

პრეზიდენტის გადახუცი ხარპი

"24 საათი" დაახლოებით ერთი თვეს წინ აქცეულებდა ინფორმაციას იმის თაობაში, თუ როგორ გახდა სამსახურის საბამის ჩერები ერთ შეძლებულების ფოთა შეიტანა ტარენტინი" შევდებოში მინისტრი ქალაპარონის საქმიანი რესუტების შერევენისა და სერიოზული პოლიტიკური სკანდალის საფუძველი.

იყვნეთ საჭირო!

და მოიგათ მრავალი პრიზი ჩართალი ერთად!

მიიღეთ მონაწილეობა ჯეოსელის ვიქტორინაში და მოიგეთ ყოველ კვირას:
ავტომობილი ნივა, **VESTEL**-ის ფირმის ტელევიზორი, აუდიო, ვიდეო და **DVD** სისტემის
მაგნიტოფონები “ელიტელექტრონიქსისაგან”* **SAMSUNG**-ისა და **NOKIA**-ს ტელეფონები, ელ-გენერატორი, უფასო სასაუბრო დრო, ფრანგული პარფუმერია.

ვიქტორინაში მონაწილეობის მისაღებად საკმარისია:

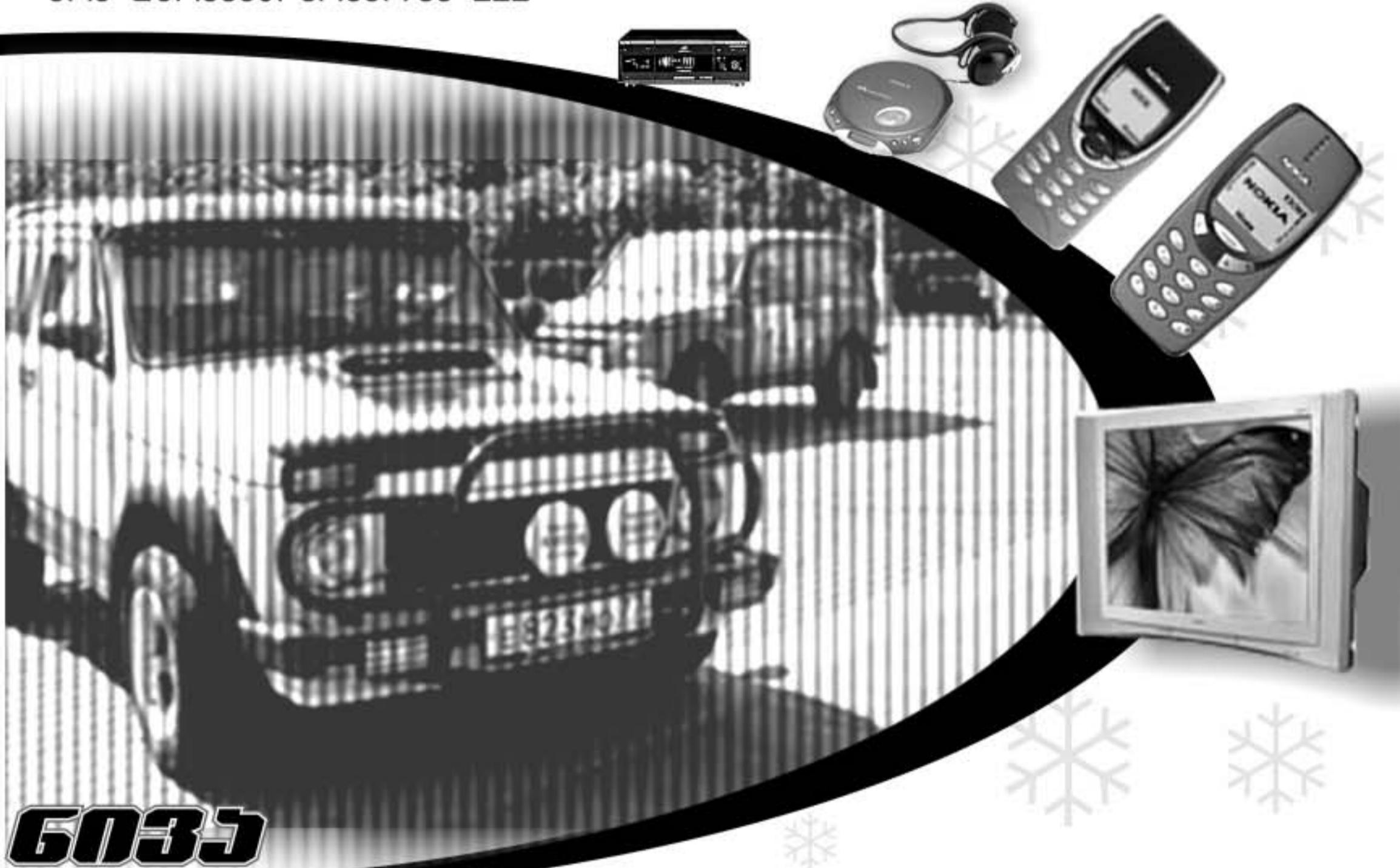
- იყოთ ჯეოსელის აქტიური აბონენტი
- უპასუხოთ ყოველ კვირულ შეკითხვას:

