს. მეტი არაუკრი. როცა ვგრძნობ, რომ ჩემი განსხვავებულობის გამო ადამიანები ჩემთან ურთიერთობაზე, მეგობრობაზე უარს ამბობენ, ძალიან მტკიცა გული. ასეთი ადამიანები იცნებას მიკლვენ".

ადგილი მისახვედრია, ალბათ, რას
გრძნობს ადამიანი, როცა ასეთ წერილს
კითხულობს. სლოვანი „შეზღუდული შესაძ-
ლებლობები არ არსებობს!“ ჩვენს საზოგა-
დოებაში კარგად შეფუთული მითია. არა, ბა-
ტონებმ, არა, შეზღუდული შესაძლებლობე-
ბი არსებობს! დიახ, არსებობს... თვალი გა-
უსწოროთ რეალობას. ვაღიაროთ, რომ სამ-

8) 9) ,

თა ამ გა თინდელერი კი ვოცეისიოდი, თუ ეცა
ამის შესახებ ხმამაღლობა არასდროს მითქ-
ვამს. მინდოდა, მუსიკალური განათლება მი-
ღღო, მაგრამ ის ნლები, როცა ამის შესაძ-
ლებლობა მეტ-ნაკლებად მქონდა, ვერ გა-
მოვიყენე და დღემდე ძალიან მზყდება გუ-
ლი. მიყვარს ძველი ქართული სიმღერები, სადაც ტერიტორია ემოცია და სევდაა – გულთან
უფრო ახლოა. საყვარელი მომღერალი ნატო
გელაშვილია, მასთან ვეგებობრობ კიდევც. ძა-
ლიან მინდა რუსა მორჩილაძის გაწონდა.
მიყვარს მისი სიმღერები, განსაკუთრებით
„იასამანი“ მომწონს. 5 წლის განმავლობაში
რამდენჯერმე ვცადე მასთან შეხვედრა, სამ-
ნუხაროდ, ვერ მოხერხდა. ნუთუ ასე ძნელია
საყვარელ მომღერალთან ახლოს მისვლა
იმისთვის, რომ ვუთხრა – მიყვარსა? ძალი-
ან მიყვარდა ეთერ კაულია და გიო ბუციშ-
ვილი. ისინი ისე ნავიდნენ ამ ქვეყნიდან, მა-
თი გაცნობა ვერ მოვასნარი. ეთერ კაული-
ას საფლავზე მარტო ნავედი და ვუთხარი:
ძალიან მიყვარსარ-მეთექი. არ ვიცი, გაიგო
ოლ არა მარტო მოინობმ ჩემ თავისაზე“.

မათზე, მათი ცხოვრება ვერ შეიცვლება. თუ რამდენადა დაცული შემ პირთა უფლებები და არიან თუ არა ისინი აქტიურად ჩართული საზოგადოებრივ ცხოვრებაში, ეს ყველამ კარგად ვიცით და ვხედავთ. პასუხი ერთია – არა! მრავალი ფაქტი არსებობს იმისა, რომ ჩვენს ქვეყანაში პრობლემაა არა მარტო ამ პირთა საზოგადოებრივ ცხოვრებაში ჩართვა, არამედ მათი უფლებების აშკარა შეზღუდვა. ამის მაგალითად ნათიას ნამშები ისტორიებიც კმარა.

.....ուրի, ռամգենի ռամ ցածրացիւրանց – մոյած
ծովս նատա դա մոյսեցազագ պայլագրուսա, ուս
ոնքրժուս, բազումունք և ուսումնական ոնքը գրուր-
եածա. մաս առ այցս արածարացալոցասաշնչենք էն կրօմք-
լույսի, առ շրութեա սաթօղագույնի ցամոհիւ-
նուս դա տացուս մօցումարեցուսա հրալուրագ
աջասեցն. մոյսեցազագ ցուխոյսրու տու ոնքլույ-
քոյսրու ճարացացացն էն, բազումունք, այդու-
րագ հիարտուս սաթօղագույնի ցեղացրեանու
– մոնճ մյունցը հիմու սայմեր, սաճապ նացալ.
մոնճա, ասեցը, ռոմ պայլասեցն սոտեռն դա սոց-
արացալու զարնենք ծագ առ աշուշուացը էն”.

