

პოლიტიკა

კარგი ბავშვითი და „ბანერული“ მოთქმა, „ნაციონალისტების“

ნამცხვარი, კონიაკი, ყავა და მოსალოდნელისგან აბსოლუტურად განსხვავებული რეაქცია დაახვედრეს გუშინ ჟურნალისტებს „ნაციონალისტების“ ოფისში. მიხეილ სააკაშვილი ირწმუნებოდა: 30 ნოემბერს დადასტურდა, რომ არჩევნების გზით ხელისუფლების შეცვლა შესაძლებელია.

A2

ჯიჟოზია

მძარცველთა სინდი- კატი იმარათში -მოსახლეობას ბროშეხის კი არ ხვდება

სახელმწიფო მინისტრის გუშინდელი სტუმრობა ჭიათურამანგანუმის ხელმძღვანელებს შეიძლება თანამდებობების დაკარგვის ფასად დაუფდეთ, ზესტაფონის ფეროშენადნობთა ქარხნის მუშებს კი ავთანდილ ჯორჯენაძის ვიზიტს შედეგად ხელფასების ასი პროცენტით გაზრდის შანსი მიეცათ. სახელმწიფო მინისტრი საწარმოო ობიექტების მონახულების შუალედებში, „მოქალაქეთა კავშირის“ ადგილობრივ ორგანიზაციებს დახურულ კარს მიღმა ხვდებოდა.

A4

უცხოეთი

რუსეთი საზღვარგარეთ ახალ სამხედრო ბაზას ხსნის

სულ ახლო მომავალში ბოქკეის ახლოს მდებარე კანტის სამხედრო ბაზაზე რუსულ სამხედრო და სატრანსპორტო თვითმფრინავებს გადაისრია. მათ შორისაა ხუთი სუ-27, ხუთი სუ-25, ან-26 და ილ-76 სატრანსპორტო თვითმფრინავები, და მი-8 ტიპის შვეულმფრენები.

A5

საზოგადოება

შიდსზე საუბრისას ნითლდებიან...

შიდსის წინააღმდეგ ბრძოლის საერთაშორისო დღეს მიეძღვნა ღონისძიება, რომელიც ითვალისწინებდა შიდსის თემზე კონკურსს ორ ნომინაციაში. კონკურსის თანახმად, თბილისის 100-ზე მეტ უფროსკლასელ მოსწავლეს შიდსის თემზე პლაკატი და ესე უნდა შეექმნა.

A6

ანიანი

თბილისი	9	☁
ქუთაისი	15	☁
ბათუმი	17	☁
სოხუმი	14	☁
ფოთი	17	☁
თელავი	7	☁
ზუგდიდი	16	☁
ბორჯომი	6	☁
ახალციხე	8	☁
ჟებოტა	9	☁
ბაზრა	13	☁
სამცხედრო	16	☁

უცხოური ვალუტის ოფიციალური კურსი ლართან მიმართებაში

აშშ დოლარი	2.1750
ევრო	2.1533
გირვანქა სტერლინგი	3.3976
რუბლი	0.0683

ბი-პი-ს მაინც დაუთმეს

ხელისუფლება დღეს თავის „ლეგენდას“ შემოგვთავაზებს



შუალისას ჯორჯენაძემ ჩხოზაძე პრეზიდენტთან წაიყვანა

წუხელ საღამოს ცხრა საათიდან გარემოს დაცვის მინისტრთან ნინო ჩხოზაძესთან დახურულ კარს მიღმა სავანგებო თათბირი დაიწყო, რომელსაც თანდათანობით შეუერთდნენ ჯერ საქართველოს ნავთობის საერთაშორისო კორპორაციის პრეზიდენტი გიორგი ჭანტურია, სახელმწიფო მინისტრი ავთანდილ ჯორჯენაძე, „საქართველოს მინისა და მინერალური წყლების კომპანიის“ პრეზიდენტი მამუკა ხაზარაძე და ბი-პი-ს წარმომადგენლები. დაახლოებით ღამის პირველის ნახევრისთვის თათბირმა, მამუკა ხაზარაძის გარეშე, კანცელარიაში, პრეზიდენტთან გადაინაცვლა და მას ბაქო-თბილისი-ჯეიჰანის მილსადენის კომპანიის პრეზიდენტი, ბი-პი-ს აშერბაიჯანის ოფისის ხელმძღვანელი დევიდ უდგორდი შეუერთდა. ორი საათის შემდეგ კი მოთათბირები ისევ ნინო ჩხოზაძის კაბინეტს დაუბრუნდნენ და მსჯელობა ღამის ოთხ საათამდე განაგრძეს.

მიუხედავად იმისა, რომ თათბირი გარემოს დაცვის სამინისტროშიც და კანცელარიაშიც დახურულ კარს მიღმა მიმდინარეობდა, დაძაბულობა დერეფანშიც აღწევდა. როგორც გარემოს დაცვის მინისტრის მოადგილე სოსო ცაბაძემ „24 საათს“ განუცხადა, საუბარი სამინისტროს მიერ ბი-პი-სთვის წარდგენილ პირობებს ეხებოდა. გაგრძელებული ინფორმაციის თანახმად, გარემოს დაცვის სამინისტროსთან ბი-პი-ს თავისი პრეტენზიები ჰქონდა, ვინაი-

დან ის პირობები, რომლებიც სამინისტრომ მილსადენის ოპერატორ კომპანიას წარუდგინა, მას ალტერნატიული მარშრუტის ძიებას აიძულებდა. როგორც „საქართველოს მინისა და მინერალური წყლების კომპანიის“ პრეზიდენტმა მამუკა ხაზარაძემ „24 საათთან“ საუბარში განაცხადა, „სამინისტრომ უკვე მინერალური წყლის დაცვის სამინისტროსთან დასკვნას, რომელიც კორექტული და, ბორჯომის ბაზრად A3 ბავარდვა

ხელოვნურად შეკმნილი ანერგოქაოსით რინოვნიკაში შილიონებს პოულობენ

მაია ურუაძე

ენერგეტიკული კრიზისის გამო დაშინებული დასჯა ხელისუფლებამ დიდხანს წელი და უშუქობით გაწამებული საზოგადოებას „განტევიების ვაცები“, სწორედ, იმ დროს „შიარტვა“, როცა ზამთრის ელექტროდენფიციტმა პიკს მიაღწია. თუმცა, მოლოდინის წინააღმდეგ, განტევიების ვაცებად ისევ ის წვერილი ენერგოჩინოვნიკები იქცნენ, რომელთა „საქმეებიც“ ენერგეტიკის დარგში შექმნილი კრიზისული მდგომარეობის შემსწავლელმა დროებითმა საპარლამენტო კომისიამ ჯერ კიდევ ზაფხულში დაულო წინ პროკურატურას.

რაც შეეხება კომისიის უფრო „მსხვილ“ საქმეებს, მათ სამართალდამცავთა მხრიდან ხმაურიანი რეაგირება კი მოჰყვა, მაგრამ ხმაური ხმაურად დარჩა და კომისიის მიერ წარდგენილ მასალათა უმრავლესობას პროკურატურის მხრიდან ლოგიკური გაგრძელება - სისხლის სამართლის საქმეების აღძვრა - არ მოჰყოლია.

ბაზრად A4 ბავარდვა

კანდელაკი გადახვევითი ბრძოლისთვის ემზადება

B7



კანდელაკი მინსკში მიემგზავრება

A3ანი ხელისუფლება სწორხაზოვნად მსჯელობს

ნავთობსადენი მისი
ერთადერთი და
ბოლო იმედია

როდესაც ეს ინტერვიუ იწერებოდა, ცნობილი იყო, რომ ბაქო-თბილისი-ჯეიჰანი ბორჯომზე არ გაივლიდა - ეს თემა გასული კვირის ყველაზე მნიშვნელოვან მოვლენად იქცა. მართალია, სახელმწიფო კანცელარია აქტიურად ცდილობდა იმ ხალხის უკან, რომელიც ამ დღეებში ბორჯომის დაცვის ითხოვდა, რუსეთის ავანტიურები დაენახა, მაგრამ საზოგადოებრივმა აზრმა მინც თავისას მიაღწია. არავინ კამათობს ბაქო-ჯეიჰანის ნავთობსადენის უზარმაზარ მნიშვნელობაზე, მაგრამ საკამათო არც ბორჯომის მნიშვნელობაა. ხელისუფლება მზად იყო, საუკუნის დიდი პროექტისათვის ბორჯომი შეეწირა. რადგან პრობლემები ამ ხეობაში მამინ იჩენს თავს, როცა დღევანდელი ჩინოვნიკები ამ ქვეყნის სათავეში უკვე აღარ იქნებიან. რაც შეეხება ნავთობსადენს, ის გაცილებით უფრო მნიშვნელოვანია იმ ხელისუფლებისთვის, რომლისთვისაც ბაქო-ჯეიჰანის პროექტის დაწყება ერთადერთი წარმატებაა თავისი ხანგრძლივი მოღვაწეობის მანძილზე. სამაგიეროდ, ბორჯომი გაცილებით ძვირფასი აღმოჩნდა საზოგადოებისთვის. საზოგადოებრივმა აზრმა კი გუშინ ბი-პი-ც აიძულა, დათმობაზე წასულიყო. რამდენად რეალური იქნება ეს დათმობა, უახლოეს ხანში გამოჩნდება. „როცა საზოგადოების მხრიდან მოთხოვნა არის კონკრეტული და დასაბუთებული, მამინ საზოგადოებრივი აზრი, როგორც წესი, დიდ გავლენას ახდენს მნიშვნელოვანი გადაწყვეტილების მიღებაზე,“ - ამბობს „24 საათის“ სტუმარი, პოლიტოლოგი გია ნოდია.

ბაზრად A3 ბავარდვა

„მასამ სექტორის“ ვერდიქტი - ხელისუფლებას არჩვენების საბოტაჟი სურს

თამარ ასათიანი

დღეს ცენტრალური საარჩევნო კომისია ოფიციალურად გამოაცხადებს 30 ნოემბერს ოთხ საარჩევნო ოლქში გამართული არჩევნების შედეგებს. თუმცა, წინასწარი ინფორმაცია უკვე ყველასთვის ცნობილია - თბილისის საბურთალოს რაიონსა და რუსთაველი არჩევნები ჩაშლილად გამოცხადდება, ხოლო სამტრედიასა და აბაშაში გამარჯვებულებად, შესაბამისად, ავთანდილ თევზაძე და თენგივ კალანდაძე დასახელდებიან. თავის მხრივ, არასამთავრობო ორგანიზაციები, რომლებიც ოთხივე რაიონში არჩევნების მონიტორინგს ახორციელებდნენ, დარწმუნებით აცხადებენ, რომ 30 ნოემბერს არჩევნები საკმაოდ სერიოზული დარღვევებით წარმართა და შემოუთუბნა გამოთქვამენ იმის თაობაზე, რომ „ხელისუფლება და ცენტრალური საარჩევნო კომისია არჩევნების დემოკრატიულად და სამართლიანად ჩატარების შედეგულ საბოტაჟს ეწევა“.

ის არასამთავრობო ორგანიზაციები, რომლებიც არჩევნების მონიტორინგს ახორციელებდნენ, მთელი დღის მანძილზე ავრცელებდნენ ინფორმაციებს საარჩევნო უბნებზე აღმოჩენილი დარღვევების თაობაზე. ამ მხრივ განსაკუთრებით აქტიურობდნენ „სამართლიანი არჩევნების“ წარმომადგენლები.

ბაზრად A2 ბავარდვა

ხელოვნურად შექმნილი ენერგოქაოსით ჩინოვნიკები მილიონებს მოულოცავენ

პირველი გვირგვინი

სათობ-ენერგეტიკის სამინისტროსა და სემეკის საქმიანობის შესწავლის შესახებ მომზადებული მოთხოვნები პროკურატურაში კვლავ ხელმოუწერლად დევს.

დღემდე არ შეჩერებულა არც ენერგეტიკის დარგის მიზანმიმართული წერიკე. უახლოეს მომავალში კი დღის წესრიგში გაერთიანებული სადისტრიბუციო ენერგოკომპანიის გასხვისების საკითხიც უნდა დადგეს.

გაერთიანებული სადისტრიბუციო ენერგოკომპანიის გასხვისების საკითხი მსოფლიო ბანკის რეკომენდაციით, ჯერ კიდევ 1996 წელს შემუშავებული „ელექტროენერგეტიკული სექტორის რესტრუქტურისაციის“ იმ კონცეფციით არის გათვალისწინებული, რომლის არასწორი განხორციელების შედეგად დარგში სრული განუკითხაობა და ქაოსი წარმოიშვა. არადა, ეს კონცეფცია, სწორი რეალიზების შემთხვევაში, დარგის რეაბილიტაციის წინაპირობად უნდა ქცეულიყო.

საქმე ისაა, რომ ის, რასაც კონცეფცია გულისხმობდა, ხელისუფლებამ და, ძირითადად, ენერგეტიკის კურატორებმა, სათავეს დაუდვეს, აურაცხელი დამატებითი ნორმატიული აქტების კორინტიზაციას და, საბოლოოდ, დარგში ისეთი არეულობა შექმნეს, რომ უფროსი ხელკეცილი, ხელმძღვანელი კი უფროსი ვეღარ ეცნო. განუკითხაობამ ახალი კორუფციული სექტორის შექმნის შესაძლებლობა გამოიწვია, რითაც ისევ ენერგომეგობა და დარგის კურატორებს ისარგებლეს.

მაგალითად, დარგის რეაბილიტაციის ერთიანი კონცეფციით, ელექტროენერგეტიკაში უნდა ჩამოყალიბებულიყო ფინანსების მოძრაობის მექანიზმი, ლოგოკური და ქედითი ვაჭრო: ელექტროსადგურებს (გენერატორები) დენი დისტრიბუციის გაერთიანებული სადისტრიბუციო კომპანია და სხვა) და მიანვედებინა მოსახლეობას და მსხვილ მომხმარებლებს. თუმცა, ხელისუფლებამ, სემეკის ხელშეწყობით, უამრავი გამოწვევის დაუშვა. მაგალითად, სადისტრიბუციო კომპანიებს, დენის საბითუმო ბაზრის გვერდის ავლით, პირდაპირ ელექტროსადგურებისგან შესყიდვის, მსხვილ მომხმარებლებს კი – სადისტრიბუციო კომპანიების გვერდის ავლით, პირდაპირ საბითუმო ბაზრისგან შესყიდვის უფლება მისცა. შედეგად, კონცეფციით გათვალისწინებული სექცმა დაარღვა და, ბუნებრივია, პოზიტიური

მოკლედ

თბილისი. ბაქო-თბილის-ჯეიჰანის ნავთობსადენი უნდა ასცდეს ბორჯომის ხეობას და ნალკის მტკნარი წყლის რეზერვუარს. ეს არის გარემოსა და ბუნებრივ რესურსების დაცვის სამინისტროს მიერ კომპანია „ბი-ბი“-სთვის წაყენებული ორი ძირითადი პირობა, რომლიც კომპანიას დასკვნის სახით დღეს სალამომდე გადაეცემა. როგორც „მედია-ნიუსს“ სამინისტროში მოქმედი ბაქო-თბილის-ჯეიჰანის ნავთობსადენის პროექტის გარემოზე შეფასებისად დაკავშირებით უნდა დათქმული არ არის და ეს უკვე „ბიბის“ მარფათიზა დამოკიდებული. ბორჯომის შემოხვევაში მილსადენების მარშრუტი 17 კმ-ით უნდა გადაინაცვლოს და ის ახალაქალასა და ბორჯომს შორის მდებარე ყარაიას მიმართულებით გაივლოს. გარდა ამისა, მილსადენი უნდა ასცდეს ტბანაურის (ნალკის) მონაკვეთს. სწორედ ამას სთავაზობს გარემოს დაცვის სამინისტრო ოპერატიორ კომპანიას. ექსპერტთა გათვლებით, მილსადენის ეს მონაკვეთი რამდენიმე მილიონი დოლარით მეტი დაჯდება, ვიდრე უკვე არსებული პროექტი. ამჟამად სამინისტროში დასკვნის ტექსტზე მუშაობენ და იგი საბალანოდ გადაეცემა „ბიბის“. აღსანიშნავია, რომ „ბიბი“ - აზერბაიჯანის წარმომადგენელს, დევიდ ფუდგორდს ბოლო წუთამდე იმედი ჰქონდა, ჩნობასთან ნებადართვას მიიღებდა. **„მედია ნიუსი“.**

თბილისი. ბაქო-თბილის-ჯეიჰანის ნავთობსადენის საგარეულო რისკების შეფასებისთვის საქართველოში აშშ-ს ექსპერტთა ჯგუფი ჩამოვი. როგორც „მედია-ნიუსს“ ამ პროექტის ძირითადი ინვესტორის — კომპანია „ბიბის“ აზერბაიჯანის წარმომადგენლის თამაზდემირეშვიდ, დევიდ ფუდგორდმა აღნიშნა, ამერიკელ ექსპერტთა ენობა უახლოეს დღეებში მოსალოდნელი. ექსპერტები შეისწავლიან მილსადენის მშენებლობას და მოქმედებისას დაკავშირებით საგარეულო რისკის ფაქტორებს და მათი სამიწროების რეალობას. გაიზარტება შეხვედრები ყველა სამთავრობო სტრუქტურის წარმომადგენლებთან, მილსადენის უსივრცეობაზე საქართველოს უშიშროების სამსახურს იმსჯელებენ. მილსადენის მარშრუტის არჩევას „ბიბი“ მის უსივრცეობებს ექვსი ფაქტორის — ტერორიზმის, საზოგადო. საშიში შემოქმედებით, პოლიტიკური, საზოგადოებრივი და კრიმინალური მდგომარეობის მიხედვით ახსენებდა. დევიდ ფუდგორდის თქმით, ამ სექციით შეფასებული იყო ბორჯომის, ახალაქალასი და ყარაიას მარშრუტები. შეედავ ყველაზე დაბალი რისკის ფაქტორი ბორჯომის მარშრუტზეა, — თქვა დევიდ ფუდგორდმა. **„მედია ნიუსი“.**

თბილისი. ორმაპატიად დაინწყება რუსეთთან დასაქმებული მაღალი ძაბვის გადამცემი ხაზით — „კავკასიონი“ ელექტროენერგის იმპორტი. როგორც კავკას-პრესს საბოლოო ენერგეტიკის მინისტრის მოადგილე მერაბ კვეციკელი განუცხადა, ეს ორივე ქვეყნის ენერგოსისტემების პარალელური რეჟიმში მუშაობის საშუალებას იძლევა.

მისი თქმით, შეთანხმება ამის შესახებ მიღებული იყო უკნის საათობ-ენერგეტიკის მინისტრის, დავით რევიციანასა და რუსეთის კომპანია PAO „EBC“ - ის სამეთვალყურეო საქმის თავმჯდომარეს, ანატოლი ჩუბაისის შორის მოლაპარაკებებისას.

მინისტრის მოადგილის თქმით, „კავკასიონი“ მთლიანად მზადაა იმპორტისათვის. კონტრაქტი იმპორტზე მომზადებული იყო ჯერ კიდევ ორი კვირის წინ. შეთანხმების მიხედვით, ელექტროენერგის იმპორტი ყოველდღეულად 200 მეგავატის ოდენობის იქნება. ეს ზამთარში მცენრეოდენიციტის დაფარვისა და სიმშრეების სტაბილიზების საშუალებას იძლევა.

დღისათვის საქართველოში ელექტროენერგის გამოშვებება მთლიანად ჰიდროელექტროსადგურებზე მიდის. ისინი თავისი შესაძლებლობების ზღვარზე მუშაობენ და გამოიმუშავენ 880-900 მეგავატს, რაც ქვეყნისათვის აუცილებელი ელექტროენერგის მხოლოდ მე-სამედს შეადგენს. **კავკას-პრესი.**

2002 წლის 2 დეკემბერიდან უსხორაი ვალუტების მიმართ ლარის ოფიციალური კავშირითი კარსები					
ვალუტა	ლარი	100	1	100	1
აშშ	2.1509	1	2.1509	ლარი	1
აშშ	0.4672	1	0.4672	ლარი	1
აშშ	2.1650	1	2.1650	ლარი	1
თურქული ლირა	1.000 000	1	1.9968	ლარი	1
იაპონური იენი	10	1	0.1770	ლარი	1
რუსული რუბლი	1	1	0.0680	ლარი	1
აზერბაიჯანული დენარი	1 000	1	0.4426	ლარი	1
სომხური დრამი	100	1	0.3686	ლარი	1
უკრაინული ჰრივნა	10	1	0.0588	ლარი	1

მძარცველთა სინდრომით იბერიები - მოსახლეობას ბროშებიც კი არ ხვდება

სახელმწიფო მინისტრის გუშინდელი სტუმრობა ჭიათურის მანგანუმის ხელმძღვანელებს შეიძლება თანამდებობების დაკარგვის ფასად დაუფდეთ, ზესტაფონის ფეროშენადნობთა ქარხნის მუშებს კი ავთანდილ ჯორბენაძის ვიზიტის შედეგად ხელფასების ასი პროცენტით გაზრდის შესანი მიეცათ. სახელმწიფო მინისტრი საქარში ობიექტების მონახულების შუალედებში, „მოქალაქეთა კავშირის“ ადგილობრივ ორგანიზაციებს დახურულ კარს მიღმა ხვდებოდა.

სოფო კინცრაძე

სახელმწიფო მინისტრი ავთანდილ ჯორბენაძე ჭიათურის მანგანუმსა და ზესტაფონის ფეროშენადნობთა ქარხანას ესტუმრა. ჯორბენაძესთან ერთად იმერეთში იმყოფებოდნენ - ქონების მართვის მინისტრი სოლომონ პავლიაშვილი, ეკონომიკის, ვაჭრობისა და მრეწველობის მინისტრი გიორგი გაჩეჩილაძე, ჯანდაცვის მინისტრი ამირან გამყრელიძე, პარლამენტარი ვიტალი ხაზარაძე და სახელმწიფო მინისტრის მოადგილე აკაი ზოიძე.

შეხვედრა, რომელიც თბილისელ სტუმრებს ჭიათურის მანგანუმის ადმინისტრაციულ შენობაში გაუმართეს, საკმაოდ დაძაბული და ხმაურიანი აღმოჩნდა. ჭიათურის მცხოვრებლები სახელმწიფო მინისტრს საექციო საზოგადოება ჭიათურის მანგანუმში არსებული გაუსაძლისი პირობების შესახებ ესაუბრნენ. როგორც ადგილობრივები აცხადებდნენ, მათთვის მთავარი პრობლემა უშუქობა, უწყნარობა და ურელფასობაა. ელექტროენერგის არარსებობის პირობებში მთლიანად პარალიზებულია საწარმო. მისი პროცესი ჭიათურის მანგანუმში, რომელიც ერთადერთი საწარმოა ობიექტის თოვს ქალაქში. მანგანუმი 2001 წლიდან რეაბილიტაციის რეჟიმში მუშაობს და მას სასამართლოს მიერ დანიშნული რეაბილიტაციის მმართველი ხელმძღვანელობს. თუმცა, რეაბილიტაციის პროგრამამ არ გააძაბოლა, მანგანუმის კრედიტორული დავალიანება კი დღითიდღე იზრდება - ამჟამად იგი 54 მილიონ ლარს შეადგენს. მანგანუმის კონცენტრატის ექსკლუზიური მყიდველი ზესტაფონის ფეროშენადნობთა



სამთავრობო დესანტი იმერეთისკენ მიემართება

ქარხანა. ქალაქში ძალზე მძიმე ეკოლოგიური მდგომარეობაა, რაც, ნაწილობრივ, კერძო კოოპერატივების საქმიანობითაა განპირობებული. როგორც ცნობილია, აღნიშნულ ობიექტების გარდა, ქალაქში მადანის მომპოვებელი უამრავი პატარა კერძო კოოპერატივა, რომელთა საქმიანობა, ხშირ შემთხვევაში, ეკოლოგიური ნორმების დაცვის გარეშე მიმდინარეობს. აღსანიშნავია აგრეთვე, რომ კოოპერატივების მიერ დაზღვეული კონცენტრატის თვითღირებულება ჭიათურის მანგანუმის მიერ დამზადებული იგივე პროდუქციის თვითღირებულებზე ნაკლებია. აქედან გამომდინარე, კოოპერატივები ქარხანას სეროზულ კონკურენციას უწევენ.

სახელმწიფო მინისტრმა შეშფოთება გამოთქვა ჩამოთვლილი ფაქტების გამო და შექმნილ სიტუაციაში მთლიანად მანგანუმის ხელმძღვანელობას და ადგილობრივ ადმინისტრაციას დასოლ ბალო. ჯორბენაძემ ქონების მართვის მინისტრს დაავალა, რომ მან ჭიათურის მანგანუმის სამეთვალყურეო საბჭოსა და იმერეტრატის პასუხისმგებლობის საკითხი დააყენოს და უახლოეს ხა-

ნებში მოძებნოს მათი შემცველი კადრები. გარდა ამისა, ჯორბენაძემ კოოპერატივების ლიცენზირების საკითხის გამოძიებაც მოითხოვა. როგორც გაირკვა, აღნიშნულ ობიექტების გარემოსა და ბუნებრივი რესურსების დაცვის სამინისტრო გასცემს. მოსახლეობამ უწყაყოფობა გამოთქვა ადგილობრივი და სამხარეო ადმინისტრაციის მისაზრდით. მათი განცხადებით, ჭიათურის რაიონის გამგებელი დავით ივანიშვილი და იმერეთის გუბერნატორი თემურ შამაშვილი, ისევე როგორც ადგილობრივი ძალადგინი კრესტურების მაღალჩინოსნები, თავად არიან ჩართულნი ჭიათურის მანგანუმის „კოოპერატიული დატაცების“ პროცესში. სახელმწიფო ქონების მართვის მინისტრი სოლომონ პავლიაშვილი კი აცხადებს, რომ ჭიათურის მანგანუმის მართვის პირის მისული საწარმოა და მისი გაკოტრება გარდაუვალია.

გაცილებით ოპტიმისტური განწყობით დახვდნენ სახელმწიფო მინისტრს ზესტაფონის ფეროშენადნობთა ქარხანაში. ავთანდილ ჯორბენაძე ფეროში მიმდინარე საწარმოო პროცესს გაეცნო, შემდეგ კი

ქარხნისა და რაიონის ადმინისტრაციას შეხვდა. ფეროშენადნობთა ქარხნის დირექტორი, გენო შარაიძე სახელმწიფო მინისტრს ქარხნის პრობლემებსა და მიღწეულ წარმატებებზე ესაუბრა. როგორც გაირკვა, ჭიათურის მსგავსად, ფეროშიც პრობლემები წარმოიშვა ელექტროენერგის დეფიციტი. იგივე გასაჭირი აქვს მთლიანად ქალაქსაც. სახელმწიფო მინისტრი ადგილობრივ ადმინისტრაციას უშუქობის პრობლემის მოგვარებას დაჰპირდა - იმ პირობით, თუ გამგობა ელექტროენერგის საფასურის 80-პროცენტთან ამოღებას უზრუნველყოფს. ავთანდილ ჯორბენაძემ ფეროშენადნობთა ქარხნის დირექტორს კატეგორიულად მოსთხოვა, ქარხნის მუშა-მოსამსახურეებისათვის ხელფასების ასი პროცენტით გაზრდა. სახელმწიფო მინისტრის მეროშენადნობის მართვის პირის მისული საწარმოა და მისი გაკოტრება გარდაუვალია.

მაღალი გადასახადები ტურიზმის განვითარებას აფერხებს

ლოს ტურიზმის დეპარტამენტის თავმჯდომარე ვაჟა შუბლაძემ. მისი თქმით, „საქართველომ ინვესტიციების განხორციელება ინვესტიკო გახდა და ინვესტორს თუ მომგებიანი პირობები არ შესაბამის, აქტი არც კი გამოიხივება. არადა, უცხოური ინვესტიციის გარეშე, ჩვენს სახელმწიფოში არსებული საბიუჯეტო სახსრების, ეკონომიკური (გნებავთ - პოლიტიკური) ვითარების პირობებში ყოველად შეუძლებელია რაიმე ღირებულის გაკეთება.“ ტურიზმის დეპარტამენტის მიერ პარლამენტში განსახილველია და კერძო საკუთრების წარმოადგენს. აქ უკანასკნელი ოთხი წლის განმავლობაში, დაახლოებით, 200 მილიონი აშშ დოლარის ოდენობის ინვესტიციაა განხორციელებული, მაგრამ...

„ტურიზმის ინფრასტრუქტურის შექმნას გერად მეტი თანხები სჭირდება. სამაგიეროდ, ტურიზმი სწრაფად მზარდი დარგია და საქართველოში მისი განვითარება კომუნიკაციებს, ტრანსპორტს, კვების მრეწველობას და სხვა დარგებს გააცოცხლებს.“ განაცხადა ჩვენთან საუბარში საქართველოში ინვესტიციების მრეწველობის დეპარტამენტის მენეჯერი ვიტალი ხაზარაძე.

ტურიზმში. ამ ცვლილებებს ელოდება და შეჩერებულია ბაზალეთის ტბის კომპლექსის მშენებლობაც, სადაც 400-მდე ადამიანი უნდა დასაქმდეს. კანონპროექტში აღნიშნულია, რომ ტურიზმის სფეროში საგადასახადო შეღავათების მინიჭება ინვესტიციების მოცულობის მიხედვით უნდა განხორციელდეს; კერძოდ, ინვესტორი, რომელიც საქართველოს ტურიზმში დააბანდებს არანაკლებ სამი მილიონი აშშ დოლარის განხორციელებას, მოგვასა და შექმნილ სიტუაციაში მთლიანად გათავისუფლებას, ხოლო შემდგომ, ოთხი წლის განმავლობაში, გადასახადის 50 პროცენტს გადაიხდის; არანაკლებ 10 მილიონი დოლარის ინვესტირებისას გადასახადისგან ინვესტორი მთლიანად გათავისუფლებას ხუთი წლის განმავლობაში და შემდეგი ორი წელი გადასახადის 50 პროცენტს გადაიხდის, ხოლო 50 მილიონი აშშ დოლარის ინვესტირების შემთხვევაში, ინვესტორი მოგვას გადასახადისგან 10 წლის განმავლობაში თავისუფლებას. ესე იგი ინვესტორი გარკვეული წლების განმავლობაში სარგებლობს მოგების

გადასახადის გადახდის განსხვავებული რეჟიმით. ტურიზმის დეპარტამენტის მიერ პარლამენტში განსახილველად წარდგენილი კანონპროექტი თავის რიგს ელოდება. პარლამენტის დარგობრივი ეკონომიკის კომიტეტის თავმჯდომარის დემურ გიორცხელიძის განცხადებით, კომიტეტმა უკვე განიხილა და მხარი დაუჭირა ტურიზმის დეპარტამენტის წინადადებას „საგადასახადო კოდექსში ცვლილებებისა და დამატებების შეტანის შესახებ.“ ჩემი აზრით, ეს ნესები მარტო ტურიზმზე არ უნდა ვრცელდებოდეს. მრეწველებს და მენარტების საერთოდ უნდა მოეხსნათ მოგების გადასახადი. დაუშვანოთ ცალკულ დარგებს თავიანთი მოგება, რათა საქმიანობა გაიფართოონ, მოახდინონ რეინვესტირება. ეს ხომ საბოლოო ფაქტორია სახელმწიფოში ინვესტირების სექტორში, რომელიც უნდა მოგვას გადასახადისგან ინვესტირების შემთხვევაში, ინვესტორი მოგვას გადასახადისგან 10 წლის განმავლობაში თავისუფლებას. ესე იგი ინვესტორი გარკვეული წლების განმავლობაში სარგებლობს მოგების

„უორლდკომი,“ აზერიკის მითვრობა

სკანდალში გახვეულმა კავშირგაბმულობის ვიკანტმა „უორლდკომმა“ ამერიკის მთავრობასთან ნაწილობრივ გარიგებას მიაღწია, რის წყალობითაც კომპანია სანქციებსა და დამსას ვადაურჩება. „უორლდკომი“ წარსულის ცოდვების გამოსასყადად (რაც 9 - მილიარდიანი ხარჯების დაფარვას და ინვესტირებას შეიცავს) შეეცაბა გამოიხატა გერმანიის ჯარისგან გადახდის (ამ უკანასკნელის ოდენობა ცნობილი არაა) და ხელისუფლების მეთვალყურეობის ქვეშ განაკრძობს საქმიანობას. სპეციალისტთა თქმით, ამ გარიგებით „უორლდკომს“ შეეცაბა მისი ელექტვა და კომპანია, წესით და რიგით, საბოლოო გაბანკრეტებას უნდა გადაურჩეს.

