

## ადარც სასაცილო და ადარც სატირალი

- მთავრობა გაგვიყვდა მინისტრებს თავი სკკპ ყრილობაზე ჰგონიათ
- პრეზიდენტი, დიდი ხანია, სხვა განზომილებაში ცხოვრობს და იქიდან გვიყვება ქუჩის ზღაპარს
- კარის ინტელიგენტები - ანუ "ფილარმონიის ლომები" - ილანდებიან და იმუქრებიან

### თამარ ხორბალაძე

"ეს რა მარაზია? რა შეკრება იყო? მსგავსი რამ ვინახავს?" - გოცბუღუნი და აღშფოთებული მეკითხებოდნენ მთავრობის სხდომიდან რედაქციაში მიზრუნულს გაზეთის (პოლიტიკისგან და "საკანცელარიო" შეხვედრებისგან მათა საბუნდოვანი შორს მყოფი) თანამშრომლები, რომლებმაც მთავრობის სხდომის რეპორტაჟი პირდაპირ ეთერში პირველად იხილეს. კარგა ხანია, მთავრობის პირდაპირ ეთერში, შეულამაზებლად, საკუთარი სხდომის გადაცემა არ გაურისკავს - ბოლო წლებში ჰყოფნიდა საამისო ვინ.

თუმცა, რეალურად, გუშინდელი სხდომა არ ყოფილა ბევრით უარესი ან რაიმეთი უკეთესი ყველა დანარჩენზე, იმაზე, რომელიც წელიწადში, ძირითადად, ორჯერ იმართება და ხელისუფლების "თავმოწონებს" ემსახურება. ერთი მხრივ - ამჯერად, ჩანს, ხელისუფლებამ ქვეყნის აღმავლობის გზით სიარულის შესახებ მის მიერ შექმნილი მითი თავადვე ირწმუნა, რის გამოც კიდევ უფრო სასაცილო სახით, თან პირდაპირ ეთერში, გამოჩნდა...

ბაზრქალაზა A2 გვარდუა



პრეზიდენტი სხვა განზომილებაში.

## კრიზისალთა შემოტავამ ვიქს მიაღწია

ქართველი სამართალდამცველები "საქართველოს პრეზიდენტთან კიდევ ერთხელ შეიკრიბნენ და გასული წლის სამართლებრივი ცხოვრების ანგარიში ჩააბარეს. ედუარდ შევარდნაძემ ტრადიციულ გაფართოებულ თათბირზე მოისმინა ის, რასაც ავტო უკვე 10 წელიწადია, ყოველწლიურად ისმენს.

### ინგა ალავეძა

გაფართოებული თათბირი შედგა და კიდევ ერთხელ გაცხადდა, რომ: საქართველო კორუფციის ქაობნა ჩაფლული, რომ კორუფციის სენმა ქვეყანა დაიღუპა; რომ მაფია აკონტროლებს თითქმის ყველა ბიზნესს; რომ კანონიერი ქურდები მართავენ ქვეყანას; მიუხედავად იმისა, რომ კონტრაბანდის წინააღმდეგ 7 უწყება იბრძვის, კონტრაბანდულმა საქონელმა ნალექა საქართველოს ბაზარი; რომ საქართველოში ნარკომანია ყვავის; მაგანი დესტაბილიზაციას გეგმავს; პანკისის ხეობაში სერიოზული შეცდომები დაუშვა ყოფილმა ხელისუფლებამ; იმატა ადამიანის გატაცების ფაქტებმა, მკვლელობამ, ქურდობამ, ძარცვა-ყაჩაღობამ. ერთი სიტყვით, კიდევ ერთხელ მოვისმინეთ, რომ ქვეყანაში კრიზისალური სიტუაცია უმძიმესია.

ბაზრქალაზა A2 გვარდუა

### კომოდიკა

#### პატარკაცისპივილი - მსხმთის მოგაპალი მამასახლისი?

არასამთავრობოებს მიანიათ, რომ ცნობილი ოლიგარქის მიზნებში საკუთარი პატარა ქალაქის აშენება შედის, სადაც ყველაფრის ბატონ-პატრონი თავად იქნება.

A3

### სკორტი

#### დიდ ფულზე პარის ტიხა ძნელია

ვერობა, შესაძლოა, მსოფლიო ჩემპიონატის რამდენიმე ეტაპს დაემშვიდობოს. მიუხედავად იმისა, რომ ვეროკემპირი 2005 წლის ივლისიდან თამბაქოს პროდუქციის აკრძალვას გეგმავს, ფორმულა 1 თამბაქოს ინდუსტრიის გიგანტებთან თანამშრომლობის გაგრძელებას აპირებს.

