

კ ვ ი დ



სალიტერატურა და საგანგინო ნახატებით გახდეთ. ჩამოყალიბ ზეინა დღეს.

№ 42

ოქტომბერი 1, 1895 წ.

42

პინაკის: ჭალას გავტაროთ სამრევლო ლი-კლასისი უკლა დაგ. წერებულის (ჯამისხელშეცვლის). — სოფლის ზოგჯერ განმინალებულის თარიღური ქრისტიანის. — სხვადასხვა ამტენი. — თერთეტ სეტტემბერი, დატეს გოთი აფთოლის. — ს: უკრალები ამტენი. სხვადასხვა მატების გრძო გ. ყუთანისა. — ხამ ტაველინი ამაღლება და სომენის. — გარეოს შესტელი, (ცეკვის უკრალები პერეკლის) ჩამოყალიბის სამეცნ. ზერთ გრძოლის გარეოს შესტელი გ. წერებულის მიერ. — ზედამარტ გადაუშენებულათ. — ჩადგა ამ ღმრთის გრ. დიასმინდეს. — მცრო უძრავება და ერთი სკონი ბატ. ხომლულის მუკლი, ზედამარტ გადაუშენებულათ. — ჩადგა ამ ღმრთის გრ. დიასმინდეს. — მცრო უძრავება და ერთი სკონი ბატ. ხომლულის მუკლი, ზედამარტ გადაუშენებულათ.

რაღვან გამოვ და ამცრულებელ საიუბილეო კომიტეტისმა აქამომდე კრება ვერ მოახდინეს, რომ დაეწურათ მოქმედება, ამისთვის საჭიროა „კივი რის“, „კეპალის“, „მოამბის“ რედაქციათა, აგრეთვე წერა-გითხვისა და დრამატიულ გამგებათა წარმომა: დგრენელი შეფერხეთ და შეი-ანგებით მოვილაპარაკოთ საიუბილეო დღესასწაულის გამართვაზე.

ჭალას გავტაროთ სამრევლო ლი-კლასისი შეკვეთი

რაპის მახრაში ს. ჭალისთან მოხერხებულა აღდ ასეთი შეკალის გასახსნელათ მეორე არ ვერულებ. აქ რომ ერთს დროს ყვაიდა ქრისტიანული სარწმუნოება და ცხრებება დუღდა და გამოიღულდა, ამის დამბოცკებულისა განკლენის სამოცი ეკატერინის ნანგრევი ცხლის მაჟულში ყველილის ხეობაზე. ზეაუგროვა ნანგრევების ტაძებისა ისეთი ლილებული ნუსურისმის ხელობისანი არიან, რომ მეორე აღდაგი მახშე უშვებობის მოვლ საქართველოში არ ვერგულება. ეს კუთხი ყოფილა მეთერთმეტე და მეთოთმეტე საცურაულოში დიღებული ქრისთების ადგილ-სადგომობინი, ამაშიძის გვარისა. აქევ ისყოფება მათი კარის ეკლესიები დიღებული ნურით-მილენიების გვერთ აგმბული, სადც დღემდის ამაშიძე-ეკლისთვების სახეებია გმოხატული. სამათა დვაბა-სელით საგანის ეკლესია, ეკვევის მონასტრის ნანგრევი, წმინდა მაცხოვარი, რომელთ გვეგის სურა-თები „კვალში“ იკვენ დახატული და აწერილები, რომ დაწმუნებულის მეთხელი, თუ რა დაუბოლი ისტორიული განათლების კუთხი ყოფილა ეს აღა-გი. დღეს ჭალის მთის მამულში ცაოცების ას კა-



ვ დაევიზო ქ. ქუთაისში უნდა გადაწყდეს რადა-რა ადგილს უნდა გაისანოს ორ-ორ კლასიანი სამრევლო შეკოლები. სხვა მაზრებში, რასაც კულტურულია, აღმოჩნდებიან შესაფერია დღილები, შავრამ შე-

„აქ მომიყანეთ გურიელით,
ზღვის პირის მცენელი კადნიერით“.
თაყვანს რომ სცემდი, ეს გავიგონე:
— ამ დღით გარ, მცენელ, ხელიერით!

საყორადლებო ამჟღი



„ມີມົກສາ ອາວ ສູງເຮົາ ຕັດເງື່ອນ ດູງໃຈ້າ,
ລົບໄຫວ້າ ສະບິບກົງລູງໂລ, ອິທີເງົາຕົວ? ພະຍາຍາ
ກຳຕົກແກ້ວລູກບໍລິ ສໍາມາລົມ ບົມ ອຸ ດີເລີ່ມສູນສຸດ,
ບົມ ດົງຢາລູນບັດ ຮົງເງົາບໍ ກູລາງວຸປ ລົກທີ່ຕົວ?...”
ແກ້ວລິ ດັບຕົວ

