

# საქართველო

25 წლის განმავლობაში  
1918 წლის 25 ნოემბრის

# კიბეტობის გამოცხადება



იმისთვის წმინდა საჭმეში, როგორიც ბეჭედი უკავშირი სიცოცხლის, ფიქილებით და ჭრის გაფანა ყველა უადგინებაზე. უსამაგლენია.

—

ორშაბათი-სამშაბათი, 1-2 თებერვალი. 2021 წ. №21-22 (9140-9141)

ელ. ფოსტა: sakresp@mail.ru და sakresp@top.ge

ფასი 1 ლარი

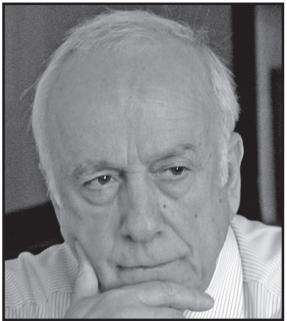
დღისთან და აზრის შიდილები

აკადემიკოსი

გიორგი კვასიშვილი

აკადემიკოსი

რონ ჰარევალი



საქართველოს ეპიდემია  
მასიურავათა აკადემიკის  
80 წლისთავზე

## ეროვნული აკადემიკა - თავაზ დიდი აკადემიკოსი

კვირკვე მართველი!

საყველოდ ცნობილი რომ ქართველ მეცნიერებს, ადრეც და ახლაც, მაღალი მეცნიერული მიღწევები ჰქონდათ და აქვთ. ქართველ სწავლულთა მიღწევები მსოფლიო მასშტაბითაა აღიარებული... ქვეყანა მუდამ ამაყობდა ქართული სამეცნიერო სკოლებით.

თავისუფალი, დამოუკიდებელი, დასავლური დემოკრატიის გზაზე შემდგარი საქართველოს პოლიტიკას მეცნიერებისა და ახალი ტექნოლოგიების დაგენერიკული ერთმნიშვნელოვნად განსაზღვრავს საქართველოს კონსტიტუციას, ცალკეული კონსტიტუციის, რომელიც მიღწეულია ზოგადად მეცნიერების განვითარებისა და, კერძოდ, საქართველოს მეცნიერებათა ეროვნული აკადემიის შესახებ.

გულდასმით წაიკითხეთ აკადემიკოსების გილრეგი კვესიტაძისა და როინ მეტრეველის ნარკვევი და კიდევ ერთხელ დარწმუნდით, რომ საქართველოს მეცნიერებათა ეროვნული აკადემია განსაკუთრებული ყურადღებით ეკიდება და ერთობის ახალ გამოწვევებს და მთელი მონდომებით ცდილობს, ნაბიჯი აუწყოს ურთულეს დროს, ნარმატებით გადაჭრას აკადემიის წინაშე წამოჭრილი პრობლემები და ღირსეული წვლილი შესახებ.

სახელმწიფო ტრადიციების შენარჩუნება და ახალი ტექნოლოგიების დანერგვა, თეორიისა და პრაქტიკის ერთიანობა, მეცნიერული ზნეობა და კეთილსინდისიერება, აი საქართველოს მეცნიერებათა ეროვნული აკადემიის პრეზიდიუმის, აკადემიის თითოეული წევრის სამოქადაგო პროგრამა.

და რაც ზოგადად მომავალი:

რაც შეიძლება მითი ახალგაზრდის დაინტერესება მიეროვოთ...

რაც შეიძლება მითი თალაციის აღმოჩენა და „შემოვანა“ ძართულ მიეროვობაში...

განათლებული ახალგაზრდობა საძართველოს გამო-

ლიანების, გადარჩენის და გაძლიერების საზოგადოების!

