

თბილისის ისტორიის მუზეუმის 100 წლის ისტორია კატალოგი

არცვაში გვიციდა

პროექტის ხელმძღვანელი გახლავთ ისტორიის მექანიზმების თავაძე, რომელმაც მუზეუმის მეცნიერ-თანამშრომლებთან ერთად კარგად გააზრებული კონცეფციის ფარგლებში წარმოაჩნია დედაქალაქის მთავარ მუზეუმში დაცული კოლექციების სრული სპექტრი.

1910 წელს ზუგალაშვილების უპოვართა სახლში გახსნილმა თბილისის ისტორიისა და ეთნოგრაფიის მუზეუმმა ასწლოვანი ისტორიის მანძილზე სხვადასხვა სივრცე გამოიცვალა და საბოლოოდ ქარვასლის შენობაში დაიდო ბინა.

ი. გრიშაშვილის სახელობის თბილისი ისტორიის მუზეუმის ფონდებში დაცულია თბილისის ისტორიისა და კულტურის ამსახველი 50 000-მეტი უმნიშვნელოვანესი ექსპონატი ენერგიითიდან დღევანდელ დღემდე. ქარვასლაში სულ 10 ფონდია: არქეოლოგის, სახვითი ხელოვნების, ძირიფასი ლითონების (ვერცხლი), იარაღის, ფოტო ნეგატივების, საარქივო



დოკუმენტების (რუკები, გეგმები, აფისები პროგრამები), ქსოვილების (ტყავი, ბენვეული, ხალიჩები, ტანისამოსი, აქსეულარები), ხის (ავეჯი, საყოფაცხოვრები ნივთები), საოჯახო ნივთების (სპილენბი, კერამიკა, ფაიფური, მინა) და ზუმიზმატიკის (სპრაგისტიკა, ფალერისტიკა).

გეოპოლიტიკურად და კულტურულად უმნიშვნელოვანესი ქალაქის, თბილისის ისტორიის თითქმის სრულად გახლავთ თავმოყრილი თბილისის ისტორიის მუზეუმში. თავად მუზეუმი კი 2005 წლიდან საქართველოს ეროვნული მუზეუმის შემადგნლობაშია.

თბილისის ისტორიის მუზეუმი მიეკუთვნება იმ იშვიათ მუზეუმთა რიცხვს, როდესაც უძრავი კულტურული მემკვიდრეობის ძეგლში განთავსებულია მომრავი კულტურული მემკვიდრეობის ძეგლები... აქ ნარსული ორგანულად ეხმიანება თანამედროვეობას, ხოლო გარემო და ისტორიული სივრცე განსაკუთრებულ მნიშვნელობასა და დანიშნულებას მატებს დედაქალაქის მთავარ მუზეუმს.

კურსდამთავრებული ფოთოგრაფია

მერთოვი-დეისაძის ფოთოსახელოსნოს სადიპლომო გამოფენა 10 იანვრამდე გაგრძელდება

ია ვეგა

დეკემბრის ბოლო დღეები წლის შეჯამების პერიოდია. განვლილ სასწავლო წელს აჯამებს იური მეჩითოვისა და მაია დეისაძის ფოთოსახელოსნოც და ქარვასლაში კურსდამთავრებულთა სადიპლომო ნამუშევრების ჯგუფურ გამოფენას აწყობს. გამოფენა უკვე მიმდინარეობს, მისი ნახვის საშუალება კი ნებისმიერ მსურველს მომავალი წლის 10 იანვრამდე ექნება. ამ გამოფენით, სულ მცირე, იმას მაინც გაიგებო, როგორ თაობა მოდის ფოთოგრაფიაში, როგორ ფორმას, შინაგანია და ხასიათს ანიჭებენ უპირატესობას და გაიგებთ იმასაც, თუ როგორ გადასცემი მათ საკუთარ ცოდნას უკვე გამოცდილი ფოთოგრაფები.