თებში ყერილი არც უჩდა იყოს აგრე რიგათ სა-
ჭირო. ეისაც სურს საზოგადო საქმისთვის თავისი
წელიდნის „შეწირვა, ეისაც ამისათვის გული ეკანა-
ბა, ის გამოკიტი გმოუცალებლათუ არ დაშარებს
შეწირვას. რადგან ის ყველლილის დაწესებებს ულა,
რომ, აღდე თუ გვირ, შეწირვინიძები მას, რომ მა-
ს შეწირული წელიდნი მის მიერ არჩეულ საქართ-
ვოშიმდევ საქმეს მოხმარდა. აა, მაგალითა ამ დღეებში
ხელ-რასტერების ფრინდის გმოუცალენის აგრძოფი სა-
ხუმიდან 26 მ., ახალ-სენკადან 6 მ. და ყოველად
სამდევოლომ აღექსან-დრებაც შეწირა ასა ზარით,
მაგრამ არც მას და არც სხევებს არ მოუთხავიათ ჩენ-
ოვას გაჟოთში ჩენა სახელ და გვარი გამოუცალეთ,
რადგან მათ კარგთ იკინ, რომ მათი შეწირულება
დაიმშუ ეგისამებრ მოხმარება.

პასუხათ ბ-ნ გ. გვარამაძეს

କିମ୍ବାର ରୁଦ୍ଧ ଶ୍ଵାସକ୍ଷଣା ବିନିମୟ ହେଉଥିଲା ଏବଂ ତାଙ୍କ ପାଇଁ ଏକ ଅନ୍ତର୍ଗତ ପରିପାଳନା କରାଯାଇଲା । ଏହାର ପାଇଁ ଏକ ପରିପାଳନା କରାଯାଇଲା ।

ଟ୍ରେ ପି „ଦୋଷଗ୍ରହଣତଥାବାନୀ“ ଅଳ୍ପକ୍ଷ ଦଶଙ୍କାଳୀନ,
ଦୁଃଖପୂର୍ବାନ୍ତାବାନୀ“ ରାଧା ଶ୍ରୀମା ଏହି ଦୁଃଖପୂର୍ବକିରଣେ, „ପ୍ରାଣ-
ବିନ୍ଦୁବିନ୍ଦୁନା, ନେ ରା ପ୍ରାଣ ନେ ପାଦକ୍ଷମ ରା ପ୍ରାଣ-
ଲେଖିବିଷଠ ଅଳ୍ପକ୍ଷ ମୁଣ୍ଡିଲେ ଶର୍ପିଲେ, ଏକାକ୍ରମ ଅଳ୍ପକ୍ଷ ମହା-
ବିନ୍ଦୁବିନ୍ଦୁନା କିମ୍ବାପରିମାଣ ରା ମିଠା ଶ୍ରୀରାଜଶ୍ରୀନାଥ ରା-

ჩეენი ერის ყოველ გვარ დამძაბუნებელ შტერს, როგორთაც ისნი, რომ ეფხა არ მოვაკლებინოთ და არ გაუტდეთ ყურა-მოკრილ მონა, არამედ ჩეენ და ემონოთ, და თურგნოთ. რაღვან გარევანი მტრები საგან ჯერ-ჯერაბით მოსვენებული ვართ, მაშ ჩეენი საჭირობორო და საბძალველი შენაური მტე-

ნის ლუუმა გაუწყოს და შეიქმნეს ცოლიშვილის მიმმოლის მსხევრპლათ?! ამის მოწინააღმდეგთ, მოძრულეთ და მებრძოლთ დიდი მნიშვნელობა აქვთ ამ ფაქტი, ნამეტურ, ჩეენთვის. აეთო საზოგადო მოლეანინი არან ჩეენთვის სთავაზებულნი, მაგრამ სამ-



დაბომბეს შეფის გასტენება გამოქვებულში.

რი უნდა იყოს. განა უსამართლაბა, წყარო გარეუნილებისა და ბოროტებისა, უძლიერეს მტერი არ არის კაცობრიობისა, რომელსაც შეუძლია წაშილობის შთამიმადლობაც?! და განა ეს მტერი უკაველ და კარგ არ გვადგა? განა ეს არ უგზანის საწყალ დარიბ გლეხს მოქაულს, რომ აუწერის საჩინო-საბატონებელი და მდიდარს ჩაბაროს, რომ ამით

და ვიწა გვყევს, ან ვერ გვყენა და, თუ გვიცნა, პატრი ვერ გვიცა, რაც უფრო დამტკიცდა ახლოთ დაასებული კუალით. „კუალმა“ ყელას პირ-პალე ახად და ნათლათ დაგვანას, თუ ერ რა გაკეთა, ან ეს რა საჩინობლობის მოტანა შეუძლია. მა ჩაირათ „კუალის“ დააჩიცებამ ძლიერ დიდი გაელნა იქნია ჩეენ

జ్వరుత నొర్కి లోట్రోలూరుకాశ్చ, కూడ్యాన మాన వర్షికా భింబిలూ, కూమ్యెల్లిపు వీరతనిస దా కోర్డిస అబెల్-తాంబిస రోపు, అట్టిప్పుబు లోట్రోలూరుకాశ్చ దా అంగ్యోబు ఉద్-దూ-గ్రేబు, భింబిలూ, కూమ్యెల్లిపు వీర్యేబు అబ్బాల తాంబాబు మార్కటల మిచ్చెల్లంబాబు దా మిస డాసాథ్రుట్రోబాబు. అంబిస-ట్యుబు రోగుల్లపు „క్యాలిస“, అంగ్యుత్త్వ రోగుల్లపు క్యాలిస, అంగ్యుత్త్వ అంబిస క్యాలిస, అంగ్యుత్త్వ అంబిస, అంగ్యుత్త్వ అంబిస.