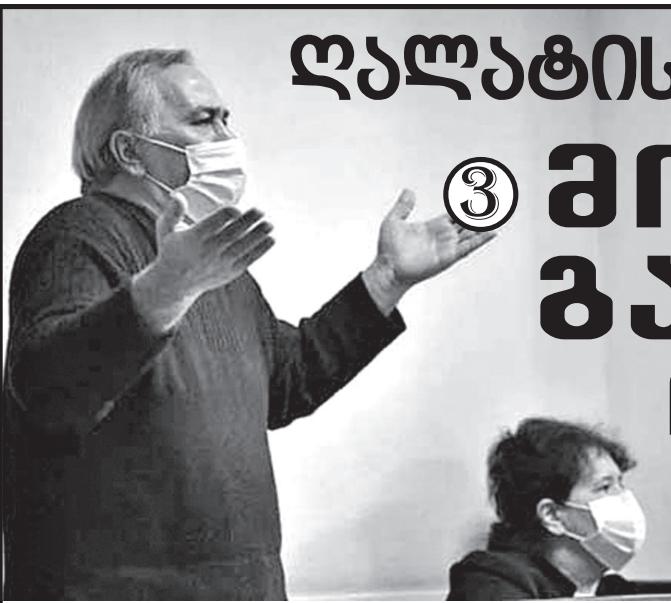
ევროპავჭირსა და ნატოსად მიმართ გზაზე და სკოლად

განათლებული, პრიციპიული და ეროვნული თაობაში უდიდეს გვიპირებაში...

მთავარი რედაქტორი

06. 6-7 გვ.

## ღალატის ანატომია ③ მიცვალებული გამარჯვები ორი ჭანჭიკი



თავა ფალუკიანი:  
საზოგადოება შოკის! ⑤

ეს ვით ისაკონია: ეს ფაქტი სხვადაც მატყვალებს კონსელტაციების სრულ მოუმზა- დებლობაზე!



სახისიან  
ამოყოფილი  
თავაზი

④

2000 წლიდან  
ლეგალ  
ვაქციონება  
37 მილიონი  
გადავის  
სიცოცხლე  
გადარჩინა

## „ეროვნული“ — ტორნალო, რომელიც გალაქტიკას ანგავს!



ჯემალ ჭავჭავაძე - 85

06. 8 გვ.















„ერისორც“ ახლა მისი  
შვილები ეპა და შერმანდი  
ჭრასაღლები საღმარგვანელო-  
ბან, სამართლდ წარმატებისაც.

როცა ჯემალ ჭავუასელის უს-  
მენ და აფასებ როგორც მოძ-  
ღერალს, გრძნობ, რომ ბატო-  
ნი ჯემალი თავის თავში ატა-  
რებს ცოცხალ, ზეპირი გზით თა-  
ობიდან თაობაზე გადაცემულ,  
უნიკალურ სასიმღერო ტრადი-  
ციას, რომელსაც ნოტიდან ვე-  
რასოდეს ისწავლი, ის ვერ იქნება  
დიდი მოძღვრლების შესრულების  
მსგავსი პირველქმნილი სურნე-  
ლით გაქცენთილი.

გვარაშვილი

„କ୍ରିଏସିନ୍‌କ୍ଲାବମ୍‌ହୀନ ମନୋଶ୍ଵରେଣ୍ଟର୍‌ରୁ  
ଦ୍ୱାରା ପ୍ରସରିତ ହେବା ବାକ୍‌ମର୍ଦ୍ଦିତ କାର୍ଯ୍ୟଙ୍କ ଉପରେ  
ପ୍ରକଳ୍ପନାରେ, କ୍ଲାବରେ ଆଜିନ୍ତାରେ, ହେବା ତାଙ୍ଗରେତେ  
ବୁନ୍ଦା ଆଜିନ୍ତାରେ ବାନ୍ଦାରେବାନ୍ଦା, ମାମାର୍ହେମ୍ ବୁନ୍ଦାରେ  
ଅନ୍ତରେ ଆମାଶୀ – କିମ୍ ପିଲାର୍, କିମ୍ବା  
ପ୍ରେରଣ୍ଟର୍ କ୍ଲାବରେନ୍ଦାତ, ସିମଟନିଶ୍ଚିଲନରେ  
ଥର୍ମରନ୍ଦାରେ, ଗାମାରନ୍ତରୁଲ୍‌ରେ ଫାଫିନ୍ଦାରେ  
ପଥମ୍ବା, ପଥମାର୍ଘେନ୍ଦର୍ମା, ଲେଫ୍ଟର୍‌ରୁଲ୍‌ରେ  
ଦେଖିବା: ହେବେର୍ଗ୍, ବାକ୍‌ର୍, କିମ୍ବାର୍କ ଫାଫିନ୍ଦା,  
ଗାମଟିକ୍‌ଲ୍‌ରେ ଏକ୍‌ବେଳେ ମାଗେନ୍‌ବ୍ୟାକ୍ – ଗାମଟିକ୍‌ଲ୍‌ରେ  
ଲୋକ... ମେଟର୍‌ରୁଲ୍‌ରେ କରନ୍ତି କ୍ରିଏସିନ୍ – ପଥମାର୍ଘେନ୍ଦର୍ମା  
ଦେଖିବା ମିଳିତର୍‌ଗ୍ରେନ୍‌ରୁଲ୍‌ରେ, ଗାମାରନ୍ତରୁଲ୍‌ରେ ଫାଫିନ୍ଦାର୍ମା  
ଦେଖିବା, ପିଲାର୍‌ରୁଲ୍‌ରେ କରନ୍ତି କ୍ରିଏସିନ୍କ୍ଲାବର୍‌ରୁଲ୍‌ରେ...“