თორნიკე შარაშენიძე

აშშ-ს საოლქო მოსამართლის, ჯედ რაჟოვის აზრით, კომპანიაზე ხელისუფლების კონტროლი მცირე გარანტიაა იმისა, რომ „უორლდკომი“ ფინანსურ თაღლითობაზე ხელს აიღებს. კომპანია უკვე დათანხმდა, რომ დაიქირაოს სპეციალისტები,

რამდენად შესასრულებს კომპანია თავის დანაპირებს. აღნიშნული გარიგება, ასე ვთქვათ, პრეცედენტს ქმნის ფასიანი ქაღალდების კომისიისათვის, რომელიც მომავალში (კორპორაციული თაღლითობის აღმოჩენის შემთხვევაში) პრობლემას, ალბათ, სწორედ ამგვარად გადაჭრის. როცა ივინისის ბოლოს „უორლდკომმა“ ხარჯთაღრიცხვებში ოთხი მილიარდი დოლარის გაუზიანარების შესახებ განაცხადა, ფინანსურმა ბაზარმა ნამდვილი შოკი მიიღო. საქმიან სამყაროს ვერ „ენრონისა“ და „ანდერსენის“ სკანდალები ვერ მოეწეებოდნენ და „უორლდკომის“ ისტორიამ ბირჟებზე ნამდვილი პანიკა გამოიწვია. ორ თვეში კავშირგაბმულობის მენეჯერმა განაცხადი დაიკავა აიღარა... საბოლოოდ ამ მარ-

ვენებელმა 9 მილიარდს მიაღწია, „უორლდკომმა“ კი ბანკროტობის შესახებ ცნობილ მე-11 მუხლს „შეაფარა თავი.“ ეს მუხლი კომპანიებს საშუალებას აძლევს საქმიანობა შეეწყვიტონ და მენეჯერებისგან დაცული იყვნენ. თუმცა, ახლა კავშირგაბმულობის გვიანტი თითქოს ფეხზე დგება. კომპანიის ხელმძღვანელობა შეიცვალა. ყოფილი მთავარი აღმასრულებელი დოლარის გაუზიანარების შესახებ განაცხადა, ფინანსურმა ბაზარმა ნამდვილი შოკი მიიღო. საქმიან სამყაროს ვერ „ენრონისა“ და „ანდერსენის“ სკანდალები ვერ მოეწეებოდნენ და „უორლდკომის“ ისტორიამ ბირჟებზე ნამდვილი პანიკა გამოიწვია. ორ თვეში კავშირგაბმულობის მენეჯერმა განაცხადი დაიკავა აიღარა... საბოლოოდ ამ მარ-

ლტოლვილი არა ვარ, მა ჩემს საგოგლოში ვცხოვროვ

თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის სოხუმის ფილიალში ჩატარდა "ახალი მემარჯვენეების" ქალთა კლუბის სტუდენტთა საერთაშორისო დღისადმი მიძღვნილი კონკურსის ბოლო ღონისძიება – წერითი კონკურსი. მსგავსი კონკურსები ნოემბრის ბოლო ორი კვირის განმავლობაში უკვე ჩატარდა თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის ქუთაისის, გორის, ოზურგეთისა და გურჯაანის ფილიალებში.

ლელა მარბინი

კონკურსი გარკვეული სტიმულიც იყო, რადგან უნივერსიტეტის პროფესორ-მასწავლებლების რამდენიმეწევრიანი კომისიის მიერ თითოეულ ფილიალში გამოვლენილი ოთხი ლაურეატი (სულ 20 სტუდენტი), გამარჯვებულის სივლელთან ერთად, წინასწარ განსაზღვრულ არცთუ მცირე ოდენობის ფულად ჯილდოსაც მიიღებს (50-დან 200 ლარამდე).

სოხუმის უნივერსიტეტში, წერითი კონკურსში, 50 სტუდენტი მონაწილეობდა. ვასაგები მიზეზების გამო, საკონკურსოდ შერჩეული ხუთი თემიდან ორი უშუალოდ აფხაზეთს ეხებოდა.

სტუდენტთა უმეტესობამ არჩევანი შეაჩერა თემაზე "შესვ ველოდები, ანუ..." ("უცნობის" ცნობილი წინასაარჩევნი შტილიდან).

სტუდენტები თხზულებებში მსჯელობენ საქართველოს მომავალზე, პარლამენტში მოკიდებულ პოლიტიკულ პოზიციებზე, გაყალბებულ არჩევნებსა და, რა თქმა უნდა, აფხაზეთზე.

"აფხაზეთის კონფლიქტი მხოლოდ მშვიდობიანი გზით უნდა მოგვარდეს. ის, რაც აფხაზებსა და ქართველებს შორის მოხდა, იყო ძმათა შორის სისხლისღვრა, რომელიც ახასიაღებს არ უნდა გამოვრდეს", - წერს ერთ-ერთი.

"საქართველო აფხაზეთიდან, სოხუმიდან იწყება. რომელი პარტია მოვა ხელისუფლების სათავეში, ამას რა მნიშვნელობა აქვს ჩვენთვის, თუ ის ერის კეთილდღეობა და სამშობლოს ტერიტორიული მთლიანობისთვის არ იბრძობებს", - ფიქრობს სხვა.

თურმე, სტუდენტები ძალიან

მტკივნეულად განიცდიან, როცა მათ უწოდებენ "ლტოლივს", "დეენილს". აი, რას წერს ერთ-ერთი მათგანი: "ეს სიტყვები საშინლად მაღიზიანებს. ჩემი მშობლები თვლიან, რომ ისინი სამშობლოდან არიან გამოძევებული. თითქოს მათი სამშობლო მხოლოდ აფხაზეთით, სოხუმით შემოიფარგლება. არა მგონია, რომ ეს ასე იყოს". მეორე სტუდენტი წერს: "ლტოლივია, - ასე ვაივარ ჩემი თავი მასწავლებელმა ამხანაგებს. სახლში მისულმა დედას ვკითხე, რას ნიშნავდა ეს სიტყვა. მან მიპასუხა, რომ მე სამშობლოდან გამომაგდეს და ახლა სხვის ქვეყანაში ვიმყოფები. ერთი რამ მიკვირდა, "სხვის ქვეყანაში" ქართულად რომ ლაპარაკობდნენ..."

არა, მე არ ვარ ლტოლივი, რადგან ჩემს სამშობლოში ვარ და არა სხვა ქვეყნის კალთას შეფარებული. მე, ალბათ, დროებით ადგილნაცვალდი უფრო ვარ და, იმედი მაქვს, დღერთი არ განირჩავს საქართველოს", - ასე მიაჩნია მესამეს.

ამ დარდი და საფიქრალით სწავლობენ და ცხოვრობენ აფხაზეთიდან ადგილნაცვალდი სტუდენტები და, მიუხედავად იმისა, რომ, როგორც მათ თბილისელ თანატოლებს, მათაც სცევიათ, ცუდ პირობებში არიან და, როგორც სოხუმის უნივერსიტეტის პროფესორმა ოთარ ჭყრღულიამ გვითხრა, ზოგჯერ "მიცვიებზე შიმშილისგან გულცივ ლივით", სტუდენტთა ნაწერებში მაინც იგრძნობა მომავლის იმედი.

"ქალთა კლუბის" თავმჯდომარემ, მაია გეგამა, "24 საათთან" საუბარში აღნიშნა, რომ რამდენიმე დღის განმავლობაში პროფესორ-მასწავლებელთა კომისია განიხილავს საკონკურსო ნაშუშევრებს და გამარჯვებულებს საზეიმოდ დაჯილდოვებენ.

1 დეკემბერი - შიღსთან ბრძოლის საერთაშორისო დღი შიღსის წინააღმდეგ - გამართული გზებით და ნახევრად სარიელი ჭიხით

შიღსთან ბრძოლის საერთაშორისო დღეს, 1 დეკემბერს, საქართველოშიც, ისევე როგორც მსოფლიოს სხვა ქვეყნებში, მთელი კვირული უძღოდა წინ. მის ფარგლებში, მსურველები უფასოდ გამოიკვლიეს ამ სამი ინფექციაზე, უმაღლეს სასწავლებლებსა და საშუალო სკოლების უფროს კლასებში ჩატარდა სპეციალური კონკურსები, საგანმანათლებლო ღონისძიებები, გავრცელებული შიღსის საწინააღმდეგო საინფორმაციო მასალები და ბუკლეტები. საინფორმაციო მასალები მოხალისეებმა გუშინ თბილისის ქუჩებშიც დაარიგეს. ქართული საზოგადოება თანდათან ეჩვევა იმ აზრს, რომ შიღსი არ ხუმრობს.

მაკა ჭანიძე

შარშან, შიღსისა და კონიკური ინფურლოგიის ცენტრის ბაზაზე მიწვეულმა ესპერტთა ჯგუფმა, გავროს ბავშვთა ფონდის ხელშეწყობით, საქართველოში შიღსის სიტუაციური ანალიზი მოაწარმა. შესწავლილი იქნა ქვეყნის ჯანმრთელობის დაცვის, პოლიტიკური, სოციალური, კულტურული, დემოგრაფიული, განათლებისა და შიღსთან დაკავშირებით საინტერესო სხვა საკითხები. ანალიზით გამოიკვეთა, რომ: საქართველოში შიღსის გავრცელების ძირითადი წყარო ინტრავენური ნარკოზონია, მოსახლეობაში ამ ინფექციასთან დაკავშირებით ცოდნის ძალიან დაბალი დონეა, სკოლებში სპეციალური საგანმანათლებლო პროგრამების დანერგვა, უმაღლეს სასწავლებლებში კი აქტიური საინფორმაციო კამპანიის წარმოებაა საჭირო, მაალაია სექსობრივი გზით გადადები დაავადებების გავრცელების რისკი. გაირკვა ისიც, რომ სახელმწიფოს არა აქვს ამ მიმართულებით ფართომასშტაბიანი ღონისძიებების განხორციელებისთვის საკმარისი არც ადამიანური და არც ფინანსური რესურსები, ქვეყნის კანონმდებლობა კი მნიშვნელოვან დახვეწას საჭიროებს.

წლებს, ისევე გავროს ბავშვთა ფონდის დახმარებით, იმავე ბაზაზე, შიღსთან ბრძოლის ღონისძიებათა საპასუხო ანალიზი და სტრატეგიული გეგმა მომზადდა. დოკუმენტი 2003-2007 წლებზე გათვლილი. მის თვალსაზრისით, საქართველოში უნდა გაფართოვდეს ზიანის შემცირების პროგრამა, რომელიც რისკ-ჯგუფებთან მიმართული საინფორმაციო მუშაობას, თავდაცვისა და ერთჯერადი საინექციო საშუალებებით მათ მომარაგებას გულისხმობს და ამჟამად მხოლოდ პილოტურ დონეზე ხორციელდება. 2007 წლისთვის საქართველოს რეგიონებში ხუთი ასეთი პროგრამა ამუშავდება. პარალელურად განხორციელდება პროგრამა Peer Education, რომელიც შიღსთან და მის მართვით დაკავშირებული ინფორმაციის თანატოლთან თანატოლზე გადაცემას ითვალისწინებს. ამ თვალსაზრისით მუშაობა გაფართოვდება როგორც რისკ-ჯგუფებთან, ისე სტუდენტებთან და მოსახლე ახალგაზრდებსათან.

გეგმა ნარკოზონებისთვის კონფი-

დენციალური საშუალებების განვითარებასაც მოიცავს. გაფართოვდება ნე-ბაიოფლორითი კონსულტაციების, ფსიქოლოგიური დახმარებისა და ტესტირების ქსელი, რომელიც ჩვენს ბაზაზე უკვე მუშაობს. 2007 წლისთვის, ქვეყნის მასშტაბით რამდენიმე ასეთი ცენტრი უნდა იყოს. დაგეგმილია, ზიანის შემცირების პროგრამა ციხეებშიც შეიქმნას. ნარკოზონები, ჩვენი კანონმდებლობით, კრიმინალები არიან, მათი დიდი ნაწილი სპატიმრობებშია, იქ კი ნარკოტიკებზე შედის და ერთსა და იმავე შპრისცაც ხშირად იყენებენ. ნე-ბაიოფლორითი კონსულტაციების, ფსიქოლოგიური დახმარებასა და ტესტირებას ითვალისწინებს პროგრამა, რომელიც ცალკე, მეძავეებისთვის განხორციელდება. ამ რისკ-ჯგუფებისთვის ჩაფიქრებულია ჯანმრთელობის კაბინეტებში მათი უფასო სამედიცინო მომსახურება, კონსულტაცია, შემოწმება, დიაგნოსტიკა და მკურნალობა. გვიხარია, ისევე მხოლოდ თბილისის დონეზე არ დარჩეს. გეგმაში ჩადებულია ნარკოზონებისა და მეძავეების თავდაცვის საშუალებებით უფასო მომარაგება და მათთან საგანმანათლებლო მუშაობა. პარალელურად, სკოლებში დაიწყება შიღსის პრევენციის საგანმანათლებლო სწავლება.

დაგეგმილია ასევე ორსულ ქალთა მომსახურების გაფართოება. ფინანსების უკმარისობის გამო, დღეისთვის ამ კატეგორიის შიღსზე ვერ იკვლევენ. სტრატეგიულ გეგმაში ჩაიღო ორსულთა საინფორმაციო-საკონსულტაციო მომსახურების განვითარება და მათი ტესტირება შიღსზე. პროგრამა დაიწყება მაალაი რისკის ორსულებით, იმ ქალებით, ვისაც ისტორიაში სისხლის გადასხმა ან სექსობრივი გზით გადადები დაავადებები, შემთხვევითი სექსობრივი კავშირები აქვს დაფიქსირებული. შემდეგ გამოკვლევები ორსულთა და-ნარჩენ ნაწილზეც გავრცელდება. გეგმა ითვალისწინებს ასევე წვრილნებს მედიცინის მუშაკების, ვინეკოლოგებისა და მეანებისთვის, რათა ორსულებს შიღსთან დაკავშირებით საჭირო კონსულტაცია ჩაუტარონ და ტესტირების აუცილებლობაში გაარკვიონ. გათვალისწინებულია მათი განსწავლა იმაშიც, თუ როგორ მოემსახურონ ინფიცირებულ ორსულებს ისე, რომ თავად არ დაავადდნენ.

პარალელურად, საქართველოს პრეზიდენტის 1998 წლის 8 ოქტომბრის



აქციაზე

№587 ბრძანებულების საპასუხოდ, საქართველოში აიღ ინფექცია-შიღსის პრევენციის ეროვნული მულტისექტორალური გეგმაც შეიქმნა. ვადებში იგი ჯემოსხენებულ გეგმას ემთხვევა და კონკრეტულ ღონისძიებებს შეიცავს აღმასრულებელი სტრუქტურებისთვის. მაგალითად, განათლების სამინისტროს ევალება სკოლებში ჯანსაღი ცხოვრების უნარ-ჩვევების სწავლების შემოღება და ამისთვის საჭირო კადრების მომზადება, ასევე პროგრამის დამუშავება, პოლიტიკება, ფართო და-ნერგვა. ყველაფერი ეს ეტაპობრივად უნდა მოხდეს. ოუსტიციის სამინისტრომ კანონმდებლობის დახვეწაზე უნდა იზრუნოს და სასჯელაღსრულების დაწესებულებებში შიღსის პროფილაქტიკა შეიქმნას. შიგანაც საჭიროა და თავდაცვის სამინისტროებს დაევალებათ საკუთარი კადრების, როგორც რისკ-ჯგუფში შემავალი კონტინგენტის, შემოწმება შიღსზე. გარდა ამისა, თავდაცვის სამინისტრომ თავის პარალელური ბაზაზე სპეციალური ლაბორა-

ტორია უნდა ჩამოაყალიბოს. ჯანდაცვის სამინისტრო მოქმედ პროგრამებს გაფართოვებს. პროგრამაში აქტიურად ჩაერთვებიან მასმედია და ახალგაზრდული ორგანიზაციები. ეს უკანასკნელნი, ძირითადად, საგანმანათლებლო სამუშაოებს ჩაატარებენ კონცერტების, ღონისძიებების, რაიონებში სხვა გასვლების სახით.

სახელმწიფომ, როგორც იქნა, აღიარა, რომ შიღსის პროფილაქტიკაზე ზრუნვა მხოლოდ ერთი უწყების - ჯანდაცვის სამინისტროს საქმე არ არის. ახლა სიტყვა ფინანსურ უწყებებზეა. მარტო სტრატეგიული გეგმის განხორციელებას 16 მილიონი დოლარი უსაჭიროება. დღეს უკვე ამბობენ, რომ აქედან დაწესებულებებში შიღსის პროფილაქტიკა შეიქმნას. შიგანაც საჭიროა და თავდაცვის სამინისტროებს დაევალებათ საკუთარი კადრების, როგორც რისკ-ჯგუფში შემავალი კონტინგენტის, შემოწმება შიღსზე. გარდა ამისა, თავდაცვის სამინისტრომ თავის პარალელური ბაზაზე სპეციალური ლაბორა-

წვნივს ლილოვ სანატრალი გაუხდათ

თბილისის მერიის ხელმძღვანელობა აცხადებდა, რომ მინისძვრით დაზარალებულთა თავმჯდომარეთა უზრუნველყოფას აცემა მდიონის რეგამა. ამ დაპირებამ მესამე კატეგორიის ავარიული სახლების ზოგიერთი მენაპტრონე შეავსოლიანა და ფონდის მიერ პირველ ეტაპზე ლილოსა და ფონიჭალაში ნაყიდი ბინები დაიწუნა. მერია ფულს ხელახლა რომ გადმოგირიცხავთ, იმითი ჩვენთვის უფრო ხელსაყრელი ბინები გვაციადეთო, მისთხოვე და ზარალბებულებმა ფონდის ხელმძღვანელობას. თუმცა, დღეს ბევრ მათგანს ლილოვ სანატრელი გაუხდა.

მერიისა და პრეზიდენტის ფონდის არაერთგზის დაპირებისა და სა-

ხელმწიფო მინისძვრის მოთხოვნის მოუხედავად, მინისძვრის შედეგების სალიკვიდაციო ფონდის სექტემბერში მისაღები 2,5 მლნ. ლარი დღემდე არ მიუღია. მერიის საფინანსო სამმართველოს უფროსმა ერთი თვის წინათ განაცხადა, რომ პრეზიდენტის ფონდის მიერ პირველ ეტაპზე ლილოსა და ფონიჭალაში ნაყიდი ბინები დაიწუნა. მერია ფულს ხელახლა რომ გადმოგირიცხავთ, იმითი ჩვენთვის უფრო ხელსაყრელი ბინები გვაციადეთო, მისთხოვე და ზარალბებულებმა ფონდის ხელმძღვანელობას. თუმცა, დღეს ბევრ მათგანს ლილოვ სანატრელი გაუხდა.

შიღსზე საუბრისას წითლდაზიან...

შიღსის წინააღმდეგ ბრძოლის საერთაშორისო დღეს მიეძღვნა ღონისძიება, რომელიც ითვალისწინებდა შიღსის თემაზე კონკურსს ორ ნომინაციაში. კონკურსის თანახმად, თბილისის 100-ზე მეტ უფროსკლასელ მოსწავლეს შიღსის თემაზე პლაკატი და ესეი უნდა შეექმნა.



გამოფრებაზე

ილუბება, "გაუფრთხილდით სიცოცხლეს", "Когда побеждает Разум?!", "გონს მოეგეთ!" და სხვა.

ღონისძიების მნიშვნელობასა და დანიშნულებზე საუბრისას კონკურსის ერთ-ერთმა ორგანიზატორმა, მოსახლეობის საერთაშორისო მომსახურების მარკეტინგის მენეჯერმა ირაკლი ხვედელიძემ გვითხრა: "ჩვენი მიზანი იყო, საშუალო სკოლების უფროსკლასელებში შიღსის პრობლემა წინა პლანზე წამოგვეწია. გვიხარია, ვაგვით და დანიტერესებულნიყვნენ, რას ნიშნავს შიღსი. ჩვენც გვაინტერესებდა, რას ფიქრობს მოსწავლე ახალგაზრდობა შიღსზე და თვითგაზიარების საშუალებით მივეცით. ეს გამოიყენა მათელ სურათთა იმისა, თუ როგორ აღიქვამს საზოგადოების ეს ნაწილი შიღსს".

"საზოგადოებას, განსაკუთრებით კი - ახალგაზრდებს, რატომაც, უჭირთ შიღსზე საუბარი. ზოგს ურჩევნია, თავისი სათქმელი ნახატები ან ესეთი თემატარებს; ეს ღონისძიება ამითაცაა ღირებული და მნიშვნელოვანი", - აღნიშნა თამარ ხომასურიძემ, "გავროს" მოსახლეობის ფონდის ოფისის" წარმომადგენელმა.

მოდელი

ზუგდიდი. აფხაზეთის განათლების სამინისტროს ზუგდიდის პირველი საშუალო სკოლის 55-მა პედაგოგმა სექტემბრისა და ოქტომბრის ხელფასი ორიოდე დღის წინათ მიიღო, ხოლო ნოემბრისა დეკემბრის დახანისში ელიან. როგორც ცნობილია, ამ სკოლის პედაგოგები ხელფასების მიუღებლობის გამო გასულ კვირას გაივიცნენ. აფხაზეთის განათლების მინისტრის მოადგილის ვახტანგ გასაიას თქმით, მასწავლებლების გაივიცნა დასაწყისად და სასწავლო პროცესიც გახსნა. აღსანიშნავია, რომ ამ სკოლის წლებულს, წლის საუკეთესო სკოლის ტიტული მიენიჭა. **მედი-ნიუსი.**

კოდორი. კოდორის ხეობის აფარის საშუალო სკოლა სახელმძღვანელოებისა და ინვენტარის მწვავე დეფიციტს განიცდის. მასწავლებლებს ბოლო 12 წლის განმავლობაში არ მიუღიათ კომუნალური თუ სამიწიფონდო დახმარება, რაც, სკოლის დირექტორის რუსუდან პირველის აზრით, მასწავლებელთა უფლებების დარღვევაა. გარდა ამისა, აფარის საშუალო სკოლის პედაგოგებს არ მიუღიათ მიმდებარე სასწავლო წლის ოქტომბრისა და ნოემბრის ხელფასები. ამჟამად სკოლაში სარემონტო სამუშაოები მიმდინარეობს, რომელიც პრეზიდენტის ფონდიდან გამოყოფილი 60 ათასი ლარით ფინანსდება. სკოლის დირექტორის თქმით, მატერიალური და ტექნიკური დახმარება აღუთქვს მოქალაქეთა კავშირმა, გავროს-მ და სახელმწიფო მინისტრმა ავთანდილ ჯორბენაძემ, თუმცა, სკოლა შემოთა და ლუმიტოში საკუთარი ხარჯებით მოამარაგეს. წლებულს სკოლაში, რომელიც აფხაზეთის განათლების სამინისტროს დაქვემდებარებაშია, 16-მდე მოსწავლეა, რაც შარშანდელზე ნაკლებია. **მედი-ნიუსი.**

სოხუმი. 8 დეკემბერს სოხუმში ევანგელისტურ-ლუთერანული ეკლესია გაიხსენება. როგორც კავკას-პრესისათვის გახდა ცნობილი, ამ ეკლესიის სარესტავრაციო სამუშაოები დასრულებულია. ეკლესია 1913 წელს აიგო, თუმცა, პირველი ჩამოსახლებული ლუთერანელები აქ ერთი საუკუნით ადრე 1817 წელს გამოჩნდნენ. შესაბამისად, აღსდგება საეკლესიო მსახურება. საზეიმო დღეებში იქ ჩაველნ მორწმუნე ლუთერანელები სოხუმის მიმდებარე სოფლებიდან: კელასურდან, ზედა ეშერდან, ესტონკადან და ლიძეადას. ეკლესიის ლუთერანული მრევლისათვის გადაცემის შესახებ გადაწყვეტილება აფხაზეთის ხელისუფლებამ დიდი ხნის შემდეგ, საქართველოს მოქალაქის, პასტორ პიუშელის მორიგი მიმართვის შემდეგ მიიღო. აფხაზურმა მხარემ საამისოდ პირობა დასვა. ეკრძოდ, ეკლესიის საქმიანობა და შემდგომი დახმარება სოხუმის ლუთერანული ეკლესიის განვითარებისათვის მხოლოდ რუსეთის ეკლესიათა კავშირის გზით განხორციელდება. სულ ეკლესიის აღსადგენად დაიხარჯა 65 ათასი დოლარი. ეკლესიაში მსახურებას წარმართავს გერტ პიუშელი, რომელიც სოხუმში თბილისიდან თემში ერთობ ჩავა. **კავკას-პრესი.**

თბილისი. საქართველოს სახმელეთო ტრანსპორტის ადმინისტრაციის ინფორმაციით, მცხეთა-მთიანეთის რეგიონში ავტობუსების საქალაქაშორისო 30 მარშრუტზე ხელახალი ტენდერი განაცხადდება. ადმინისტრაციის მიერ ყველა მარშრუტის შემოწმების შედეგად სწორედ ამ რეგიონში უამრავი დარღვევა დაფიქსირდა. როგორც რეგიონის სატრანსპორტო სამსახურში განაცხადეს, ტენდერი, სავარაუდოდ, იანვრში გამოცხადდება და მცხეთის, დუშეთისა და ვაზბეგის რაიონებში ჩატარდება. **მედი-ნიუსი.**

თბილისი. წყალდიდობის შედეგად დაზარალებული გალაკტიონ და ტიცინა ტაბიძეების სახლ-მუზეუმების აღსადგენად ზიანის რაოდენი ხელმძღვანელობა 2003 წლის ბიუჯეტის პროექტში 50 ათასი ლარის გათვალისწინებას ითხოვს. ამის გარდა, როგორც ვანის რაიონის გამგებობა აცხადებენ, თუმცა, სკოლა შემოთა და ლუმიტოში ატრისა და 30 ათასი ლარი ნიკო ლორთქიფანიძის სახლ-მუზეუმის შენობების აღდგენას სჭირდება, ხოლო 100 ათასი ლარი - სოფელ განიოჯას დაწვრული სკოლის შენობას. **მედი-ნიუსი.**

ოფიციალურად საკართველოში 361 ადამიანი ინფორმაციული ინფორმაციული, რეალურად-2000!

გუშინ, შიღსთან ბრძოლის საერთაშორისო დღესთან დაკავშირებით შიღსის წინააღმდეგ რესურსების მობილიზაციის მიზნით, სასტუმრო „შერატონ“ მეტე პალასში“ გაიმართა შეხვედრა საერთაშორისო დონორებისა და სამთავრობო სტრუქტურების წარმომადგენლებთან. როგორც ამ შეხვედრის შემდეგ გამართულ პრესკონფერენციაზე ინფექციური პათოლოგიის, შიღსისა და კლინიკური ინფურლოგიის ცენტრის ექიმმა მაია ცინცაძემ განაცხადა, დღეისთვის საქართველოში შიღსით 361 ადამიანი ინფიცირებულია. აქედან შიღსი 74 პაციენტს განუვითარდა, ანუ მათი შიღსის საწინააღმდეგო რეტროვირუსული მკურნალობაა საჭირო, თუმცა მკურნალობის კურსი ძვირია და სახელმწიფო ბიუჯეტი სურულად მხოლოდ ექვსი ათამედიცინის მკურნალობას უზრუნველყოფს. დანარჩენებს შიღსით გამოწვეული სიმპტომების მიხედვით უტარდება მკურნალობა. ცენტრის ხელმძღვანელის თენგიზ ცერცვაძის ინფორმაციით, სახელმწიფოს ვერეფარებით არ

აქვს შიღსთან ბრძოლის პროგრამის გაფართოების საშუალება. დონორებთან გამართული შეხვედრის ძირითადი მიზანი იყო სწორედ დამატებითი სასტრუბის მოძიება. სპეციალისტთა შეფასებით, ოფიციალური სტატისტიკა არ ასახავს ინფიცირებულ შიღსის გავრცელების რეალურ სურათს. ესპერტთა შეფასებით, ინფიცირებული რიცხვი არა 361-ია, არამედ 2000-ს აღწევს.

განათლების სისტემა აქტიურად მიიღებს მონაწილეობას შიღსთან ბრძოლის საქმეში. როგორც გუშინ სასტუმრო „შერატონ“ მეტე პალასში“ გამართულ პრესკონფერენციაზე განათლების მინისტრის მოადგილემ რუსუდან გორგოლაძემ განაცხადა, ცხოვრების ჯანსაღი წესის პროპაგანდა აუცილებლად უნდა დაინერგოს განათლების სისტემაში. დღესვე გაიმართა შიღსის თემაზე გამომცხადებულ კონკურსში გამარჯვებულთა დაჯილდოება. კონკურსში სკოლის მოსწავლეები მონაწილეობდნენ. მათ

შიღსის თემაზე ნახატები და ესეები შექმნეს. კონკურსი განათლების სამინისტროსთან ერთად საერთაშორისო ორგანიზაციამ "პი-ეს-აი" და გავროს-ს მოსახლეობის ფონდმა მოაწყვეს. ორგანიზაციებმა კონკურსში გამარჯვებული ექვსი მოსწავლე დაჯილდოვეს.

საქართველოში ვერტიკალური გზით, ანუ დღემდე ბავშვზე შიღსის გადაცემის უკვე ორი შემთხვევა დაფიქსირდა. ინფექციური პათოლოგიების, შიღსისა და კლინიკური ინფურლოგიების ცენტრის ინფორმაციით, ამჟამად შიღსით ინფიცირებულია 22 წლის ორსული ქალი, ანუ არსებობს საშიშროება, ბავშვი ინფიცირებული დაიბადოს. ორსულმა მტკიცებით, მას შიღსი შეუღლისაგან გადაეცა. ქმრის დედა გვამებს გვამების დროს ცოლი უკვე 5 თვის ორსულს იყოფოდა. მას სპეციალური მკურნალობის კურსი უტარდება. სპეციალისტთა ინფორმაციით, ამ შემთხვევაში ბავშვის ჯანმრთელობა დაბადების 30-პროცენტშია შანსი არსებობს.