პერსონალური საქართველოში პირველი **GSM-ოპერატორი?**

კვირის კითხვას პერსონალური დაგენერაციული ტელევიზიის (“რათავი 2”), რადიოს (“ფორტუნა”, “ფორტუნა +”) და გაზეთის (“24 საათის” და “ალია”) საშუალებით.

გამოისწოთ სწორი კასეთი და დაადასტუროთ თქვენი ზარით:

- კი - დარეკატ ნომერზე 111**
- არა-დარეკატ ნომერზე 222**



ნივა

სამატებითი ინფორმაციისათვის დარეკატ 928 ან 822 770 177



*ელიტელექტრონიკის მაღაზიები: თბილისი, მარჯანიშვილის 19 და აღმაშენებლის 146
ბათუმი: გამსახურდის 47, ერას 91; ქუთაისი: გრიშაშვილის 31.

**ერთი ზარის ღირებულებაა 0.288 ლარი

სასახლის ფასლაში ჩართალი!

აბონენტთა საყურადღებო!

ა.წ. 11 დეკემბრიდან თქვენ შეგიძლიათ უფასოდ გადაიფორმოთ
ნომერი. იჩქარეთ!!! აქცია ძალაშია 2003 წლის 26 იანვრამდე.

ბერნი ქალაქებს არ ჟამს

ବେଳିକୁର୍ରି ପାତାରୀ 120 ମୁଦ୍ରା

CPG&B ბაზარი

“რაი უნოს” არხზე რობერტი ბენი-
ნის რეკლამა პირველად რომ ვნახე, მე-
გონა, “პინქიის” გარდა კიდევ რაღაც
გადაიღო. მერე მივხვდი, საუბარი იყო
მის საავტორო ტელე-პროგრამაზე,
რომელიც 23 დეკემბერს გავიდოდა
ეთერში. ჩემთვის დამუნჯებულ რეკ-
ლამში (რახან იტალიური არ მესმოდა)
მოქმედება ასე ვითარდებოდა: კაბი-
ნეტში იჯდა ბენინი, კადრს მიღმა მდგა-
რი რეჟისორი კი მას კითხვებს უსვამდა,
შეძლევ ბენინი, დაძნეული და შეწინ-
ბული, საქერი მაგიდობან ქალალდებს
ილებდა და ისტერიულად ჭარბდა. (ცნო-
ბისმოყვარეობამ არ მომასვენა, ძალიან
მოვინდომე და, როგორც იქნა, აქა-იქ
ყურმოკურულ სატყეოებსა და ბენინის
ძეველ ისტორიებზე დაყრდნობით, ვივა-
რაუდე, რომ რადგან რეკლამაში ბენინი
ქალალდებს იტენიდა პირში, ე.ი. (ცენ-
ზურაზე მიგვანიშნებდა და ამიტომ შე-
უსაც პოლიტიკური ელეფტი უნდა ჰქო-
ნიდა. გამოკანაზე პასუხი მართალი
აღმოჩნდა. რობერტი ბენინის გადაცე-
მა “უკანასკნელი სამოთხიდან” სხორცედ
პოლიტიკურ-სატირული შოუ გამოდგა,
კომიკოსის დაცინვის საგანი კი – იტა-
ლიის პრემიერ-მინისტრი სილვიო ბერ-
ლუსკონი.