పొ దా మాట్యాన్సపు ఎగొస డామ్యుట్లెప్పుల్లి వ్యాప్తిమ్మాస్పెస్‌
బా లోట్రోలూరుకాశ్చ, అబ్బింగ్బిస దా మిస గమిమి-
ప్పెల్లి క్యాలిసల్ల-గాథ్రోబిస, అం ఉపిల్లోగ్గెల్లైస రాల్-
లిసా, కూమ్యెల్లిస మెంబ్రెబిస గ్లోబు ఉన్డా శ్రేగ్గున్స తా-
గ్గుబు డఫ్లుప్పెల్లి స్ట్రోబు, వాంగ్యితార్హద్యు త్వోత క్రింబి-
గ్గెబాబు దా కాల్పి కాల్పా శ్రేప్పుర్భుబి అందిగ్గిన్స.

ఱ. గౌర్వి ప్రాపున్



అంబిస్ లోట్రోబిస విమి.

అంబిస్ లోట్రోబిస సామ్యుక్క
(ఛంపు).



ఫ్రోగ్సు డాసాథ్రుత మొక్కుబ్బు, క్రాన్కుబు మింట్లో-
భ్లాట, ఎగొస క్రింగ్ త్రాంగ్ సామ్యుక్క, కూమ్యెల్లిపు
ఉప్ప డాసాథ్రుత సామ్యుక్కుత్తుబు దా మిస మ్యేజ్ ప్పె-
ప్పుల్లి క్రొప్పుల్లి క్రొప్పుల్లి క్రొప్పుల్లి

భేగాన్సిన్ అం సామి చీలిస చినొత త్యువ్వుత కొండిమ. మిస
మాగ్యోల్ అంకీప్పుల్ ఇంగా అబెల్ మ్యుప్ డాగ్మిథ్మి. గ్లోబు
భేగాన్సిన్ మిటొ శ్రేసానిమ్మాగ్, కూమ సామ్యుత్త్వుబు
జార్కి మ్యేజ్ క్యాల్చుబు క్యాల్చుబుబిసగాన్ అంస శ్రేమిఫ్లాస్.

గ్లోబు మెంబ్రెబి క్యాప్యాబిసిస క్యాప్యాబిసి; త్వోత ఏ రుపిస. ఇం

დორგამოშებით სამინელი წევიტები მოდის, რომლის გამა მდინარები გადაღებიან და გადარა თუალუტენერ მინდების გადაღების, მდინარები ტრებენ სქელ სილის, რომლის გამო მცრა ნაყოფის გადაღება. სრულებით დაუშემცებელათ მოდის იქ შეენირი პური და კუველანირი კირანხული. მის მოებში აუზება ოქრო და კერძოლია: თეთი მდინარების მოკეც იქროს ქეიშა. მის განუაღ ალების ხელი ტკებში მჩრალი სპილენი, ნანები და ლომები. წარსულ სუკუნის აქე კრარპელები მოთან დოდი კაჭობა აქე. იქიდან გამაჟაკე სალოს ძელები, იქრი და კერძოლი. უწინ კერძაზე უფრო დოდი ვაჭობა მონებით იყო. ზარ-მანებს ყიდულობდნ ინგლისულები და ახრიკელები, გადატევდათ ხომალებით ახრიკაშა და იქ ყიდულ. ახლა მონებით ვაჭობა კურალი.

ბერინიანი უწისო ჩეველებებს შორის შესანი შენეა მეტის დასულევება და ტრილი. ხალხი კერძოავების მცენა.

მეუკი რომ მოკედება, ქურუტები შეახევენ სულას ამრეზების დაზამიში და ჩაღებენ ქეის კურაში, გარშემოუწყობენ კაცის თავებს. შეგნით კაცის სისხლით მაჟილ მიწით არის ქეის კუში გმოგლებისათვის. შემდეგ დიდის ამაზ წაიღებენ მიკალებული ერთი გამოქვეაულში, რომელშიც მრავალი კამარინი ოთახებია გამოკვეთილი. ოთახი განიყოფებიან ერთმანეთში ქეის სკეტებით. ერთ ამ განიყოფებიან ერთმანეთში ქეის სკეტებით. ერთ ამ ოთახთაგანში დასკერებენ ცხრა კაცის თავზე კუ-