გავროს-ს შიღსის პროგრამის მონაცემებით, შიღსი შესულა მსოფლიოში სიკვდილის ძირითადი მიზეზების ათეულში. ეპიდემიის დაწყებამდე დღემდე შიღსით 24,8 მილიონი ადამიანი გარდაიცვალა. მარტო შარშან მსოფლიოში გამოვლინდა შიღსის 5 მილიონი ახალი შემთხვევა, მათ შორის 800 ათასი 15 წლამდე ასაკის ბავშვი იყო. ეს მონაცემები დღეს სასტუმრო „შერატონ“ მეტე პალასში“ გამართულ პრესკონფერენციაზე გაავრცელდა. შიღსის წინააღმდეგობა დაიწყო ფონდის წარმომადგენელმა კავკასიაში ახალი ოლდ შიგს აპქლემ გამოაქვეყნა. გავროს-ს ბავშვთა ფონდის მხარეშია საქართველოში ყველაზე მეტ დაზარალებულს უწევს. ისმალა ოლდ შიგს აპქლემის ინფორმაციით, დახმარება გაიხდაც გავრცელებდა და გაფართოვდება. **მედი-ნიუსი.**

პოლიცია მსირენლოვანი და ბოკობაძეების ბავშვების წინააღმდეგ

მთაწმინდა-კრწანისის სასამართლოში, კარგა ხანია, ექვსი არასრულწლოვანის სასამართლო პროცესი მიმდინარეობს. განსასჯელითგან ერთი გონებრივად ჩამორჩენილია, ერთიც, სავარაუდოდ - მცირეწლოვანი. განსასჯელებს ფიქრის გორაზე სარდაფის გაქურდვა, იარაღის მოპარვა და შენახვა ბრალდებათ. სისხლის სამართლის საქმემ ექვსი მოსამართლის ხელში გაიარა და საბოლოო განაჩენის გატოვება, სულ ცოტა, 19-ჯერ გადაიღო. ამასობაში რამდენიმე განსასჯელს სექტემბერში მე-5 საპრობოლოდან გაქცევის მცდელობაში მოხაზილობაც დაბრალდა და ამან მათი მდგომარეობა კიდევ უფრო დაამძიმა. განსასჯელთა ახლომეზობლები ირწმუნებიან, რომ სამართალდამცველებს ამ ბავშვების მიმართ კერძო ინტერესები ამოძრავებთ.

სლოჟოვ ანაიძე



არასრულწლოვანები სასამართლო პროცესზე

კითხვა გავგზავნეთ. აღმოჩნდა, რომ არც სამშობიარო სახლში, არც მამის ბიუროში ამ ბავშვების დაბადების თარიღი დოკუმენტურად არ არის. როგორ დაადგინა გამოძიებამ, რომ იგი თხუთმეტი წლისაა, გაურკვეველია.

გამოძიების დარღვევად შეიძლება ჩაითვალოს, აგრეთვე, გონებრივად ჩამორჩენილი განსასჯელის - ბალაშვილის საგამოძიებო მოქმედებებში ჩართვა. სხვათა შორის, გამოძიებელს ბალაშვილის ფსიქოური მდგომარეობა სისხლის სამართლის საქმეშიც არ ექვს აღნიშნული, მაგრამ, მიუხედავად ამისა, მისთვის ჩვენების ჩამორთმევა მაინც მართლზომიერად მიიჩნია.

რაც შეეხება ამ სასამართლო პროცესით პოლიციელთა დანტერესებას, როგორც დავით ასატუროვის დედა, დიანა ჯაყელი ამბობს, მის ვაჟს პოლიციელები, კარგა ხანია, დევნიან. ჯერ იყო და, ერთი მუტა მზესუმზირის ქურდობა დააბრალეს და პოლიციამ აღრიცხვაზე აიყვანეს, რადგან ოჯახმა, მოთხოვნით 100 ლარის ნაცვლად, მხოლოდ 50-ის გადახდა მოახერხა.

„უკვე აღრიცხვაზე აყვანილ ბავშვს ვინ მოეშვებოდა - ცოტა ხანში მუარების ქილის მოპარვისთვის 2000 ლოლარის გამოძალავის ცდობილდნენ. ჩვენ ძალიან ხელმოკლედ ვცხოვრობთ, ეს თანხა ჩვენთვის ფუნტასტიკურად ფდერდა და, რა თქმა უნდა, ვერ გადავიხდიდით. შესაბამისად, პოლიციელთა რეაქციამაც არ დაყოვნა: დაითოს, რომელმაც მანქანის ტარება

არ იცის, მანქანის გატაცება დააბრალეს და, პოლიციის განყოფილებაში მიყვანილი, გონის დაკარგვამდე სცემეს“, - ამბობს დიანა ჯაყელი. ეს 2001 წლის დეკემბერში მოხდა. ნაცემი ბავშვის დაზიანებები და ცემის შედეგად განვითარებული კომოციო (ტვინის შერყევა) სამედიცინო ექსპერტიზამ დაადასტურა. საკუთარი უფლებების დასაცავად ასატუროვის ოჯახმა სახალხო დამცველის აპარატს მიმართა. თუმცა, საჩივრის განცხადება მალევე უკან გამოიტანეს. როგორც ასატუროვის ამბობენ, - დამნაშავე პოლიციელები გვემუქრებოდნენ და შევეშვინდით.

ასატუროვებსა და სამართალდამცველებს შორის ურთიერთობა რამდენიმე თვეში კვლავ გამწვავდა: „14 მარტს, დილით სახლში შევიდა ადამიანი შემოგვივარდა, დილიც შეგადგინა მანქანაში და გაუკრეველი მიმართულებით წაიყვანეს. მოგვიანებით პოლიციელებმა მოგვაკითხეს, დავიჯერეთ და ყველაფერი კარგად იქნებაო, - გვითხრეს და ჩემს მუულებს გაუჩინდნენ. რა მოხდა, არ ვიცი, მაგრამ დილით 25 დღეში გაათავისუფლეს და გაათავისუფლებიდან ძალიან მალე კვლავ დააკავეს. ახლა უკვე ბავშვს დიდძალი იარაღის ქურდობას აბრალბდნენ“, - გვიამბო დიანა ჯაყელი.

ასატუროვების ოჯახის მტკიცებით, მათ ოჯახს მთაწმინდა-კრწანისის პოლიციის მე-3 ქვეგანყოფილების თანამშრომლები, კერძოდ კი, ამ ქვეგანყოფილების უფროსი - გიორ-

გი ცააძე ებრძვის, რადგან სწორედ მას აბრალბდნენ ისინი თავის დროზე დავით ასატუროვის ცემას. სხვათა შორის, ასატუროვის ცემასთან დაკავშირებით 2002 წლის 20 მაისს მთაწმინდა-კრწანისის პროკურატურაში სისხლის სამართლის საქმეც კი აღიძრა, თუმცა მერე, ასატუროვებისგან თხოვნით, ძიება შეჩერდა.

„პოლიციელები გვემუქრებოდნენ, - უმცროსს ვაჟსაც გაგვიტყდნენ, რომ არავინს ხელს მოგვაკითხავს გიორგი გამსახურდიამ, რომელიც ცაბაძის ახლო მეგობარია. ჩვენცა ცაბაძის წინააღმდეგ შეტანილი საჩივრის გამოტანას ითხოვდა. შევეშვინდა და დავეთანხმეთ, - გვითხრა დიანა ჯაყელი, - ახლა კი უკვე ყველაფერს აკეთებენ, რომ დილიც ციხიდან არ გამოვიდეს. შიშობენ, რომ მისი გათავისუფლების შემთხვევაში ჩვენ დიღის ცემის საქმის გამოძიების განახლებას მოვიხიზოთ. ამიტომაც ინტელს სასამართლო პროცესს, რადგან სამართლიანი განაჩენის გამოტანა დაითოს გათავისუფლებას ნიშნავს.“

და ბოლოს, დავით ასატუროვისთვის იმავე მთაწმინდა-კრწანისის სასამართლომ აღმკვეთი ღონისძიების შეფარდება ზედმეტად ჩათვალა. მოგვიანებით კი ეს გადაწყვეტილება, რატომღაც, შეცვალა. ასატუროვის ადვოკატმა სასამართლოს გადაწყვეტილება საოლქო სასამართლოში გაასაჩივრა და ამ დღეებში საოლქო თავის ვერდიქტს გამოიტანეს. როგორ შეცვლის ეს ყველაფერი დავით ასატუროვის ბედს, ჯერჯერობით უცნობია.

სტუმარი მასპინძლის მშობლებს მკვლელობაში აქვიტანოილ

თამარ ქაშიტაძე

რამდენიმე დღის წინ დიდუბე-ჩუღურეთის რაიონის პოლიციის სამართალდამცველებმა მივიღა - ცოლ-ქმარი - 75 წლის მიხეილ მაისურაძე და 67 წლის მერი ქადაგიშვილი საკუთარ სახლში დაეხოცათ.

შემთხვევის ადგილის დოკუმენტურებამ ნათელი გახადა, რომ მკვლელობა გაძარცვის ნიადაგზე მოხდა. მკვლელობა დიაბეტიკით დაავადებული ქალი, რომელიც ლოგინიდან ვერ დგებოდა, თავში ბლაგვი საგნის ერთი დარტყმით მოკლა. როგორც ჩანს, ამ დროს სახლში მის მეუღლეს დაბრუნდა. მძარცველმა ოჯახის უფროსს ოთახში შესვლისთანავე თავი გაუპო.

დიდუბე-ჩუღურეთის პოლიციის კრიმინალური პოლიციის უფროსის, ითარ მიქაძის თქმით, იმავე დღეს დაიკითხნენ ოჯახის წევრები. „გარდაცვლილების შვილის - თამარ მაისურაძის დაკითხვისას მივხვდით, რომ იგი რაღაცას მალავდა. რამდენიმე საათი დაგვეკრდა იმისათვის, რომ დავგინებოთ იმისათვის, რომ მას და მის ახლომეზობლებს არანაირი საფრთხე არ ემუქრებოდათ. დაგვირდით იმასაც, რომ დავცას დავუნიშნავდით. ბოლოს, როგორც იქნა, თამარ მაისურაძემ ყველაფერი გვიამბო“, - გვითხრა ითარ მიქაძემ.

ცოლ-ქმარი მაისურაძეები წინაშე მდებარეობს მთელი მთელი წელიწადი. მათი ქალიშვილი - თამარ მაისურაძე კი, მეუღლე ჯიმი მჭავანაცხეთთან და ვაჟიშვილთან ერთად - მესხეთს სართულზე.

19 ნოემბერს ჯიმი მჭავანაცხეს წყალტუბოს რაიონიდან ბიძაშვილი ვალერი მელქაძე ესტუმრა და რამენიმე დღე ნათესავთან დარჩა. როგორც ოჯახის წევრები ვარაუდობენ, საღამომდინარე მათი თამარის დროს მელქაძემ მიხეილ მაისურაძისგან შეიტყო, რომ მაისურაძეებს სახლში მჭავანაცხედი იქნის ყველსაბაში და სხვა ძველებური ოქროსობა შეინახავდა. სიძის ნათესავმა მოხუცი მესხეთისგან ისიც გაიგო, რომ 24 ნოემბერს მას სამსახურში ფული უნდა აეღო.

„შობლების ბინის ერთი გასაღები მე მქონდა. საღამოს მამაჩემი სახლში რომ დაბრუნდა, დამიძახა, გასაღები ჩამომიბრუნე, მაგრამ გასაღები თავის ადგილას აღარ დაიხვდა. ვიდრე ვეძებდი, სახლში ვაღიერი მელქაძეც შემოვიდა. ცოტა ხანში გასაღები ძველ ადგილას აღმოვაჩინე. ვიდრე მამასთან ჩავე-

მოკლდ

თბილისი. შინაგანი ჯარების სარდლის გიორგი შერვაშიძის განცხადებით, პანკისის ხეობაში არსებული შინაგანი ჯარების ბლოკ-პოსტები ზამთრის პერიოდში მნიშვნელოვნად შეცირდება.

მისივე თქმით, ამ დროისთვის ხეობას აკონტროლებენ მობილური ოპერატიული ჯგუფები და სპეციალური ბლოკ-პოსტები.

როგორც გიორგი შერვაშიძე აცხადებს, სპეციალური ხელშეკრულებების საფუძველზე, პანკისის ხეობაში დისლოცირებულ შინაგანი ჯარების ქვედანაყოფებში საქართველოში მცხოვრები ქისტები და ეთნიკური ჩეჩნებიც ირიცხებიან. **მედი-ნიუსი.**

თბილისი. „პარტიზანული დაჯგუფება „ტყის ძმები“ აფხაზურ მხარეზე მეტროლო „ზაგრაშიანის“ სახელობის ბატალიონის ტყვედ აყვანილ 8 ჯარისკაცს გაათავისუფლებს“, - განაცხადა „ტყის ძმების“ მეთაურმა დავით შენგელიამ.

მისი თქმით, სომეხი მეტროლოები ტყვედ გაზაში აიყვანეს და ქართველ სამართალდამცველებს გადასცეს.

როგორც აღმოჩნდა, ისინი გუდაუთაში აპირებდნენ კონტრაქტით მუშაობის დაწყებას. ქართულ და რუსულ პასპორტებთან ერთად მათ დემკეზაც აღმოაჩნდა, რომლითაც „კონკრეტული პირები“, გუდაუთაში სამსახურის დაწყების შემთხვევაში, მათ ბინებში დაქაოცილებულს და მალე ხელფასს ჰპირდებოდნენ, „ზაგრაში, ვინაიდან დანაპირები არ შეუსრულეს, უკან - ახალქალაქში აპირებდნენ დაბრუნებას“, - განაცხადა დავით შენგელიამ.

მისი თქმით, დაკავებულები სამართალდამცველებმა დაკითხეს და რადგან კონკრეტული კრიმინალის ჩადენა არ უმტკიცებდნენ, ამიტომ გაათავისუფლდნენ. გალის რაიონის გამგებლის პარტიზანი მოადგილის ინფორმაციით, მომავალში ისინი კიდევ უფრო გაამკაცრებენ კონტროლს გზებზე და აფხაზეთის მიმართულ უფლებად ყველა პირს, მათ შორის რუსებსაც, შეამოწმებენ.

„ზაგრაშიანის“ სახელობის სომხური ბატალიონი, აფხაზეთში, 1992-1993 წლებში ქართული არმიის წინააღმდეგ იბრძოდა. **პრაიმ-ნიუსი.**

გორი. გორის რაიონში მორიგი ყარაღური თავდასხმა მოხდა. სოფელ კარაღურში მცხოვრები ზაქარიაძეების ოჯახში რამდენიმე წლიანი პირიყვება შეიჭრა. სახლში მათ მხოლოდ 6 წლის დასახლბის ვულიეტა ზაქარიაძე დაუხვდათ. თავდამსხმელებმა მას ფული და მჭირფასი ნივთები მოსთხოვეს და სასტიკად სცემეს.

ბოროტმოქმედებმა წაიღეს სახლის ჩხრეკისას აღმოჩენილი რამდენიმე მჭირფასი ნივთი, სანადირო თოფი, გენერატორი და მიომალჩინი.

უფროსი დასახლის მეზობლებმა საძიებელში აღმოაჩინეს.

დაზარალებულის როტვეილერისა და კავკასიური ნაგაზის ჯიშის ძაღლებს თავდამსხმელთა მიმართ აგრესია არ გამოუჩენიათ. ამასთან დაკავშირებით სამართალდამცველები ეჭვობენ, რომ ბოროტმოქმედები ოჯახის ახლობლები იყვნენ.

პოლიციელთა მტკიცებით, უკვე არსებობს ინფორმაცია დამნაშავეთა ჯგუფის შესახებ, რომლის საფუძველზეც რაიონში ოპერატიული ღონისძიებები ტარდება. **ინტერ-პრესი.**

თბილისი. სასტუმრო „მერიტში“ მოსამართლეთა რეგიონული, ორდღიანი კონფერენცია გაიხსნება, რომლის თემაა - „კანონიერ ძალაში შესული სასამართლო გადაწყვეტილებების გადასინჯვა“.

კონფერენციამო მონაწილეობას მიიღებენ სამხრეთ კავკასიის ქვეყნები. კონფერენციის ორგანიზატორია გერმანიის ტექნიკური თანამშრომლების საზოგადოება (GTZ). სხდომას

საქართველოს უზენაესი სასამართლოს თავმჯდომარე, ლდო ქანტურია გახსნის. მოსწვევებს წაიკითხავენ - GTZ-ის კოორდინატორი კავკასიის რეგიონში - ცენო რაიხენბეხერი, გერმანიის ელჩი საქართველოში - უგუ შრამი, გერმანიის უზენაესი სასამართლოს ყოფილი თავმჯდომარე - კარლმან შპიხი და სხვები. **მედი-ნიუსი.**

თბილისი. შს სამინისტროს კორფიკსთან და ეკონომიკურ დანაშაულთან ბრძოლის სამმართველოს იმერეთის რეგიონის თანამშრომლებმა ამხილეს სამტრედიის ნიკო ნიკოლაძის სახელობის აკადემიის რეტორი ლევან ბოლქვაძე, რომელმაც თალიბური გზით მიითვისა აღნიშნული სასწავლებლის სტუდენტების მიერ აკრეფილი და საღარიბო შესატანი თანხა - 2080 ლარი.

ფაქტზე აღიძრა სისხლის სამართლის საქმე და მას სამხარეო საგამოძიებო სამსახური იძიებს. **მედი-ნიუსი.**

სასჯელსრულებს დეპარტამენტი „კანონიერ ქურდებს“ ომს უცხადებს

ხათუნა ჯანგირიძელი

მეხუთე საპყრობილეში ერთი კვირის წინ დატრიალებულ სისხლიან ანგარიშსწორებას, რომელიც ცნობილი ბანდის - „თავლიების“ მეტაურების - ძმები მიქელთაძეების დაჭრითა და ერთ-ერთი მძის სიკვდილით დასრულდა, სასჯელსრულების დაწესებულებებში მოულოდნელი ფართომასშტაბიანი ჩხრეკა-შემოწმების სარეჟიმო სპეცოპერაციები მოჰყვა.

სავარაუდოდ ვერსიით, ძებნილები კობა და ილია მიქელთაძეები, რომლებიც რამდენიმე თვის წინ ყაჩაღობის, ადამიანის გატაცებისა და სხვა მძიმე ბრალდებების გამო დააკავეს, ერთაჭაღის ციხეში საკუთარი ბანდის წევრებთან მომხდარ განხეთქილებას შეეწინააღმდეგებოდნენ. ჯერჯერობით კიდევ არ არის დადგენილი, როგორ და რანაირად აღმოჩნდა პატიმრების ხელში ცეცხლსასროლი იარაღი. სამაგიეროდ, მომხდარიდან ერთი კვირის თავზე, სასჯელსრულების დაწესებულებებში დაწყებული გამკაცრებული ღონისძიებების შედეგად, ციხის რესპუბლიკურ საავადმყოფოში და თბილისის N1 საპყრობილეში სხვადასხვა სახის იარაღის არსებული აღმოაჩინეს.

ფართომასშტაბიანი ჩხრეკა პატიმართათვის მოულოდნელად ჩატარდა და მასში, სასჯელსრულების დეპარტამენტის ოპერატიული სამსახურის გარდა, სპეცრაზმიც იღებდა მონაწილეობას. „შაკაროვის“ სისტემის პისტოლეთი, „F-1“ ტიპის ხელყუმბარა, დანები, ე.წ. „შტირები“, სხვადასხვა სახის საჩხედი ტყვიანი რეპეტოლური საავადმყოფოს მესამე საართულზე მდებარე საპირფარეოში, მხრეკავებმა საიდუმლო სამალავი აღმოაჩინეს, სადაც ძირნებში განვსული პისტოლები და ხელყუმბარა ინახებოდა. პატიმართა სამკურნალო დაწესებულებიდან სპეცოპერაციამ თბილისის 1 საპყრობილეში - ე.წ. „კრისტში“ გადაინაცვლა და იქაც შედეგიანად დასრულდა.

რაც მთავარია, როგორც სასჯელსრულების დეპარტამენტის ხელმძღვანელობამ განგვიცხადა, პატიმრებს ჩხრეკისას არანაირი წინააღმდეგობა არ გაუწევიათ, მიუხედავად იმისა, რომ ისინი მობილური ტელეფონების, ბანქოს, აუდიოკასეტების, სამართლებების, ხელკეტებისა და სხვა ნივთების გარეშე დარჩნენ.



პატიმრებისთვის ჩამორთმეული ნივთები და იარაღი

სასჯელსრულების დაწესებულებებში ჩატარებული ჩხრეკისა და იქიდან სხვადასხვა ტიპის, ცივი თუ ცეცხლსასროლი იარაღის ამოღების ცეცხლსასროლი იარაღის ამოღების ცეცხლზე სისხლის სამართლის საქმე მაშინვე აღიძრა, როგორც ეს ჩვეულებრივი დანაშაულისადა ხდება ხოლმე. თუმცა საექცოა, დადგინდეს, ვისგან, როგორ და რანაირად ხვდებოდა იარაღი ციხეში და კონკრეტულად ვის ეკუთვნის.

„პატიმრებმა ბრძოლაში ვა მოგვიწვიეს და ჩვენც კონტრმეტე ვით ვუპასუხეთ. იძულებული გავხდით, გავამკაცროთ წესრიგი და ყველა შემხვედელ-გამსვლელი, ასევე, პატიმართების განკუთვნილი აშანათებიც, მკაცრად გავჩ-

რიკით. თუმცა, შიშველი ხელებით ბევრს ვერაფერს მივაღწევთ, გეჭირდება საჩხრეკი აპარატურა, რადგან ახლობლების მოსახეულეფობის, ბანქოს, აუდიოკასეტების, სამართლებების, ხელკეტებისა და სხვა ნივთების გარეშე დარჩნენ. სასჯელსრულების დაწესებულებებში ჩატარებული ჩხრეკისა და იქიდან სხვადასხვა ტიპის, ცივი თუ ცეცხლსასროლი იარაღის ამოღების ცეცხლზე სისხლის სამართლის საქმე მაშინვე აღიძრა, როგორც ეს ჩვეულებრივი დანაშაულისადა ხდება ხოლმე. თუმცა საექცოა, დადგინდეს, ვისგან, როგორ და რანაირად ხვდებოდა იარაღი ციხეში და კონკრეტულად ვის ეკუთვნის.

ხელმძღვანელობა და საკუთარ უწყებაში წმენდით იმუქრება.

თუმცა, დეპარტამენტის თავმჯდომარის დიადგილი, ლერი ხუხია ციხეში არსებულ სიტუაციის ისევე და ისევე სოციალურ-ეკონომიკურ სიღრმეში ჩაჭრებულს უყვარდება. „როცა კონტროლიორს ხელფასი 75 ლარი აქვს და ამ ხელფასისთვის ყოველდღე დამცივებას, შეურაცხყოფას იტანს, თანაც სახლში მძიერი ცოლ-შვილი ელოდება, 100-ლარიანი ქრთამისთვისაც ვარისკავს და მოახერხებს საპატიმროში იარაღის შეტანას. საპატიმრო ადგილები ხომ სახელმწიფოს პასპორტია. სწორედ სახელმწიფომ უნდა იზრუნოს გაჭირვებულ ხალხზე, რომლებიც კაპიკების გულისთვის ხშირად გაუცნობიერებლად ხდებიან დამნაშავეები“, - განაცხადა ჩვენთან საუბრისას ლერი ხუხია, რომლის უწყებაც ე.წ. კანონიერ ქურდების დანაშაულებს აცხადებს სასჯელსრულების დეპარტამენტის

პეისვლება თუ არა საარჩევნო ბარიერი

საარჩევნო ბარიერის საკითხი წმინდა პოლიტიკური საკითხია. პარლამენტში ძალთა განლაგებას მხოლოდ არჩევნების დღე არ განსაზღვრავს. მომავალი პარლამენტის სტრუქტურას, მეტად ან ნაკლებად, წინასწარ აყალიბებს საარჩევნო კანონმდებლობა. კანონმდებლობით დათქმულ წესებს შორის კი საარჩევნო ბარიერი უმთავრესია.

იხილეთ

რადიო თავისუფალი
საპროგრამა 24 საათიანი.

იმის მიხედვით, თუ როგორი ბარიერი წესდება უმაღლეს საკანონმდებლო ორგანოში შესაღწევად, პარლამენტის პარტიული შემადგენლობა ან უფრო ჭრელია, ან უფრო ერთგვარად.

თუ საარჩევნო კანონმდებლობა საშუალებას იძლევა, რომ პარლამენტში ბევრმა პოლიტიკურმა ორგანიზაციამ შეაღწიოს, ასეთი პარლამენტი წარმომადგენლობითია და საზოგადოებრივი აზრის ბევრ ნაწილს ასახავს.

თუ, პირიქით, საარჩევნო კანონმდებლობა პარლამენტის მსხვილი პარტიებით დაკომპლექტებას უწყობს ხელს, ამ შემთხვევაში, გადაწყვეტილებების მიღება გაცილებით იოლდება. მაგრამ ორ და სამპარტიული პარლამენტი ნაკლებად წარმომადგენლობითია და მოსახლეობის მნიშვნელოვან ნაწილს უტოვებს შთაბეჭდილებას, რომ ეს პარლამენტი მას არ აურჩევია.

არ არის შემთხვევითი, რომ ყოველი საპარლამენტო არჩევნების წინ კანონმდებლობა იცვლება და, სხვა კომპონენტებთან ერთად, იცვლება საარჩევნო ბარიერიც.

1992 წელს საარჩევნო სისტემა უარესად ხელსაყრელი იყო მცირერიცხოვანი და სუსტი პარტიებისთვის. ის აღამიანები, რომლებმაც ამგვარი კანონმდებლობა შეარჩიეს, ცხადია, წინასწარ გეგმავენდნენ, რომ პარლამენტში რაც შეიძლება მეტი პოლიტიკური პარტია უნდა ყოფილიყო წარმოდგენილი. მართლაც, არჩევნების შედეგების მიხედვით, პარლამენტში 26 პოლიტიკური პარტია და ბლოკი აღმოჩნდა.

1995 წლის არჩევნებში ახალი წესი ამოქმედდა. კონსტიტუციის 50-ე მუხლის თანახმად, პარლამენტის წევრთა მანდატები ნაწილდება იმ პარტიებსა და ბლოკებს შორის, რომლებიც პროპორციული (პარტიული) სისტემით ჩატარებულ არჩევნებში მიიღებდნენ ამომრჩეველთა ხმების ხუთ პროცენტს მაინც. ეს სერიოზული პირობა იყო, რომელმაც მცირერიცხოვანი და სუსტი პარტიები პარლამენტს დიდი ხნით ჩამოაცივლა. მართლაც, 1995 წლის არჩევნებში პარლამენტში მოსახვედრად 54 პარტია და ბლოკი იბრძოდა, თუმცა, ბარიერი მხოლოდ სამმა მათგანმა გადალახა: მოქალაქეთა კავშირმა, ეროვნულ-დემოკრატიულმა პარტიამ და ალიორძინების კავშირმა.

1999 წლის საპარლამენტო არჩევნების წინ კონსტიტუციამ ცვლილება შევიდა და ბარიერი ხუთიდან შეიღ პროცენტამდე გაიზარდა. ნიშანდობლივია, რომ ბარიერის გაზრდას მხარი დაუჭირეს მოქალაქეთა კავშირმა, ალიორძინების კავშირმა, ეროვნულ-დემოკრატიულმა და ლიბერლისტებმა. ამ პარტიების ლიდერები დარწმუნებული იყვნენ, რომ მომავალ პარლამენტში მანდატებს თავად გადაიანწილებდნენ და, მაღალი ბარიერის მეშვეობით, კონკურენტებს უმტკივნეულოდ ჩამოიცილებდნენ.

სინამდვილეში, ლიბერლისტებიც და ეროვნულ-დემოკრატიებიც პარლამენტის მიღმა დარჩნენ, ბარიერი კი გადალახეს მოქალაქეთა კავშირმა, ბლოკმა "საქართველოს აღორძინება" და მრეწველთა პარტიამ. ოღონდ, ახალ პარლამენტში მრეწველთა პარტიას მცირე დეპუტაცია ჰყავდა, ალიორძინების ბლოკმა 60 მანდატი მიიღო, ხოლო მოქალაქეთა კავშირმა თითქმის საკონსტიტუციო უმრავლესობა შექრა და მთელი პარლამენტი შეავსა.

თვალნათლივ ჩანს, რომ ქართული პოლიტიკური ელიტა, რომელიც თავად არის საარჩევნო კანონმდებლობის ავტორი, ყოველ მომდევნო არჩევნების წინ ცვლის ბარიერს - ეს ქართული პოლიტიკის მყარ ტრადიციად ყალიბდება.

მოსალოდნელია თუ არა ტრადიციის გაგრძელება? შეცვლის თუ არა ბარიერს ამჟამინდელი პარლამენტიც? - ამ შეკითხვაზე საკარგოდ პასუხის გასაცემად აუცილებელია რამდენიმე ფაქტორის გათვალისწინება.

რა ტენდენცია უნდა ამოვიკითხოთ საარჩევნო ბარიერის ცვლაში?

ფაქტია, რომ 1992 წლიდან დღემდე საარჩევნო კანონმდებლობის და, მათ შორის, ბარიერის ყოველი ცვლილება საფუძვლად ედებოდა პოლიტიკური ძალების გამსხვილებას პარლამენტში. შეიძლება ითქვას, რომ ეს სახელმწიფოს გააზრებული პოლიტიკა იყო.

1992 წელს სპეციალურად შერჩეულმა საარჩევნო სისტემამ პარლამენტში მოუყარა თავი ყველა პოლიტიკურ ძალას, რომელსაც მოსახლეობამ მეტი ან ნაკლები ნდობა გამოუცხადა. იმ პარლამენტის ძირითადი ფუნქცია ხელისუფლების დარღვეული ლეგიტიმაციის აღდგენა იყო. ზვიად გამსახურდიას ხელისუფლების განდევნის შემდეგ, სახელმწიფოს მშენებლობის მთავარ პირობად, ახალი კონსტიტუციის მიღების ერთადერთი გზად პოლიტიკური კონსენსუსის ტექნოლოგია შეჩინა. ამ ტექნოლოგიის ასამოქმედებლად გამოიკვლია სწორედ იმგვარი საარჩევნო სისტემა, რომელმაც პარლამენტში 26 პოლიტიკურ ორგანიზაციას მოუყარა თავი. მართალია, ამგვარ "ჭრელ" პარლამენტს გადაწყვეტილებების მიღება უჭირდა, მაგრამ სახელმწიფოს გაეთავისუფლებინა იმ ეტაპზე მნიშვნელოვანი იყო არა საპარლამენტო გადაწყვეტილებების სიმრავლე, არამედ - კონსენსუსის გზით ხელისუფლების ლეგიტიმურობის აღდგენა და ახალი კონსტიტუციის მიღება. 1992 წლის მოხვედრის პარლამენტმა ორივე ფუნქცია შეასრულა.

1995 წლის პარლამენტს კი სხვა ამოცანა დაეკისრა: მას მილიანად უნდა შეეცვალა ძველი, საბჭოთა კანონმდებლობა და ახალი კანონმდებლობა დასავლურ სტანდარტებთან უნდა დაეახლოვებინა. ამ ამოცანის გადასაჭრელად აუცილებელი პირობა იყო პარლამენტის შემადგენლობის სტრუქტურული გადახალისება, პოლიტიკური ძალების გამსხვილება, პრეზიდენტის მხარდამჭერი უმრავლესობის შექმნა, რომელიც ზედ-

მეტი კირკიტის გარეშე დაუჭერდა მხარს შემოთავაზებულ კანონპროექტებს თუ პოლიტიკურ გადაწყვეტილებებს. ასეც მოხდა - 1995 წლის მოხვედრის პარლამენტმა თითქმის მთლიანად შეცვალა ქვეყნის საკანონმდებლო ბაზა.

1999 წლის საპარლამენტო არჩევნების წინ სახელისუფლო პარტიამ კიდევ მეტი მოიხდომა: ედუარდ შევარდნაძემ საჯაროდ განაცხადა, რომ მოქალაქეთა კავშირი ახალ პარლამენტში საკონსტიტუციო უმრავლესობას შექმნიდა. ქვეყანაში არსებული უმბიძესი მდგომარეობის და ალიორძინების კავშირთან მწვავე დაპირისპირების ფონზე, პრეზიდენტის ეს განცხადება რეალობის არაადეკვატურ აღქმად შეფასდა. თუმცა, არჩევნების შედეგებმა, რომელმაც ნაწილობრივ ასახა მოსახლეობის განწყობა, ნაწილობრივ კი - გაყალბების ხარისხი, საბოლოოდ, პრეზიდენტის პროგნოზი დაადასტურა: მოქალაქეთა კავშირმა პარტიული სისის 93 კანდიდატი გაიყვანა, მათ საკუთარი მაჟორიტარებიც დაუმტავა და ლამის 150-წევრიანი ფრაქცია შექმნა. ძალების ამგვარი გამსხვილების მთავარი მიზეზი შეიღპროცენტბანი ბარიერი იყო: კანონმდებლობის მიხედვით, იმ პარტიების მიერ მოპოვებული ხმები, რომლებმაც მაღალი ბარიერი ვერ გადალახეს, საბოლოოდ, გამარჯვებულზე პროპორციულად გადახალისდა. ამან მოქალაქეთა კავშირს ის მანდატებიც შესძინა, რომლებიც მას არც გაუყალბებლად და არც გაყალბებით არ მოუპოვებია.