ნათია მუშკუდანი 28 ნლისაა, დედასთან
და უმცროს დასთან ერთად, 25 წელია, თბი-
ლიში ქირით ცხოვრობს. მცირებიუჯეტიანი
ოჯანი, თვეში – 300 ლარს, ბინის ქრაში იხ-
დის. ნათიას მხოლოდ ინვალიდობის პენსია
ეძლევა და მისი მკურნალობისთვის ოჯახს
საკმარისი თანხა არ აქვთ. ნათიას მდგომარე-
ობა ქრონიკულია. ვარჯიშები საჭიროა იმის-
თვის, რომ მდგომარება კიდევ უფრო არ დამ-
იმდება.

A color photograph of a young woman with short, curly, light-colored hair and glasses. She is wearing a light blue, short-sleeved button-down shirt. She is seated in a car, looking directly at the camera with a neutral expression. The interior of the car is visible, including the headrests of front seats and the back of a passenger seat. The lighting is somewhat dim, suggesting an overcast day or shade.

თერაპია N10 RUR 160. მას ეს მკურნალობა სჭირდება მუდმივად, წელიწადში სამჯერ – 12 დღის განმავლობაში, ერთი კურსის ღრუ-ბულება – 600-700 ლარია. მის ოჯახს კი ამის საშუალება არ აქვს, რის გამოც ნათიას მდგომარეობა, წლებთან ერთად, უფრო და უფრო მძიმედება. „17 წლამდე მკურნალობის კურსს გავდიოდი. ჩემთან ერთად ძალიან ბევრი ბავშვი იყო, ჩემზე ძევრად მძიმე მდგო-მარეობაში. იმ ბავშვების მდგომარეობა, კინც მასინ მკურნალობის კურსის ძოლომდე ჩატა-რება ვერ შეძლეს, დღემდე მძიმეა. მე კი დე-დას თითქმის ყოველდღე დაცუავდი პროცე-დურებზე და თუკი დღეს სიარული და თითქ-მის ყველაფრის კეთება შემიძლია, ეს დედას დამსახურებაა. მან ბოლომდე იბრძოლა, რომ ფეხზე დაცეცენებინე, შემძლებოდა დამოუკი-დებლად გადაადგილება, მქონოდა უნარ-ჩევ-ვები. უზომოდ მაღლიერი ვარ მისი“.

ლიას გარეულობა ასაკით უკავშირდებოდა. „ამინდ ჩემი როგორ ერგვიულობა? ამიტომ მინდა, ჩემთვის სადმე სამსახური გამოინახოს, რათა ჩემი თავის მოვლა შევძლო. მე არავის ვიცნობ, რომ დამეხმაროს. კომპიუტერული პროგრამები კარგად ვიცი, კველაფერს გავაკეთებ, რასაც დამავალებენ. შემიძლია მოლარეოპერატორადაც ვიმუშვაო.“

ნათას ყოველდღიურობა ერთფეროვანია. როცა დედა სამსახურში მიდის, სახლში მარტო ჩეხს, ერთგულ მეგობარ ძალლთან – ბობოსთან ერთად. უსმენს საყვარელ მუსიკას და კომპიუტერის საშუალებით სოციალური ქსელით სარგებლობს, „ახალ აბებს“ ეცნობა. „ადრე ბეგვრ ვკითხულობდი, ბოლო სამი ნელია, არაფერი ნამიკითხვას. გულს ვეღარ ვუდებ. ახლა, სულ ჩემს თავზე ვფიქრობ და ვნერვიულობ, რომ ისეთი აღარ ვარ, როგორც ნელების ნინ ვიყავი. არა, ჩემი თავი არასდროს მომწონდა, უბრალოდ ნელ-ნელა შესაძლებლობებს რომ ვეკარგავ, ამას განვიცდი. ჩემი საყვარელი საქმიანობა დღეს უკვე მართლა აღარ ვიცი რა არის. ეს შეკითხვა 3 ნილის ნინ რომ დაგეხსათ, აუცილებლად გიპა-

სუხებდით.
აღარ ვოცნებობ... რეალურად ვუყურებ
ახლოებას.