ბის, რომელსაც ზეეიდან გადაფარებული აქე შეუც ხაერტის საცენი. კუბის გარშემოუწყობები იმ მტრის მხედართმთავრების ძლებებს, რომელიც მეტებს თავის სიცოცხლეში დაუტარცხდება. მჩავალი ქალები, რომელიც ყოფილი მეფის კოლეგათ, ჩაუკერან მეტებს სამარებში, აგრეთვე ირმოცადა-ათავილის მხედარი ქალიც. სამის დღის განმავლობაში მეტის სამარებ-გამოცხადული გაღმეტულია და მჩავალი ქალი და კაცი მდის ხომლებ თავის ნებით, რომ მსხვერილა შეეწირის მეტებს კი განზახებით, რომ მეტებს საკის მხარი დაუშევენ. ჩოდესაც აუზება კაცებს და ქალებს აზაკეცენ, შემცირ მეტის მეტების გამოცხადულს თავის თავს მეტებს და აქამიდე მწერას ხალხი, ახლა მიეცება ზეებას, შეარტელებას და დაფეხულ შეა-კვებას.

როდესაც მეტებ ბევარშინი ემზადებადა საფრანგეთის აბანშენთან ბრძოლას, მან გამოაწეუ სამართლა იმინიცა-და ათა-ათასი კაცი, რომელთ შორის კუდაზე უფრო მხენე და საუკეთესო ჯარათ ითვლებოდა ათა-ათასი ქალის ჯარი, შეიარაღებული ახალი კერძობერი ჩერი მასრილი თავუბნით. ერთ ბრძოლაში ერთმა მსედარმა ქალმა, ჩერი, დროის ამონასთან შეცყრდნ საერანიერების წინამდიდრული, თავი მოჭიდა და მიახორი ბევარშინს.

ჩოგორულ შემთხოვენ ბოლოს მაინც ბევარშინი დამრტბდა ამ ბრძოლაში და ტკება ჩევერდა საურანგეთის მხედართმთავარს ლენტრალ ფოლ. მეუკევარშინი გაგზევენ მარტინის კუნძულზე და იქ შესაუერი ჯამავრი გაუტინეს.

(შეცვება იქნება)

ხმა კავკავიდან



დორმათა კოდას! უეჭველია, მკითხველი წმინდახებს:

„რას აულელებება ასე ძლიერო?“ აა, რას:

გაზეობში ამოევითო თუ არა, რომ ქართველობა ანტებს პარმილის გადახადას სწორეთ იმ აღველას (ქრისისის კლის), სადაც ამ ასის წლის წინათ გმირთა-გმირ შეცვე ტრეპლე თავისის მცირეობის ჯარით ისე მამაცა შეება ურიცხვე ჯარს აღა-მაშა-ხანისას და სადაც დანთხა სისხლი მასულისა და საჩრმენობებისათვის თავგანწირულ მეომართა, — ეული იმინიცებით ამეციონ. — მართალია, ვერატერით სისმინებით განსხვება იმ გვარის სამეცნიერებისა!.. ან ნუ თუ შეიძლება კაცია დაინიშნოს იმ გვარი რამ, რომელიც პირდაპირ ხელება გულს, ეითარუა ბასრი მახვილი, და

ქართულმა გაჟეოგრაფია, იმის მავიკრათ, რომ გამოკიდებული შესაუერ თანატრიბითა მეზობლათ მცხოვრის ერთი ერთი, ხისა, ხელშე დახხედეს როინდე მოღალატე სომხეთი, რომლებიც ჩასყიდველია, არც თუ სომხებს ჰერიიან ნაკადზე ზიზღა, და მოელს ერს დასწებეს საშინელა მოღალატეებია, რითაც, უკეცვლია შეურატყვილი იქნა მისი თავმყაფარება, რა არა-თალია, ზოგიერთია სომხებმაც ცუდათ მათხესნენ სახელოვანი მეფე ერეკლე და გამართან ერთათ მეომრინი გმრინი, მაგრამ ჯერ ერთი ეს უფრო უკიცხმით მოუფიდათ და მერეც—სულ უმცირესობის წარმომადგენერი ბრძანდებანი ის გაებატონები, თურა ეინ არ იყის, დაუღალავი გმრინბა და ღვაწლი ერეკლეს, იმ ერეკლეს, რომელმაც 60 ბრძოლში გაიმარჯვა გმრიულათ და დიდთა შემცდელი იქნება ის, ენც სომხელლეს დაწმებს მას. მაგრამ თურა რომ მართლაც ის გაჟეოგრაფია (, თუ. შეთოვე—სა და „არაგავანქ“) ცუდი განძნებაც ჰერონდათ გურებაში, —ეს ბრალი მოელს ერს კი არ უნდა დავადეთ, არამედ თეთი იმ გაჟეოგრაფია და მათის ხელმძღვანელთა პირადობას. რომ მომეტებულ წარილი სომხებისა არაეთობი ცუდი განძრავა არ გაურატებათ გულში ქართველების შესახებ, ამის დასამტკიცებლათ მოყიდვან გახ. „მშაქს“, რომელიც უფრო გაერეცებულია და ითვლება პროგრესისტურა დასის ორგანიზ და რომელმაც არაე