ცხადია, ქვეყანაში, სადაც პრემიერ-
რი უმდიდრესი კაცი და მედია-მაგნა-
ტია (რომელიც „რაის“ არხებსაც აკონ-
ტროლებს) სკანდალური ელფერი შეი-
ძინა გადაცემამ, რომელშიც ბერინი ხან
ამტკიცებდა, რომ პრემიერს თავი
ღმერთი ჰერონია და ხანაც მაყურებლის-
თვის გატაცებით ოხზავდა ბერლუსკო-
ნის სკერმების დიალოგს. ერთ სიტყ-
ვთ, „ოსკაროსანმა“ მსახიობმა ქვეყნის
პირველი პირისთვის იუმორის გრძნობა
არ დაშურა და 23 დეკემბერს, რო-
გორც რეკლამა გვპირდებოდა, იტალი-
ელები გულიანად აცილა. ის სალამის
ტელევიზიონორთა 15 მილიონი ადამიანი
იჯდა, ბერინის იუმორით ერთობლივა
და ხალისათ იღებდა კომიკისას შეთავა-
ზებას: „აბა, ნარმოიდგინეთ, როგორია
ბერლუსკონის...“

ბერინიმ თავითანვე შეათხნება არქ-

A black and white photograph of a middle-aged man with dark hair, smiling broadly and looking towards the camera. He is wearing a dark, ribbed sweater over a collared shirt. His right hand is raised to his face, with his fingers forming a shape near his eye. The background is dark and out of focus.

კადრს არ ამოქრიდნებ. ორივე პირობა დაიცვეს. 15 მილიონშია მაყურებელმა იმ საღამოს, ალბათ, პირველად დიდი ხნის შესვენების შემდეგ ისიამორნა აპსოლუტურად ურეკლამო 120 წუთიანი ტელე-ეთერით.

“ბერლუსკონის თავი ღმერთი ჰეონია”, - საზოგადოებამ ყველაზე მეტი სწორედ ბენინის ამ თეორემის გამო იმ-ხიარულა. „ეს იმიტომ, რომ ბერლუსკონი სამებას წარმოადგენს: ერთდროულად არის პრემიერ-მინისტრიც, საფეხბურთო კლუბ „მილანის“ შეფიც და პოლიტიკურ „ფინანვესტის“ თავმჯდომარეც”, - ასე ამყარებდა თავისი ვარაუდი კომიკოსი მსახიობი და იქვე არც ბერლუსკონის პარტიის დაარჩენ ტიტულურ განაკვან წარმომადგენლებს ინბობდა. შეძლევ თხზავდა სხვადასხვა კომიკურ სცენებს ბერლუსკონის ცხოვრებიდან, წარმოადგენდა მისი არჩევის დღეს და, როგორც უკვე მოგახსენეთ, მისი სპერ-