ოღონდ, პოლიტიკის ექსპერტებმა მაშინვე ინიანსარქიტყველეს, რომ მთავარი დაპირისპირება გაჩაღდებოდა არა მოქალაქეთა კავშირსა და ალიორძინების კავშირს შორის, არამედ - ხელისუფლად შეკონინებულ უმრავლესობას. ეს პროგნოზიც მალე ასრულდა.

შენარჩუნდება თუ იცვლება შეიღპროცენტბანი ბარიერი მომავალი საპარლამენტო არჩევნების წინ? ბარიერის დანევა საკონსტიტუციის ცვლილება და მას პარლამენტში 157 მომხრე სჭირდება. იმის გათვალისწინებით, რომ პარლამენტი 15 ფრაქციად არის დანაწევრებული და სადავო საკითხებზე 118 ხმაც ვერ აგროვებს, შეიძლება პირდაპირ ითქვას, რომ ბარიერი, ალბათ, ვერ შეიცვლება. მაგრამ ეს უფრო ართიმეტრიკული პასუხია, ვიდრე პოლიტიკური.

პოლიტიკური პროცესის ლოკიკა კი იმას მიუთითებს, რომ მოსალოდნელია ბარიერის შეცვლა, კერძოდ, მისი დაწევა; თანაც, არა ხუთი, არამედ - ოთხ პროცენტამდე მაინც. უფრო ზუსტად თუ აღვნიშნავთ ამჟამად მიმდინარე პროცესს, მოსალოდნელია არა ბარიერის დაწევა, არამედ - სერიოზული მცდელობა და ძაღლისმევა ბარიერის დასაწევედ. რადგან იმ პოლიტიკურ ძალებს, რომლებიც პარლამენტში არიან წარმოდგენილი, ბარიერის მიმართ სხვადასხვაგვარი დამოკიდებულება აქვთ: მათ ნაწილს ხელს აძლევს შეიღპროცენტბანი ზღურძლის შენარჩუნება, ნაწილს კი - პირიქით, ბარიერის დაწევა სჭირდება.

ამის გამოთვლა საკმაოდ ადვილია: პოლიტიკური ძალები, რომლებიც საზოგადოების მეტი ნდობით სარგებლობენ და რომლებსაც პოლიტიკური პარტნიორები ჰყავთ, ცხადია, მაღალი ბარიერის შენარჩუნებას შეეცდებიან; მეორე მხრივ, ძალები, რომლებსაც საზოგადოების

ნდობის იმედი დაკარგული აქვთ და პოლიტიკური პარტნიორებიც მომავალში ჰყავთ საქებნი, ბუნებრივია, ბარიერის დაწევისთვის იბრძობლებენ.

ამ ნიშნით, მაღალი ბარიერის მომხრეთა შორის წინასწარ შეიძლება ვიგულისხმობთ ის საპარლამენტო ხმები, რომლებსაც აკონტროლებენ ნაციონალური მოძრაობა, ახალი მე-მარჯვენები, გაერთიანებული დემოკრატები და ტერიანციონალისტები. ხოლო ბარიერის დაწევის, ალბათ, მოქალაქეთა კავშირი შეეცდება, მასთან დაახლოებულ ფრაქციებთან ერთად.

თუ გავითვალისწინებთ, რომ დღეისათვის ორივე ბანაკი, დაახლოებით, სამოც-სამოც პულსს აკონტროლებს, გამომდინარე, პარლამენტში საკმარისი რესურსი არსებობს როგორც ბარიერის შესანარჩუნებლად, ისე მის შესაცვლელად.

ის პარტიები, რომლებიც, საკუთარი ინტერესებიდან გამომდინარე, პარლამენტის როლის გაძლიერებაზე ზრუნავენ, შეეცდებიან, 2003 წლის არჩევნების შემდეგ ოპოზიციური უმრავლესობა ჩამოაყალიბონ. სახელისუფლო პარტიას კი ხელს აძლევს დღევანდელის მსგავსი - მრავალ ფრაქციად დანაწევრებული და უუნარი პარლამენტი.

საქმე ისაა, რომ მოქალაქეთა კავშირის თავმჯდომარე - ავთანდილ ჯორბეაძე - იხადეოლუად სახელმწიფო მინისტრია. მისი "მშობლიური" სახელისუფლო სივრცე სახელმწიფო კანცელარიაა და გადაწვეტილებების (მათ შორის, პოლიტიკური გადაწყვეტილებების) მიღებაც სწორედ ამ სივრცეში სურს. რაც უფრო მეტად დასუსტდება პარლამენტი, მით მეტად გაძლიერდება კანცელარია. ამიტომ, უნდა ვთქვათ, რომ მოქალაქეთა კავშირი მომავალ საპარლამენტო არჩევნებში ორ მთავარ მიზანს დაისახავს. პირველი: ხელი შეუშალოს ოპოზიციას უმრავლესობის ჩამოყალიბებაში; და მეორე: პარლამენტში შეიყვანოს რაც შეიძლება მეტი პარტია, რათა გაიმეოროს ძალთა დღევანდელი განლაგება.

მაგრამ ადგილობრივი თვითმმართველობის არჩევნებმა წინასწარ შექმნა ის სურათი, რომელსაც, ალბათ, საპარლამენტო არჩევნების შემდეგ კიდევ ერთხელ გაიმეორებს: ძლიერი პარტიებს შორის მოქალაქეთა კავშირს პარტნიორი არ ეყოლება. ის ძალები, რომლებიც დამოუკიდებლად შეეცდებიან შეიღპროცენტბანი ბარიერის გადალახვაში, ხმებს ოპოზიციური იმიჯით მიიზიდავენ. ბუნებრივია, პარლამენტში მოხვედრის შემდეგ ისინი საერთო ენას ადვილად მოიძებნიან და ოპოზიციურ უმრავლესობას ჩამოაყალიბებენ. სახელისუფლო პარტია კი, ალბათ, შეიღპროცენტბანი ბარიერს გადალახავს - ამისთვის საკმარისი რესურსი არსებობს როგორც მოსახლეობის ცნობიერების, ისე აღმასრულებელი ბერეკტების კუთხით. მაგრამ, უეჭველია, რომ მოქალაქეთა კავშირე უმცირესობაში აღმოჩნდება და, ძირითადად, მომავალი პარლამენტი თბილისის საკრებულოში არსებულ ძალთა განლაგებას გაიმეორებს.

როგორ შეუძლია ხელს ამ ადვილად პროგნოზირებად პროცესს ხელისუფლება? როგორ მიაღწევს იმ მიზანს, რომ

პარლამენტში ოპოზიციური ძალები სოლიდური წარმომადგენლობით არ მოხვდნენ და საპარლამენტო მანდატების გარკვეული რაოდენობა წერილ-წერილ ვარტივებზე გადახალისდნენ?

ამ მიზნის მისაღწევად ყველაზე მარტივი (თუმცა, საკმაოდ ძნელი) გზა საარჩევნო ბარიერის დაწევაა, თანაც, რაც შეიძლება ქვემოთ.

დაკვირვებულ თვალს ადვილად შეამჩნევს, რომ ბოლოხანს ქართული პოლიტიკურ სპექტრის რამდენიმე ახალი პარტია და მოძრაობა შეემატა. ახალი პარტიების ლიდერებად ზოგჯერ ისეთი ცნობილი პარლამენტარები გვევლინებიან, როგორებიც, ვთქვათ, ვაჟა ლორთქიფანიძე, ვახტანგ ხმალაძე ან დავით სალარიძე არიან; ზოგჯერ კი ისეთი ნაკლებად ცნობილი ფიგურები, როგორიც, ვთქვათ, ვალერი გელაშვილია. მაგრამ, თუ დავაკვირდებით, ადვილად დავრწმუნდებით, რომ არც ერთი ახალი პარტია თუ მოძრაობა პარლამენტის წევრის ენერჯეტიკული ინიციატივის გარეშე არ იქმნება.

ყველაზე საინტერესო კი ისაა, რომ, ხშირ შემთხვევაში, ახალი პარტიები ხელისუფლების და, კერძოდ, სახელმწიფო მინისტრის კეთილგანწყობით სარგებლობენ. ეს ფაქტი ძალიან ბუნებრივად გამოიყურება. განა რომელიმე პარტიული ლიდერისთვის საიდუმლოა, რომ ახლად შექმნილი გაერთიანების 7-პროცენტბანი ბარიერის გადალახვის რაიმე შანსი არ გააჩნიათ? წინა არჩევნებში ბარიერი ვერ გადალახეს ლიბერლისტებმა, ეროვნულ-დემოკრატიებმა, სახალხოვნებმა. საზოგადოება მათ კარგად იცნობდა და მხარსაც უჭერდა. მაგრამ ეს მხარდაჭერა 7-პროცენტბანი ბარიერს ვერ შესწვდოდა. მამ, როგორ შეიძლება, საომოდოდ 7-პროცენტბანი მხარდაჭერის იმედი ჰქონდეთ პარტიებს, რომელთა დასახლებაც კი არ იცის ამომრჩეველმა? არადა, ფაქტია, რომ ეს პარტიები და მოძრაობები სწორედ საპარლამენტო არჩევნებისთვის იქმნება.

როდესაც არჩევნებამდე ერთი წლით ადრე ახალი პარტიების შექმნის პროცესი ტენდენციად ყალიბდება და ამ პროცესის მიმართ ინტერესის იჩენს ხელისუფლება, საქმე მთავარწარუღო პოლიტიკასთან უნდა გვექონდეს. ახლად შექმნილი პარტიების დიდი ნაწილი ხელისუფლების სატელიტ ძალებად უნდა მივიჩნიოთ. საფიქრებელია, რომ ხელისუფლება შეეცდება, მის ხელთ არსებული საშუალებებით პარლამენტისკენ გზა ახალ პარტიებს გაუხსნას და მოსახლეობის სხვადასხვა ფენის ხმებზეც ამ პარტიების ლიდერების ავტორიტეტები მიიზიდოს.

არის თუ არა მოსალოდნელი, რომ მოქალაქეთა კავშირი არჩევნების წინ დიდ ბლოკს ჩამოაყალიბებს, ახალ პარტიებსაც ამ ბლოკში მიინევებს და ასე ერთიანად დაუპირისპირდება პრეზიდენტის მიმართ ოპოზიციურ პოლიტიკურ ძალებს? ეს შედარებით ადვილი ამოცანა იქნებოდა, რადგან ძლიერ საარჩევნო სუბიექტებს ხელს აძლევს მაღალი ბარიერი, სუსტს კი - დაბალი. ამიტომ, თუკი მოქალაქეთა კავშირი რამდენიმე სატელიტ პარტიას შექმნის და მათ ერთიან, ძლიერ ბლოკად გააერთიანებს, ბარიერის დაწევისთან დაკავშირებულ მიმეშ პროცესსაც თავიდან აიცილებს. მაგრამ,

საქმე ისაა, რომ ვერც ვახტანგ რჩეულიშვილის, ვერც დავით სალარიძის და ვერც სხვა მსგავსი ლიდერების ავტორიტეტი ამჟამინდელი ხელისუფლების პრობლემას ვერ გადაჭრის. დიდ ბლოკად ჩამოყალიბების შემთხვევაშიც "ლოკომოტივობა" ისევ და ისევ მოქალაქეთა კავშირს მოუხდება, სახელისუფლო პარტიის მიმართ მოსახლეობის მხარდაჭერა კი ორ პროცენტსაც ვერ აღწევს. ამიტომ, რაკინდ დიდი ბლოკი შექრას მოქალაქეთა კავშირმა, იგი არჩევნებს ვერ მოიგებს. მით უმეტეს, რომ ედუარდ შევარდნაძის, როგორც პრეზიდენტის, საკონსტიტუციო ვერა იზრდება და სახელისუფლო ვერტიკალი ახალი პატრონის შერჩევისას ბევრ ფაქტორს გაითვალისწინებს. საარჩევნო ბერეკტები კი, გარკვეულწილად, სწორედ ამ ვერტიკალის ხელშია. ასე რომ, წინა პერიოდისგან განსხვავებით, მოქალაქეთა კავშირს ადვილდებუ დახმარება გაართმობს, რომ ამას.

ამ ფაქტორების გათვალისწინებით, უნდა ვთქვათ, რომ მოქალაქეთა კავშირს ხელს აძლევს არა ერთიანი ბლოკის ჩამოყალიბება, არამე ბარიერის დაწევა და სატელიტ პარტიების გაყვანა პარლამენტში. საფიქრებელია, რომ მოვლენების ამგვარი განვითარება სახელისუფლო პარტიის ლიდერებს გაცილებით მეტე ხმის გაკონტროლების საშუალებად მიაჩნიათ, ვიდრე არჩევნებში მრავალსუბიექტიანი ბლოკით გამოსვლა. ოღონდ, ამ "სცენარს" ორი დიდი ნაკლი აქვს. პირველი ის არის, რომ ახლად ჩამოყალიბებულ პარტიებს ოთხპროცენტბანი ბარიერის გადალახვაზე გაუჭირდებათ; კიდევ მეტად სათუთო კი ისაა, მთხერდება თუ ვერა დღევანდელ პარლამენტში 157 ხმის მოგროვება საარჩევნო ბარიერის შესაღწევად.

თუ ავთანდილ ჯორბეაძე და მისი თანამოაზრეები ორივე სირთულეს დაძლევენ: ბარიერსაც შეცვლიან და საპარლამენტო სპექტრის "დაჩეხვასაც" შეიძლებენ, ოპოზიციას მოუხდება აღიარება, რომ საბერე დენტო არჩევნების წინ გენერალური ბრძოლა წააგო. თუმცა, სასტარტო პირობების გათვალისწინებით, თავისი მიზნების მიღწევა ხელისუფლებას გაცილებით მეტად უნდა გაუჭირდეს, ვიდრე ოპოზიციას.

ბარიერის დაწევის შესახებ საუბარი და მსჯელობა ჯერ არ დაწყებულა. მაგრამ ამგვარი ინიციატივა უსათუოდ გაჩნდება. ამას მიუიითებს პოლიტიკური პროცესიც, სახელისუფლო ინტერესიც და ის ფაქტიც, რომ ახალი პარტიები და მოძრაობები მაინცდამაინც პარლამენტარების ირგვლივ იკრიბება; ბარიერის დაწევის საკითხი კი სწორედ პარლამენტში უნდა გადაწყდეს. სხვათა შორის, იმის გამოცხადება კი შეიძლება, ვინ გახმობანებს ხელისუფლების ახალ, საკმაოდ უხერხულ ინიციატივას საარჩევნო ბარიერის ოთხ ან უფრო დაბალ პროცენტამდე დაწევის შესახებ. საშითირო ინიციატივების გამშობანებელი ქართული პოლიტიკურ ინტერესში ვახტანგ რჩეულიშვილია - ამ საქმეში მას ბადალი არ მიუპოვება. დიდი ალბათობით, ბარიერის შეცვლის საკითხსაც სწორედ სოციალისტების ლიდერი ნამოჭიბია.

საკითხავი ისლა რჩება, როდის მოხდება ის, რაც უსათუოდ უნდა მოხდეს...

სტყვიანი თავისუფლება

როცა ჟურნალისტს არ ეზინია, ყველა ქართველი და კოდექსზე მაღლა დგას

რუსულან ნიქარაძე

საკორუმპოზი

რუსეთის პრეზიდენტის აზრით, მოსკოვის ტერაქტის დროს ჟურნალისტები არაკორექტულად იქცოდნენ. მოუხედავად ამისა, პუტინმა კრემლში დაიბარა რუსეთის ნამყვანი ტელეარხებისა და გაზეთების მთავარი რედაქტორები და, მათთან სერიოზული საუბრის შემდეგ, ვეიო დაადო პრესაზე მოქმედ კანონში შესწორებების შეტანას და აუცილებლად მიიჩნია შემათანხმებელი კომისიის შექმნა. ტერაქტის დროს სპეცდანიშნულების რაზმების გადაადგილების ეკრანზე ასახვისათვის "ნტე"-ს წარმომადგენლები კრემლში არ მიუწვევიათ. "ნოვია გაზეტა" დაპატიჟეს, მაგრამ რედაქტორი ამ თავყრილობას პრინციპულად არ დასწრებია.

კრემლში ჟურნალისტების ვიზიტის დროს გადაწყდა, რომ დაყოვნებლივ მისაღებია ექსტრემალურ სიტუაციაში ჟურნალისტთა ქვეყნის წესები, ანუ თვითრეგულაციის ნორმები, სინდისის კოდექსი თუ ანტიტერორისტული კონვენცია. პუტინი ამბობს, რომ ჟურნალისტებმა სპეცსამსახურებს არ უნდა ასწავლიონ მძევალთა გათავისუფლების მეთოდები. კრემლი რუს და უცხოელ ჟურნალისტებს ადვანსიულებს ტერორისტებისადმი სიმპათიების გამოვლენაში.

რუსეთის მედიასამომი ამ დღეს ოფიციალურად გააფორმა ხელი-სუფლებასთან საკუთარი კაპიტულაციის აქტი. ეს დამკვირვებლებს აფიქრებინებს, რომ პარლამენტში უკან გადავაზენილი კანონი ხელახალი განხილვის შემდეგ იმაზე გაცი-



ოლეგ პანფილიოვი

ლებით მკაცრი იქნება, ვიდრე შესწორებების შეტანამდე. "კრემლის მიერ ნაკარნახევი ჟურნალისტთა "თვითრეგულაცია" სხვა არაფერია, თუ არა თვითცენზურა და ჟურნალისტებისთვის თვითშეზღუდვის ნორმების დანესება." - მიჩნევენ ექსტრემალური ჟურნალისტის ცენტრის ხელმძღვანელი ოლეგ პანფილიოვი, რომელმაც "24 საათისათვის" მიტყუებლ ინიტერვიუში განაცხადა, რომ რუსეთში



იური მეკრიანი

ადგილი აქვს სერიოზულ შეტევას პრესასა და ჟურნალისტებზე. ოლეგ პანფილიოვი: "ხელისუფლებამ კარგად იცის, რომ რუსეთის ჟურნალისტთა ერთი ნაწილი ასეთი ნორმების დანესებას ნინაღმდეგია, ამიტომ პეჭდვის მინისტრის, ლესინის დახმარებით სპეციაკული გაითამაშა, თითქოს პრესის მუშაკებმა წერილობითი მიმართეს კრემლს. პრესის მუშაკთა ე.წ. მიმართვა, ჩემი ინფორმაციით, თა-

ვად მინისტრ ლესინის დაწერილია. ეს ფაქტი ორი რამის გამოა შემაშფოთებელი: მომავალი რეპრესიები პრესის მუშაკთა ხელშეწყობით იქნება განხორციელებული და რუსეთის მედიასაზოგადოება სამაჭოთა კავშირის კანონებით მოქმედებას იწყებს. მაგრამ აქ ერთი სერიოზული პრობლემაა: არ შეიძლება ვთქვათ ნორმების დანესება იმ ქვეყანაში, სადაც კანონის შესაბამისად არავინ იქცევა. ნებისმიერი

ქარხნის, ნებისმიერი ვითარული კოდექსი იქ და იმ დროს მიიღება, სადაც კანონები მოქმედებენ. რუსეთში ამაზე ლაპარაკიც კი არ შეიძლება. თუ რუსეთის ხელისუფლებას მართლა სურს რაიმე შეზღუდვების დანესება, მაშინ, პირველ რიგში, "ორტ"-სა და "რტრ"-ზე იმ ფილემებისა და ბოეიკების ჩვენის შექმნა უნდა შეწყვიტოს, სადაც მთავარ მოძალადებად კავკასიური ეროვნების პირები არიან გამოყვანილი.

განბილებული დაერჩი რადიო "ეხო მოსკვის" გენერალური დირექტორის, ალექსეი ვენედიქტოვისა და ჩემი ნაცნობი სხვა რედაქტორების პოზიციის გამო. მათი საქციელი სხვა არაფერია, თუ არა ხელისუფლებასთან როგორმე მიხუტების სურვილი. სერიოზულად მაშინებს რუსეთის ჟურნალისტური კოლექტივების მთავარ რედაქტორთა პასიურობაც. ბრუნდება სულ რაღაც ათი წლის წინანდელი მოქცივის კომუნისტური ნორმები და ეს სირცხვილია."

იური მეკრიანი: "ნოვია გაზეტას" მთავარი რედაქტორის მოადგილე: "მინდვის მიუხედავად, კონცეპტულად არ დავეცნარათ ამ რაღაც "ინფლაციური კომიტეტის" სხდომას, რომელიც, საუბედულო იქნება განხორციელებული და რუსეთის მედიასაზოგადოება სამაჭოთა კავშირის კანონებით მოქმედებას იწყებს. მაგრამ აქ ერთი სერიოზული პრობლემაა: არ შეიძლება ვთქვათ ნორმების დანესება იმ ქვეყანაში, სადაც კანონის შესაბამისად არავინ იქცევა. ნებისმიერი

ბრწინვალად იქცოდნენ. ეს იყო ნამდვილი მაღალი კლასი! ისინი ტოლს არ უდებდნენ ტერაქტის დღეებში მტლნიკოვის ქუჩაზე პირდაპირ ეთერში მომუშავე უცხოეთის ტელეკომპანიებს. ჩვენი გაზეთის სულ ახალგაზრდა კორესპონდენტებმაც ასევე მაღალი პილოტაჟი გვიჩვენეს.

სამუხარბო, რომ დღევანდელ ხელისუფლებასთან მძაფრი ბრძოლა მოეცა. მე მანულებს პოლიტიურის დაბრუნების რეალური საფრთხე, მაშინებს ჩვენი ინტელიგენციის დუმილი, როცა უდანაშაულო ხალხის და

www.24hours.ge



ომბუდსმენს შეგიძლიათ
დაუკავშირდეთ შაბათობით.
ტელ: 20 24 24
ან ნებისმიერ დროს
ელ-ფოსტით:
niadari@24hours.ge



ნოდარ ლადარი

26 ნოემბერს მალხაზ ხარბე-
დიამ შემოგვჩვილა, ქართველებს
არასოდეს გვიგეძია პოლიტიკუ-
რი ანექლოტის გემო. რამდენა-
დაც ჩემი მცირე გამოცდილება
მკარნახობს, არც არასოდეს შეე-
ფოთებულვართ ამის გამო, ასე
რომ მალხაზ ხარბედიას ამ სა-
კითხის დაყენებაში პირველობა
ეკუთვნის. უცნაურია, მაგრამ
ანექლოტის ფანრი არ არსე-
ბობს. ამის გამო არასოდეს საჯა-
როდ არ გამოვსულვარ, რადგან
მიზეზებს ვერ ვხვდებოდი, მალ-
ხაზ ხარბედიას განაზრებებმა კი
ამ ბნელით მოცულ სფეროს ნა-
თელი მოჰფინა. ყოველ შემთხვე-
ვაში ჩემთვის.

რატომ არ დაცინიან ქართვე-
ლები პოლიტიკოსებს? თურმე
სრულიად მარტივი მიზეზის გა-
მო, რომელიც სწორედ თავისი სი-
მარტივის გამო აღმოჩნდა ძნე-
ლად მისახვედრი: როგორ დაცი-
ნებ იმას, რაც შენთვის ეგზოტ
სა-
უკუკარია?! არა, გინებით კი ვა-
ცინებთ ხოლმე, მაგრამ ისიც მხო-
ლოდ იმიტომ, რომ პრივილეგია-
თა ან, უბრალოდ, ნაქურდალის
ნიღმი არა ვართ. აი, დაცინვა კი
სულ სხვა რამაა: გამკიცხველი
არასოდეს ისე რადიკალურად არ
ემიჯნება გასაკიცხ საგანს, რო-
გორც დამცინიანი — დაცინვის
ობიექტს. კაცმა რომ თქვას, ჩვე-
ნი გაკიცხვა უფრო საყვედუ-
რია, გასამრჯელოთი უკმაყოფი-
ლო მქაძვის უშვერი გინების
მსგავსი...

არ ვიცი, რატომ დაამთხვია
მალხაზმა მაინცდამაინც გასული
სამშაბათის ნომერს თავისი სტა-
ტია, მზარული გრანტოფაგების
საკბილო, მაგრამ სწორედ სამშა-
ბათს გააშუქა "24 საათმა" ერთი
ნიმანდობლივი მოვლენა, რომე-
ლიც აქამდე ნათქვამს ამტკი-
ცებს. ვგულისხმობ თამარ ხორ-
ბალაძის მასალას ორი შაბტის
რჩეული. საქმე ქართველ "სოცი-
ალისტთა" და "მოქალაქეთა" გა-
რიგებას ეხება.

სანამ ვნახავდეთ, რატომ ეხ-
მართება ეს მოვლენა მალხაზ
ხარბედიას მიერ დასმულ სა-
კითხს, გავისწავლო შეკითხვა,
რომელიც ორი კვირის წინ და-
ვუსვი ვი აბუღაძეს და რომელიც
პოლიტიკურ კარიკატურას ეხე-
ბოდა. 26 ნოემბრის გაზეთის პირ-
ველი გვერდი თავის თავში დაფა-
რულ პოლიტიკურ კარიკატურას
შეიცავდა: ვახო ბესელიას ფოტო,
რომელზედაც ავთანდილ ჯორბე-
ნაძისა და ვახტანგ რჩეულიშვი-

ლის ლიმილი ლამის ჭარბობს შამ-
პანურით სავსე ჭიქების ელვარე-
ბას; ოდნავ ზემოთ კი თამარ ხორ-
ბალაძის ქვესათაური: "სოცია-
ლისტური ანდაზა: თანამდებობა
იყოს და მის აღებას სანდავიდა-
ნაც არ ვუკადრისებო".

როგორი ქვეტი არ არსებობს
ზღვის ფსკერზე? — ჩვენს გამო-
ჭერას ცდილობს საბავშვო შე-
კითხვა-თავსატეხი. მშრალი, —
უნდა უპასუხოთ გონიერმა ბავშვ-
მა. მაგრამ ფსკერზე ან წყლის
სიღრმეში ეს სისველე არ ჩანს,
მის შესამჩნევად ქვა ზედაპირზე
უნდა ამოვიტანოთ. ასევე ძნელია
ქართულ რეალობაში სასაცილო
მხარეების დანახვა, — ამისათვის
ამ სინამდვილიდან უნდა ამოვყ-
ვინთოთ. როცა რეალობის ანექ-
ლოტურობა მოპერბოლური,
ანექლოტზე არავინ გაიცინებს,
კარიკატურაზე კი იტყვიან, მე-

პარტიები და რატომ უჭევით მათ
სხვადასხვა მაგარ-მაგარი სახე-
ლები? როგორც განათლებული
მკითხველი უკვე შენიშნავდა, მე
დაჟინებით ვსვამ ბრწყალბეში
სიტყვა "სოციალისტს".

საქმე ისაა, რომ ჩვენს ქარ-
თულ სინამდვილეში პარტია
თითქმის არასოდეს არაა რალაც
შინაგანი მიმართების, იდეის გა-
მოსხატვისა და ამ იდეის აღმსარე-
ბელ პირთა გაერთიანების საშუა-
ლება. ჩვენში პარტია თითქმის
ყოველთვის მცირე ჯგუფის ან
სულაც ერთი კაცის გადარჩენის,
უფრო ზუსტად კი, კეთილდღეო-
ბის გარანტია. ამიტომაც რჩეუ-
ლება გაინიროს გუდავად რჩეუ-
ლიშვილის ინტერესებისათვის.
მაგრამ ამავე მიზეზებით სულ
სხვა, არანაკლებ მნიშვნელოვანი
ამბებიც ხდება...

აი, თუნდაც ოთხშაბათის, 27

ლოს ნევრმა უარყოფითი ხმა, თუ
კენჭისყრა ფარულია, ხოლო
გულში კი სულიერ ერთიანობას
სწორედ მასთან გრძობს, ვის იმ-
პირმენტზეც ხმაილა გაპკივის?
ჩვენთან ხომ ზნეობა არასოდეს
განპირობებული შინაგანი პი-
როვნული არჩევებით, არამედ
ყოველთვის — ადამიანების ერთ-
მანეთისადმი მიმართებით. ჩვე-
ნი ზნეობა არასოდესაა მსხვერპ-
ლი, ის ყოველთვის სხვათა წინაშე
უსაფრთხოების გარანტია.

და მაინც, უსაფრთხოების
საქმე ვერ მიდის კარგად: შეიარა-
ღებულ ძალებს, საქართველოს
მიმართ მხედრობას მარტო უმკ-
ლავდება ფინანსთა მინისტრი,
მირიან გოგიაშვილი. ორი კვირის
წინ ყველანი ვზეიმობდით, რომ
საქართველო, ძირძველი ჩრდი-
ლოატლანტიკური ქვეყანა, რო-
გორც იქნა თავის ღირსეულ ად-

ვის მკვიდრის, ავთო ჩუბინიძის
სიტყვებზე უკეთეს ვერაფერს
ვიტყვი, ამიტომაც მთლიანად მო-
ვიყვან მის თვალსაზრისს, რომე-
ლიც 30 ნოემბრის მაია მოსიაშვი-
ლის მასალაში მოყვანილი: "სა-
ჭიროა არჩევნების ახალი წესი,
რომელიც რუსთავის სინამდვი-
ლისათვის ყველაზე ოპტიმალუ-
რი და მისაღები იქნება. მაგალი-
თად, ძველი მართები ახალ ბე-
ლად ასე ირჩევდნენ: კანდიდა-
ტები ურთიერთსაპირისპირო მხა-
რედ დგებოდნენ. "ამომრჩეველი"
კი მიიღობდა და თავისი ფაქრი-
ტის უკან დგებოდა. ბოლოს ხმებს
თვლიდნენ და ვის მხარესაც მე-
ტი მართი იდგა, ის ხდებოდა ბე-
ლადი. გამარჯვებული კანდიდა-
ტი და მისი მომხრეები, "არჩევნი-
ლის" დამცავრების შემდეგ, და-
მარცხებულსა და მის მომხრეებს,
უბრალოდ, ჭამდნენ — ანუ, რუს-

BP-ს წინააღმდეგ სერიოზულ
კამპანის დაიწყებთ. ინტერვიუ
მამუკა ხაზარაძესთან (ყველა 28
ნოემბერი). ჩვენი საზოგადოებ-
რივი ორგანიზაციების დაწლით
წარჯობის ხეობა ეკოლოგიური
კატასტროფის პოტენციურ შე-
საძლებლობას გადაურჩა. ჩვენ კი
მნიშვნელოვანი ნაბიჯი გადავდ-
გით უცხო პატრონების ბრმად
ძიებისაგან გასათავისუფლებ-
ლად. აქ კი ნიკოლოზ რურუას
სტატის დასასრულს გავიმეო-
რებ: "ვურჩევთ ამ პროცესში
ჩართულ ხელისუფლების წარმო-
მადგენლებს, რომ შეწყვიტონ
კერძო ინტერესით მართულ კორ-
პორაციათა სურვილების ამერი-
კის მთავრობის ოფიციალურ პო-
ზიციად გასაღების ამო შედგე-
ბიანა. მათვე ვუსურვებდით
ახლო წარსულში ერთი ბატონი-
სადმი მონური მორჩილების წეს-
ტაღების გამო ახალ ბატონთა ძი-
ვის ასევე მონური ინსტიტუტები-
საგან გათავისუფლება. შეერ-
თებულ მტატებს, როგორც თავი-
სუფალ, სალი აზრითა და კანო-
ნით მართულ ქვეყანას, მონები კი
არ სჭირდება, არამედ ღირსეული
და საიმედო მოკავშირეები. სა-
ქართველოს კი ნამდვილად აღარ
სჭირდება ახალი ბატონი".