თარი მონაწილეობა არ მიიღო იმ „პოლომიცაში“, გარდა იმის, რომ ნაცელიანის კილოთ გამოაცხადა თავისი შწესარება ამ გვარი კიცხვამცრობის ჩამოგდებისას ის მოძმევი ერს შუა. როგორც რამდენისამე მოღალატე ქართველის მთელს ერს მოღალატე ერ ადგირებოთ, აგრეთვე რამდენისამე მოღალატე სომხეთი სომხის ერი მოღალატე არ უნდა იწოდებოდეს. ამით მე არის არ გამართლებ და არც საჭიროა. მოღალატენ მოღალატება—თუ დარჩებინ და პირუტენელი ისტორიას შესაუტის შავების დაბებს მათს საქციელს; აგრეთვე წევნებ ზიზღია მოვახსენით იგნი. მაგრამ ერთმანეთის მტრიბასა და სიძულეების კი თავი გავანებოთ! ან ას პასუხი უნდა გაეცემო წევნის შოთომავლებას! იმის შეიგრათ, რომ ერთმანეთში მშეოდნებისა და მომა დავამართოთ, რამელიც სასახელმძღვანელი იქნება ორივესთვის, წევნ მოვეკოლეგიართ და ეცხასეთ ლეისტონსა და მტრიბა—სიძულეების, რომლის ცუდი შეეფერო ბერებულ გვიწერება..

დე თვალწინ გვედეს წარსული საუკუნეების ის შეცდამანი, რომლებსაც ბერერი ენება მოუტანის წევნებისა, ორივესთვის, რომ შემტელების აღარ განვიტრებს და სამაგიეროთ ალემართოთ ღრმუშა ძმობა—ერთობისა სახელმძღვანელოთ წევნ მომავალთა თაბიბისათვის.

ასედგაზედა სომქანი

კარეთის მხხნელი

ისტორიულ პროგა

(გურები ადამი)

, ნათელ ტერიტორიანით მოხსნან
გასევას მსნევდა გმირებია:
ედიანარ, ჟალი, იარის
მერეფიან, სულ, დაწმებისა
ტარიგან შესწორებები,
მსელიან განძრელება,
დმურის აკედებები მაშევს
მთ ჟანანევდ სიტევსთა.

თ. გრ. ორმელიან

III.

შემდეგ *

 თიულეთშია ზალი
წისულა სანატრიათ;
მუდაც ბრძოლის წმით დელეილსა
მას გულს გართობაც სკროდა.

*) იხ. სპეც № 41.

ბერები ნადირობითა

ზალი გახარებული
ერთ დღეს ნაციმობს ბარიაში
ტებილ გრძნებით გატაბებული.
სწორეთ ამ ღრმასა იმის წინ
წარდგა მოხუცა მოძღვრი,
ბიძნას გმოგჲენილი,
კახთა გულ-შემტკუცარი.
იმისმა მოკლამ შეწევიტა
ხმა ნალარისა, თარისა,
და მომხმინა ზალმა
სიტევა მოხუცა მოძღვრისა;
გამოუთმელათ მხეცობენ
კახეთში მუსულმანები:
არ ეძრალებათ მოხუცნი,
არ ეძრალებათ ბალლები.
კუელვან შეგეხვდება მოკლული
დეცუტულ დაცებილია;
აქ დედა ძუძუ-მოკრილი,
იქ თავ-მოკრილი ჩეილია.
საბრალო მკედრები მიწაზე

IV

କ୍ଷେତ୍ରରୁ ଦୟାରୁ ଦ୍ୱାରା ଶ୍ରେଣ୍ଡ
 ଶାଳୀଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଲିପିକଥାରୀ,
 ଦ୍ୱାରା ମୁନିସ ତାଙ୍ଗାଦାକିନ୍ତୁରୀ
 ମାତରାନ ଶ୍ରେଣ୍ଧରିଲୀର ଏହା.
 ତାଥିବିରିବାରେବ୍ରା, ଏହାର ବିଦିନରୁ
 ମିଶ୍ରରା ଗ୍ରାମପାଇତାରୁ ବ୍ୟେଳ
 ଦ୍ୱାରାକଥାର ଯେତୋଟିରୁ
 ଶର୍କରାର, ମିଶ୍ରାରୁ ପ୍ରମେଲୀର ମିଶ୍ରରେଲୀ
 ଏହା ଏହାର ଏହାର ବିଦିନରୁ;
 ମିଶ୍ରଲୀର ଏହି ମିଶ୍ରଲୋହରୀ
 ଏ, କ୍ଷେତ୍ର ମିଶ୍ରଲୋହରୀ
 ତାହାର ମିଶ୍ରଲୋହରୀ ପ୍ରମେଲୀର ପାଇସା.
 ମିଶ୍ରରେଲୀର ଘେବ ଶବ୍ଦକ୍ଷେତ୍ର
 ଉପରୁଲୀର ଶ୍ରେଦ୍ଧା, ବିକାରୁଲୀର,
 "ଶବ୍ଦ ଶ୍ରେଦ୍ଧା ଶର୍କରାର"
 ଏହି ଏହାର କ୍ଷେତ୍ରର ତମ୍ଭୁଲା.
 ମିଶ୍ରଲୋହରୀ ଏହି ଶ୍ରେଣ୍ଧରିଲୀରବୁ
 ପ୍ରମେଲାକୁରୀ ମିଶ୍ରଲୋହରୀ
 ଏହାରେବ୍ରା ଏହାରେବ୍ରା
 ଏହାରେବ୍ରା ଏହାରେବ୍ରା