თუ არ იცი, რომ ქარვასლა მხოლოდ დამწყები ფოთოგრაფების გამოფენას მასპინძლობს, თავი შეიძლება პროფესიონალთა ნამუშევრების გარემოცვაში წარმოიდგინო, თუმცა შემდეგ, როდესაც აეტორების სახელებს ჩაიკითხავ და არც ერთი მათგანი არ გეცნობა, ყველაფერი თავის ადგილზე დგება. ამ ხარისხს აღნიშვნულ ფოთოსახელოსნოში სამთვიანი კურსების გავლის შემდეგ აღწევ და არ აქვთ მნიშვნელობა, სწავლის დაწყებამდე, გქონდა თუ არა ფოთოგრამოცდილება.

სწორედ ასეთთა შორისაა გამოყენის ერთ-ერთი მონაწილე გვანცა თვარაძე, რომელმაც ფოთოგრაფიასთან ურთიერთობა სწორედ მაშინ დაიიწყო, როდესაც მეჩითოვი-დეისაძის ლექციების შემცნელი გახდა. ლექციების სერია კი ანბანის შესწავლიდან დაიწყო - ფოთოაპარატთან გამაინურებით, მისი ტექნიკური მახასიათებლების შესწავლით, შემდეგ სწავლების პროცესი უფრო შემოქმედებითი გახდა: ისწავლა კომპიუტიკით, განათებადა სხვა, ერთი სიტყვით, ყველაფერი ისე მიმდინარეობს, როგორც ალბათ ყველა ფოთოსკოლაშია - აქ განსხვავება მხოლოდ პედაგოგებშია.

განცა თვარაძე: «ფოთოგრაფიასთან შეხება არასაძროს მქონია. ამ ხელოვნებისადმი ინტერესი ძალიან კარგი ფოთოაპარატის შეძენის შემდეგ გამიზნდა. მქონდა ფოთოაპარატი, მაგრამ არ ვიცოდი, მი-



სი შესაძლებლობები როგორ გამომყენებინა, არ მინდოდა, მხოლოდ სამოყვარულო, საოჯახო ფოთოებისთვის გამეცდინა. ამიტომ მივიღე გადაცყვეტილება, ფოთოგრაფია შემესწავლა. კარგად მახსოვს ჩემი პირველი დღეები ფოთოსახელოსნოში - არაფერი ვიცოდი, მაგრამ ის მაშვიდებდა, რომ ჩემნირი ბევრი იყო. გვიდა სამი თვე და, თამად შემიძლია ვთქვა, რომ ფოთოგრაფია სწორედ ის საქმეა, რისი კეთებაც მინდა, ამ ხელობამ გამიტაცა და ჩემს მომავალს სწორედ მასში ვხედავთ. ფოთოგრაფიისადმი ინტერესი მოგვიდებით, თავისებების გასავარჯიშებლადა აუცილებელი, კონკრეტული კი დამზებ ფოთოგრაფიას პროფესიული უნარების გამომუშავებაში ეხმარება. მეც და იური მეჩი-

თოვიც სადიპლომო ნამუშევრების მომზადების პროცესში აქტიურად ვიყავით ჩაბმული, ყველა სტუდენტთან ინდივიდუალურად ვმუშაობდით, ყველ ნამუშევრაზე ვაძლევ-დით შესაბამის შენიშვნებს. ისნიც ბოლომდე იზიარებდნენ შენიშვნებს და, როგორც ხედავთ, საუკეთესო შედეგებიც მივიღეთ. მასწავლებლის გარეშე ნებისმიერი რამის სწავლა რთულია. ისნი შემოქმედებითად თავისუფლები არიან, მაგრამ აუცილებლად სჭირდებათ ადამიანი, ვინც ადამიანებთან, გარემოსთან, ბუნებასთან ურთიერთობას ასწავლის, - ამბობს მაია დეისაძე.

გამოფენაზე თითქმის ყველანაირ ფოთოგრაფიას შეხვდების აქ არის დადგმული და დოკუმენტური ფოთოგრაფიას გაძლიერებით მოდა, რეპორტაჟი, ბუ-

ნება და პორტრეტები. განსაკუთრებული სარტყელის გაორგანიზების სერია, რომლითაც ფოთოგრაფი ქართველი გოთების ყოველდღიურობას გვაცნობს - ამ სუპერალტურის წარმომადგენლები მართლაც და არა მხოლოდ გარემო და ისტორიული სივრცე განსაკუთრებულ მნიშვნელობასა და დანიშნულებას მატებს დედაქალაქის მთავარ მუზეუმს.

