

იაპონელებმა საქართველს ტრადიციულ ხელოვნებას იაპონიაში?

ვინ წარმოაჩენს ქართულ ხელოვნებას იაპონიაში?

გუშინ იაპონური ხელოვნების გამოფენა თბილისში ანშლაგით გაიხსნა. ხელოვნების სახელმწიფო მუზეუმში აღმოსავლური ეგზოტიკის მოყვარულებს ვერ იტყვია, წარმატებულ ერთობლივ პროექტს, საქართველოს კულტურის სამინისტროსა (სესილი გოგიბერიძის ხელმძღვანელობით) და მუზეუმის წარმომადგენლებთან ერთად, იაპონელი სტუმრებიც ზეიმობდნენ.

თაა დვალი

მეოთხე დღეა, საქართველოს კულტურულ-ტურისტული და სავაჭრო პოტენციალით დაინტერესებული იაპონელი სტუმრები ქართული საზოგადოების ყურადღების ცენტრში არიან. საქართველოს კულტურის სამინისტრომ ძალ-ღონე არ დაიშურა, ქართულ-იაპონური პროექტი, რომლის თანაორგანიზატორიც თვითონ არის, მასშტაბურად გაეცნო საქართველოს მოსახლეობისთვის. როგორც იტყვიან, "პრო-მოუშენმა" გაამართლა და იაპონური ხელოვნების გამოფენა ანშლაგით გაიხსნა.

უკვე მივეჩვიეთ, რომ ცალკეულ ღონისძიებებსაც შეიძლება ვუნოდოთ ფესტივალი. ამიტომაც, აღარავის გაკვირვებია, რომ სამდღიანი გამოფენაც "იაპონია-საქართველოს ხელოვნებისა და კულტურის პირველი ერთობლივი ფესტივალის" ეგიდით გაიმართა. ღონისძიების ორგანიზატორი ტოკიოში დაარსებული საქართველოს ეროვნული კულტურისა და ვაჭრობის ცენტრია. ერთობლივი პროექტის პირველ ჯერზე იაპონელებმა, საკუთარი ტრადიციული ხელოვნების წარმოსაჩვენად, რვაკაციანი დელეგაცია იკმარეს. გამოფენაზე წარმოდგენილი იყო იაპონური მელნის მხატვრობა, კერამიკული, ფოტო და გრაფიკული ნამუშევრები; ქართულ დამთავალიერებულს კომპოს ჩაცმას ამ საქმის იაპონელი სპეციალისტი ასწავლიდა. საგამოფენო ექსპონატები კომპანია "იმედი-ელ ინტერნაციონალიზმ" დააზღვია.

თბილისელებმა თავად ნახეს, თუ რით იზიდავს იაპონური მელნის მხატვრობის ოსტატის - ოჰვენ ჰამა-



ქართველები კიმონოს აგვიწყობენ

ნაკას ნამუშევრები ბუკინგემის სასახლეს; როგორც განსხვავებული ტექნიკით ქმნიან ივაკიჩი ფურუშო (უფროსი) და ივაკიჩი ფურუშო (უმცროსი) ტრადიციულ ინდიგოს ხელოვნებას; როგორია ახალგაზრდა მოგზაურის, ოუკო იაგის მხატვრული ფოტოგრაფია; დაავალიერებს ტაეკი-კი-დო ტომოდას გრაფიკული ნამუშევრები. გამოფენაზე კერამიკა სამა-მა ავტორმა - იუკიო იამაგუჩიმ, მინორუ საკაგუჩიმ და ტომოო სუდომ, წარმოადგინა. ამ ყველაფერს საკმაოდ მრავალფეროვანი აუდიტორია ათვალთვრებდა. მათ შორის იყვნენ პროფესიონალებიც - გია ბულაძე და რუსუდან ფეტვიანი; იაპონური ეგზოტიკის სანახავად მოსული სტუდენტი-ახალგაზრდობის მთელი არ-