სიცოცხლე ქვეყანაშედა,
ენაც აწ მუკაში ჩაგრული
არ ფიქრის მომავლზედა?..
ქართველი გონიერი, დატბო,
და დაუბრელლ მას თეალი;
დომინგოლის ჰერნი,
თავი აქეს თავისისუფალი.
შეწ გაუტეტე იუ იმასა
ლეს შერცელი ერთობა,
რომ მტერსა მტრულია მოქმედა,
მოყვარეს უყოს მოყერიბა.
აზურე შე, დეოსტშაბელო,

დაჩაგრული საქართველო“.
დაწერიდა, კულას დატეკო
სახეშე ლელე სულისა,
შეი ფერების ტრალი,
შწარეთ დამკოდ გულისა.
ბეკი მისა შემცველა
გაიძახდა ამ სიტყვებს:
„დიდი სიჩერელი იქნება,
რო არ კუშველოთ კახელებს!“

დღ შეკრძილის-პარვლა

(შემდგრა იქნება)

ზეპირ გადმოცემა

(სოლომინ მაჯულის შესახებ, შეკრძილი გ. წერვთას მურ)

ბუგრენა ბაზღალის ნამზადი. ეს იუ მოუ-
რვე შეით ერკედეს მდინარის ხელომინ მსა-
ჭადის, გარათ დარინისა, პრა, მიწერი-
ოთხმოც-და-ა- წარმდე. ამავე ჩაწერილია თ.
დავით დარინისა გადამცემით, რომელიც
არის შეაზიანებული სოლომინ მსაჭადას.

თუულ ქვეშერტლომის, თუმცა იმავ დროს იმერეთის
მეფის ერთგულებაზე შევიტარებული იყო.

ზურაბ წერეთლის ბაზროტ-გარბზრხასულებას წინ
ერობებოდა სოლომინ მსაჯულის გაელენა მეფეს-
თან და ამისათვის სახლო-ხუცესმა მოინდომა მისი
დალუება. იმან შეთხა ხერხიანთ მეფის ღალატი
და დასმინ მეფეს სოლომინ მსაჯული, ეთომც
ის ყოფილობის ამ ღალატობის მოთავეთ. აღვლით
დოჭვერე იმერეთის მეფე უსმინა ეტანას სახლო-ხუ-
ცეს და განიჩრას სოლომინ მსაჯულის თავის მო-
კრა. ეს ამავე ერთგულმ გლეხმა გუცურა ბაზრარებმ
ღრიშე აცნობა თავის ბატონს, რომელიც გაიცეა
დაიღანთან და იქ დაცუ პატყცემულათ წელიწად-
ნახევარი. ამ ხნის განმაელობაში იმერეთის მეფე სა-
ქართველო დარწმუნდა სოლომინ მსაჯულის გულ-მარ-
თლობაზე, მით უმეტეს, რომ სახლ-ხუცეს, თავად-
ზურაბ წერეთლი, აღარ ეკრებოდა მეფეს, უფრო
ხშირათ იმყოფებოდა თავის მოდანაზის ციხეში, სა-
იდანაც ეშინ-ეშირათ იგზავნებოდნ საღვემო-
მო-
ცელები თეთრის მთავარმართებელთან. მეფე
სოლომინ მეორეს და მის მეუღლეს, ბაზრი დაღი-
ანის ასულს, ამ დროს საქმის იუკ ჰერეთ შეტა-
ნილი თავის ეტანას სახლო-ხუცესზე, მიხედარებულ,
რომ ზურაბ წერეთლის განჩარდ მოშორების
მეფისთვის მისი პაპის თანზეზღილი უმა და ამ ღრის
ერთა ერთ ერთგულ კარის კაც იმერეთის ტა-
ხტისა. მეფე და დელფინამა გაუშენები მიტრო-
პოლოტ დოსტერემი სახეცელებაში სოლომინ მსა-
ჯულის, რომ უკან დაბრუნებულიყო. სოლომინ მსა-
ჯული ისევ წამილიდ მეფესთან, რომელმაც ხელა-
ღა უბორა რა და კაცი. იმერეთის მეფემ, სოლო-
მინ მეორემ, მალე გაგზავნ ლეონიძე მსაჯული რუ-
სულფებდა ზურაბ წერეთლის რესტის ერ-