მით უმეტეს, რომ ნავთობის
ეპოქის მიწურულს ნავთობში
ამოახრჩო საკუთარი ქვეყანა არ-
სებითად იგივეა, რაც საპარლა-
მენტო ვადის დამთავრებამდე
ორი კვირით ადრე დაბუტბტად
გახდობს შეაკა თავი. მაღლო-
ბა ღმერთს, ჩვენს საზოგადოებას
აღმოაჩნდა ადამიანები, რომლებ-
საც ესმით ხელისუფლების მიერ
მოყლილი და ნაჩვენები ანექ-
ლოტები და იციან, სად გაიცინონ,
სად ძალა აჩვენონ.

ძალა კი ყოველთვის დიდი არ-
გუმენტი იყო ქართველი კაცი-
სათვის. ავერ, არჩოდ გოგელია-
მაც იგრძონ გაზეთის ძალა და
ამიტომაც მოგვანოდა გამომხა-
რება: როგორ უნდა გავივთ ჯე-
ფერობის სტატუსს? (25 ნოემ-
ბერი). ავტორი იმან შეაფოთა,
რომ "24 საათმა" გამოაქვეყნა მის
მიერ ნათქვამი შემდეგი ფრაზა:
"არჩოდ გოგელიას აზრით, რადი-
კალიზმსა და ძალადობის ხელს
უწყობს ოპოზიცია". ამიტომაც
განხილა დასაწყისში აშშ-ს მესა-
ტი პრეზიდენტის, ტომას ჯეფერ-
სონის აფორიზმი, რომ დემოკრა-
ტიის ხე ყოველდღიურად სისხ-
ლით უნდა ირწყვებოდეს. ჯე-
ფერსონის ციტირებას გოგელიას
პუბლიკაციაში ისეთივე ადგილი
უკავია, როგორც რომელიმე კან-
ნიონიერი ქურდის სახელს, რომ
მქელმაც შეიძლება ბნელ კუთხეში
თავდასმისას გვიშველოს. მეც
თქვენი ვარო, ეუბნება ავტო-
რი დემოკრატებს. ამის შემდეგ კი
ხელისუფლების ყველა მომხრი-
სათვის სტანდარტულ ხერხს მი-
მართავს და სამოქალაქო ომში
დასაღვრელი სისხლით გვაში-
ნებს. ბოლოს კი ასევე სტანდარ-
ტულად ცვლის ქართველ ჩვენებს:
"ქვეყანაში გამოფეტვლა რადიკა-
ლიზმსა და ძალადობაში პირდა-
პირი დავადასაშუალებელი უფ-
ლებია, რომლის უსუსური პოლი-
ტიკური კურსი აქვებს რადიკა-
ლიზმსა და ძალადობას". არჩოდ
გოგელიას პუბლიკაცია ჩვენი გა-
ზეთის საზოგადოებრივი მნიშ-
ვნელობის ერთ-ერთ ყველაზე
ძვირფას ალიარებად მიმაჩნია.

და მაინც, ბოლოში აუცილებ-
ლად მინდა ძველი ომბუდსმენ-
ურიც მოვიგონო და რამდენიმე
მარგალიტი შემოგთავაზოთ 29
ნოემბრის გამოქვეყნებულ ხელ-
მოწერილი სტატიადან, გაბაშუ-
რებული დანაშაული ვახსნა:
"დაკავებულმა ექვმიტანი-
ლებმა ჩადენილი დანაშაული
აღიარეს; თუმცა, განაცხადეს,
რომ მათ ძალა არ გამოუყენებთ
და მომხიფათის თანხმობით მოქ-
მედდნენ". მაშინ რაღას ნიშ-
ნავს "აღიარეს"? შემდეგ კიდევ
უფრო საინტერესო რამეები ნე-
რა: "დადგინდა, რომ ქალი გაუ-
პატურებულია გაუკუღმართე-
ბული გზით", "დაზარალებული
დაავადდა სხვადასხვა ვენერული
დაავადებებით". ოკრო-ბოკრო
ქართულის გარდა აქ მოყვანილი
ტექსტი დაზარალებულის ბედზე
გალიმების სრულიად დაუშვებელ
საბაბს იძლევა. ამას კიდევ ის
ჯობია, როცა მადი სერგერიაკო-
ეს მოვლენა მრავალი მხრიდან
გააშუქა: გიორგი გახელაძე, ნავ-
თობსადენი — კოლონიური არას-
რულფასოვნებისგან გათავისუფ-
ლების ნების, ნიკოლოზ რურუა,
დიდი ტავთის პროტაგონისტე-
ში და საზოგადოება, მაია ჭალა-
ვანიძე, თუ არაფერი შეიცვალა,



ტისმეტად ლამაზიაო. თამარ
ხორბალაძის სტატია ოქსიუმო-
რონთა ოსტატის, ავთანდილ
ჯორბედიას ციტატით იწყება:
"არ იქნება სწორი, რომ "მოქალა-
ქეთა კავშირისა" და "სოციალის-
ტების" კანდიდატები დაუპირის-
პირდნენ ერთმანეთს. ხალხი არ
უნდა ჩავაყენოთ უხერხულ
მდგომარეობაში, ელექტორატი
ერთი და იგივე გვეყავს". ესეც ასე!

დაიმახსოვრეთ, მეგობრებო, და-
იმახსოვრეთ ეს სიტყვები, ოქროს
ასოებით ამოტვიფრეთ გულისფი-
ცარზე, სისხლით ჩაიწერეთ მეხ-
სიერების ყველაზე გამოსაჩნე ად-
გილას, ფრჩხილებით ამოფხაჭ-
ნეთ თქვენი გაჭირვებული ცხოვ-
რების კედლებზე. რა გამოქმდინა-
რეობს ამ წინადადებებიდან? — ის
რომ "მოქალაქეთა კავშირი"
"განვითარებული სოციალიზმის
ეპოქის" პირდაპირი სამართალ-
მემკვიდრეა, ხოლო ქართველი
"სოციალისტები" — ... ეჰ, რა უნ-
დაც ქნა კაცმა, მწვავე სატირის
დაწერა გინდა, ამის მაგიერ კი
პირდაპირი და სწორხაზოვანი
მიხილება გამოგდის. მიხილებაც
არაა: უამისოდაც ყველას ყველა-
ფერი ესმის, ხოლო ხელში მამაპა-
ნურმომარჯველებს ყმანივლებს
კი არაფერს რცხენიათ. ხალხი
უხერხულ მდგომარეობაში არ
ჩადგება, — ბატონო სახელმწიფო
მინისტრო, — ხალხი ისევე უქმა-
ყოფლო მქაძვივით შეგაკურ-
თხებთ და ამას დასჯედდება.
თქვენც ხომ ამის იმედს გაქვთ!

რა მოხდა მაინც? "სოციალის-
ტებმა" საბურთალოს რაიონში
თავიანთი დემუტატობის მაყო-
რიტარი კანდიდატი გასწირეს და
ხმები "მოქალაქეთა" ასარჩევ თე-
მი გოცაძეს დაუთმეს. რატომ
მოხდა ასე? "დაპირდებოდენ მა-
გენი რამეს", — იტყვის "ალორმი-
ნება", ჩვენ კი უფრო ღრმად შე-
ვიჭყობთ ჩვენს ანექლოტურ სი-
ნამდვილეში და ნამდვილ მიზე-
ზებს ჩვენვდეთ.

თუ გასული კვირის "24 საა-
თის" ნომრებს გადავხედავთ, შე-
ვამჩნევთ, რომ ამ შვიდი დღის
განმავლობაში, ასე ვთქვათ, მაკ-
როპროცესები იყო გაბატონებუ-
ლი, რომელთა დინებას მხოლოდ
განმავლობაში, ასე ვთქვათ, მაკ-
როპროცესები იყო გაბატონებუ-
ლი, რომელთა დინებას მხოლოდ
იშვიათად თუ აშფოთებს ხან "სო-
ციალისტთა" ლიდერის უსაზღვ-
რო კონფორმიზმი, ხანაც ფინანს-
თა მინისტრის უკვე ჩვეული სი-
ჯიუტე. ჩვენც ნელ-ნელა მივყვით
მაკრო-მოვლენებს და გავანებით
თავი ვიროვნებებს, მით უმეტეს,
რომ ვახტანგ რჩეულიშვილის
უსაზღვრო თავმდაბლობა ბევრს
არაფერს მოითხოვს ცხოვრები-
საგან: დიდი-დიდი "სანტა ფეში"
მევიოლინე პირდაპირ სუფრას-
თან ეახლის და იქ დაუკრას "სი-
რენევი ტუშინი"...

უბედურება სხვაგანაა: რატომ
არსებობს ჩვენთან პოლიტიკური

ნომბრის ნომერი: პირველ გვერ-
დზე დაბეჭდილი ლევან ხერხეუ-
ლის ფოტოც ერთგვარი პოლი-
ტიკური კარიკატურის ფუნქციას
ატარებს. მღვდლის ზეანუელი
მაკურთხებელი მარჯვენა, სან-
თელმომარჯვებული სააკაშვი-
ლის ბედნიერი სახე და წარწერა
— "განვედ კორუმპირებული".
იქნებ მთელი ანტიკორუფციული
საქმიანობა საქართველოში ამე-
ვარ უნაყოფო ეგზორციზმზე და-
იყვანება? რისხვის ქარბორბალა
თბილისის პრემიერის, ვია შერა-
ვის ირველივ დატრიალდა. მაგ-
რამ ამაოდ. აი, დროშების ჩამო-
კიდება კი უფრო ადვილად გამო-
უვიდა: "ეს საკრებულოს ერთ-
სულოვანი გადაწყვეტილება"
— მოკრძალებით განმარტავდა
საკაშვილი. საკრებულომ ასეთი-
ვე ერთსულოვნება უფრო მნიშ-
ვნელოვანი საკითხის გადაწყვეტი-
სას ვერ გამოიჩინა: ფარული კენ-
ჭისყრისას შერაძის დეკლარირე-
ბულად ოდიოზურ ფიგურას მრავ-
ალი მომხრე აღმოაჩნდა. რა-
ტომ? ჩვენი ზნეობრივი შიზოფ-
რენის გამო.

თანამედროვე პოლიტიკური
ანექლოტების დეფიციტის გამო,
ჩვენი თვალსაზრისის განსამარ-
ტავად, ნარსული დროის გადმო-
ცემებს მივმართოთ. ერთი იმერე-
ლი მღვდელი ქორნილი ლობიოს
ჰქითხა აზნაურმა. "ეს, შველი,
ისაა, — უპასუხა მოძღვრმა, —
შენ რომ სტუმრად მარგვაში
უკადრისობ, შინ კი ხსნილიმ გე-
ნატრება". როგორც ეტყობა, ამე-
ვარივე აზნაურული დამოკიდე-
ბულადა აქვთ კორუფციის მი-
მართ ჩვენი საქალაქო მთავრო-
ბის წევრებსაც, ისინიც სანდრო
შანსაშვილის "დედისერთას"
მსგავსად "რალაც საქალაქო ომ-
ში" იბრძვიან, მაგრამ ამ ომის მი-
ზანი საკმაოდ დამორბეულია
იმისაგან, რაც ჩვენს ინტერესებს
დააკმაყოფილებდა. აბა, დაფიქ-
რდეთ: რამდენი კაცი მოიძებნება
საქართველოში, რომლის პირად
სულიერ გამოცდილებას, პოლი-
ტიკურ და ზნეობრივ ინტერესებს
პასუხობს სახელმწიფო "ლეიბო-
რისტის"? ამ პარტიის მთელი იდე-
ოლოგიური მუშაობა ხომ მისი
ლიდერის დაუოკებელი მჭევრ-
მეტყველებით, უადგილო დაპი-
რებებითა და უპასუხისმგებლო
განცხადებებით ამოიწურება.
რაც შეეხება საკრებულოს უმ-
რავლესობის მეორე მდგენელს,
"ნაციონალურ მოძრაობას", ეს
საკმაოდ ფხვიერი წარმონაქმნია,
რომლის შინაგანი შეკრულობა არ
აღმოჩნდა საქმარისი სულ უბრა-
ლო კონკრეტული ამოცანის შე-
სასრულებლად. მით უმეტეს, რომ
ამ ამოცანას არანაირი გარეგნუ-
ლი წინააღმდეგობა არ შეხვედ-
რია. საკითხი სხვაგვარად იმის:
რატომ უნდა მისცეს საკრებუ-

გის დამიკვიდრებს ნატო-ში.
ახლახან წერთნისა და აღჭურვის
პროგრამით კმაყოფილი გავის-
ტურეთ რიჩარდ მაიერსი, აშშ
გაერთიანებული შტაბების თავმ-
ჯდომარე, რომელმაც ალაღად
აღნიშნა: "ნატო-ში საქართვე-
ლოს განვერანების საკითხი მე
უფრო პოლიტიკურ თემად მიმაჩ-
ნია. ძალიან რთულია ახლა იმაზე
ისაუბრო, თუ რამდენ ხანში გახ-
დება საქართველო ჩრდილო ატ-
ლანტიკური ალიანსის წევრი" (25
ნოემბერი). სიძნელეები კი თურ-
მე ჩვენში ყოფილა. 29 ნოემბრის
მონინავე ფოტო, რომელიც ისევე
ლევან ხერხეულიძეს ეკუთვნის,
უკვე სატირა კი არა, მამაკითე-
ბანალობისათვის, ცრემლნარევი
იუმორია: "შეიარაღებულ ძალებ-
ში მხოლოდ მე და შენ დავრჩე-
ვით, ჩემო დავით, — ეუბნება ვა-
ლერი ჩხეიძე დავით თევზაძეს.
ფოტო თან ახლავს გაიორგი ასა-
შვილის სტატია, რომელიც
საბანი ძალოვანი უწყებებისათ-
ვის მუტისმეტად მოკლეა.

ფინანსთა მინისტრის "სიჯიუ-
ტზე" "24 საათმა" ჯერ კიდევ
ომხმბათს, 27 ნოემბერს ამცნო
მკითხველს სოფიო ოხანაშვი-
ლის მასალით, განსაზღვრეთ
პრობლემატიკა — მოუწოდა ფი-
ნანსთა მინისტრმა დემუტატებს.
აქ აღწერილია მირიან გოგიაშვი-
ლის შეხვედრა პარლამენტის
ეკონომიკური პროფლის კომი-
ტეტების თავმჯდომარეებთან და
დაიბრუნა დაპირისპირებულ
მხარეს თავისი სიმართლე აქვს.
ჩვენ კი მერფის ცნობილი კანონი
გვახსენდება იმის შესახებ, რომ
კომპეტენტურობის დონე ძალა-
უფლების ხარისხის უკუპროპორ-
ციულია, ხოლო უმაღლესი ძალა-
უფლების მქონე პირი მაქსიმალ-
ურად არაკომპეტენტურია.

ესეც ყველაზე მოკლე პოლი-
ტიკური ანექლოტი: "საქართვე-
ლოს ბიუჯეტი". სამწუხარო კი
ისაა, ნატო-ზე ვერ ვიტყვი,
მწვანე იყო ის ყურებიც.

ერთი შეხედვით, მაკრო-პრო-
ცესები ჩვენგან დამოუკიდებლად
მიმდინარეობს. ნატო-ში შესვლის
პერსპექტივა, საქართველოს ბი-
უჯეტი, თბილისის საკრებულო
და ვინ მოთვლის კიდევ რა — ვინ
ჩაერევა ამ ყველაფერში? ვინ
შეძლებს ბორბლის ნაღმა დატრი-
ალებას?

და მაინც, გასულ კვირაში
ქართველმა საზოგადოებრიობამ
როგორ აჩვენა, რომ ეს შესაძლე-
ბელია. ერთხელ უმოქმედობითა
და ერთხელაც — მოქმედებით.
პირველი რუსთავისა და სა-
ბურთალოს არჩევნებს გულისხ-
მობ. პირველის თაობაზე რუსთა-

ლადო ბარდუღის სკეჩი გაბალითისთვის: ქართული მოუ-ბიზნესი



გაგრძელება

ჩვენი ბრძოლა "ქაჯეთის ციხის", ანუ საქართველოს სახელმწიფო ტელევიზიის ჭიჭიბისაგან, ანუ გომიბისაგან გასათავისუფლებად მუსიკალური რედაქციიდან დაიწყო. საქართველოს სახელმწიფო ტელევიზიის მუსიკალურ რედაქციიდან შესვლისთანავე მიხედვითი ბატონი ჟენია მაჭავარიანის გმობის მასშტაბს და მეორეს მხრივ კი გინდებოდა სურვილი, გავარდნილიყავი გარეთ და ხარბად ჩავესუნთქა ცივი, სუფთა ჰაერი. მუსიკალური რედაქტორის ოთახი სავსე იყო სხვადასხვა ზომის ფანდურებით, ფოლკლორული ინსტრუმენტებით და გახუნებული აფიშებით, საიდანაც გრძელწინაწიანი, ნაციონალურ "შოპოტკებში" გამოხეობილი, ჩოხგურიანი ქალები მუდარით აღსავსე შევლის თვალეზით დახმარებას გთხოვდნენ.

ეს კი გიჩვენა "სინდისის ქენჯნას", რომ რალაც შეგეძლო და არ ქენი ბოლომდე მათ დასახსნელად.

როგორც კი სვანურ ქუდში მჯდომარე მოხუც კაცს გავაცანი ჩვენი ვიზიტის მიზანი და პროექტი, პირველი ეჭვიანი მზერა მაშინ შევნიშე. ხოლო მას შემდეგ, რაც მან მოგვთხოვა ჩვენი მუსიკა მოგვესმინებინა მისთვის... კასეტას დანჯებულცი არ ჰქონდა ბრუნვა, რომ ეს მოხუცი, უცოდველი არსება უდაბნოს ლომად გადაიქცა და ჩვენ ისღა დაგვეჩინებინა, "სუფუბა" თავდაცვის მიზნით ყველანაირი ხერხებით "დაგვეცვა ჩვენი კონსტიტუციური უფლებები". ამის შემდეგ საქართველოს სახელმწიფო ტელევიზია მიხვდა, რომ ეს ორი მოღიბარი და უცნაურად ჩამბული ადამიანი, არც ახალი ანეგდოტების მოსაყოლად და არც დასავლური გემოვნების დემონსტრირებისთვის არ იყო იქ მისული.

გარდაქმნების პირველადი ქართული ტალღაზე ჩემთან ზარის ხმა გაისმა. ბიჭური ოსიბოგის (ჯგუფი "ტაქსის" დასარტყამი) რეკომენდაციით საქართველოს სახელმწიფო რადიოდან მირეკავდა და შეხვედრას მხოვდა გოგონა, სახელად დარეჯან გულიაშვილი. მუსიკალური, ანუ როკ-რადიო გადაცემის შესაქმნელად მას სჭირდებოდა ჩემი დახმარება, კონსულტაცია და თანადგომა.

შეხვედრის შემდეგ ჩვენს წინ იდგა ერთი ძალიან ნაზი და უცნაური გარეგნობის მცხეთელი გოგონა, რომელმაც ამ დღიდან მოყოლებული ერთგულად იარა ჩემთან, როგორც სტუდენტმა ლექციებზე და მე მომიწია მისთვის ამბებს, რა განსხვავებაა როკს, ჯაზს და პოპს შორის. მე მას გავაცანი მეოცი იმდროინდელი ქართული მუსიკალური სცენა, დაწყებული კაკო ვაშალიძიდან (გიტარა) და დამთავრებული პანკ-ჯგუფ "კომინდენტის საათით".

ასეთ თეორიულ ბაზაზე შექმნა ყველასთვის ნაცნობი და საყვარელი გადაცემა "როკი, სმოკი და", მაგრამ რადგანაც დარეჯანი მაინც გამოუცდელი იყო ამ საქმეში, მთხვავა ერთად ნაგვეყვანა პროგრამა. სამწუხაროდ, რადგანაც ჩემი იმდროინდელი მოსაზრებით ენიხალდებოდა ამას, გადაგვეციტე და დავაკავშირე ის იმ დროს "ამირანის კლუბში" დისკოთეკების წამყვანობაზე მოცუნებულ და უცხო ენებში ჩემს რეპეტიციებზე მუდამ ჩუმად მჯდომარე კახა კიკაბიძის (ჯგუფი "ტაქსი" გიტარა) მიერ გაცნობილი ერთ ემანცილითან, სახელად სერგი გვარჯალაძე. სერგი უკვე იმ დროისთვის მე და ქიშის გამოგვყავდა, როგორც კონფერანსი ჩვენს მიერ ჩატარებულ როკ-კონცერტებზე.

ასე და ამგვარად შეხვდნენ დარეჯან გულიაშვილი და სერგი გვარჯალაძე ერთმანეთს და ასე შეიქმნა საქართველოში პირველი როკ-რადიო გადაცემა სახელად "როკი, სმოკი და", სადაც პირველად იქნა განხილული არა მხოლოდ უცხოური მუსიკა, არამედ ქართული როკ-სცენა და მილიანად ესტრადა.

და სწორედ, მაშინ მიხვდა საკუთარ მტკიცებულ მაგალითზე ერთს: აი თურმე რატომ უტყბავს საქართველოში ყველა ერთმანეთს თავის კონტაქტებს, იდეებს, სიმართლეს, ცოდნას და ცდილობს არაფერ გაიყვანოს თავის საქმეში თავის წინ და რატომ არ არსებობს საქართველოში პროფესიონალური დამოკიდებული და ყველაფერი ასე ეგოისტური და სუბიექტური, თუნდაც იმის ხარჯზე, რომ საქმე არ გამოივდეს და მილიონობით ადამიანმა იზარალოს. საქმე ის არის, რომ მოგვიანებით ორივე მაღლობის სანაცვლოდ, ქართული სტანდარტების შესაბამისად ჩემი პირადი მონიხალმდევე გახდა, ხოლო გადაცემა "როკი, სმოკი და" კი - ბესტსელერი.

ჩემმა და ქიშის ბრძოლამ მუსიკალური გადაცემისთვის კი საქართველოს სახელმწიფო ტელევიზიაში მუსიკალური რედაქციიდან ახალგაზრდულ რედაქციის განყოფილებაში გადაინაცვლა, სადაც ძირითადად 40 წელს გადაცემის მინაბრები მუშაობდნენ. ჩემდა გასაკვირად პოპულარულები არც იქ ვიყავით და ჩვენი შეხვედრები გადაცემასთან დაკავშირებით ძირითადად იწყებოდა და მთავრდებოდა ჩემთვის დამღვლილი და უინტერესო მათი ძის თუ რალაც მაგ პონტში - გენიალურობის მიმოხილვით და მხოლოდ განყოფილების გამგის, არაჩვეულებრივი ქალბატონის დამსახურება იყო ის, რომ მკვედრი წერტილიდან, ანუ ლაი ძიდან როგორც იქნა, გადაიდა ნაბიჯი რეალური სცენარის დაწერამდე.

იმ დროისთვის საკმაოდ ორიგინალური სცენარი დაწერე და დილას რედაქციამ მიმჭონდა, როცა გზაში მე და ქიშის, სერგი გვარჯალაძე შეგვხვდა და გვახარა - რადიოდან საქართველოს სახელმწიფო ტელევიზიაში დამყოფიდა მუსიკალური გადაცემის გასაკეთებლად, რომელიც იმ დროს პოპულარული Super Channel-ის კლიპების ხარჯზე უნდა დამზადებულიყო. თქვენ რას შერეხით ბიჭებო? ჩვეულებრივი გულიაობით და მეგობრობით დასვა კითხვა სერგმა და მეც ჩვეულებრივი, ჩემთვის დამახასიათებელი გულიაობით უკუსუხე და წაგაკითხე სცენარი, რომელიც იმ დროისთვის საკმაოდ არაორდინალურად უჩრდა და იწყებოდა ჩემს მიერ ტალღები ნანახი ახალი ხილი MTV-ის გადაცემების მსგავსად:

- გამარჯობათ მეგობრებო მე ვარ ლადო ბურდუღი ეს კი არის გადაცემა... და ა.შ.

ჩვეულებრივად დაემორღობე მეგობრები ერთმანეთს. ჩვენ ჩვენი სცენარი ახალგაზრდულ რედაქციაში ჩაებარეთ და ამით დამსრულდა ის საბედისწერო და უცნაური დღე.

რამოდენიმე დღის შემდეგ, როცა გაღიმებულებმა და თვითდაჯერებულებმა მივაკითხეთ რედაქციის დეტალებს განსახილველად, პოი სარტრება! გამარჯვებული რედაქტორი მრავლისმეტყველო დიმილით და ნიშნის მოგებით მოგვბრუნდა და გვახარა - თქვენი სცენარი ბიჭებო, უკვე გავიდა ეთერში და სწორედ თქვენს მეგობარს მიყავს ეს გადაცემა; ასე რომ, მოგინევი მისი ან შეცვლა ან...

სწორედ ეს იყო ის სამი ჯადოსნური სიტყვა - "გამარჯობათ მე ვარ..." და ლადო ბურდუღის ნაცვლად ჩამატებული და დასწრებული სერგი გვარჯალაძე, რომელმაც ჩვენი სცენარიდან ასე მოულოდნელად და უცნაურად გადაინაცვლა სერგისაში და სერგი გვარჯალაძეც, სწორედ ამ სამი ჯადოსნური სიტყვის ხარჯზე გახდა დღემდე ერთ-ერთი ყველაზე პოპულარულ წამყვანი საქართველოში და ყველა ოჯახისთვის საყვარელი გმირი.

ხოლო რაც შეეხება ცხონებულ დარეჯან გულიაშვილს, სწორედ ამ რადიო გადაცემის ხარჯზე გახდა ის იმ დროის ერთ-ერთი ყველაზე პოპულარული წამყვანი. ქართული მუსიკის და მუსიკოსებისთვის კი - ყველაზე საყვარელი "მხსნელი", ხოლო თინეიჯერებისთვის - მისაბამი გმირი.

ელ-ფოსტა:ladoart@yahoo.com
http://lado.art.ge

მხატვრობისა და მუსიკის სინთეზი

"ქარვასლაში" უმცროსი ბალანჩივიძის გამოფენა გაიხსნა

ნანა ბასილაშვილი

მელიტონ, ანდრია, ჯარჯი და ჯორჯ ბალანჩივიძეების პირდაპირი შთამომავალი ანტონ ბალანჩივიძე გუშინ საზოგადოების წინაშე კლასიკური კონცერტით არ წარმდგარა. გუშინ, "ქარვასლაში" უმცროსმა ბალანჩივიძემ პირველი პერსონალური გამოფენა გამართა.

"ეტყობა, მუსიკალური ფესვები რომ აქვს. სინთეზი მუსიკასა და მხატვრობას შორის, ალბათ ფერწერის უმაღლესი გამოვლინებაა, ანტონი ამ არაჩვეულებრივი გვარის ღირსეული გამგრძელებელია", - ასე აფასებდნენ მამის მეგობრები მხატვრის პირველ გამოფენას. გალერეაში მოსული, საკმაოდ მრავალრიცხოვანი, დამთვალიერებელი ერთმანეთთან საუბრისას, აღფრთოვანებით, თითქმის ერისა და იმავს ამბობდა, რომ არ მოელოდნენ ასეთ არაჩვეულებრივ გამოფენას და რომ სიაზოვნებით შეიძენდნენ ამა თუ იმ ნამუშევარს. მხატვრის მამა, გამოჩენილი კომპოზიტორი და პიანისტი ჯარჯი ბალანჩივიძე შვილის მიღწევებზე სიამაყით საუბრობდა; "მისი ნახატები აბოლოტურად დაცლილია ყველანაირი პრაგმატიზმისაგან, ახალგაზრდულია, ხალისიანი, მაგრამ არა ბავშვური".

"ქარვასლაში" გამოფენილი ნახატები, ანტონ ბალანჩივიძის ბოლო ხუთი-ექვსი წლის ნამუშევრებია. გუშინდელი გამოფენა, მისი თქმით, საზოგადოებასთან და საკუთარ თავთან, თითქმის საანგარიშო გამოფენა-გამოცდა იყო. ერთი სასიამოვნო და მნიშვნელოვანი ეტაპის დასასრული და ამ დროის მონაკვეთი "თავისით შექმნილი", გულახდილი ნახატები. მხატვარი საკუთარ შემოქმედებაში ცდილობს წარმოაჩინოს, მისი და გარე სამყაროს ჰარმონიული შერწყმა. ამიტომაც ბალანჩივიძის ნახატების დათვალიერებისას, ნებნისით, თუ უნებლიედ, შემოქმედის შინაგან სამყაროში მოგზაურობ. სადაც ზვედნი უცნაურ, თითქმის მულტიპლიკაციურ პერსონაჟებს, რომლებიც მოგზაურობენ ნახატებიდან ნახატში, ზოგი სევდიანი, ზოგი ხალისიანი. სურვილი გიჩნდება ხელით შეეხო და გაესაუბრო მათ. საოცრად მეტყველი პორტრეტები, ესკიზები, ჩანახატები, ერთი შეხედვით უბრალო ნატურმორტიც კი თბილი, კეთილი ფერებით მხატვრის სულიერ, შინაგან სამყაროზე მეტყველებენ. ბალანჩივიძის ნახატებში შავი, მაგრამ ძალზედ ცოცხალი კონტურები ჩნდება, ჟანრულ კომპოზიციებსა და უპრეტენზიო, სახასიათო შტრიხებში კარგად "იკითხება" მისი დამოკიდებულება სამყაროსადმი, მისი განცდები და რომანტიზმი.



ანტონ ბალანჩივიძე

"ანტონის ნახატებში ჩანს კულტურა, ინტელექტუალიზმი და შინაგანი სამყარო. ვფიქრობ, რომ შესწავლა უნარი, უფრო თამამად მოეკიდოს ფორმასა და ინტერპრეტაციას", - შეაფასა უმცროსი კოლეგის შემოქმედება მხატვარმა ვია ბულაძემ. "გაიბრუნე მუშაობას, განსაკუთრებით ფერში, რადგანაც ვფიქრობ, რომ ნახატი სწორედ ფერის მიხედვით იგება. პერიოდულად გამოვლენილავ "მოგაბეზრებთ" თავს, მხატვრის ფუნქცია ხომ სწორედ ეს არის", - გვპირდება ანტონ ბალანჩივიძე. მანამდე კი, მისი პირველი გამოფენის შეფასების საშუალება ექვსი დეკემბრის ჩათვლით გვეძლევა.

რობ, რომ ნახატი სწორედ ფერის მიხედვით იგება. პერიოდულად გამოვლენილავ "მოგაბეზრებთ" თავს, მხატვრის ფუნქცია ხომ სწორედ ეს არის", - გვპირდება ანტონ ბალანჩივიძე. მანამდე კი, მისი პირველი გამოფენის შეფასების საშუალება ექვსი დეკემბრის ჩათვლით გვეძლევა.

Doors მორისონის ბარეზი

მეგობრები მორისონის დახადების დღეს ჯგუფის რეანიმაციით აღნიშნავენ

სიტბერეი ვარსკვლავომანიის ცდუნება ვერც "დორისს" წევრებმა დაძლიეს. რვა დეკემბერს, ჯგუფის ლეგენდარული ლიდერის დაბადების დღეს, მორისონის მეგობრები "დორისს" რეანიმაციით აღნიშნავენ. ჯგუფი ოციკალიურად სცენას ლოს ანჯელესის The Palms-ის დარბაზში აღაპრეტებდა.