გვერდი გარეშე ნებისმიერი გამომარტივების მიზნით და მეტყველი შავ-თერო სერია. ამ ყველაფერის ნახვა კი ასახალნო არდადეგებისას შეგვარება

ქრისტიან გალი იპონით დასრულა

აირველი გვირჩევა

არს კიდევ ერთი საუკეთესოს წლება - ქართველ ძიუდოისტს ევროპის ძიუდოს კავშირის 81 კგ წონითი კატეგორიის ევროპის საუკეთესო და პერსპექტულ ძიუდოსტად ასახელებს. ყოველ შემთხვევაში, საქართველოს ძიუდოს ფედერაციის პრეზიდენტის, დავით ქევიშვილის თქმით, 81 კგ-ში მსოფლიო ჩემპიონგის პირველ წომერს ავთანდილ ჭრიკიშვილს ასეთი აღიარება ელის.

2013 წლის საუკეთესო სპორტსმენი ოქროს შუალედს ექცეს მეტოქესთან და იმას აეთებს, რისი გაკეთებაც იმ კონკრეტულ მომენტში შესაძლებელია. თუმცა, აიფონისა და ანდროიდის ხანაში ჭრიკიშვილი მობილურზე პრინციპულად უარს ამბობს - არ უყვარს ყურადღების ცენტრში ყოფნა, არ უყვარს ინტერვიუ, მობილურზე საუბარი. ასე რომ, მასთან დაკავშირება ძმის - თემო ჭრიკიშვილის მოძებნით მოხერხდა.

„არ ველოდი, თუ წლის საუკეთესო სპორტსმენად დამასახელებდნენ. ერთადერთი, რასაც ველოდი, შედეგები იყო. ბევრი ვწინვალე, კარგად მოვემზადე, თავი არ დამიზოგავს. ვიცოდი, რომ მედლებს ავიღებდნ.“

- 2010 წლის დუბლი შეასრულება - ახალგაზრდებში ევროპისა და მსოფლიო ჩემპიონი გახდი. ასეთი შედეგების მერე თითქოს დაიკარგე. რა იყო ამის მიზეზი - დიდების ნაკრებში გადასვლა, მასთან შეგუება, თუ ავსტრიელი მწვრთნელი პეტერ ზაიზენბახერი?

- პრინციპში, ცოტა ჩემი ბრალი იყო, ცოტაც - ზაიზენბახერის.



ახალგაზრდულიდან დიდებში გადასვლა გარკვეულ ადაპტაციას მოითხოვს. დროის საჭირო, რომ შეეგურო. აქ მეტი ძალა გჭირდება, სხვა აზროვნება. ერთი სიტყვით, გარკვეული თვალსაზრისით უცხო გარემოში მოხვედრილს შეგუება გჭირდება, ცოტა დასვენებაც, რაც ზაიზენბახერთან არ გამოდიოდა.

ზაიზენბახერი მანქანასავით იყო - მეტ გეგმას მიჰყებოდა. შეეგებლო თუ არა, ვარჯიშს გაიძულებდა.

- დღეს როგორაა საქმე, ფაქ-

ტია, რომ ირაკლი უზნაძის ხელში გუნდი აშკარად ვაიხსნა. მოიგე ევროპის ჩემპიონატი, მსოფლიო უფრო და ისე მომიგებები. სპორტში ყველაფერი ხდება.

ძლიერი უფრო ის, რომ ორივე მხარეს ყვიდაოდ.

- ტატამზე გასვლის წინ რამე ჩვეულება გაქვს? ან იქნებ მუსიკი იმუსტები?

- უფრო საკუთარ თავს ველაპარაკები. ვეუბნები, ასე და ისე გააკეთებ, იბრძოლე. ერთი სიტყვით, თავს ვიმნებებ.

უფრო ვრცლად WEEKEND-ის დღვანდელ წომერში

Fly.ge

www.FLY.GE
HELP@FLY.GE
2 49 00 49

ყველა ავიაბილეთი ერთ საიტზე მინიმალურ ფასად