ცხოვრებას...
მხოლოდ ერთი რამ მინდა გითხრა: ნუ მო-
მატყუაბ, ნუ თამშეირთობი...

აი, სულ ეს არის ჩემი ამბავი – „ერთი გო-
გოს ისტორია“.

ნათიას დავპირდი, რომ მის შესახებ აუცილებლად დაგწერდი. მას ჩვენი თანადგომა სჭირდობა.



გამოცდილება

დისტანციური სწავლების ნიუანსები მაღალმათიანი რეზიტის სკოლები



ნიუანსები

სსიპ ონის მუნიციპალიტეტის სოფელ ლარის საჯარო სკოლის დაწყებითი კლასის დამზრდებელი, განათლების ფსიქოლოგი, პროგრამის „ახალი სკოლის მოდელი“ სასწავლო გეგმების განვითარებისა და დაწერების სპეციალისტი, მასწავლებლის ეროვნულ ჯილდოს ათეულთა კლუბის წევრი

სტატიის მიზანი გააძლიათ, აღვნერო დისტანციური სწავლების პრობლემები და მისი დაძლევის რეემონდებული თუ ჩემ მიერ ნაცადი გზები. მსურს, გაგიზიაროთ დისტანციური სწავლების პრაქტიკა, რომელიც პანდემიის დროს შევინი; გესაურით კომპიუტერულ დაგავალების უპირატესობაზე, რომელიც, შეცვლილ სასწავლო გარემოს მიუხდავად, სწავლების მიზნის მიღწევის შესაძლებლობას გვაძლევს, დისტანციური სწავლება, როგორც საქალას სწავლების აღტერნატივა, სწავლების პარალელურად, ბევრ ქეყებასში პანდემიამდეც იყო დანერგილი, მათ შორის საქართველოშიც მოქმედებს „დისტანციური სწავლების პროგრამა“, რომელიც წარმატებით ხორციელდება.

განათლების მეცნიერებმა ჩამოაყალიბება დისტანციური სწავლების დადებითი და უარყოფითი მხარეები, თითოეული პუნქტის ნამდვილობაში პრაქტიკამ დამარწმუნა.

ონლაინ სწავლების დადებითი მხარეებია:

- ⇒ მოსწავლეზე ორგანიზებულ სასწავლო გარემოს შექმნა;
- ⇒ მოითხოვს ნაკედს მატერიალურ რესურსს;
- ⇒ ეფუძნების ინდივიდუალურ უკუკავშირის მინდება;
- ⇒ ინდივიდუალური საჭიროებების გათვალისწინება;
- ⇒ ონლაინ სწავლებისას შესაძლებელია მასწავლებელთა დეფიციტის დაძლევა;
- ⇒ არ გააჩნია გეოგრაფიული საზღვრები.

საინტერესო და დასატიქირებელია დისტანციური სწავლების უარყოფითი მხარეების გაცნიბა, რათა შევძლოთ მათ დაძლევაზე მუშაობა. განვიხილავ თითოეულს და აღვნერ გზებს, თუ როგორ შევძლი თითოეულ მათგანთან გამტლავება. დისტანციური სწავლება მოითხოვს ძლიერ თვითმოტივაციას და დროის მენეჯმენტს; დაბალი ტექნიკური უსარების მქნე ადამიანებისთვის ხელმიუწდილება; ხარისხის ნაკლებობა ინდან განათლებაში; შეზღუდულია გარკვეული დისციპლინების სწავლება; ინგვებს მოსწავლები კომუნიკაციის ნაკლებ განვითარებას; შეიძლება გამოიწვიოს სოციალური იზოლაცია; დისტანციური სწავლებისას მეტია თეორია, ნაკლებია პრაქტიკული სამუშაოები.