თაა დავლი

ერთ დროს სუპერპოპულარული ამერიკული ჯგუფის ალდგენის იდეა რამდენიმე Doors-ის წევრებს VH1-ის არხზე სხვადასხვა მუსიკოსებთან ერთად მოუწიათ დაკვრა. თუმცა, სამართლიანობა მოითხოვს გაუხსნენ, რომ მუსიკალური დიდების მწვერვალზე დარჩენის გარეშე "დორისს" წევრებს მანამდეც გაუჩნდათ. მაგრამ, მცდელობას არ გაუმართლებია...

"დორისი" მორისონის გარეშე - ალბათ ჯგუფის ყველა ფანისთვის წარმოუდგენელია. მანზარეკმა და კრიგმა მორისონის ადგილი ჯგუფში Cult-ის "ცუდ ბიჭს", იენ ესტბერის შესთავაზეს. "დორისს" ხანდაზმული წევრების აზრით, ესტბერი მათ სიმღერებს სხვაგვარად მღერის. "შან მილილ ეს მანზარეკი ძალი და ის უცნაური გრნობა, რაც ასე ახლოსაა მორისონთან, ყველაზე მთავარი ამ შემთხვევაში კი ისაა, რომ ესტბერი არ მიმართავს ჯიშის იმიტირებას, როგორც ჯიშში". მეგობრის სიტყვებს ამბობს მორისონი. როკ-მუსიკის ლეგენდა ამერიკელი "დორისი" სცენაზე დახლოებით 30 წელიწადი არ გამოსულა. 1971 წელს ჯგუფი დაუდასტურებელ ვითარებაში (აქამდე არაა ცნობილი, მორისონი ნარკოტიკის ჭარბი დოზით გარდაიცვალა თუ სხვა მიზეზით) გარდაცვლილი მორისონის შემდეგ, ჯგუფის დაწარმნილი ორი წევრის - რობერტ კრი-

გერისა და რეი მანზარეკის თაოსნობით, "დორისი" პირველად გამოვა სცენაზე. თუმცა, ჯგუფის მორისონის გარდა, კიდევ ერთი წევრი, ჯონ დენსმორიც ვერ შეუერთებდა - რაც სულ არ ნიშნავს იმას, რომ დარმერი მისი კოლეგების იდეას სიხარულით არ შეხვდა. უბრალოდ, მუსიკოსის სერიოზული პრობლემები აქვს სმენასთან და სურითოდ, ჯანმრთელობასთან დაკავშირებით. ასე რომ, განახლებული "დორისი" ლეგენდარული დარმერის გარეშე გაგრძელებს არსებობას. მანზარეკისა და კრიგების არჩევანი, ჯგუფში ჯონ დენსმორის გაყანისი შესუსტებდა, 50 წლის სტიუარტ კოუპლენზე შეჩერდა. კოუპლენდმა, რომელიც სახელგანთქცილი "პოლისის" დაბლის შემდეგ პატარავს კომპოზიტორად იქცა (დანერული აქვს მუსიკა რამდენიმე პოპულარული მხატვრული ფილმისთვის), თურმე აღიარა, რომ ყოველთვის ამ ამერიკული საკულტო ჯგუფის ფანი იყო. ამასთან ერთად, მუსიკისთვის ალფრთოვანებულები არიან კოუპლენდის მუსიკის მანერით.

განახლებული "დორისი" გამართავს რამდენიმე კონცერტს და ჩანერს ალბომს სახელწოდებით The Doors, რომელიც იქნება პირველი ორმაგი ალბომი. 1978 წელს გამოშვებული American Prayer-ის შემდეგ, მუშაობა ახალ მასალაზე უკვე დაწყებულია. ჯგუფი საკონცერტო გამოსვლებს მაისიდ დაინიყებს. თავიდან პროგრამას ამერიკულ კლუბებში წარადგენენ, შემდეგ იქნება საზაფხულო როკ-ფესტივალები ევროპასა და აშშ-ში. "ოცდაათი წელიწადი უკანასკნელი კონცერტის შემდეგ, ეს საკმაოდ დიდ დროა", - სინაზულით ამბობს რობი კრიგერი.



Doors-ის მქრის ხნა

"ეს მუსიკა განსხვავდება ჩვენი ძველი შემოქმედებისგან, მაგრამ გარწმუნებთ იმაზე ცუდი ნამდვილად არ იქნება. მუსიკაში ჩვენ რამდენიმე მართულებით ვმუშაობთ", - ამბობს რეი მანზარეკი. მორისონის გარდაცვალების შემდეგ "დორისს" დაწარმნი წევრების "მოგზაურობამ მუსიკის სხვადასხვა მიმართულებებში" არ გააბართლა. ორმა ალბომმა, რომელიც "დორისს" სახელით გამოვიდა, კომპოზიტორისა და არანჟირების ოსტატის, რეი მანზარეკის საინტერესო და ორიგინალური მუსიკალური მასალის მოუხედავად ვერ მოიპოვა პოპულარობა. არც მუსიკოსების სოლო-ალბომები მოსწონებოდა დიდად მელომანებს. "დორისს" მუსიკამ მორისონის შემდეგ დაკარვა ხიბლი, რაც მისივე ეპოქის, ეველური სექსუალურობისა და ზოგადად, პიროვნების დამსახურება იყო. ახლა ესტბერი სექსუალური იმი-

ჯის შემწნაზე მუშაობს. ორმოცი წლის ესტბერი საკულტო ფიგურა 90-იანების დასაწყისში გახდა, როდესაც ჯგუფ Cult-ში მოღვაწეობდა. ჯგუფის დაბლის შემდეგ სოლო კარიერა დაიწყო და გამოდიოდა Holy Barbarians-თან ერთად. ახალი პროექტის იდეის ავტორები არ ამბულენ, გაეგდეს თუ არა ესტბერი მანზარეკის "დორისს" ისეთი პიტეხი, როგორცაა თუნდაც: People are strange; The End ან Light My Fire. ერთადერთი რაც შეიძლება ვივარაუდოთ, ეს პერ-ლაპეზის ადმინისტრაციის მდგომარეობაა. ალბათ, ნაწილობრივ მანაც განმეორდება 70-იანი წლების ვითარება, როდესაც მორისონის საფლავთან ყოველთვე ათასობით მოგზაური და ჯგუფის თაყვანისმცემელი იკრებოდა; სასაფლაოს ტერიტორიას კი ცარიელი ბოლოებითა ნახმარი შპრიცებით ანაგვიანებდნენ.

გამარჯვებული ათ დღეში გამოვლინდება

თამარ სხიხიძე

გუშინ კლუბმა "სარდაფმა" ამერიკაში მცხოვრებ ქართველს, ბატონ შოთა ვაშაქიძეს უმასპინძლა. "ღია დიალოგი ქართველ ჟურნალისტებთან" - ასე ერქვა ამ შეხვედრას. შოთა ვაშაქიძე ამერიკაში საქართველოს ასოციაციის დირექტორატისა და ასოციაცია "საქართველო ამერიკელი მეგობრების" საკონსულტაციო სამსახურის წევრი, რადგერსის უნივერსიტეტის პროფესორი და ასოციაცია "კვალის" პრეზიდენტია. ამ ასოციაციას ჩვენი თანამშრომელი ინტერნეტ-გაზეთის - "კვალის" მეშვეობით იცნობენ, რომელსაც უცხოეთში მცხოვრები ქართველები დიდი ინტერესით კითხულობენ. თანამშრომელთა ძირითადი ბირთვი საქართველოში მცხოვრები ჟურნალისტებისაგან შედგება. "კვალი" თავისი სპეციფიკით - მოცულობითა და ანალიტიკური მასალის სიმრავლით ჟურნალს უფრო ემსგავსება, მასში გამოქვეყნებული მასალის ყოველდღიურად 500 ადამიანი ეცნობა.

დიალოგის მონაწილეთათვის ბატონ შოთასთან შეხვედრა მრავალი კუთხით იყო საყურადღებო. საუბარი შეეხო ქართულ დიასპორას ამერიკაში, ქართული ჟურნალისტიკის პრობლემებს... ჩვენი განსაკუთრებული ინტერესი ამ შეხვედრის მიმართ გახვითი "კვალის" ლიტერატურულმა კონკურსმა განაპირობა.

კონკურსის იდეა ასე დაიბადა: "როცა გაზეთისთვის ანალიტიკური და პუბლიცისტური წერილები დაგე-

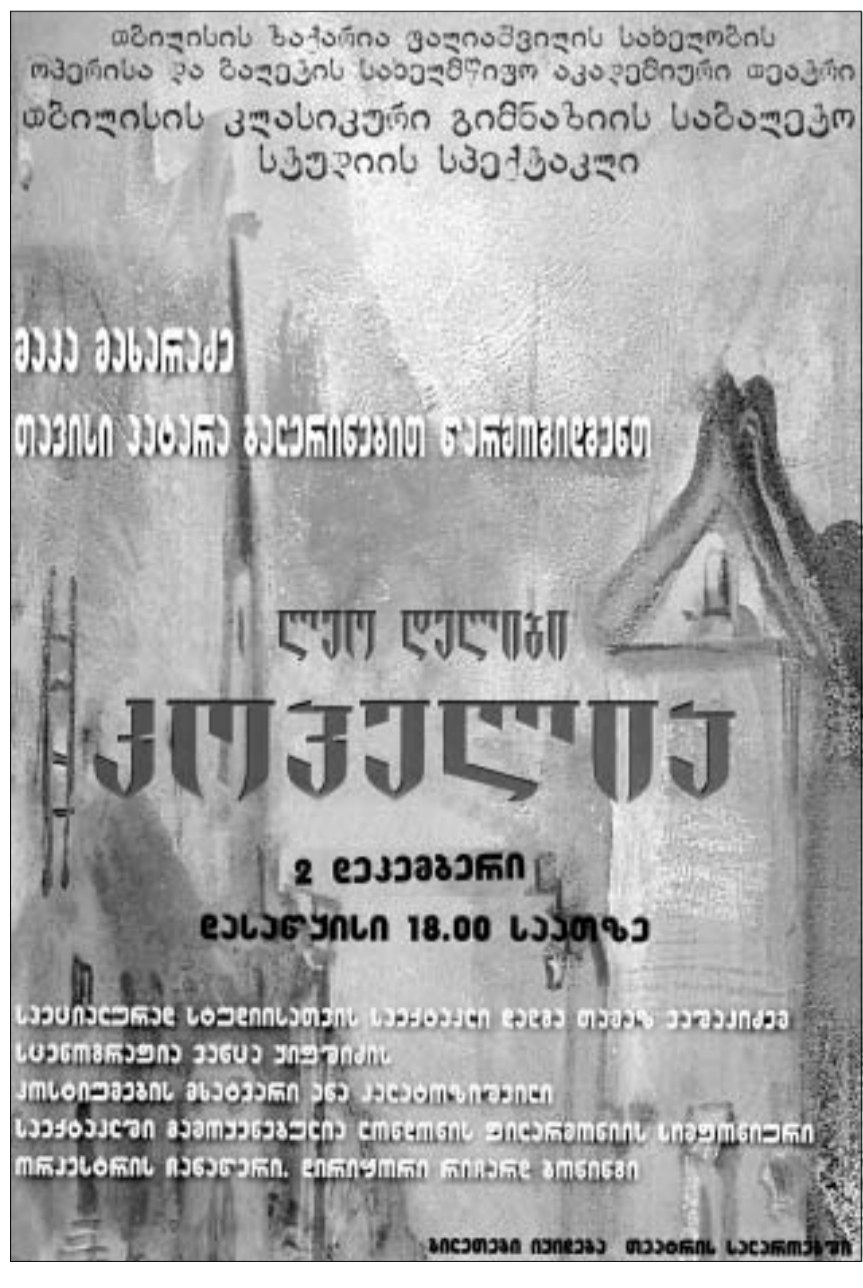
ჭირდა, აღმოჩნდა, რომ საქართველოში ასეთი მასალების დეფიციტია. სწორედ ამის მერე დავეინტერესდით, როგორ აისახებოდა დღევანდელი ქართულ ლიტერატურაში და კონკურსიც გამოვცხადეთ", - ამბობს ბატონი შოთა ვაშაქიძე. ეს კონკურსი ქართველი მწერლებისთვის ერთგვარი სტიმული იქნება. ისინი ხომ ლიტერატურული კონკურსებით განხორციელებულნი არ არიან, მაშინ როცა ასეთი ღონისძიებები თანამედროვე ლიტერატურული პროცესების განვითარებაში დიდ როლს თამაშობს.

შეხვედრაზე ისიც გაირკვა, რომ უცხოეთში მცხოვრებ ქართველებს ხშირად საქართველოში მიმდინარე პოლიტიკურ მოვლენებზე მეტად, თურმე ამა თუ იმ მწერლის ნაწარმოებში აინტერესებთ.

"კვალის" ლიტერატურულ კონკურსში თავისი ნაწარმოებით უცხოეთში მცხოვრები რამდენიმე ქართველიც მონაწილეობს. ორგანიზატორთა გასაკვირად, ამ კონკურსს რატომღაც არ გამოიმზაურებინა საფრანგეთში მცხოვრები ჩვენი თანამემამულენი.

"კონკურსი მაღალი დონისაა, ბევრი საინტერესო ნაწარმოები შემოვიდა", - ამბობს ჟიურის ერთ-ერთი წევრი, მწერალი ზაალ სამადაშვილი. ორგანიზატორებს იმედი აქვთ, რომ კონკურსი სისტემატური (ყოველწლიური) გახდება და მასში სულ უფრო მეტი ავტორი მიიღებს მონაწილეობას.

"კვალის" ლიტერატურული შეჯიბრის გამარჯვებული 12 დეკემბერს გამოვლინდება.



შეავსეთ ანკეტა და გამოგვიგზავნეთ

გთხოვთ, შეავსოთ გარკვევით. გლანდი უფასოა.

საკონსულტაციო კომპანია "რუსთავი 2" არ არის მფლობელი, გადამხმელი მიიღობთ თუ არა მონაწილეობას შოუში "ხალხის პირისპირ". თქვენი პირადი პოზიციები, დამატებითი განცხადებები, მოწოდებები ან ანგარიშს შეგიძლიათ თქვენ თანხმებით შოუს "ხალხის პირისპირ" ნაცხადს და პირდაპირ.

ანკეტა გამოგვიგზავნეთ ფოსტით ან მიიტანეთ მისამართზე:

სამაუწყებლო კომპანია "რუსთავი 2",
ტელევიზორის ქუჩა "ხალხის პირისპირ",
გაბა-ფაბრიკის 45, 300077 თბილისი

კონსულტაციები ტელევიზორის მიხედვით "ხალხის პირისპირ" შეიქმნება ანკეტის საფუძველზე, ამიტომ გთხოვთ, ყურადღებით შეავსოთ ანკეტა.

სახელი და გვარი

ოჯახური მდგომარეობა:
დაქორწინებული, დაუმორჩინებელი, გაყრილი, ძვირები

მისამართი:

შვილები: (თუ გააჩნიათ)

საფოსტო ინდექსი:

განათლება:
საშუალო, უმაღლესი, ტექნიკური

სამონტაჟო ტელეფონის ნომერი:

პროფესია:

ასაკი:

საფუძვალ ადგილი

დამხმარე კატეგორია: (გთხოვთ, ახსნათ, რომელიც აკრძალავს თქვენს მონაწილეობას შოუში "ხალხის პირისპირ" ან თქვენი დახმარება, ან 60-იანი წლების შესახებ, და ა.შ.)

შინაური ცხოველები: (თუ გააჩნიათ)

თქვენი ინტერესები და ჰობი:

შეხვედრებით თუ არა, პირდაპირ, ცნობილ ადამიანს? ვის, სად და რა დროს?

როგორ გაატარებდით თქვენს იდეალურ დღეს?

გიყვართ თუ არა მოგზაურობა? (თუ მიგზაურობთ საერთაშორისო ბარში და სად?)

არჩევანი რომ გქონდეთ, რომელ ცნობილ ადამიანთან ისურობდით შეხვედრას, სად ნახვიდით მასთან ერთად და რატომ?

როგორი სატელევიზიო გადაცემები მოგწონთ და რატომ?

არჩევანი რომ გქონდეთ, სად ნახვიდით სამოგზაუროდ და რატომ?

რომ შეგეძლოთ მხოლოდ ერთი რამის შეცვლა საქონარ ბარებში ან ხასიათში, რას შეცვლიდით და რატომ?

როგორი თქვენი საყვარელი მხარეა და საყვარელი ლიტერატურული ნაწარმი?

გაქვთ თუ არა მიწა, რომლის მიღწევაზეც მოცულობა?

რომ შეგეძლოთ მხოლოდ ერთი ნაბიჯის ასრულება, რას ინატრებდით და რატომ?

როგორი მუსიკა გიტყვებთ და თავად გაქვთ თუ არა მუსიკალური ნიჭი?

მიგონებთ თუ არა გარკვეულ თუ არა ისეთი რამ, რითაც აგაყოფთ?

თქვენი აზრით, რომელ ზღაპარულ პერსონაჟს უნდა შეგეძლოთ ყველაზე მეტად და რატომ?

რა უნდოდათ ფილმები მოგწონთ და რომელი თქვენი საყვარელი ფილმები?

გაქვთ ან გქონდათ თუ არა რაიმე მემკვიდრე? კონკრეტულად რა?

ფილმი რომ გადაეღოთ თქვენზე, რომელი ცნობილი მსახიობი შეასრულებდა თქვენს როლს?

გამოსულხართ თუ არა ტელევიზიით? (თუ კი, რომელი და რა ადგილებზე?)

გაქვთ თუ არა უჩვეულო ნიჭი? (მაგალითად, შეძლებთ თუ არა სტენოგრაფიის დაწერა, ან სხვა რაიმე უჩვეულო ნიჭი?)

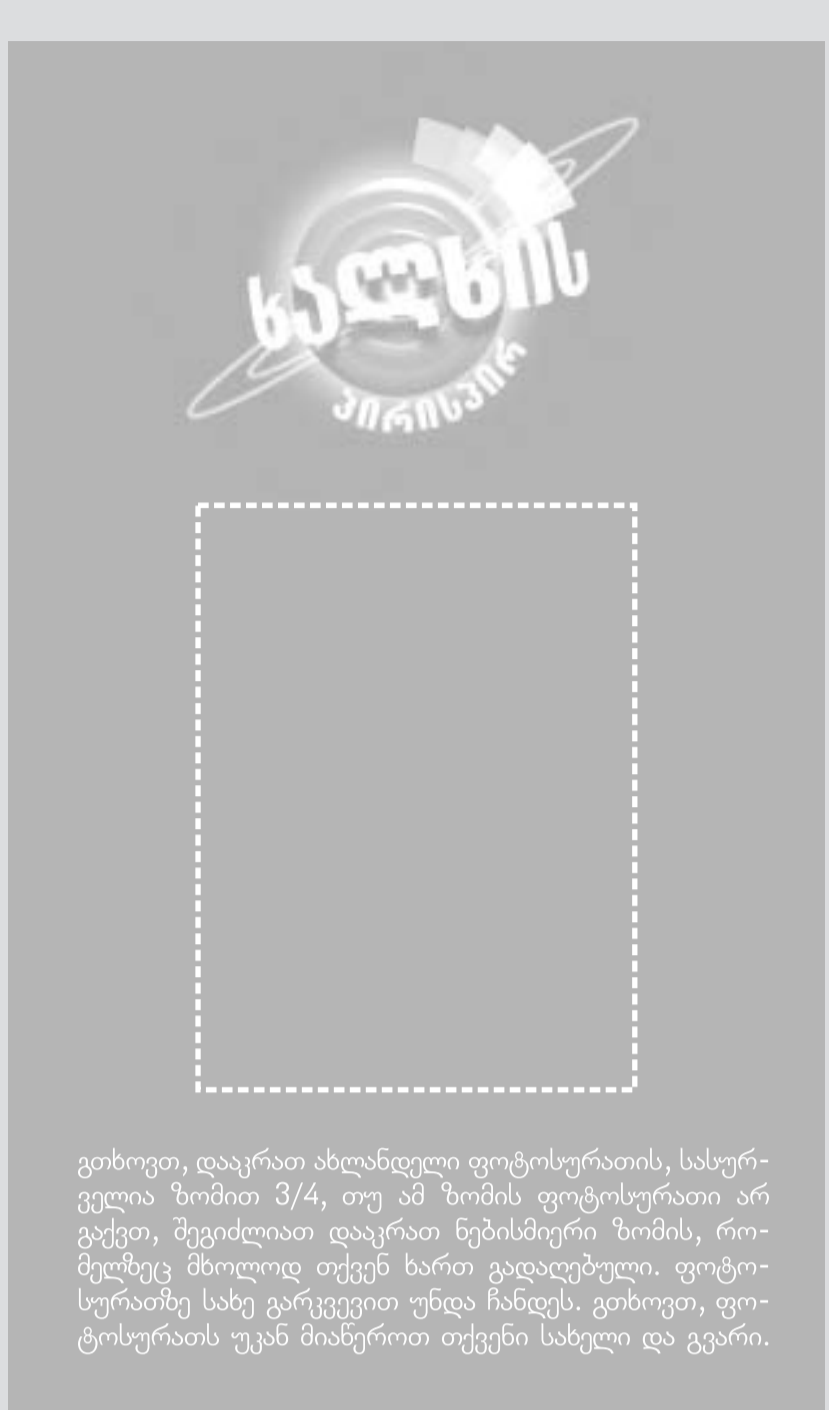
ყველაზე უხერხული სიტუაცია თქვენს ცხოვრებაში:

რატომ გინდათ მიიღოთ მონაწილეობა ჩვენს თავაში?

უჩვეულო ან საინტერესო რამ თუ გადგებდით თავს? კერძოდ რა?

ყველაზე ცუდი საფუძვალ თქვენს ცხოვრებაში:

დღეს რომ მოგცინ 2000 ლარი, რას გააკეთებდით?



ოჯორბითული ამარკორდი

ნოდარ მალაზონია

ზურმუხტე გორგოლავა

გამიგონია, ოკეანეში, ცხრაბალიანი შტორმის დროს, ერთ ტალღას გემბანიდან მეზღვაური მოუტაცია და მეორე ტალღას ისევ გემბანზედ შემოუგდიაო.

ასეთ შემთხვევებს, განსაკუთრებულს და ალბათ უფრო განგების წყალობას, მიაწერენ.

სწორედ ასევე უფლის წყალობას უნდა მივაკუთვნოთ ხერხემალგადამტერელი ზურმუხტე გორგოლავას იმავე სკოლის შენობაში მიბრუნება, რომელი სკოლიდანაც სულ რაღაც რამდენიმე თვის წინათ იგი ფრონტზედ გაიხვეს.

ზურმუხტისათვის საგანგებოდ სწორედ ის პანანკინტელა ოთახი გამოათავისუფლეს, რომელშიაც, მასხოვს, სკოლის დამლაგებელს თავისი ხარახურა რომ ელავა.

ოთახში ძლიერდებოდა ჩადგეს ერთი ლოგინი და ერთი სკამი, რომელზედაც დღე და ღამე ზურმუხტის თვალცრემლიანი დედა იჯდა და უფაღს, ახლა უკვე კიდეც უფრო მეტს, შვილის გადარჩენას ემუდარებოდა.

“მივალ გერიაში, მარა...”

სამოციან წლებში, როცა ჩემთვისაც ხელმისაწვდომი გახდა პოზიტიური ფერადი ფირის ტექნოლოგია, მისმა უჩვეულო მომხიბლაობამ აღმიძირა სურვილი ადრინა გაზაფხულზე, მაშინ, როცა გურია ტყემლისა და ატმის ყვავილობით ფეთქდება; რამდენიმე დღით შემომერბინა იქაურობა და ყველაფერი, რასაც კი მოვახსენებდი, პოზიტიურ ფერად ფირზე გადამელო.

ორი დღე არცთუ ისე ბევრი იყო იმისათვის, რომ დიდიდან საღამოდე მივწვდომოდა და ფირზე აღმებეტქდა ყველაფერი მომხიბლავე, რაც ასე უსაძველოდ უხვადაა ამ დალოცვილ მხარეში.

მანქანაში ჩემთვის საჭირო ხელსაწყო ჩავეანწყე და ერთ მშვენიერ საღამოს გურიაში გავექანდი.

ჩემმა მოულოდნელმა სტუმრობამ ძალიან გაახარა მშობლები.

- ნაიყვანე, შვილო, არ შეგანუხებს, მას გაუხარდება და შენ კი არაფერი დაგაკლდება. - მითხრა დილით სახლიდან გასასვლელად გამზადებულს დედაჩემმა. - ე, გაიხედე ეგერ ფანჯარაში, უთენია ეზომია და გელოდება.

- არ გამოვა, ლადიკო, ამჯერად "გაკატავება" (ეს მამაჩემის საყვარელი გამოთქმაა და გასეირნების სინონიმია), - ნახევრად მუდარით უთხარია მამაჩემს, რომელიც, როგორც მუდამ, ამ დილითაც კობტად გამოწყობილი ნაცრისფერ კოსტიუმში, თეთრი პერანგით, პალსტუხით, ნაცრისფერი შლიათა და მუნდმტუკში გარჭობილი სივარითი ხელში სახლის წინ "კარალიკის" ძირას მელოდებოდა.

- ნამოვალ, მამაია, არ მითხრა უარი, იცოდე - ახლა ლადიკო შემეხვენა.

- მამა, მე მივდივარ გაურკვეველი მიმართულებით, უნდა ვირბინო ტყეში და ღრუში, ვიცო, ბოლოს მოგხვინდება მაგი შენ...

- არა, მამა! მენიკტე (მე არ მოგვიკვდი), სადაც გინდა, ნამოვალ და...

- კარგი, კარგი. - დავაყვანიე მე. - მარა... მიტახუნება (ჭიქების მირტყმა) დღეს არ გამოვივა, იცოდე.

- აჰ, კნიტის (ლუქმის) პირში ჩამდები არ ვარ, გადაირიე შენ, მაგდენი არ ვიცი ახლა მე, მანქანა და ღვინო რომ არ შეიძლება?!

მამა გვერდით მივისვი და ჩემი "ვოლგა-ფურგუნი" გურიაში "გავიჭყე-რიო". არადა მარლბო რა ლამაზია "აი დასალუგავი" გურია.

მას შემდეგ დიდი დრო გავიდა, მაგრამ ის ორი დღე ჩემთვის მუდამ სასაიმოვნო მოგონებად დარჩა. ნაწილი "დიადიშეხების" დღემდე შემომჩრა, ნაწილი კი ჩემი გაუფრთხილებლობით, ჩამოსვლისთანავე გამიფუჭდა, რაც ასე უნაზღაურებელ ტკივილად დამჩრა.

ბევრი რამ შეიცვალა მას შემდეგ, ოდა-ფაცხები იმ ეზოებში უკვე აღარ დგას. მათ ნაცვლად შეძლებულმა გურულებმა რკინა-ბეტონის სახლები ნაშთქიმეს და ნითელი კრამტი თეთრი თუნუქით შეცვალეს, რითაც კიდეც უფრო გაღარიბდა გურიის განუფრთხილებელი ლანდშაფტი.

ლადიკო (ლადო მთავისი, საქართველოს სსრ ხელოვნების დამსახურებული მოღვაწე, მხატვარ-დეკორატორი) იმთავითვე გახალისდა. "მივალ გურიაში, მარა..." ნაუღლინა მისეზუბად, ჯერ ბაღნობა გაიხსენა, მერე კი ნასაკირალმა სხვაგან გადაისროლა.

იგი სანიშნო "პარტნიორი" გამოდგა, გზადაგზა კარგ "მატიცებს" მარვენებდა, რომელსაც აუცილებლად მისეულ არგუმენტაციასა და კომენტარებსა ურთავდა ხოლმე.

- მე პეიზაჟისტი ვარ, მამაია, მაგი გამომეპარება? მაქანე, მამა, სულ-ძალიანმა ნიკოლოზის სტრუქტურაზე ცეცხლი ნაუქიდეს ნალიას... მაქანე, მამა, კალენიკე სიამაშული ცხოვრობდა, დიდებული კაცი, პატიოსანი და კაი დურგალი, მათ რომ რამეს ხელს მოკიდებდა... მაქანე, მამა... კაცი რომ ინატრებს, ყველაფერი ისე მიდიოდა, რომ მოულოდნელად შექმნილ მდგომარეობას ჩვენს შორის "კონფლიქტი" არ ნამოეჭრა.

- უიმი, მამა, გაჩერე მანქანა! - უცბე იყვრა ლადიკომ. - ა, აგერ გზაზე რომ კაცი დგას, მაგი, მამა, ცნობილი აგრონომია, კაი კაცი, თუ არ ნაიყვანეთ... ჩვენ სწრაფად ჩავუქროლეთ "ცნობილი აგრონომის" და...

- რას შერები, ბიჭო! - ისევ იყვრა ლადიკომ. - რა ქენი ეს, რას იტყვის ახლა ის კაცი?!

- მამა, სად უნდა ნაიყვანეთ? ჩვენ, შესაძლოა, აქედან ბახვამდე ოც-ჯერ გაგჩერდეთ, მერე ამ მარცხნივ ნაივიდეთ, ან მარჯვნივ, ან იქნებ უკანაც მოგბრუნდეთ და ვაჭარით ახლა ეს კაცი ასე აქეთ-იქით?

- კი მაგრამ, შვილო... - შენუხდა ლადიკო.

- ა, ახლა რომ არ გაჩერო! - ისევ აფორიქდა მამაჩემი. - გაჩერე! დავილუბე, მომეჭრა თავი, თავმჯდომარე იყო, ბიჭო, ამ სოფლის! - ნახყვეტ-ნახყვეტ ისერის სიტყვებს მამაჩემი და საჯდომიდან ქვემოთ-ქვემოთ მიცურავს, რომ როგორმე თავმჯდომარე თვალი არ მოჰკრას.

- გაჩერე! - ისევ მესმის, - გუარასიძა, მამა, შენ რომ დაიბადე... მე ისევ ვერ ვაჩერებ მანქანას და ვცდილობ მამაჩემს გაავაგებინო, რომ ახლა მავათთვის არა მკაია.

- სვერიაზია, მამა, სვერიაზია, მავით მიდგანა სული პირში, ყოველ ზამთარში მაგი მიგზავნის შემას...

მე არ მესმის და მანქანით მარჯვნივ ვუხვევთ.

- ბიჭო! - ყვირის ლადიკო და ისევ ცურდება ქვემოთ. - სვერიაზია, ბიჭო, სვერიაზია, სულ შენზე მელაპარაკება - რა კარგი ბიჭი გაყავს! მოგვეჭრება თავი, ნოდარი, გაჩერე, შე მამაშალო, თუ არ გინდა გადაგხტე ახლა მანქანიდან! გაჩერე!

დიდხანს იბრძოლა ლადიკომ და ბოლოს დამემღურა. - "ეხ, თბილისში ფუჭტება ხალხი".



ნოდარ გორიაზე. ნოდარ მალაზონის ნახატი

კარბი „ცუდი ბიჭები“

ამერიკული "ცხენის ოპერა" 100 წლისაა ნაწილი მეორე



ჯონ ფორდი
ირაკლი მახარაძე

პირველ ვესტერნებში მოქმედება მიმდინარეობდა მკაცრად განსაზღვრულ ჩარჩოებში, ყოველი გმირი მოქმედებდა დაუნერვლი კანონების მიხედვით და გამოირჩეოდა თავისი ჩაცმულობითაც: "კარგი ბიჭები" ჩაცმულნი იყვნენ თეთრებში, "ცუდი ბიჭები" კი შავებში. საინტერესოა, რომ "ცუდი ბიჭები" როგორც წესი, მშვენივრად შეკერილ ტანსაცმელში იყვნენ გამოწყობილი და ამითაც გამოირჩეოდნენ სხვა გმირებისაგან.