იგორ ერებით, მეფის ერცელის მდინარი სო-
ლომინ მსაჯული, გვარათ ლეონიძე, არ იყო
თანახმ 1801 წლის მანიკესტრისა, რომლის
ძალით ქართლ-კახეთი უერთდებოდ რუსეთის სა-
ხელმწიფოს. ის გაიარდ და შეაუარა თავი იმერეთის
მეფეს, სოლომინ მეორეს, რომელიც იყო შეიღილ-
ი ქრეკლე მეფისა. სოლომინ მეორემ ღიღი
პატრიოთ მიღილ თავის პაპის ერთგული ყმა და სა-
ხელგარნებული საქართველოს მსაჯული, უბორა
მას საქართველოთ კაცის მასულები და რაჭის ერის-
თვის ადგილმამტრი: ცაურ, „მინდა“ დ., „ბარაკონი“. „სო-
ლომინ მსაჯულია მალე მოიპოვა მეფე შე საქართ-
ველი გალენა. მეფე მის დაუკითხათ არარეცენს აკეთ-
ბდა. ამისგამო ვადაცემურა სოლომინ მსაჯულს
ძლიერი თავიდ ზურაბ წერეთლი, რომელსაც უ-
კე ჰერნიდ მთავარმართებელთან ცაურიანოეთან საღა-
ლო მოლაპარაკება მეფის ღალატშე. საიდუმლო
მიწერა-მიწერაში პავლე ცაურ, მაშინ უკე
უწოდებდა ზურაბ წერეთლის რახტის ერ-

грунтовый. Музыкально привлекательна и притягательна она. Музыкальная логика и диалог в оркестре даёт ясность и выразительность произведениям. Уже на первых минутах слушания становится ясно, что это не просто музыкальное произведение, а настоящий живой диалог между музыкантом и слушателем. Стартует симфония с яркими аккордами, которые звучат как звуки природы. Далее следует медленный раздел с волнистыми мелодиями, напоминающими о волнах моря. Затем наступает раздел с быстрыми, энергичными тактами, передающими ощущение движения и страсти. В финале симфонии звучат торжественные аккорды, символизирующие победу и единство.

Любопытно, что в начале симфонии звучат не языковые звуки, а звуки природы: ветра, волн, птиц. Это создаёт особую атмосферу, которая передаётся в дальнейшем развитии произведения. Симфония состоит из четырёх частей: I часть — медленный раздел с волнистыми мелодиями; II часть — быстрые, энергичные такты; III часть — торжественные аккорды; IV часть — медленный раздел с яркими аккордами, символизирующими победу и единство.

(Изображение)

Мафлакова Лариса..

С. г. г. 35-летие,
г. Краснодар
Республика Краснодарский
район, село Малое.

Г. А. Ткачев,

г. Краснодар, Краснодарский
район, село Малое.

Г. А. Ткачев,

г. Краснодар, Краснодарский
район, село Малое.

Г. А. Ткачев,

г. Краснодар, Краснодарский
район, село Малое.



Вот Мария Маркова, красавица с золотыми волосами, которая любит петь и танцевать. Её голос прекрасен, а движения изящны. Она всегда радует окружающих своим веселым характером и добрым сердцем. Мария Маркова — это настоящая красавица, которой повезло родиться в прекрасное время и жить в прекрасном месте.

Я тоже хочу поздравить вас с вашим юбилеем, Лариса Маркова! Пусть ваша жизнь будет полна счастья, любви и успехов. Пусть ваши годы будут наполнены радостью и гармонией. Пусть ваш голос будет звучать всегда красиво и привлекательно. Пусть ваши движения всегда будут изящны и изысканы. Пусть ваше сердце будет always open for love. Пусть ваша жизнь будет полна счастья, любви и успехов. Пусть ваши годы будут наполнены радостью и гармонией. Пусть ваш голос будет звучать всегда красиво и привлекательно. Пусть ваши движения всегда будут изящны и изысканы. Пусть ваше сердце будет always open for love.

Мария Маркова — это настоящая красавица, которой повезло родиться в прекрасное время и жить в прекрасном месте.