— ეს შეფასება გატან ჰემალ ჰკუპ-  
სელის მოგონებათა წიგნში ამოვიკითხე,  
რომელიც ეთერ თათარიაქს შეუდგე-  
ნია. ეს და ვიდევ ათავი რამ, შეგიძლი-  
ათ, ამოვითხოთ გამოჩენილი ხელოვანის  
ცხოვრებიდან, თბილი, ცრემლიანი, სა-  
ამაყო, დაუკერებელი, ჩვეული გურული  
იუმრნით გაზავებული, მაგრამ დამაფიქ-  
რებელი და სევდიანი. კითხულობ და  
ყელმი ბერთი გეჩხილება, ცრემლად გინდა  
დაიღვარო მშობლებზე დაწერილ თბილ  
სიტყვებზე. მაშინაც ცრემლად იღვრები,  
როდესაც ქართველი კაცის იმ მიღწევებს  
ეცნობი, რაც იშვიათად რგებია მსოფლიო  
დონის ხელოვანთ, ეს უკვე სიამაყის ცრემ-  
ლებია.

ახალი წლის დღეებში შევხვდი აიდ  
ხელოვანს, კანტროლობას უჩიფის, მაგრამ  
არ დაუკანგავს იუმონის გრძნობა, თა-  
ვის თავსაც რომ ესარკაზმიგა, ჩაიღიმებს  
და აკრძელებს — აქ წერია ყველაფერი  
— მაწვდის რამდენიმე წლის წინ გამო-  
ცემულ თავის წიგნს, რომელიც გიბლი-  
ოგრაფიულ იშვიათობად ქცეულა. სამა-  
გიეროდ მისაჩერქებს ალბომს, მართლაც  
მაღალ პოლიგრაფიულ დონეზე გამო-  
სიონს. — თემათ ჭავასილი — 85”.

„ქართველი კუკურადე – ცა .  
შარქშან 85 წლისას შესრულდა ქართული ცეკვისა და სიმღერის ანსამბლ „ერი-სოინის“ ხელმძღვანელი. „ქართული ლეგენდის“ თავაცი, თავადაც ლეგენდარული პიროვნება. ეს საიუბილეო წელი მთელ მსოფლიოს უნდა აღნიშნა, რომ არა პანდემია, ჟერ არღუმანულებელი მსოფლიო ჭირი. მთელ მსოფლიოს უნდა აღნიშნა, იმ მსოფლიოს, რომლის მილიონბოთ ადამიანიც ფეხსრებ წამომდგარი, ხანგრძლივი ტაშით მაღლობას უხდიდა ამ მართლაც ქართული ლეგენდის წარმოჩენისთვის...

დიდი შერმანდი ჭკვასელივით, რო-  
მელიც კონცერტის წინ გამართული და-  
დიოდა დღეების განმავლობაში, რათა

სათავეები

ქენს ქმართან და სასურველი იქნები მუდამ. რიყის ქვაც რომ მოგიტანოს საჩუქრად, არ უნდა დაიწერო“. ქალბატონი გიული ჭულებაძე მაშინ მე-9 კლასის მოსწავლე იყო, ხელოვანი, შესანიშნავი მოცეკვავე, ბატონი ჰემალი 22 წლის გახლდათ. შეუძლოდნენ... რომანტიკული სიყვარული ახლაც გრძელდება სამ შვილთან, შვილიშვილებთან და შვილთაშვილებთან. იმავე ორთაზიან გინაში ცხოვრობენ, სპორტის სასახლის მშენებლობაში შეუბად მოწყობილმა ჟემალ ჭვავალიშვილმა დამსახურებით რომ მიიღო... თბილი ბუდე... სიყვარულით გატარებული 64 წელი. „ერისონს“ ახლა მისი შვილები ეკადა შერმანდი ჭვასელები ხელმძღვანელობენ, საკარო წარმატებითაც.