პირველი ასეთი "კარგი ბიჭი" იყო გილბერტი ანდერსონი, მეტსახელად "ბრონქო ბილი", ვოდევილის ფლეგმატური მსახიობი, რომელმაც 1907-17წლებში 400-ზე მეტ ვესტერნში მიიღო მონაწილეობა. მიუხედავად იმისა, რომ "ბრონქო ბილი" საშუალო დონის მსახიობი იყო და მისი ვესტერნებიც არ გამოირჩეოდა მაღალი მხატვრული ღირსებებით, მისი შემოქმედება გახდა ის საფუძველი, რომელზეც მომავალ კლასიკოსებს თავიანთი შედევრების შექმნის საშუალება მიეცათ.

ბრონქო ბილი შეცვალა უილიამ ს. ჰარტმა, ყოფილმა კოვბოიმ, რომელმაც იმის გარდა, რომ ცხენზე ჯირითი და ლერიეტის ხმარება შეეძლო, ნიჭიერი მსახიობიც იყო. იგი კინოში საკმაოდ მონივრულ ასაკში, 49 წლისა მოხვდა თავისი მეგობრის რეჟისორ თომას ინის წყალობით, იქამდე კი სახელი თეატრში შექსპირის ტრაგედიებში თამაშით მოიხვეჭა. არსებობს ლეგენდა, რომ მისი მეორე სახელი, რომელიც იწყებოდა ასო S-დან, მას შექსპირის საპატივსაცემოდ შექმნა. სინამდვილეში კი, ეს მისი მეორე სახელი სურვი იყო. მისი ფილმები გამოირჩეოდა ზემოთხსენებული რეალიზმით და დოკუმენტულობით. ეს ყველაფერი მის გამოცდილებას ეყრდნობოდა, როცა იგი დასავლეთში მოგზაურობდა და ცხოვრობდა. ყველაზე მთავარი კი ის არის, რომ უილიამ ჰარტმა მაყურებელს გააცნო "ცუდი-კარგი ბიჭი," ადამიანი რომელიც თავიდან დანაშაულებრივ გახდა ადამიანად, მაგრამ შემდეგ გამოსწორდა.

(მას ფრიცი ერქვა), მაგრამ რა თქმა უნდა, ქალისთვის უფრო მეტჯერ. საქმე იმაშია, რომ როგორც "ველური" დასავლეთის დიდი ტრფიალი და კარგი მცოდნე, ჰარტმა და ბევრმა სხვა კინოკოვბოიმ მშვენივრად უწყნად, რომ პიონერებს დასავლეთი არამარტო 1873 წელს გამოშვებულმა ვინჩესტერმა დააპყრობინა, არამედ ცხენმაც და ამიტომაც იყო ასეთი ფაქტი და მოქმედებები თავისი ოთხ-ფეხა პარტნიორისადმი. (ვინჩესტერის ეს მოდელი ნამდვილი ფავორიტი გაიმართა და ამითაც გამოირჩეოდნენ სხვა გმირებისაგან.

პირველი ასეთი "კარგი ბიჭი" იყო გილბერტი ანდერსონი, მეტსახელად "ბრონქო ბილი", ვოდევილის ფლეგმატური მსახიობი, რომელმაც 1907-17წლებში 400-ზე მეტ ვესტერნში მიიღო მონაწილეობა. მიუხედავად იმისა, რომ "ბრონქო ბილი" საშუალო დონის მსახიობი იყო და მისი ვესტერნებიც არ გამოირჩეოდა მაღალი მხატვრული ღირსებებით, მისი შემოქმედება გახდა ის საფუძველი, რომელზეც მომავალ კლასიკოსებს თავიანთი შედევრების შექმნის საშუალება მიეცათ.

ბრონქო ბილი შეცვალა უილიამ ს. ჰარტმა, ყოფილმა კოვბოიმ, რომელმაც იმის გარდა, რომ ცხენზე ჯირითი და ლერიეტის ხმარება შეეძლო, ნიჭიერი მსახიობიც იყო. იგი კინოში საკმაოდ მონივრულ ასაკში, 49 წლისა მოხვდა თავისი მეგობრის რეჟისორ თომას ინის წყალობით, იქამდე კი სახელი თეატრში შექსპირის ტრაგედიებში თამაშით მოიხვეჭა. არსებობს ლეგენდა, რომ მისი მეორე სახელი, რომელიც იწყებოდა ასო S-დან, მას შექსპირის საპატივსაცემოდ შექმნა. სინამდვილეში კი, ეს მისი მეორე სახელი სურვი იყო. მისი ფილმები გამოირჩეოდა ზემოთხსენებული რეალიზმით და დოკუმენტულობით. ეს ყველაფერი მის გამოცდილებას ეყრდნობოდა, როცა იგი დასავლეთში მოგზაურობდა და ცხოვრობდა. ყველაზე მთავარი კი ის არის, რომ უილიამ ჰარტმა მაყურებელს გააცნო "ცუდი-კარგი ბიჭი," ადამიანი რომელიც თავიდან დანაშაულებრივ გახდა ადამიანად, მაგრამ შემდეგ გამოსწორდა.

30-იანი წლებში ვესტერნის ჟანრი კრიზისში აღმოჩნდა, ის თავის გადარჩენას უნდა უზადოდეს იაფ-ბიუჯეტთან ფილმებს, რომლებიც უამრავი რაოდენობით კეთდებოდა. ვისაც ახსოვს კინოთეატრები "კოს-მოსი" და "გაზაფხული", გაიხსენებს, რომ იქ ამ ჟანრის ბევრი ნიმუში გადიოდა. ეს უმეტესად იყო ლალი, გასართობი სანახაობა, სავესტერის, ჩხუბისა და სრლის ცხენებით. კინოთეატრიდან გამოსვლის შემდეგ შეიძლება სიუჟეტიც არ გაეხსენებოდა, მაგრამ მეორე წუთს ისევ მოგინდებოდათ ნახვა. იაფბიუჯეტური ფილმების დიდი გაგრძელდა



ტომ მიქსი

ვარსკვლავი ჯონ უეინი.

თავისი პოპულარულობის ზენიტს ვესტერნმა 40-50-იან წწ მიაღწია, თუმცა უნდა აღინიშნოს, რომ ვესტერნების უმეტეს ნაწილს ისევ ჰქონდა ტრადიციული სიუჟეტური ხაზი - "ცუდი ბიჭი" "კარგი ბიჭის" წინააღმდეგ და ის რჩებოდა სტილიზებული ნაწარმოებად ზენობრივ თემაზე, მიუხედავად ამისა იმ წლებში გამოჩნდა ფილმები, ჟანრის შედეგები, რომლებიც უხვევდნენ ტრადიციული, გაკვალული გზიდან: "ოს-ბოუს ინციდენტი" (რეჟ. უილიამ უელმანი 1943წ), "ნითელი მდინარე" (რეჟ. პოუარდ ჰოუესი 1949წ), "უიენი" (რეჟ. ჯორჯ სტივენსი 1953წ), "ნაშუადღევს" (რეჟ. ფრედ ცინიანი 1952წ), "მაიბლები" (რეჟ. ჯონ ფორდი 1956წ), აგრეთვე ენთონი მანისა და ზად ბოთიქერის ნერეული და პირქუში ვესტერნები.

იმავ წლებში ვესტერნებს მთავარ გმირებად მოველინენ სუსტი სქესის ნარმომადგენლები - მარლენ ბრეტისა და პირქუში და სხვა, მაგრამ ამ ფილმებმა თავიდანვე განამტკიცეს ის თეორია, რომ ვესტერნი მამაკაცების სამყაროა, სადაც კაცი არის მთავარი მამობრავებული ძალა და ქალი კი დამატებაა, რაც ხშირად იწვევდა ქალთა ემანსიპაციის მომხრეთა აღშფოთებას.

ქალების ბედი ზანგებამაც გაიზარეს, რადგან უმეტეს შემთხვევაში მათ მხოლოდ მსახურების როლში აჩვენებდნენ, სინამდვილეში კი კოვბოების დიდ პროცენტს მამაკაცებში შეადგენდნენ. პირველად "ნორმა-ლური" ზანგი გამოჩნდა ჯონ ფორდის ფილმში "სერფანტი რუთლეჯი" (1960წ). ასევე იყო მექსიკელების მამაკაცები, რომლებსაც ან ბანდიტები, ან პრივეტების ან კიდევ კომიკური პერსონაჟების როლებში აჩვენებდნენ. აღარაფერს ვამბობ ინდი-

მენტს, იმ დაკანონებულ და ხელშეუხებელ წესებს, რითაც სუნთქავდა და საზრდობდა ვესტერნი, სანამ არ დადგა 60-იანი წლები. კინემატოგრაფისტებმა ახლებურად გაიზარეს იქამდე დოგმად ქცეული ჟანრის ტყუილ-მარტივბანი - დასავლეთის ათვისება გმირი პიონერების მიერ, ინდიელთა მიმართ დამოკიდებულება და მორალურ საწყისებზე შექმნილი კლასიკური ვესტერნი, სადაც თეთრკანიანის სიმართლე იმარჯვებდა. ამის ერთ-ერთი მიზეზი ვიქტორიის ომი გახლდათ, რომელმაც ახალგაზრდობას დაუქარგა რწმენა ამერიკის ჰეროიკული წარსულისადმი, რაზეც ასე მყარად იყო დაფუძნებული ვესტერნი. 60-იან წლებში გამოჩნდა სულ სხვა პოზიციიდან დანახული და შექმნილი ფილმები "ველური" დასავლეთის შესახებ. კრიტიკოსები აღნიშნავდნენ, როცა ვიქტორიის 60-ანებში შეაბიჯა, დაკარგა თავისი ადრინდელი მიზნოვებულობა, გახდა უფრო ნიში-ინტელისური და პირქუში და სხვა მსგავსი ფილმები "სისხლი ბანაობდა." პირველ რიგში ეს ეხებოდა სერჯო ლეონისა და სემ პეკინას ფილმებს.

70-80-იან წლებში ვესტერნის ჟანრმა პოპულარულობა დაკარგა, ზუსტად მაშინ გაქარგებამი ჩავარდა ორი დიდბიუჯეტური ვესტერნი: ართურ პენის "მისურის კლანდილი" (1976წ) და მაიკლ ჩიბინოს "სამოთხის კარიბჭე" (1980წ). პირველისა რა მოგახსენოთ, მეორემ კი, თუმცა კომერციული ფელსაზრობით ვერ გაამართლა, ის, თვლი აზრით, ამ ჟანრის ერთ-ერთი საუკეთესო ნიმუშია და კრიტიკოსებმა აზრობდა "სამოთხის კარი" თვალში აშოვდა. რაც შეეხება კრიზისს, ალბათ ამის მიზეზი მანც ის არის, რომ ბევრმა სხვა კინოჟანრმა შეიხიხორცა ვესტერნის კანონები, გაიხსენეთ თუნდაც ჯორჯ ლუკასის "ვარსკვლავების ომები", ეს სომ ნაღდი ვესტერნია, ოღონდ მოქმედება გადატანილია შორეულ მთხვეობაში, ცხენებით და დილოფანსების მავიერობას კოსმოსურ ხომალდები ასრულებენ, კოლტები სხვა და ვინჩესტერების მავიერობას კი ლაზერული იარაღი და ასეთი უამრავი მავალთის მოყვანა შეიძლება...

ვესტერნისადმი გულგრილი დამოკიდებულება ლამის ორი ათეული წლიანად გაგრძელდა და მხოლოდ 90-იან წლებში დაიწყო ისევ ამერიკელებმა საკუთარი უახლესი ისტორიის გახსენება. ფილმი, რომელმაც ისევ გააღვივა ინტერესი ვესტერნისადმი, ქვენი ქოსთერის "ცეცხლ მკვლელთან" იყო. ამ სურათმა აჩვენა რომ ვესტერნის სიკვდილზე ლაპარაკი ჯერ ნაადრევია, ეს დაამტკიცა ორი წლის შემდეგ ქლინი ისეთუდის შედევრმა "მისუტეველები", ხოლო 1995 წელს ეკრანზე ხელმეორედ გამოუშვეს სემ პეკინას "ველური ბანდა"...

ვესტერნის ჟანრის ჯერ კიდევ გააჩნია მიმზიდველობა და ჯაღო, მსოფლიოს ბევრ ქვეყანაში ბავშვები დღესაც თამაშობენ კოვბოებსა და ინდიელებს, მიუხედავად იმისა, რომ ეკრანზე ხელმეორედ გამოუშვეს სემ პეკინას "ველური ბანდა"...

ვესტერნის ჟანრის ჯერ კიდევ გააჩნია მიმზიდველობა და ჯაღო, მსოფლიოს ბევრ ქვეყანაში ბავშვები დღესაც თამაშობენ კოვბოებსა და ინდიელებს, მიუხედავად იმისა, რომ ეკრანზე ხელმეორედ გამოუშვეს სემ პეკინას "ველური ბანდა"...



უილიამ ს. ჰარტი (მარჯვნივ)

იქამდე, სანამ ეკრანებზე არ გამოვიდა უდიდესი რეჟისორის ჯონ ფორდის ვესტერნი "დილიჟანსი" (1939წ), (საბჭოთა ეკრანებზე ის გახდითა, როგორც "მოგზაურობა სახიფათო იქნება"), ამ ფილმმა ბოლოს და ბოლოს ვესტერნის ჟანრი აწარმოა მაღალ ხელოვნებას, ხოლო ჰოლივუდის კაბადონზე გამოჩნდა ახალი

ლებზე, რომლებიც ეკრანზე ახსოვლურ ბოროტებს ნარმოადგენდნენ, მხოლოდ ამ რამდენიმე ათეული წლის წინათ დაიწყო ფილმებში მათი იმიჯის შეცვლა და ყველაფერს თავისი სახელი დაერქვა.

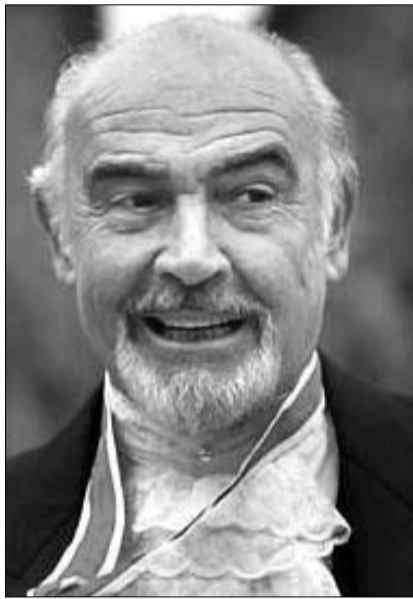
მიუხედავად სხვადასხვა ცვლილებებისა, თითქოსდა ვერაფერი ვერ შეარყევდა იმ კლასიკურ, მყარ ფუნდა-

ჩემი სახელია ბონდი, ჭიშკ ბონდი

ვიხსნათ გლობალური კულტურა კოკა-კოლიზაციისგან

თამარ ბაბუაძე

ბოლო ორიოდე კვირა ბონდის მეორე ფილმის მსოფლიო პრემიერებით აღინიშნა: ლონდონი, ბერლინი, პარიზი, ნიუ-იორკი. *Die Another Day*-ს გამოსვლა ზოგადად ჯეიმს ბონდის შემადგენელი იქცა – ორმოცი წელი მსოფლიოს ეკრანზე დღესასწაულის მოსაწყობად კარგი საბაბი გამოდგა. თანაც, არ დაგვიწყდეთ, რომ გლობალიზაციისა და პოლიტიკის ექსპანსიის ფონზე, საუბრია ბონდის, ანუ ბრიტანული ფენომენის ზეიმზე. ინგლისელებს ხომ ბონდიანას გახსენებაზე ყველაზე მეტად სწორედ ეროვნული მონეტა ააზაყობს.



შონ კონერი



ქონ ლიუზენდი



როჯერ მური



ტიმოთი დალტონი

ბრიტანული ფენომენი და ბონდი თავიდანვე იმიტომ დაუკავშირეთ ერთმანეთს, რომ გამოცანას – რა არის ყველაზე ბრიტანული რამ დედამიწის ზურგზე, ბერი ასეც პასუხობს – ეს ბონდიანაა: იუმორი, სიტუაციები, გმირები, და ბოლოს, ფილმის მთავარი პერსონაჟი – ბრიტანული დაზვერვის სიმბათიური და მამაცი აგენტი, რომელიც დედოფლის უსაფრთხოებას იცავს – ბონდიანას ფანები ფილმს ყველაზე ბრიტანულ დასუფილებად ამ დეტალების გამო აღიარებენ...

გაერცვლებული აზრის თანახმად, ბონდიანა დიდი ბრიტანეთის პოლიტიკური იმიჯის შექმნაზეც ზრუნავს. ბონდის სამყაროში ხომ 1962 წლის შემდეგ (პირველი ფილმის გახსოვლის ნელი) არაფერი შეცვლილა – რეალობის მიუხედავად, ფილმებში დიდი ბრიტანეთი დღესაც ნამდვილ სუპერ-სახელმწიფოდ არის წარმოდგენილი.

მაგალითისთვის გავიხსენოთ ეპიზოდი ფილმიდან **“აგენტი, რომელსაც ვუყვარდი”** (1977 წ.): პორტი სტრომბერგი საბჭოთა, ამერიკულ და ბრიტანულ წყალქვეშა ნავებს შეიპყრობს. რა თქმა უნდა, თავის აგენტს 007 გამოიჩენს, გემების დახსნას შეეცდება, მაგრამ, ბრიტანული სუპერ-სახელმწიფოს იდეიდან გამომდინარე, კავშირზე მხოლოდ ბრიტანული გემი გავა...

1997 წლის სერიაში, **“ხვალინდელი დღე არასდროს კვდება”** ძლიერი და გავლენიანი დიდი ბრიტანეთი ჩინეთთან ომის გაჩაღებას აპირებს... ეს პატრიოტული ტენდენცია ბონდიანას ბოლო ფილმზედ მიჰყვება: **Die Another Day**-შიც სამყაროს გადასარჩენად ამერიკელი აგენტების ნაცვლად, ბონდი იბრძვის და, დედოფლისა და დიდი ბრიტანეთის სახელით, მიზანს აღწევს კიდევ.

სწორედ ასეთი დეტალების გამო ასკვნის კინო-ისტორიკოსი და “ბონდიანოლოგი” ჯეიმს ჩეპმენი, რომ ბონდის ფილმები ყოველივე ბრიტანულს უწევს პროპაგანდას. “თუ რეალურად, ტონი ბლერს ხშირად აბრალებენ, რომ ის ბუშის ფინია, ბონდის სამყაროში მთელი ეს ანგლო-ამერიკული პოლიტიკური ურთიერთობები თავდაყირა დგას”, - აცხადებს ჩეპმენი.

შეიძლება, კინოსტორიკოსები საკითხს ოდნავ აზვიადებენ კიდევ. თუმცა, როდესაც ბონდის ფილმების პრო-ბრიტანულ ეპიზოდებს ნახავ, არ შეიძლება ომის თემაზე შექმნილი საბჭოთა ფილმები და მძაფრსიუვეტიანი პოლიტიკური ბლოკასტერები არ გაგახსენდეს – ერთგან იდეალიზებული “ჩვენიანი” ბოროტ გერმანელებს უპირისპირდება, მეორეგან კი – მამაცი, კეთილი პოლიციელი კორუმპირებულ ამერიკელებს...

თუმცა, მათთან შედარებით, ჯეიმს ბონდის საგმირო ისტორიები უფრო მიმზიდველად გამოიყურება. ალბათ, ისე იმიტომ, რომ ბონდიანას ფილმებში რაღაც განსხვავებულს – უფრო ბრიტანულს, უფრო დახვეწილს და უფრო ევროპულს ვიშორებოდა (თუმცა, ისიც უნდა ვაღიაროთ, რომ ეპიზოდების პოლიტიკური სტილში გადაწყვეტას, ჯეიმს ბონდის სერიებშიც უხვად ვაწყვეტით).

ჩემებშიც ამიტომ ასკვნის, რომ “ბონდი აშკარა გამოჩაქვია ამერიკული კულტურული იმპერიალიზმისა და გლობალური კულტურის “კოკა-კოლიზაციის ფონზე”.

ბონდიანას დაუჯერებელი ჯაშუშური ისტორიები გარდა ძალი-

ვით” აზვებდა, ახლა კი, მეოცე ფილმში გემოვნება შეიცვალა და “ფინლანდია” არჩია...
 “ასტონ მარტინი”, BMW და ძვირფასი ავტომობილები ხომ საერთოდ ცალკე თემაა. ავტომოყვარულები იმასაც ამტკიცებენ, რომ ბონდის საყვარლებს მისი მანქანები მომზიბვლელობით სულაც არ ჩამოუვარდება. გახსოვთ, ალბათ, პირს ბროსნანთან ერთად, “ოქროს თვალში” პირველი BMW-ს პრემიერაც შედგა. BMW Z3, შემდეგ 750, დაბოლოს, Z8 – ეს მოდელები, ბროსნანის ფილმების წყალობით, ავტოკომპანიაში საოცარი წარმატებით გაყიდა. ანუ, ბონდიანას კულტურამ და გემოვნებამ მსოფლიო ავტო-ბაზარიც დაიპყრო. თუ ბონდის გემოვნებას წელსაც ვენდობით, მაშინ მოდაში მალე კვლავ “ასტონ მარტინი” უნდა შემოვიღო – მეოცე ფილმში პირს ბროსნანი ისევე საყვარელ ინგლისურ მანქანას უბრუნდება...

თუმცა, მეორეს მხრივ, ისიც რთული გადასანწყევტია, ბონდიანა გახლავთ პოპ-კულტურის ძირითადი განსამზღვრელი, თუ, პირიქით, ის თავად ხდება ხოლმე პოპულარული კულტურული მიმდინარეობების სარეკ. ალბათ, უფრო ურთიერთგულენასთან გვაქვს საქმე. მართლაც, ხანდახან ჯეიმს ბონდი ახალი ღირებულებების შემოთავაზების ნაცვლად, უბრალოდ პოპკულტურის ასახვით კმაყოფილდება: მაგალითად, ბონდი და სივარტეი – აგენტი 007 წლების განმავლობაში არ ენოვდა, უბრალოდ, იმ მიზეზით, რომ მოწვევა მოლდამი არ იყო. თუმცა, მეოცე ფილმში ეს ტენდენციაც შეიცვალა – **Die Another Day**-ში პირს ბროსნანი, კუბის საპატენტაციემოდ, მომზიბვლელად აბოლებს სივარას.

არც საათი უნდა დაგვაიწყდეს. ტექნიკის განვითარება და აინტელულების მანძილზე გემოვნების ცვლა

შემდეგ გაირკვა, რომ პირველი ჯეიმს ბონდი ჰომორაით უკმაყოფილო იყო და პროდიუსერებზე იძულებულნი გახდნენ, როლზე უცნობი ავტორალიელი, ჯორჯ ლიუზენდი მიენვიათ. აღსანიშნავია, რომ ლიუზენდის 1969 წელს გამოსულ ფილმამდე “მისი უღიდებულების საიდუმლო სამსახურში” მხოლოდ რეკლამებში იღებდნენ. თუმცა, მალე მან თავად განაცხადა უარი ფილმში მონაწილეობაზე და 1971 წლის სერიაში “ბრილიანტები საშუალოდ” ის ისევე პირველმა ბონდმა შეცვალა.

1973 წლიდან კი ბონდიანას ისტორიაში როჯერ მურის ხანგრძლივი და წარმატებული ეპოპეა იწყება. მური პირველად ფილმში “იცოცხლე და დე, სხვა მოკვდეს” გამოჩნდა. მას სხვა სერიებშიც მოჰყვა: “ოქროს სისტოლეტიანი კაცი”, “ჯაშუში, რომელსაც ვუყვარდი”, **Moonraker**, “მხოლოდ შენი თვალებისთვის”, “რეაფეხა”, “მოკვლის უფლება” – ეს ის ფილმებია, რომლებშიც მურმა 007-ის დაუფინყარი სახეები შექმნა.

1987 წელს გამოსულ **The Living Daylights**-ში კი უკვე ტიმოთი დალტონის “პრევენტაცია” გაიმართა. მიუხედავად იმისა, რომ მან სულ ორ ფილმში მიიღო მონაწილეობა, უნდა ითქვას, რომ პირს ბროსნანის გამოჩენამდე, ისიც ერთობ პოპულარული ბონდი იყო.

1995 წელი კი 007-ის ისტორიაში პირს ბროსნანის გამოჩენით აღინიშნა. ირლანდიელი მსახიობი ყველაზე წარმატებული და ყველაზე დიდი ფინანსური მოგების მომტანი ბონდი გახდა.

“ოქროს თვალში”, “ხვალინდელი დღე არასდეს კვდება”, “სამყარო არ არის საკმარისი”, “სიკვდილისთვის სხვა დღე აირჩიე” – ბონდიანას ამ უკანასკნელ სერიებში მასურებულმა პირს ბროსნანი და ჯეიმს ბონდი ერთმანეთთან ისე გააიგივა, რომ ირლანდიელი მსახიობის სხვა როლები წარმოდგენა ბევრს შეუძლებელიც იქცევა.



პირს ბროსნანი

ბონდის საათებზეც აისახა: ჯერ იყო “როლექსი”, შემდეგ “სეიკო” და ბოლოს ბროსნანის საყვარელი “ომეგა”. თანაც, ნუ დაგავიწყდებათ, რომ სამივე მათგანი ჯეიმს ბონდის იარაღსაც წარმოადგენდა; კალამთან, ქაშკაშთან, კბილის პასტასთან, ჩემოდანთან და კიდევ ათას ხელსაწყოსთან ერთად, რომელთაც ბონდისთვის აგენტი Q ამაზღებდა...

იხილა: “შინ, ტელევიზორთან მონყენილი ვიჯეტი და ვცდილობდი, რომელიმე არსებზე რაიმე საინტერესო მეპოვა. მაშინ ვნახე პირველად ეს ცნობილი სცენა. დიდი შთაბეჭდილება მოახდინა”.

სანამ პოლი ბერი ანდრესის სცენის გადათამაშებას შესძლებდა, ბონდიანაში მრავალმა ცნობილმა ქალმა მიიღო მონაწილეობა. ფერად-კანინან ბერიმდე 007-ის ბედი და სიყვარული გაიზიარეს: ურსულა ანდრესმა, დანიელა ბიანკომ, დაიან რიგმა, ჯეინ სეიმურმა, გრენი ჯონსმა, ბარბარა ბახმა (ცხოვრებაში რინგო სტარის მეუღლე), კაროლ ბუქემ, მარიამ დეპომ, სოფი მარსომ; ხოლო ცნობილი ინგლისელი მსახიობი ჯუ-

დი დენჯი ბონდიანას რამდენიმე ფილმში ბონდის უფროსის, აგენტი M-ის როლს ასრულებს.

პრინციპში, მათ პერსონაჟებზე დაკვირვებითაც ცხადი ხდება, თუ როგორ იცვლებოდა წლების განმავლობაში ბონდიანური ღირებულებები, ტრადიციები და ქალები. როგორც პოლი ბერი აღნიშნავს, წლიდან წლამდე ბონდის მეგობარი გოგონები სულ უფრო დამოუკიდებელი იქნა, ჭკვიანები და პრინციპულები ხდებიან. მართლაც, თუ უნდა ბონდის შეყვარებულები ძირითადად გარეგნული ნიშნით გამოირჩეოდნენ, თანდათან ისინი ჭკუისა და დამოუკიდებლობის გამო უფრო დააფასეს. **Diamonds Are Forever**-ში ბონდის საყვარელი ტიფანი კეისი ერთი თავქარიანი ქალაი. ის სუვერენული ბონდის დროს ხშირად ქმნის სახიფათო სიტუაციებს, გიჟდება “ტიფანის” სამკაულებზე და აცხადებს, რომ საერთოდ, “ტიფანის” ერთ-ერთ მალსაზიამ დაიბადა, როდესაც დედამისი საქორწინო ბეჭეფს ყიდულობდა.

ბონდის გოგონების დაჭკვიანება ბარბარა ბახის გმირთ იწყება. ფილმში **The Spy Who Loved Me** ბახის პერსონაჟი ერთდროულად ძლიერი აგენტი და კარგი საყვარელიც არის. **Moonraker**-ის გოგონა, პოლი გულპედი კი ერთ-ერთი ყველაზე ინტელექტუალი ქალა ბონდის საყვარლებიდან. პირს ბროსნანის მეწყველ ქალბატონებს კი უკვე პროფესიებიც უბოლოდ “ემანსიპირებული” აქვთ. “ოქროს თვალში” ნატალია სიმონოვა კომპიუტერულ პროგრამებს წერს.

ბონდიანურ კულტურას, უპირველეს ყოვლისა, ფილმში გამოყენებული მუსიკა ქმნის. ოცეუ სერის გამაერთიანებელი მელოდიის ავტორი ჯონ ბერი. პროდიუსერებმა თავიდანვე მომზადებინ ტაქტიკა შემოიშავეს – ბონდის ყოველი ფილმის მთავარი სიმღერა იმ დროის ნამდვილ ვარსკვლავს უნდა შესერულებინა. “ოქროს თითში” შირლი ბეისის დებიუტი შედგა. ერთ-ერთ პროდიუსერს, ზალცმანს ბეისის სიმღერა საშინლად არ მოსწონდა, უბრალოდ, ახლის დასაწერად დრო აღარ რჩებოდა და იძულებულნი გახდნენ, ფილმში მუსიკა მაინც გამოეყენებინათ. თუმცა, მალე სიმღერა **Goldfinger** ნამდვილ ჰიტად იქცა. ბეისი კი ბონდის კიდევ ორი ფილმისთვის იმღერა.

პროდიუსერები ტაქტიკას არც შემდეგ ლაღატობდნენ და მთავარი სიმღერის შემსრულებლებლად ვარსკვლავებს ირჩევდნენ: ლუი არმსტრონგს, ტომ ჯონსს, ნენსი სინატრას, პოლ მაკარტნის, კარლი საიმონის, შინა ისტონს, რიტა ტულეის, **Duran Duran**, **a-ha**-ს, გლედის ნათის, ტანა ტერნერს, შერლი ქროუს, **Garbage**-ს და ბოლოს, მაღონას, რომელიც მეოცე ფილმში ეპიზოდურ როლსაც ასრულებს.

ბონდიანას მუსიკაზე საუბარი დაუსრულებლად შეიძლება. თუმცა, არის ერთი ახალი ამბავი: მეოცე ფილმის გამოსვლას ღონიღონი ახალი კომპაქტ-დისკის პრემიერაც დამთხვავ. კრებულს ძალიან “ბონდური” სახელწოდება აქვს: **The Best of Bond... James Bond**. მისი შემქმნელები ირმუნებიან, რომ ოც სიმღერაში დისკი ყველა აქამდე გამოსულ მსგავს კრებულს ჯობია. კიდევ ერთი არამუსიკალური ცნობა: ბონდის მეოცე ფილმის პრემიერასთან დაკავშირებით, 15-წლიანი შესვენების შემდეგ, აშშ-ს წინა მალაზიებში კვლავ გამოჩნდა ინგლისური სახელი ბონდიანა. ბონდიანის წინგებს **Penguin** გამოემცხა. გამოქვეყნობა აპირებს ფილმების ოთხმეტივე რომანი დაბეჭდოს თავიდან.

სახალისო ბონდიანა

იან ფლემინგს სურდა, თავისი ლიტერატურული გმირისთვის ყველაზე უბრალო და იოლად დასამახსოვრებელი სახელი შეერჩია, დაახლოებით ისეთი, როგორიც გაერცვლებული ბობი სმიტია. ბერი ფიქრის შემდეგ, არჩევანი ჯეიმს ბონდზე შეაჩერა. ეს სახელი შემდეგ უკვე მთელმა მსოფლიომ გაიგო, დაიმახსოვრა და მეტ-ნაკლებად შეიყვარა კიდევ.