მების ფიქრებს. „მთავრობა ქვეყანას ისედაც გვიჩნდებულებს და მოდით, ცოტა გავერთოთ მაინც“, - დაახლოებით, ასე იმართლებდა თავს პრემიერ-მინისტრსა და მისი პარტიის მიზანში ამოღების გამო. ოდნავ უხერხულ თემებს რომ შეეხებოდა, ამის შესახებ საზოგადოება თავიდანვე გააფრთხილა: „ვისაუბრებთ ცოტ-ცოტას სკანდალებსა და სექსუალურობას“. ბერლინის ბერლუსკონი ძალიან რომ არ უყვარს, უკვე დიდი ხანია, ყველაზ იცის. მას ბევრი ცნობილი იტალიელი, მათ შორის, რეჟისორი ნანი მორეტიც (კანის კინოსტუმტივალი) პრიზორი ფოლმის „გაუიშენებულის როთანი“ ავტორი) უბას მასარს. ბერნი 400 ათას იტალიელთან ერთად სექტემბერში გამართულ ანტი-სამთავრობო დემონსტრაციებშიც მონაწილეობდა. ახლა კი მან უკვე ქუჩიდან სახელმწიფო არხზე გადაინაცვლა და ბერლუსკონის დამსა-

ხურებების შესახებ 15 მილიონიანი აუდიტორიის წინაშე ისაუბრა. დაბოლოს, კიდევ ერთი საინტერესო დეტალი: 1970-იან წლებში, სანამ თავის გამამურებულ ფილმებს გადაიღებდა (მათ შორის, შეიდ „ოსკარზე“ წარდგენილ სურათს „ცხოვრება მშვენიერია“), როგორც ბენიონ ტელეგადაცემაში „ტელევაკა“ მიიღო მონაწილეობა და ერთ-ერთი ჰიმნი გარკვეულ ბიოლოგიურ ფუნქციებს შეუთავსა. გადაცემა სასწრაფოდ მოხსენეს ეთერიდან, რამდენიმე წლის შემდეგ კი ბენიონი კი კიდევ ერთხელ დაზიანება ხასხი, როდესაც ასევე პირდაპირ ტელეეთერში რომის პაპი, ოანჯ პალებერი უცნობზური სიტყვებით მოხსენია... თუმცა, თუ მაშინ საზოგადოება ბენიის გამოხდომებს უარყოფითად შეხვდა, ბერლუსკონის შეგრობისა და 120-წუთიანი პოლიტიკური სატირის გამო პროტესტი უკვე აღარ გამოუთქვამთ.

სკულპტორის გაზევიადებები რეალიზაცია

შესაძლოა, ეს ყოველივე ხელოვნებად ვერც აღიქვათ, მაგრამ ცნობისმოყვარე ავსტრალიელები, რომელთაც სურთ თავი გიგანტებისა და ლილიპუტების გარემოცვაში იგრძნონ, დიდი ამბით აზყდებიან სიდწეის თანმედროვე ხელოვნების მუზეუმს. იქ 2 მარტამდე გრძელდება ლონდონში გადასახლებული ცნობილი ავსტრალიელი მოქანდაკის, რომ მუჟეუმის გამოფენა. მის შემოქმედებას უკვე კარგად იცნობენ ბრიტანეთისა და შტატებში. აქსტრალიას კი მუჟეუმის ნამუშევრების ექსპოზიცია პირველად ეწყობა. ქანდაკება, რომელსაც ფოტოზე ხედავთ, მუჟეუმის ავტოპორტრეტია. რეალური ზომების არაბუნებრივად გადიდება ან დაპატარავება მისი ორიგინალური სტილის მთავარი დეტალია. მუჟეუმის ამოსავალი წერტილი ადამიანი და მისი მრავალფეროვანი ფსიქოლოგიური კონდიციებია. ჩანაფიქრის უკეთ გადმოსაცემად კი ხელოვანი ზომებს ხან ადიდებს, ხანაც აპატარავებს, განსაკუთრებული სიმკევთრით ძერნავს ვენებს, ძარღვებს, ნერწყვსაც კი... ერთი სიტყვით, მუჟეუმი თამაშობს საკუთარ ქვეცნობიერში და შედეგად