ვერ ვისაუბრებდი დისტანციურ სწავლებაზე, რომ არა მთავარი პრობლემის დაძლევა – მაღალმათიან რეგიონებში ინტერნეტთან წერილია, ჩემი მოსწავლეების უზრუნველყობა მობილურ ინტერნეტს იყენებდა, მაღლობა მობილებს, რომ სასწავლები არ დაიშურეს აღნიშნული საკითხების მონაბეჭდის დასავალისას მონაბეჭდის და დაბალი ტექნიკური უსარების მქნე ადამიანებისთვის ხელმიუწდილება; ხარისხის ნაკლებობა ინდან განათლებაში; შეზღუდულია გარკვეული დისციპლინების სწავლება; ინგვებს მოსწავლები კომუნიკაციის ნაკლებ განვითარებას; შეიძლება გამოიწვიოს სოციალური იზოლაცია; დისტანციური სწავლებისას მეტია თეორია, ნაკლებია პრაქტიკული სამუშაოები.

ვერ ვისაუბრებდი დისტანციურ სწავლებაზე, რომ არა მთავარი პრობლემის დაძლევა – მაღალმათიან რეგიონებში ინტერნეტთან წერილია, ჩემი მოსწავლეების უზრუნველყობა მობილურ ინტერნეტს იყენებდა, მაღლობა მობილებს, რომ სასწავლები არ დაიშურეს აღნიშნული საკითხების მონაბეჭდის დასავალისას მონაბეჭდის და დაბალი ტექნიკური უსარების მქნე ადამიანებისთვის ხელმიუწდილება; ხარისხის ნაკლებობა ინდან განათლებაში; შეზღუდულია გარკვეული დისციპლინების სწავლება; ინგვებს მოსწავლები კომუნიკაციის ნაკლებ განვითარებას; შეიძლება გამოიწვიოს სოციალური იზოლაცია; დისტანციური სწავლებისას მეტია თეორია, ნაკლებია პრაქტიკული სამუშაოები.

როდესაც ესაუბრობთ თვითმოტივაციასა და დროის მენეჯმენტზე, ჩემ შემთხვევაში, ამ მიმართულებას მშობლები აკონტროლებდნენ. სწორედ მშობლებთან შემთხვევაში, მშაობა, ვინაიდნ კანკონიდნ, კართველი იყო იმის წარმომადგენებისას, რაც დაწერა, არამედ ახსნისას უნდა ხორციელდებოდეს მეტაკოგნიცია და ანალიზი. აგრეთვე, დავალებებს დაემატა კონტექსტი – ნებისმიერ საგანმი შექმნილი დავალება უნდა უკავშირდებოდეს საყიფაცხოვრებო კონტექსტს, რათა მოხდეს სკოლასა და ცხოვრებას შორის კავშირის დანახვა.

დისტანციური სწავლების შემთხვევაში მინდება კომპიუტერულ საკითხების მონაბეჭდის დასავალისას მათთან შექმნილ პრობლემებს განვიხილავდით და, ამ მუშაობის საფუძველზე, თითოეულმა ბაკალავრი შემლო ონლაინ სწავლებში მონაბეჭდობა. თუ დასატიქირი მათ თამაში ეკონათ და როგორც გართობისას იქცეოდნენ, ჩართვებზეც იმგვარი გამოვლინებები ჰქონდათ. სემესტრის შუა პერიოდისთვის, მათი ყურადღების კონცენტრირების და ქცევის ცვლილება ამჟარა იყო.

ონლაინ სწავლებისას აქტიურად ვიყენებდი: ვიდეოჩართვებს, სასწავლო ვიდეოებს და სახალისო სასწავლო საიტებს (ka.khanacademy.org, [L,h, http://www.kargiskola.ge/](http://www.kargiskola.ge/)), რათა

სწავლების პროცესი ყოფილიყო როგორც აკადემიური ცოდნის შემძენი, ასევე სახალისო და საინტერესო, მოსწავლეთა მოტივაციაზე დადგებითი ასახვა ჰქონდა. ამგვარი დაბალანსიგან შევქელი ის, რომ სწავლის დასრულებამდე მოსწავლეები მოუთმებლად ელოდნენ ჩართვებს, რომელსაც, საგნის ფარგლებში, კვირაში ერთს ვახოვაციელებდით.