ჯეიმს ბონდის პირველი ფილმის “დოქტორი ნოუს” დიდ ეკრანზე გამოვლამდე, ფილმის დისტრიბუტორებს მის წარმატებაში ეჭვი ეპარებოდათ: “რაც არის, არის, თუ დაეკარგავთ, მხოლოდ ერთ მილონ დოლარს!” – მაინც თავს იმევიდებდნენ ისინი (სწორედ მილიონი დოლარი დაჯდა ფილმის გადაღება). გავიდა წლები და ბონდიანას ბოლო ფილმის მხოლოდ ბუჯეტი 130 მილიონი დოლარით განისაზღვრა, მოგებად კი ფილმის მწარმოებლები კიდევ უფრო მეტ მილიონებს ელოან.

ბონდიანას დასაწყისში, იგივე ეჭვებისა და შიშის გამო, “დოქტორი ნოუს” პროდიუსერებმა თავიანთ კომპანიას სიტუაციისა და განცდების შესაფერისი სახელი დააერყიან – **Eon Productions Ltd, Eon** სახი სიტყვის – “ყველაფერი ან არაფერი” შემოკლებაა (everything or nothing).

შონ კონერმ სახელი გაითქვა, როგორც პირველმა ჯეიმს ბონდმა. თუმცა, მოგვიანებით გაირკვა, რომ ბონდიანას პირველ ფილმზე კონერმდე როჯერ მურისა და კერი გრანტის კანონდატურებს განიხილავდნენ.

ჯეიმს ბონდის მე-12 რომანის სათაურს იან ფლემინგი ძველ იაპონელ პოეტს დაესხნა. ლექსში იყო ფრაზა: “ადამიანი ორჯერ ცხოვრობს – ერთხელ, როდესაც იბადება და მეორედ – როდესაც სიკვდილს თვალში ჩახედავს”. ფლემინგს ეს ნათქვამი ისე მოეწონა, რომ თავის რომანს ასეც არქვა: **You Only Live Twice** (შენ მხოლოდ ორჯერ ცხოვრობ). ბუნებრივია, იგივე სათაური შეუნარჩუნეს ბონდის მეხუთე ეკრანიზაციასაც. სცენარი კი მისთვის მწერალმა როალდ დალმა დაწერა.

ბონდიანას მე-12 ფილმს **For Your Eyes Only**, იტალიაში იღებდნენ. იმ წელს ყველაზე თბილი და უთოვლო ზამთარი დამთხვა. პროდიუსერები იძულებულნი გახდნენ, გადასალბე მოედანზე თოვლი თვითმფრინავებით ჩაეხდათ. უცნაური “მგზავრები” დატვირთულმა თვითმფრინავებმა იტალიაში დაახლოებით 45 გზა გააკვეთს.

რიგით მეოთხე ჯეიმს ბონდი ტიმოთი დალტონი თავისი გმირის ყველა ტრიუკს თავად ასრულებდა. ის დუბლიორს არც ყველაზე რთული აკრობატული ან, უბრალოდ, საშუალო ნომრების შესრულების დროს შეუცვლია.

შონ კონერი შესანიშნავად მართავს ვერტმფრენებს. ბონდიანას მეორე ფილმში, **From Russia With Love** მან თავისი უნარი გამოიყენა და შოტლანდიის ყოველგვარი დახმარების გარეშე გადაუფრინა. სხვათა შორის, ეს ფილმი შონ კონერის საყვარელი ფილმია.

ბონდის პირველ გოგონას, ურსულა ანდრესს როლი მას შემდეგ შესთავაზეს, რაც პროდიუსერებმა ურსულამ მისი ფოტო – ანდრესი სველ, ტანზე შემოტანსილ მაისურში ნახეს და აღფრთოვანდნენ. ალბათ, აქედანვე განდგა ერთი კლასიკური ეპიზოდის იდეა: სველ საცურაო კოსტუმში გამოწყობილი ურსულა ანდრესს ზღვიდან ამოიღეს.

ფილმში **From Russia with Love** მეტროდან გაქცევის სცენაში რეჟისორმა 200 ცოცხალი ვირთხა “ათამაშა”. თუმცა, გადაღების დროს ვირთხები გაიქცნენ და მადრიდის ქუჩებს შეესივნენ.

დიდ ეკრანზე **Goldfinger**-ის გამოსვლისას ხალხმა არაფერი იცოდა ლაზერის შესახებ. ამიტომ ფილმმა მთელი მსოფლიო შოკში ჩააგდო. ეს ფილმი მსოფლიოს მასშტაბით, კინო-მოყვარულთა 75 პროცენტს აქვს ნანახი.

ფლემინგის რომანში **Goldfinger** პერსონაჟი ფუსი გალორი ლესბოსელი იყო. თუმცა, ფილმში მას, იმ პერიოდის სოციალური კლიმატიდან გამომდინარე, სექსუალური ორიენტაცია შეუცვალეს.

ფილმში **Diamonds Are Forever** დასაბრუნებლად შონ კონერის კინოს ისტორიაში ყველაზე დიდი ხელფასი გადაუხადეს. კონერმ თანხა შოტლანდიის საგანმანათლებლო სისტემას შეწირა.

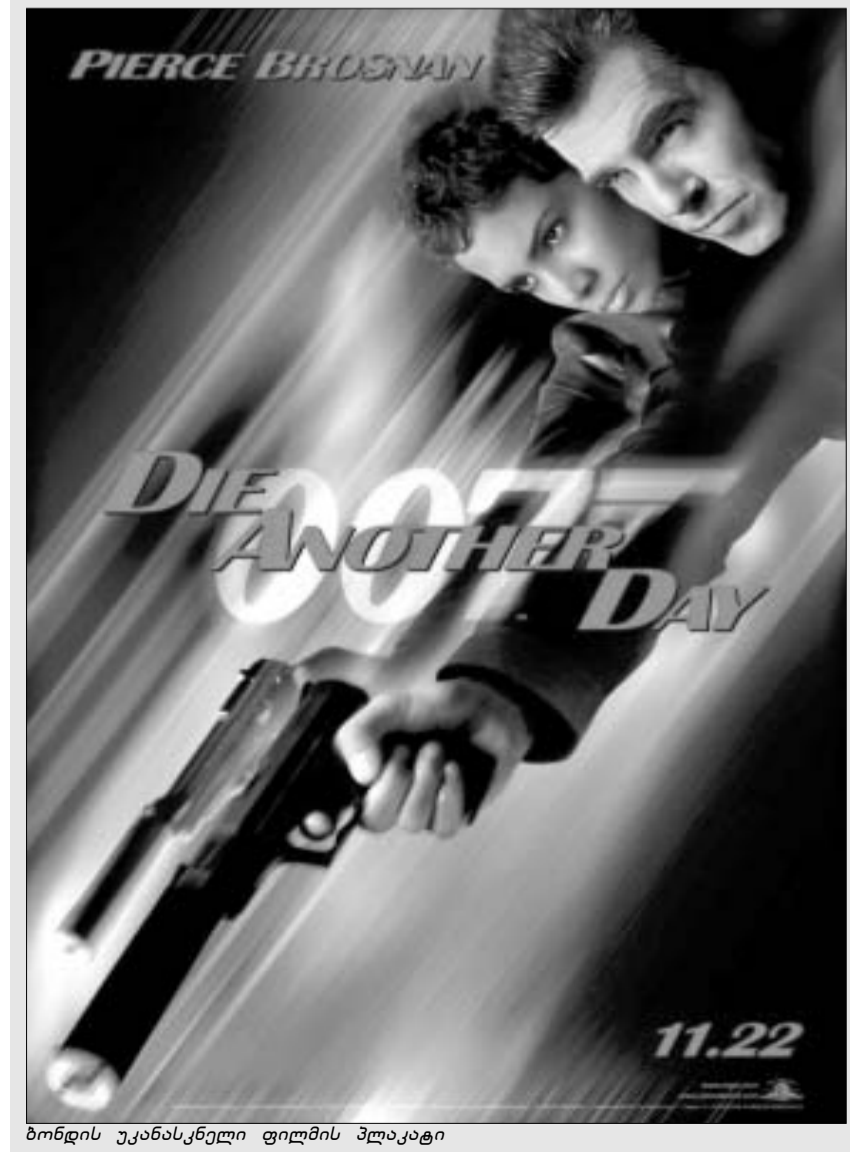
ფილმებს **The Spy Who Loved Me** და **Moonraker** არა მარტო მსგავსი სცენარი აქვთ, არამედ ფილმებში გამოყენებულია მსგავსი ეპიზოდებიც. მაგალითად, ბრძოლის სცენა, რომელიც პირველი ფილმისთვის გადაიღეს, მეორეში გამოიყენეს.

ფილმში **License to Kill**, ბრიტანეთის დაზვერვის MI 6-ის ოფისი კეი უესტში, ჰემინგუეის სახლშია მოწყობილი. როდესაც ბონდს იარაღს გამოყენების ლიცენზიას ართმევენ, ბონდი ჰემინგუეის ცნობილი რომანის გახასხსნებლად ამბობს: “როგორც ვაჭვობ, ეს იარაღთან დამშვიდობებაა”.

“პაინვუდ სტუდიოს” გადატვირთული გრაფიკის გამო, **Goldeneye** “როსს როისის” ქარხანაში გადაიღეს. თავად ფილმი **Goldeneye** კი ფლემინგის იამაიკური რეზიდენციის სცენაა. ვილა **Goldeneye**-ში მწერალი სიციხის უკანასკნელ წელს ცხოვრობდა.

ფილმ **Tomorrow Never Dies**-ს გადაღებებზე ბონდის გოგონა ტერი ჰეტჩერი ორსულად იყო. მან ამ როლის შესრულებით მუდღეს აუხდინა ოცნება, რომელიც, თურმე, ნატვრება, რომ მისი ცოლი ერთხელ მაინც ყოფილიყო ჯეიმს ბონდის მეყვარებული.

ბონდის ბოლო გოგონა, პოლი ბერი პირველი მსახიობია, რომელიც ბონდიანაში “ოსკარით” დაჯილდოებული მივიდა.



ბონდის უკანასკნელი ფილმის პლაკატი

ბიზნისი

იხილვა

სასწრაფოდ იყიდება 3-ოთახიანი, არასტანდარტული, 132 კვმ ზონა ჩიქობავის 18-ში, V კორპ., ზინა 34, 1 სართ. ფას: 18000\$. ტელ: 98-40-41.

შეიქმნე ჩეხური 2-ოთახიანი, გარემონტებული ზინა 4 500-ის ფარგლებში მე-2-5 სართულზე ვარკეთილის ან ვაზისუბნის მიდამოებში. 77 75 73

იყიდება 4-ოთახიანი არასტანდარტული ზინა პეკოის 35, 140 კვმ. ფასი 32 000. 8(99) 202767

იყიდება 2-ოთახიანი (გადაკ. 4-ად) არასტანდარტული მაღალქირიანი კუთხის ზინა. მე-9 სართულზე, საბურთალო, ზაქარაიძის №1 (მ. დელისის უკან) 100 კვმ., 3 აივანი, 2 ტუალეტით. 2 სათავსოთი, სარდაფით, ტელეფონით, ბეკონით, მუდმივი შექვით. ს/ფ 37 000.

ტელ: 69-64-27 ზუღა 39-53-41 მარინა 877 495-490

იყიდება 2-სართულიანი ახალშენებული, უცხოურული სახლი ვერძორბინთა. პლაცში და 1 კმ-ში. სოფ. თინჯვალა. ს/ფასი 25 000 \$.

იყიდება სახლი ლოსის გზიდან 1 კმ-ში, ახალშენებული, უცხოურული, იდეალურ მდებარეობაში. სოფ. თინჯვალა. ს/ფასი 24

000\$. 64 26 62

იყიდება 3-ოთახიანი არასტანდარტული ზინა აღმაშენებელზე. 96 30 33

იყიდება 2-ოთახიანი მაღალქირიანი ზინა ვერძორბინთა, თამარ მეფის გამზირზე №11. მე-5 სართული. 38-30-62, 8(99) 55-04-48

იყიდება 2-ოთახიანი ჩეხური გამზადებული ინტერნეტ-კაფესთვის, ოფისისთვის ან მაღაზიისთვის. მიტკევერის №18. 38-30-62, 8(99)55-04-48

იყიდება ორთაქვანი 2-სართულიანი აგურის შენობა (750 კვმ.) სარდაფით, დიდი მიწის ნაკვეთით. 75 53 55

ბიზნისი

ქირა, ბირაო

ქირავესა!

სახლი აღმაშენებლის გამზ. №151 (24-ე სკოლისთან); ევრორემონტით. საერთო ფართი 200 კვ.მ. 6 ოთახი, 2 სველი ნერტილი, ტელეფონით, გათბობით, ცხელი წყლით. 2 შესასვლელით. 11 სართული. გამოდგება საოფისად.

ტელ: 37-28-77; 93-16-11; 899 539097

კომერციული ფართი

იყიდება 90 კვმ. კომერციული ფართი 200 კვმ. სარდაფით საბ-

ქოს მოედანზე 27 000-ად. 77 19 40, 92 24 64 ტარიელი

სასწრაფოდ იყიდება 1991 წლის ფოსფორისფერი "ფორდ-ესკორტი" იდეალურ მდგომარეობაში ძრავა - 1,4; ეკონომიური (წვა - 6ლ 100 კილომეტრზე). ფასი - 2500 დოლარი. ტელ: 899 50 30 13, მაია.

იყიდება "ოქლე-ომეგა" (ფორჯი) 1991 წლის, უკრე მდგომარეობაში - 2100-ად (წყალდიდობაში არ მოყოლილა).

ტელ: 8(24) 153814, 8(24) 1798 95

მანქანები

იყიდება "ფორდ მონდო" 1994 წლის, ვერცხლისფერი, ახალშენებული, საუკეთესო მდგომარეობაში. ელემენტები, ლუქით, მაგნიტოფონი. 63 23 23

სასწრაფოდ და იაფად იყიდება "07" და "ტაგრა". 63-29-26

სწავლება

მოვამზადებ სკოლის მოსწავლეს მათემატიკაში. შუამდგომელი ზინაზე მიმდინარე. 51 53 14 მაია

მოვამზადებ მოსწავლეს, აბიტურიენტებს და ნებისმიერ მსურველს გერმანულ ენაში. 71 13 44 ნინო

მოვამზადებ ფიზიკა-მათემატიკაში სკოლის მოსწავლეს, აბიტურიენტებს, მოსამზადებ-

ლის სტუდენტებს. 38 44 43 სალა-მის, 61 29 76

სწავლება

პომეობათ-ნეგოციოლოგი მკურნალის ნეეროზს, შპს, მაკის თვღვრე მუდღისი 11. საგზაო პოლიცენია, 23-ე კაბინეტა. 13.00-15.00. 39 47 28

შეისყიდ გერმანულ და ინგლისურ სერვიზებს, ჩეხურ ბროს, როკოს, ვერცხლის, ფრადეს, მელქიორის, ბრუნჯოს ნივთებს, ჩეხური ბროლის ქაღალცი, რუსეთის თეთრეულს. 68 08 51

კომპიუტერული ქსელების მონტაჟი და გამართვა სწრაფად

სადილი ყველას

შაბათს, 7 დეკემბერს "კათარზისში" კვლავ ღია კარის დღეა, ანუ ნებისმიერ მსურველს შეუძლია 12-დან 17 საათამდე მიიღოს სათიფების სახლში და აქ, ადგილზე მიირთვას ცხელი გემრიელი სადილი.

დარეკეთ 11-დან 17-საათამდე 95-16-46. დავით აღმაშენებლის 121.

თბილისის სახელმწიფო აკადემიის აბიტურიენტების კლინიკა მკურნალობის:

- 1. ქოლერისტიკა - მწვავე, ქრონიული (ნაღლის ბუშტის გაბრუნება ზონდირების გარეშე, ჩირქი, მარლები, ბლიარული სიმკვრივე);
2. ფილტვების გასუფთავება ლორწოსაგან აქტიურ და პასიურ მეთოდებით;
3. თირკმელებში ცილა, სილა, კენჭი, ჩირქი;
4. მავნითური ტალღების და კომპიუტერული სისტემების უარყოფითი გავლენის მოსწავლა.

ტელ: 25-31-83, მაია მის: მე-9 საავადმყოფოს ყველ-სურ-ცხვირის კლინიკა, 1 სართული

და ხარისხიანად. 98 44 30 კოტე-რული ქალისთვის. 62 59 09 ნანა.

იყიდება პენტჰაუსი 3. 370 \$. 8(99) 37 46 63, 39 95 71 გიორგი

იყიდება "ლაი-ლი"-ს სიმბარათი. ფასი 20 ლარი. 8(99) 20 04 10, 93 18 51 (სადამის), მირზა

ვთარგმნი ინგლისურიდან, გერმანულიდან, რუსულიდან ქართულად შეღავათიან ფასში. 75 53 55, 8(99) 39 82 84

მერქნის დახერხვა, გამოხარვა, გამომშობი ვერსიტან-დარტით. 8(99) 18 20 28

ვინვესტირებ საბიზნესში გოგონების 18-დან 25 წლამდე.

8(99) 28 83 93

საუკეთესო სარეკლამო სააგენტო ქალისთვის. 62 59 09 ნანა.

მთავარზემ ნივთების, ტურნალის, ბროშურების აკრეფვა-დაკაბადონებას, გაფორმებას, სავიზიტო ბარათების, პლანეტების დამზადებას, სხვადასხვა პოლიგრაფიული მომსახურებას.

მის. ი.ჭიჭვაძის №74, IX სართ. ოთახი - 908. Tel/Fax: 25-35-48, 23-53-69

შეგასწავლით! კომპიუტერული საოფისე პროგრამებს ინდივიდუალურად (WINDOWS, Word, Excell, Internet), ფასი 60 ლარი, ჭაჭაჭაძის 74, მე-9 სართ. 908 ოთახი.

ტელ: 25-35-48, 23-53-69 - თამილა.

ფირმა "ულტრა-დომუს"-ი გთავაზობს: -პროექტირებას, -დინამის, -მშენებლობას. ტელ: 23-36-58; 94-13-34; 893 347536

ფირმების რეგისტრაცია. ბუკლეტები, სავიზიტო ბარათები, პლაკატები. ტელ: 95-39-97

მარკეტინგის 21, მე-4 სართული.

მანცხადება

ESM-თბილისის სკოლა-ლიცენზიის ბაზაზე ინსტრუქტორების მსახურის სკოლა-სტუდია:

- სკოლის მოსწავლეობისთვის: ფერწერა, ხატვა, კანდაკება, კომპოზიცია, გობელენი, მოდელირება, კომპიუტერული გრაფიკა, მულტიმედია, დიზაინი, არქიტექტურა, ხატვანი, რესტავრაცია, რელიგიისა და ხელოვნების ისტორია.
ამბიტუიენტებისათვის: მოსამზადებელი გეგმის სახელმწიფო სახატურო აკადემია და იაკობ ნიკოლაძის სახელმწიფო სახატურო სასწავლებელი შესასწავლად (მინიბრიფი სწავლება).

სკოლა სტუდიის მოსწავლეები სისტემატორად მიიღებენ მონაწილეობას საერთაშორისო და რესპუბლიკურ გამოვლენებში. სასწავლო წლის პირველი მოწვევა საზაფხულო შემოქმედებითი ბანაკი.

მოსწავლეები იმუშავენ სამხატურ სახელმწიფო და კომპიუტერულ კლასში. სკოლა უზრუნველყოფს ვაიბობით, მუდმივ დინამიკურ, მუშაობას ბუფეტში. მცდელობა ჩატარდება კვირაში სამჯერ 15.00 საათზე.

მოსწავლეები მიღება იანარმობს მიმდინარე წლის 20 ოქტომბრიდან. სწავლა დაინერგულია. მიღება გრძელდება.

მისამართი: ნუცუბიძის 223. (საქართველოს ბანკის შტაბბინაში). ტელეფონი: 32 97 83 (9.00-15.00) სკოლა ლიცენზია.



Advertisement for '24 საათი' newspaper, showing a newspaper page with the masthead and some text.

აფიშა

თეატრები

რაფო ბაზრაძის თეატრი-სტადია ყოველ პარასკევს. შაბათს და კვირას გაიმართება სპექტაკლი "ჩემი გაზაფხულის შემოდგომა"

დას: 19.00. ბილეთები იყიდება თეატრის სულაროში II - 16 სთ-მდე (შავ-თეთლის ქ. №13) ტელ: 98-65-90, 98-65-93.

ართი მსახიობის თეატრი „ვარიო“, "ღამე და თუთყუმი", რეჟ. დას: 17 სთ; ფასი 3 ლარი

საგამოფენო დარბაზები

ძველი ბალაოა

გოგა ჯაფარიძის ფერწერული ნამუშევრების გამოფენა

ბალარაა „შობი“

"ტროპიკიზმი-4", ბესო ქართველიშვილის, ლაშა წინიკაშვილისა და გიგა ხუტაშურის ნამუშევრების გამოფენა ქართველ მხატვართა ნამუშევრების ჯგუფური გამოფენა "ჩვენი პალიტრა"

კინოთეატრები

„აშირანი“

"წითელი ურჩხული", რეჟ. ბრედ რატენრი დას: 14:00; 20:00; 22:00 სთ. ფასი 5-8 ლარი "მოზარდნითი კოლინედეში", პროდიუსერები: სტივენ სოდერბერგი, ჯორჯ კლუნი; რეჟ. ჯოზეფ რუსო დას: 18:00 სთ; 18:00 ფასი 5,6 ლარი

„რუსთაველი“

"სათამაშო ისტორია 2", რეჟ. ემ ბრენონი, ჯონ ლესტერვი დას: 13:00; 15:00 სთ; ფასი 5 ლარი "ფორმულა 51", რეჟ. ბონი იუ დას: 17:00; 21:30 სთ. ფასი 5,7 ლარი "დაგამობილი გზა", რეჟ. სემ მენდსი, მთავარ როლებში: ტომ ჰენკსი. პოლ ნიუმანი, ჯედ ლო დას: 19:00 სთ; ფასი 5 ლარი

„ალისო“

"სათამაშო ისტორია 2", რეჟ. ემ ბრენონი, ჯონ ლესტერვი დას: 13:00; 15:00; 17:00 სთ; ფასი 5 ლარი "ფორმულა 51", რეჟ. ბონი იუ დას: 19:00 სთ, ფასი 5 ლარი "გაქცევა ელისეის მიწაზედან" დას: 21:00 სთ; ფასი 5 ლარი

რუსთავი - 2

- 07.00 მუსიკა
07.30 ჯაზოპარი
08.00 დილა მშობლივსა
09.40 ძალთა მშახანა
10.40 ბურბანტი მშახური
11.10 "ხალხს პირისპირ"
12.00, 15.00 პირიპირი
12.15 სპირაული "მადური სმხარული"
13.30 მხ. ფილმი
15.20 მხ. ფილმი
17.05 სპირაული "ძალთა მშახანა"
18.00, 21.00, 22.20 პირიპირი
18.20 ჯაზოპარი
18.45 პირაული
19.10 სპირაული "ძალის თიშა"
20.05 სპირაული "მადური სმხარული"
22.00 "ხალხს პირისპირ"
22.50 პირიპირი
00.20 მხ.ფილმი "მუხტანი" მთაროვანი გინეფ პალტროუ, კრელ ჯაბაბი
02.30 კლასიკა.

პირველი არხი

- 07.30 ალიონი
09.45 "ფორ და ფული"
09.55 მხ. ფილმი "უახო კაცი"
12.00, 15.00, 20.00 მთახანა
12.15 სპირაული "რავაშა"
13.00 ნაშოლახა
14.00 ორთოს მართვა
14.30 "ფორთაო ბაშბირიქი დილაშოლა"
15.15 მხ. ფილმი "სტრინდორი"
16.45 სპირაული "ქილის ონი"
17.00 "რავაშა"
17.05 50-50
17.40 ფოკ. სპირაული "ყველანი ორბიტაჟა"
18.00 მუსიკა
18.20 ბასტარაჟა
18.40 "მეკაშბირი"
19.05 ვიდეოკლასიკა
19.20 ფილმი "მეკაშბირი"
20.55 ტელეკინო "რავაშა"
21.50 "ფორ და ფული"
22.00 ფოკ. სპირაული "ყველახა, ყველახა საკირაეული" - "ატრამიქონები"
23.00 მხ. ფილმი
23.40 სპირაული "ქილის ონი"
00.00 მხ. ფილმი "კაცი და ბუშახა"

პირველი სტერიო

- 08.00 "ტორილა"
08.20 "პირის საუკეთესო ხულონიანი" ბამეოპირი
10.00 "ფორმატორი" ბამეოპირი
11.00 "მუს. ათოული" ბამეოპირი
11.45 - 13.45 პაუზის ბარეშა
13.45 მუსიკა
17.00 "კომედი" მხ.ფ. "საი ლოლოვილი"
19.00 "ფორმატორი" ბამეოპირი
19.30 ვიდეოკლასიკა
21.00 "რუსული ათოული" ბამეოპირი
21.45 პაუზა ბამეოპირი
22.40 კოლოკვაკვაკვი
23.00 "უნიფორმი"
00.00 "რავაშა" მხ.ფ. "კომედი"
01.45 "რავაშა" მხ.ფ. "უნიფორმი დამბორი"
03.45 პაუზის ბარეშა

მეორე არხი

- 19.00, 22.00 "მთახანა" მთარე არხანა
19.10 მულტფილმი
19.40 სპირაული "ოჯახური ურთიერთობანი"
20.30 მთახანა სასიტხავეთი
21.00 ჯანმრთელობა
21.40 მუსიკა
22.10 პირ-პირადი
22.20 მხ. ფილმი "მთხველი ბახა"

TV პროგრამა 2 დეკემბერი

მეორე არხი

- 11.00 მახე მსახლობელი კომედიპირი
11.20 მთოფილი სპირაული
12.30 "პარკაპაპირი ბამეოპირი"
14.30 ფოკ. ფილმი "მადური სმხარული"
15.15 მახე მსახლობელი კომედიპირი
16.30 რუსული ონი ბამეოპირი
19.00 ინგლისური ონი ბამეოპირი
19.30 მთაროვანი ინგლისური
20.30 რუსული ონი ბამეოპირი
20.40 პირაული ნაშოპირი
21.00 ტელეკინო და მთახანა
22.00 ინგლისური ონი ბამეოპირი

მესამე არხი

- 08.00 ანონსი, მულტფილმი
08.20, 10.15, 12.30, 17.20, 00.25 მუსიკა
08.30 მხ.ფ. "მადური"
10.20 მხ.ფ. "მთხვი, სახალა ვანა"
13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 22.00 ახალი ახაბი
13.10, 18.00 მულტფილმი
14.10 მთაროვანი ფილმი
17.30 ფოკ. სპირაული
18.45 ბუშახის ფილმი
20.00 მხ.ფ. "ატრამიქონი"
22.30 პირიპირი და მთახანა
22.50 მხ.ფ. "მთაროვანი ათოული"
00.30 ლაშის ფილმი

მეოთხე არხი

- 12.00 ინგლისური მხ. ფილმი
15.00 მხ. ფილმი "ფორის ნილაბი"
17.00, 19.00, 20.30, 00.00 "ფილმი"
17.15 მხ. ფილმი "რავი ზღვის კატანი"
19.20 სპირაული
21.00 მხ. ფილმი "მთაროვანი ათოული"

მეხუთხე არხი

- 10.00 მხ. ფილმი "პირიპირი"
11.45, 13.35, 14.40, 16.20, 23.35 მუსიკა
12.00 მართი. მხ. ფილმი "სპირაული მთარე"
13.50 მულტფილმი "ატრამიქონი"
14.55 მხ. ფილმი "მთაროვანი მთარე"
16.30 ფოკ. სპირაული "მულტფილმი"
17.40 მხ. სპირაული "ბუშახის მართი"
18.30 მულტფილმი "მთარე ათოული მთარე"
19.00 მხ. სპირაული "მთარე"
20.00 ბადაშახა "მთარე"
20.30 მულტფილმი "მთარე და მთარე"
21.00 ფოკ. ფილმი "მთარე"
21.30 "მთარე კლასიკის სახანაში". "მთარე პირიპირის უნიფორმი მთარე"
22.00 მხ.ფ. "მთარე და მთარე"
00.00 მხ.ფ. "მთარე"

მეექვსე არხი

- 07.00-19.00 არხის პროგრამა
19.00, 22.00, 00.00 საინფორმაციო ბამეოპირი
19.20, 22.30, 00.30 "მთარე"
19.30, 22.50, 00.50 საინფორმაციო ბამეოპირი ინგლისური
19.40 მთარე "მთარე ბამეოპირი"
23.00, 01.00 საინფორმაციო ბამეოპირი ბამეოპირი
23.05, 01.05 საინფორმაციო ბამეოპირი ფრანგული
23.10 ინტერვიუ ფილმი "საი მთარე მთარე" 1 სართი
01.10 ინტერვიუ "ბამეოპირი ბამეოპირი"
03.00 საინფორმაციო დამბორი
03.30 ინტერვიუ ფილმი "რავი"

VII არხი

- 09.10 "არიალა"
09.40 "სახლიდან ბადაშახა"
10.20 მთარე
10.50 "სახლიდან ბადაშახა"
11.15 პირიპირი

- 11.30 "სახლიდან ბადაშახა"
12.05 "მთარე"
12.55 მთარე და მთარე
13.20 "სახლიდან ბადაშახა"
13.55 ანონსი პროგრამი
14.05 სპირაული
16.15 "სახლიდან ბადაშახა"
16.45 მთარე
19.00 "არიალა"
19.45 "სახლიდან ბადაშახა"
20.20 "მთარე, ახრი, კომედიანი"
20.30 სპირაული პროგრამა - "პირიპირი მთარე"
21.10 "ლა-ლა"
21.55 მთარე... სპირაული
22.00 "სახლიდან ბადაშახა"
22.20 "მთარე" - "მთარე და მთარე"
00.45 "სახლიდან ბადაშახა"
01.25 "მთარე" - ბამეოპირი

OPT

- 07.00 "Доброе утро!"
10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Новости
10.00 "Что? Где? Когда?"
11.35 Док. детектив. "Суд над призраком".
12.10, 16.15, 00.30 "Фабрика звезд"
12.40 Следствие ведет Колобков
13.15 Комедия "ПОХИЩЕНИЕ ЦЕНТРОВОГО"
14.55 "Граф Дракула"
15.25 "Гении и злодеи". Гостая Эйфель
16.45 "Ералаш"
17.00 Худ. фильм "ЖИВОТНЫЕ-НАРУШИТЕЛИ, ИЛИ ПОЧЕМУ СОБАКИ ЛАЮТ, А ШИМПАНЗЕ СМЕЮТСЯ"
18.00 "Большая стирка"
19.25 "Шутка за шуткой"
20.00 Жди меня
21.00 "Кто хочет стать миллионером?"
22.00 Время
22.40 Серил "Знатоки". "ПУД ЗОЛОТА", 1 с.
23.45 Независимое расследование
01.00 Ночное "Время"
01.20 Искатели. "Пропавшие сокровища Ивана Грозного"
01.50 "Охота на ангела"

PTP

- 06.45 "Доброе утро, Россия!"
09.45 Комедия "МОНАХИНИ В БЕГАХ"
11.35 "ХА". Маленькие комедии
11.45, 18.20, 00.30 Вести. Дежурная часть
12.00, 15.00, 18.00, 21.00 Вести
12.20 "Цена успеха"
13.15 "Вера, надежда, любовь"
14.10 "Экспертиза"
14.30 Вести-Москва. Неделя в городе
15.20 "Что хочет женщина"
16.20 Худ. фильм "ГАРДЕМАРИНЫ, ВПЕРЕД!"
18.50 "Дорожный патруль"
19.05 Вести-Спорт
19.20, 21.35 Местное время. Вести-Москва
19.50 Серил "ВОРОВКА. СЧАСТЬЕ НАПРОКАТ"
20.50 "Спокойной ночи, малыши!"
21.55 Серил "МУЖСКАЯ РАБОТА 2"
22.50 Серил "ЛЮДИ И ТЕНИ" 00.00 "Вести +"
00.45 "Дежурный по стране". Михаил Жванецкий
01.40 "Синемания"