ოთო ბავშვების ჰიპერბოლური რეალისტურობით შესტრილოებს, მოკლე კაცებს, სიმაღლის ორსულ ქალს, თითოების მთელი კედელი და 1 მეტრამდე სიმაღლის ბავშვს, რომლებიც ერთ-ერთინებით უმზერენ...
ნამუშევრების ხილვა უცნაურ გრძნობებს აღძმევეთრად გამოძერნილი თებისა და ტანის ფორმელიერების შემდეგ მნახავიადებული რეალობის არ შორდება.
ესტრილოიდან დიდ ბრიტანულ-იან წლებში გადასახლებების სამყაროში კი სახელი გაითქვა, როდესაც თავისი ცნობილი ბრიტანელი აოლა რეგოოსთვის პინოქიება შექმნა. სკულპტურა, ჰერიონის გალერეაში და მას შემდეგ მუეკის შეადგი ინტერესი არ განებირველი სენსაცია 1997 წელსაც იყო. სკულპტორმა ლონდონიდაცვლილი მამის ქანდადგინა. სანახაობა მართ-

ორას დოკუმენტი "როგორ გადასცემოთ საქართველოს ეკონომიკური მდგრადი განვითარების მიზანის მიხედვით"



“1 — 5 — 52 —

მთელი მსოფლიოსგან იმსახურებს
მადლობას. კონცერტს, რომელსაც
სტივ ბინგი (დემოკრატიული პარტიის
ცნობილი დამფუნანსებული და
სუპერ-მოდელ ელიზაბეტ ჰარლის
შვილის მამა) პროდიუსერობს, ბუ-
ნებრივი რესურსების დაცვის საბ-
ჭოსთან ერთად ტარდება.

“როლინგ სტოუნზის” კონცერტ-
ზე დასწრების უფლება მხოლოდ
ჯგუფის ამერიკელ ფანებს აქვთ. ერ-
თგვარი ლატარება 6 იანვრამდე გათა-
მაშდება. მათ კონცერტის დასწრე-
ბის შესახებ მოთხოვნა ბუნებრივი
რესურსების დაცვის საბჭოს ფოს-
ტით ან ონ-ლაინ რეჟიმში, ინტერნეტ-
მისამართზე: [http://www.nrdc-
stonesconcert.org](http://www.nrdc-stonesconcert.org) უნდა გაუგზავ-
ნონ. 6 იანვრის შემდეგ კი უიური გა-
მოავლენს ექვს ათას იღბლიან მსმე-
ნელს, რომელთაც ორ-ორ ბილეთს
დაურიგებენ. ისინი თავს იღბლიანე-
ბად ნამდვილად იგრძნობან, რადგან
სხვა შემთხვევებში “როლინგ სტო-
უნზის” კონცერტის ბილეთი საშუა-

ლოდ ორასი დოლარი ლირს.
მსგავსი უფასო აქცია, სოცია-ლური თუ საზოგადოებრივი პრობ-ლების ეგიდით, ჯგუფს უკვე დიდი ხანია, აღარ გაუმართავს. „სტოუნ-ზების“ ფანებს, ალტამონტის კონ-ცერტის გარდა, კარგად ემახსოვრებათ სხვა ორი ისტორიული უფასო ღონისძიებაც: 1973 წელს, ლოს-ან-ჯელესში ნიკაგარუაში მომხდარი მინისძვრის დროს დალუპულთათვის მიძღვნილი კონცერტი და 1979 წელს, ტორონტოში უსინათლოთათვის გამართული ღონისძიება, რომლის შემდეგაც გიტარისტი კეიტ რიჩარდსი ჰეროინის ფლობის ბრალდებით დაკავეს...

ვილარმონის დიდი საქოცენტო დარბაზი

25.26.27.28.29
၂၅.၂၆.၂၇.၂၈.၂၉

საქართველო კუნძული

ՀՐԱՄԱՆ ՊԵՏԱԿԱՆ

Foto: 101 farmavita

www.ijerpi.org