„ერისონი“: – ქართული ფოლკლორული ანსამბლის შექმნის იდეა დიდ ეროვნულ მოღვაწეს ლაბალო აღნიაშვილს ეკუთვნის. დიდი ილიას მხარდაჭერითა და მე-

- ბოლომი ხუთიანი რაში აქვს?

# ტორნელო, ორმანიც გალეპტიკას ანგრძვს!



2002 წელს გა-  
რიზმი ლაგენდა-  
რულ ანსამბლს  
„ოქროს დისკი“  
გადაეცა.

— სიმღერაში, — უპასუხეს ხალისიანად.

— აი, სიძღვრა მე გასწავლე და თქვენ  
აფერს აკომედით აქანა? — თევა და მცაც  
რად გადახედა სახტად დარჩენილ მას-  
წავლებელს.

შეორავდი ჰკუსასელი იმ ლეგენდარული მომღერლების პლეადას ეკუთვნის რომელიც ქართული ფოლკლორის მადლი და დღევანდლამდე მოიტანეს. იგი მთელი გურიაში განთქმული განი იყო, ვართლა არის გუნდის სოლისტი, არტერი და ლადიკი ერქომაიშვილების თანამებრ სიმღერე და დიდი პროფესიონალი. მის თქახს ხშირად სტუმონბლენენ ლეგენდა-რული ილარიონ სიხარულიძე, ვართლა ვაშალომიძე, დომინტი ქარჩავა, რემა შელეგია და სხვები.

**დედა:** – „ერთი მეგრული სიმღერას  
დედაჩემს მაგონებს. დედა ჩემთვის ღმერ-  
თას, სალოცავია. სამუშაო მაგიდაზე ფოტო-  
წინ მიდევს ყველთვის“. ყველაფერია  
ნათქვამი.

ორგანიზაციების უნდა იყო

# „ქართული ლეგენდის“ ლეგენდარული ხელმძღვანელი

კადინეობით, ჩეხი იისებ რატილის ხელმძღვანელობით 1886 წელს პირველი კონცერტიც ჩატარდა. სამი წლის შემდეგ ანსამბლს მოცეკვაუებიც შეექრძონენ. სწორედ საქართველოზე უზომოდ შეყვარებული ამ სამი ადამიანის იდეით, შრომითა და სიყვარულით შექმნილ ანსამბლს ჩაუდგა სათავეში თითქმის ერთიანი საუკუნის შემდეგ ჰემალ ჭკვასელი. დიახ, იგი 1986 წელს საქართველოს ხალხური სიმღერისა და ცეკვის დამსახურებული ანსამბლის სამხატვრო ხელმძღვანელია (1990 წლის მაისიდან ანსამბლს აკადემიურის წოდება მიენიჭა). მანამდე, 1979 წელს ჟემალ ჭკუასელმა დააარსა ქუთაისის სიმღერისა და ცეკვის სახელმწიფო ანსამბლი, სადაც ქორეოგრაფად რევაზ ჭანიშვილი მიიჩვია. 7 წელი თავდაუზოგავი შრომის შემდეგ ანსამბლი ერთ-ერთი პოპულარული გახდა და მაღალშემოქმედებით დონეზე ავიდა. „ერისიონის“ ოქროს ხანა ჟემალ ჭკუასელისა და რევაზ ჭანიშვილისის ტანდემით დაიწყო, ხოლო „ერისიონი“, ანუ „სულიერი“, მთის თავს ბევრით“, ანსამბლს ლევან ღვინჯილიას რჩევით უწოდეს 1999 წელს.

სწორედ ამ წლიდან, თითქმის რვა  
წლის განმავლობაში, ამერიკელი პრო-  
დიუსერის კომ ლიოს დამსახურებით და  
ხელის შეწყობით „ერასიონში“ მართლაც  
ტრონადოსავით გადაუქროლა დედამიწას  
„ქართული ლეგენდითა“ და „ქართული  
ქარიშხლით“.



სიყვარულით გატარებული 64 ნოტი