მია და ა.შ. თუ გავითვალისწინებთ იმასაც, რომ გამოფენის გახსნაზე შესვლა დიდებისთვის ორი, ხოლო პატარებისთვის ლარი ღირდა (აქამდე თბილისში მსგავსი რამ არ მახსოვს), ხოლო გარეთ დარჩენილიც არავინ მინახავს, თამამად შეიძლება ითქვას, რომ ღონისძიება საკმაოდ წარმატებული გამოვიდა. გამოფენა ხელოვნების სახელმწიფო მუზეუმში ოთხ ნოემბრამდე გაგრძელდება. ახლა მთავარია, როგორ დაგვემაგოს კულტურის სამინისტრო იაპონიაში ქართული კულტურის დღეებს და როგორ წარმოაჩენს მას. როგორც კულტურის მინისტრისგან შევტყვევით, იაპონიაში საპასუხო ფესტივალისთვის სამზადისი მის სამინისტროში ჯერ არ დაუწყიათ.

26 ნოემბრიდან 3 დეკემბრის ჩათვლით, ყოველდღე 5 საათზე გინევეთ პარკანოვილინის თეატრში შეიკრულ პოპ-კონსერტზე "პეპოლომის აკადემია", პონანოლოგან: ჯგუფი "ინგრო" ქეთა თოფჩია პარიკა თხელიკა სალომე გასვიანი კახა კუხიანიკა პარიკა რიონივილი სალომე ნუკრიკი "პეპონი" "თელა" და სხვები გილეთაგი შიქინეთ პარკანოვილინის თეატრის სალაკოვევი

oriflame

მხვიდობის კალტურა - ერთობლივი უარი ძალადობას

ხელოვნების საერთაშორისო ცენტრმა პლაკატის კონკურსს უმასპინძლა

თაონა ჯაფარიძე

დღეს კავკასია, "კონფლიქტების ზონის" იმიჯის წყალობით, მრავალი საერთაშორისო ორგანიზაციის ყურადღების ცენტრშია მოქცეული. ხშირ შემთხვევაში კავკასიის რეგიონი მათი პროექტების პირდაპირი ადრესატია. ალბათ, ყველაზე მძაფრად აქ შეიგრძნობა ომის და მშვიდობის კონტრასტი, რაც, წესით, თანამედროვე ხელოვნებას უნდა ასაზრდოებდეს. პლაკატის ფანრი და ფორმა, ამ მხრივ, ყველაზე მეტად "ურტყამს მიზანში:" ის არც ილუსტრაციაა და არც ფერწერა, თუმცა მასში ხელოვნების ყველა დარგია შერწყმული. ამ ფანრში მთავარი ლაკონურობაა.

Unifem-მა ("გაეროს გავითარების ფონდმა ქალებისათვის") გამოაცხადა სოციალური პლაკატის კონკურსი-გამოფენა - "ქალები მშვიდობისათვის." კონკურსი რეგიონული პროექტის - "ქალები კონფლიქტის პრევენციისა და მშვიდობის მშენებლობისათვის სამხრეთ კავკასიაში", შემადგენელი ნაწილია. პროექტის კოორდინატორმა ლელა ბაქრაძემ საუბრისას აღნიშნა, რომ მსგავსი კონკურსი, პროექტის ფარგლებში, 2001 წლის შემოდგომაზეც მოეწყო სამხრეთ კავკასიის სამივე ქვეყანაში. კონკურსის შედეგად შეიქმნა და დაიბეჭდა 2002 წლის კალენდარი სახელწოდებით - "ქალები მშვიდობისათვის სამხრეთ კავკასიაში", რომე-



საგამოფენო დარბაზი

ლიც დღეს მრავალი სამთავრობო თუ არასამთავრობო ორგანიზაციის ოფისშია გამოფენილი. დღეს ხელოვნების საერთაშორისო ცენტრის საგამოფენო დარბაზში, საკონკურსოდ გამოფენილი 50-მდე პლაკატიდან, ფიურის მიერ გამოვლენილი ნამუშევრები 2003 წლის კალენდრის ფურცლებით ლაკონურად განევენ იდეის პროპაგანდას - "ქა-

ლები მშვიდობისათვის." ფიურიმ (თავჯდომარე მხატვარი თამაზ ვარჯიშიძე) ასეთი გადწყვეტილება მიიღო: მთავარი პრიზით მხატვარი და ფოტოგრაფი ბესო მონიერდელი დაჯილდოვდა. პირველი, მეორე, მესამე და მეოთხე ადგილები და ფულადი პრემიები კი ზურაბ ნაცვლიშვილმა, ნონა ლაბაძემ, გეგა პაქსაშვილმა და ლაშა ნინაქაძემ გიანაილეს.