გის „შესაცელელათ. ცხოვრების წეს-რიგის შემცველელი თუ ცხოვრების საჭიროებისა გამო, საწარმოვა პირობების განვითარების ძალით, დაბადებულ, დასატურულ კლასს შეექლია უფრო აღრე, თუ კეშმრიტი საშენირო ისტორიულ-ცილინდროსფურ თეორიის დაინახავდებული ინტელექტუალი ცენტრში მცირდებულს მასწავლებლით, ჩიგონებლით, განვითარებლით. დასატურულს უმრავლესობას, ზრდის მეტს ისეთი ინტელექტუალი ყავას, რომელიც უფრო „ავტორობას“ უწევს, ინვენტიუშენობას და საწავლებლობას, მოძღვრებას—უტომისტი დარწმუნებული იმაში, რომ კაის ბუნება უცვლელა, ერთგვარია ყველ დროისა და კლასის ადგინინებისა. ამიტომ თუ მის მოთხოვნილებას გამოივიწოდოთ მეტი არა გვინდდა, რა, რომ იმსა და მიხდევთ დაკართო პონონ, გეგმა კაცობრიობის გამეტნებებისა, გათანასწირებისა და იგი ასრულებით—ასრულდება კოექტურა „უპოლიტიკა“, ცხოვრების სხვა-დასხვა დასთ, კლასთა ინტერესების შეუბრძოლებლათ, შეურიცებლათაც... აი, რა საყუადაღებო სიტუაციებს წერს ერთი გამომწვრილი თანამეტობოვე მწერალი ურთისებების შესახებ: „ნერა რის იმედით უნდა განხილური ცვლის გეგმა საზოგადოების გადაცელისა, გადაკეთებისა? რა იყა საკუთრებული იმათი სასოცებისა?... კედლების და არაფრი. ყოველი ერთი მომავალი წინამდებრე გარემობიდან ელექტრი ისინ დამზრდება. მათი იმედით სრულდად ესაფუძლონი იყენ. უტოპისტებს ეკონაზ, რომ ისინი ძალიან ცხოვრების გამოცილენ, იყენ. იმათ არა ჩრდილათ რა მოზრე და მკლელი მეტიცებებისა და ყველასე მსხვერპლთა წინავე თავის გვლის საწადელს—მტკიცთ გამოხატულს მოსაზრებას. ისინი არც ლაპტერალები იყენ, არც კონსტრუატორები, არც მონარქიელები და არც აესტებლიკელები. ისინი ხელი-ხელ ჩაიდებულნ მიდიოდენ ლაპტერალებთან, კონსტრუატორებთან, მონარქიელებთან და აესტებლიკელებთანც. მათთვის ყველა ერთი იყ, ოლონდ კი რამელსამე მათგანს შემწეობა მიეცა მათი ერთამდე ძალიანი პრატეტულ პლანების ასასრულებლათ. ძევლ უტოპისტებში განსაკუთრებით შესაიშვანი იყო ფურიე. ის გოგოლის კოსტანჯოველისავთ ყველასუკ თავის სჯეში აყენდა. ხან ჩარჩობს აქტებია დოდი მოვიდო, ალონდ კი მომევალი კაცობრიობის გადამზილ საზოგადოებას მოახმაროთ თქვენი ფულებით, ხან მეტოსტრებს ეუბნებოდა, ოლონდ გან ჭირ წერი ჩემი საზოგადოებისა და შეენირო ბასტრეულობა მოვიდოთ, ხან

ლურ ფილიპს არწმუნებდა, ორლეანის სახლის სამეფო ქალებს რომ ალი ხელშივის შეიღები არ კატალუნის, მაშინ იმათ სასიძოებასგან მოსუნება აღარ ექნებათ. ერთი სტუეთი, როგორ წყალ-წლებულ კაკი ყველ ხასეს ეკადებოდა და ეპარტენიტობა ხელებით. მარტი სამწუხაროთ არც ჩარჩობის, არც მებოსტრების, არც მეტ ისტორიისა უსასის არ იმედიტულენ მის შეკრებულებურ დატრიატებაზე. ფურიეს გამოცალება წრიდაშინიერ უნდა დაგმიაბლიუყ, რაღაც იმს შეიმოათ შემთხვევის იმედი ჰერიდდ და არა ცხოვრების ნამდევილ მოთხოვნილებას უნდა გამოწევია. ზელტრავე გვ. 51—52).

მე გვაწინა, რომ რა მდენობაც შეგვწედდა განვითარება ბ. ხოლო ასე კოლეგია „კელლეტუაზუ“ წერილის გაებისათვის, ის უზრუნ ძალისაა უტავიშირ თეორიისთვის, ვინემ მისიგან ამუშავ აგდებული „ფეხმარი დასი“. თუ არა და დაგვატუკიყო, ბ. ხოლო თევენი აზრი ეგრეთ წოლებულ „მესავ დასის“ შესახებ და მით დარქარეთ ჩერი საზოგადოებრივი აზრის ტეორიულათ შემუშავება, გამოკლელეა-გამორჩევა. ჩერი მშათ ერთ მოგისმინოთ გულდასმით, როგორც ერთი გიოთხველთავინი.

შეთარუნი მერჩეველი

ზელტრავ-გამომცემედ ან. თ. წერტე იღიას.

განცხადებანი

ს უ ა მ ე ბ ი

მეფე ერეკლე მეორისა, შოთა რუსთაველისა, ილა ჭევავაძისა, რაფიელ ერისთავისა და ენატე ნინოშვილისა

ს უ ა დ ე ბ ი ა :

„წერა-კითხების გამარტიულებელ საზოგადოებისა“ და წიგნების გამომტმებულ მშაავობის მაღაზიებში და გიორგი დემურავის ლიტოვრაფიაში, განუეცს ქუჩაზე.

ფ ა ს ე ს ე ბ ი ა :

კარლოშე: მეფე ერეკლესი, ილა ჭევავაძისა და ჩატაველ ერისთავების სურათები ქექ-ექესი ზაური, შოთა რუსთაველისა და ეგნატე ნინოშვილის ხეოთ-ხეოთ შეური. ილია ჭევავაძის სურათი იხელ ქალალის ლინს ხუთი შეური. ნინოშვილისა—სამი