თუ გვაქვს ინტერნეტსივრცეში განთავსებული უამრავი მასალა და საინტერესო სასწავლო გიდეოები თუ ფილმები, შესაბალოვა, გაჩნდებს კითხვა – რატომ ონლაინ ჩართვები? ვინაიდნ მოსწავლეთა ინდივიდუალური მასალასათვებლის გათვალისწინება და, მათ წინარე ცოდნისა თუ უნარების გათვალისწინებით, მასალის მინდება, ვინდება მასალას მინდება, ველი ასახვას ახალი სასწავლო გარემოს დაგენერირებით უმელავდებოდნენ. შესაბამისად, ჩვენთვის ყოველი ჩართვა ერთმანეთის მოფერების საშუალება იყო, ისე ვულიმოდით და გვიხარებით ერთმანეთის ნახვა, თითქოს, დასტანცია ქრიბოდა, მზერით და სიტყვით ვეფერებოდით ერთმანეთის.

აღსანიშნავია, რომ რიგი გამომინებების დაძლევაში მშობლობა წვლილი იყო დიდი, რაც შეეხება ონლაინ სწავლების სარისის, ამ მიმართულებით, სრული პასუხისმგებლობა მე, როგორც პედაგოგის, დამეცისა, შესაბამისად, მიზნის მისაღწევად, სასწავლო მასალის მოდიფიცირება გავაკეთეთ.

⇒ გემნიდა:

- ⓐ მიზნობრივ სლაიდშოუებს;
- ⓑ კომპლექსურ დავალებებს.
- მარტივი გზა, უზრუნველყოფილი გვერდები, მიუთითოთ საიტი, სადაც ვადეგაცემითია, მაგრამ ჩავთვალე, რომ 6-7 წლის მოსწავლე მზად არ არის ბუნდოვანებისთვის, არც მშობლელია მზად, „მასაწავლებლობა“ გასწიოს. ამიტომ, თითოეულ საკითხზე, ვალისმისმა მათმატიკას და ქართულს, უქმნიდა „სლაიდშოუს“, სადაც ნათლად იყო ასახული, მაგალითად „გამოკლებების ხერხები“ ან „შეკრიბის შესრულება 10-ის გავლით“. ჩართვისას, ამ თვალსაჩინოების გამოყენებით, თითოეულ დეტალზე აქცენტს ვაკეთული და მოსწავლეებთან ინტერაქცია მებრძობა, მათი გაგების პროცესის თანმდევი ვეფერილება, შემციას გარემოს რაინგის გამოცილების მიზნით საჭირო არ არის გამოცილებების ხერხები“ ან „შეკრიბის შესრულება 10-ის გავლით“. ჩართვისას, ამ თვალსაჩინოების გამოყენებით, თითოეულ დეტალზე აქცენტს ვაკეთული და მოსწავლეებთან ინტერაქცია მებრძობა, მათი გაგების პროცესის თანმდევი ვეფერილება, შემციას გარემოს რაინგის გამოცილების მიზნით საჭირო დავალებამდე შესასრულებელ აქტივობებს, მათი შესრულება ნაბიჯ-ნაბიჯ მიიყვანდა მოსწავლეებს კომპლექსურ დავალება.

რა აძლევს მოსწავლეს ისეთს, რაც აქამდე მას არ ჰქონდა? ეს არის შექმნილ პროდუქტი და მას ახსნა. ახსნა არა ისეთი, რასაც აქამდე ახორციელებდნენ (უმრავლეს შემთხვევაში, იმის წარმომადგენებისას, რაც დაწერა), არამედ ახსნისას უნდა ხორციელდებოდეს მეტაკოგნიცია და ანალიზი. აგრეთვე, დავალებებს დაემატა კონტექსტი – ნებისმიერ საგანმი შექმნილი დავალება უნდა უკავშირდებოდეს საყიფაცხოვრებო კონტექსტს, რათა მოხდეს სკოლასა და ცხოვრებას შორის კავშირის დანახვა.

✓ მოსწავლეთა მიერ შესრულებული კომპლექსური დავალებას ნიმუშები

- თემა: დაბალების დღე;
- ცნება: წერა და უნივერსიტეტი;
- საკითხი: საკომუნიკაციო სიტუაცია – მიზანი, თემა, აუდიტორია (რა მიზნით ვერ? ვისთვ