თბილისელი „მოლა ნასრედინისტი“

თაყარ სანიკიძე

ოსკარ შმერლინგის სახელს კარგად იცნობენ მთელ კავკასიაში. ვასულ კვირას აზერბაიჯანში კიდევ ერთხელ გაიხსენეს კარიკატურის დიდოსტატი, "მოლა ნასრედინისტი". ნახიჭევანში გამართული კონფერენცია და გამოფენა ფურნალ "მოლა ნასრედინის" გერმანულ კარიკატურისტიკის ტეზს - ოსკარ შმერლინგისა და იოზეფ როტერის შემოქმედებას ეძღვნებოდა.

ოსკარ შმერლინგი 1863 წელს დაიბადა თბილისში. უმაღლესი განათ-

ლება პეტერბურგის ხელოვნების აკადემიასა და მიუნხენის აკადემიაში მიიღო. მუშაობდა ხატვის მასწავლებლად თბილისის პირველ ქალთა გიმნაზიაში, მან პირველმა შექმნა სამხრეთ კავკასიაში ხატვის დანეხებითი სკოლა, თბილისში კი ქანდაკების სკოლა დააარსა, რომელსაც 1902-1916 წლებში თავად ხელმძღვანელობდა.

მეოცე საუკუნის დასაწყისში ოსკარ შმერლინგმა კავკასიაში მცხოვრებ ხალხთა სახვით ხელოვნებაში კარიკატურის ფანრი შემოიტანა. იმდროინდელ პრესაში დაბეჭდილ შმერლინგის კარიკატურებს შორის

მრავლადაა პოლიტიკური კარიკატურაც.

აღსანიშნავია ის ფაქტი, რომ ოსკარ შმერლინგი აქტიურად თანამშრომლობდა აზერბაიჯანულ ჟურნალთან - "მოლა ნასრედინთან", მეგობრობდა ჟურნალის გამომცემელთან, ჯალილ მამედყულიზადესთან. "მოლა ნასრედინში" მხატვრის 600-ზე მეტი კარიკატურა დაიბეჭდა.

ზემოსხენეული კონფერენციისთვის აზერბაიჯანში საგანგებოდ გამოიცა "მოლა ნასრედინის" ოსკარ შმერლინგისეული კარიკატურები, რასაც მხატვრის ნერილები და ჩანაწერებიც ახლავს თან.





TV პროგრამა 3 ნოემბერი

Table with TV program listings for 'რუსთავი - 2' channel, including times and program titles.

Table with TV program listings for 'პირველი არხი' channel, including times and program titles.

Table with TV program listings for 'პირველი სტარეო' channel, including times and program titles.

Table with TV program listings for 'მეორე არხი' channel, including times and program titles.

Table with TV program listings for 'მეცხე' channel, including times and program titles.

Table with TV program listings for 'იბერია' channel, including times and program titles.

Table with TV program listings for 'კავკასია' channel, including times and program titles.

Table with TV program listings for 'მეცხე არხი' channel, including times and program titles.

Table with TV program listings for 'ატარის ტელევიზია' channel, including times and program titles.

Table with TV program listings for 'VII არხი' channel, including times and program titles.

Table with TV program listings for 'OPT' channel, including times and program titles.

Table with TV program listings for 'RTP' channel, including times and program titles.

ანი ალექსიშვილი, ტანმოვარჯიშა და ფოტომოდელი

ანა კორძაია-სამადაშვილი

უკანასკნელი რამდენიმე კვირაა, გაზეთ "24 საათისა" და მოდელების სააგენტო "იმიჯ-ცენტრის" მიერ გამოცხადებული სილაშახის კონკურსის, "მის ფოტომოდელი 2002"-ის წყალობით, მშვენიერ გოგონებთან მიწვევს საუბარი. ამ კვირის გამარჯვებულს, ანი ალექსიშვილსაც "იმიჯ-ცენტრის" ოფისში შევხვდები.

ცხადია, გამარჯვებამ ძალიან გაახარა. მისი თქმით, ამას არ ელოდა (როგორც ჩანს, მეტი სმეტად თვითკრიტიკულია). პირადად მე მისი წარმატება არ გამკვირვებია, მით უმეტეს მას შემდეგ, რაც

"სიცოცხლეში" ვნახე. მაღალი, ლამაზი აღნაგობის გოგონაა, რომლის ძირითადი მშვენიერება მაინც თვალები და ნათელი, სათნო ღიმილია. ანიმ მოდელია შემთხვევით დაიწყო. 2000 წელს "იმიჯ-ცენტრის" მიერ გამოცხადებულ კასტინგს თავად არ გამოხსმარებია. მოხდა ისე, რომ მის მეგობარს სატელევიზიო რეკლამა უნახავს, სააგენტოში მისვლა განუზრახავს, და ანიც უბრალოდ მეგობარს გაპყროლია. მისაღებში უამრავი ხალხი ტრიალებდა, და ვინაიდან ანიც მათში ერი და გარეგნობაც შესაბამისი აქვს, აღარავინ აღარაფერი ჰკითხა: უმაღლე თათში შეიპატოვებს, მონაცემები ჩაინერეს (არ ვი-

ცი, მაშინ როგორ, ახლა კი ნამდვილად ძალიან მოხდენილია - 174/89/60/90) და მოხანოლის ბილეთიც მისცეს - ახლაც ახსოვს, 91-ე ასე გაიარა ანიმ სამივე ტური და 14 სხვა გოგონასთან ერთად იმიჯ-ცენტრის მოდელი გახდა (მისი სააგენტოში მიმყვანი მეგობარი კი - ვერა). ანი ტანმოვარჯიშეა. ვარჯიში 10 წლისამ დაიწყო, და მას შემდეგ მრავალი წარმატება ჰქონდა: 1998-99 წლებში საქართველოს პრიზორი იყო, მონაწილეობდა საბერძნეთში გამართულ ევროპის ჩემპიონატში, მოსკოვის ახალგაზრდულ მსოფლიო ოლიმპიადაში, მრავალ საერთაშორისო ტურნირში. ამჟამად ის სპორტის აკა-

დემიაში სწავლობს, მწვრთნელი გახდება. მისი თქმით, აქამდე ტანვარჯიშა და მოდელის პროფესიის დაუფლებას თანაბარ დროსა და ენერჯიას უთმობდა, მაგრამ ბოლო დროს მოდელით სულ უფრო მეტად იტაცებს. ამ საქმეში კი ტანვარჯიშიც ძალიან უწყობს ხელს - მისთვის ვარჯიში და "ფორმაში ყოფნა" არავითარ პრობლემას არ წარმოადგენს. ვიქედოვნებ, რომ ამ სარბიელზე პირველი გამარჯვება ანისთვის შემდგომი წინსვლის საწინდარი იქნება. ვუსურვოთ წარმატება - რამდენიმე კვირის შემდეგ მას ჩვენი ფოტოკონკურსის შემდეგი, უფრო რთული საფეხური ექნება გასავლელი.

Advertisement for 'მის ფოტომოდელი 2002' (Miss Photomodel 2002) featuring a woman's face and text about the competition.

Advertisement for 'სააქტიუო საზოგადოება ყაზაქები აწარმოებს' (Active Society Kazakhs produces) with various product images and contact information.

Advertisement for 'ნაგალი "სალხინო" ქართული ფლორის საოცრება' (Nagali "Salhino" Georgian floral miracle) with decorative elements and text.