A5

### ჯიხი

თბილისი	6
ქუთაისი	7
ბათუმი	7
სოხუმი	5
ფოთი	6
თელავი	4
ჯუბჯუბი	7
გორი	1
ახმეტა	3
ჭიათურა	3
ბაზრა	4
სამცხედანი	7

#### უხურობის ვალუტის რეკორდული კარგი მოხსენიება

აშშ დოლარი	2.1870
ევრო	2.3674
გირვანქა სტერლინგი	3.5366
რუბლი	0.0691

## ანტისაომარი კოალიცია პოზიციას იხაზავს

### შოთა უტიაშვილი

14 თებერვალს გაერო-ს ინსპექტორები, ბლიქსი და ელ-ბარადეი მორიგი მოხსენებით წარდგინეს უშიშროების საბჭოს წინაშე. ამ დღეს გაზინგტონში და სხვა დედაქალაქებში მოუთმინლად ელოდნენ, რადგან გაეროცელდა ხმები, რომ ბლიქსისა და ბარადეის უარყოფითი შეფასებების მოხსენების შემთხვევაში, ფაქტობრივად, მწვანე შუქს უნებდნენ ერაყის წინააღმდეგ ომის დაწყებას. ამერიკელმა დიპლომატებმა მოამზადეს ახალი რეზოლუციის ტექსტი, რომელიც სამხედრო ძალის გამოყენების სანქციას იძლეოდა.

თუმცა, მოვლენები სულ სხვა სტენარით განვითარდა. პანს ბლიქსი, რომელიც ორი კვირის წინ ერაყის მიმართ თავის შეფასებებში საკმაოდ მკაცრი იყო, ამჯერად უფრო დაიმეცხვებულა ჩანდა. მან განაცხადა, რომ ერაყმა გადადგა ნაბიჯები ინსპექტორების დასახმარებლად. ბაღდადმა ნება დართო ერაყელ მეცნიერებს ერთი-ერთზე ესაუბრათ ინსპექტორებთან და აგრეთვე დაუშვა ერაყის ცაზე სადაზვერვო თვითმფრინავების ფრენა.

ბაზრქალაზა A3 გვარდუა



ანტისაომარი გამოსვლა.

## ბარლინში ვნახათაღელვა დასრულდა

- ოქროს დათვი საუკეთესო ფილმისთვის - ბრიტანელი რეჟისორი, მაიკლ უინტერბოტომი ("ამ სამყაროში");
- ფიურის გრან პრი, ვერცხლის დათვი საუკეთესო ფილმისთვის - სპაიკ ლიონი ("ადაპტაცია");
- ვერცხლის დათვი საუკეთესო რეჟისორისთვის - პატრის შერო ("მისი ძმა");
- ვერცხლის დათვი, საუკეთესო ქალი მსახიობი - მერილ სტრიპი, ნიკოლ კიდმანი და ჯულიანა მური - სტივენ დალდრის ფილმში ("საათები");
- ვერცხლის დათვი, საუკეთესო მსახიობი მამაკაცი - სემ როუჟელი, ჯორჯ კლუნის ფილმში ("სახიფათო ტენისის აღსარება");
- ვერცხლის დათვი, საუკეთესო მუსიკა - მაიოლი, სერუ ფიორი და მამადლი დაბატე ("მადამ ბრუეტი" რეჟ. მუსა სენე აბსა);
- "ცისფერი ანგელოზი" საუკეთესო ევროპული ფილმისთვის - ვოლფგანგ ბეკერის "მშვიდობით, ლენინი";
- აღფრეხ ბაუერის პრიზი - ჩენ იმოუ "გმირი".



მუსა სენე აბსა და მაიკლ ვინტერბოტომი დაჯილდოებისას.

## ფოთის საკრებულოს თავმჯდომარის წინააღმდეგ სისხლის სამართლის საქმე აღიძრა

### ხათანა ჯოგია

11 თებერვალს ფოთის პროკურატურაში ფოთის საკრებულოს თავმჯდომარის თემურ ნურნუშაის წინააღმდეგ სისხლის სამართლის კოდექსის №388 2 და №391 მუხლებით საქმე აღიძრა. აღნიშნული მუხლები "მოვლის მიერ სასამართლო გადაწყვეტილებით დაკისრებული მოვალეობის შეუსრულებლობას" და "განაჩენის ან სხვა სასამართლო გადაწყვეტილების შეუსრულებლობას" შეეხება და სხვადასხვა სახის სანქციებს ითვალისწინებს, მათ შორის ჯარიმას, საზოგადოებისთვის სასარგებლო შრომას 150-დან 240 საათამდე, ტუსაობას 6 თვემდე, ან თავისუფლების აღკვეთას ვადით 2 წლამდე; აღსანიშნავია, რომ ამ მუხლებით ბრალულობის დადგენისთანავე საკრებულოს თავმჯდომარეს 3 წლით საქმიანობის უფლების ჩამორთმევა და თანამდებობრივი უფლებამოსილების შეჩერება ემუქრება.

ნურნუშაი ქუთაისის საოლქო სასამართლოს გადაწყვეტილებას არ ასრულებს და გასული წლის ივლისში ფოთის მთავრობის შეზღვევლობაში დამტკიცებული და ერთ საათში, უკანონოდ მოწვეულ სხდომაზე ხელახალი ეკნესიურის შედგენა ჩადებული ვიცე-მერის ირაკლი მონერელიას თანამდებობაზე აღდგენას ეუბნება.

თავდაპირველად, სასამართლოს გადაწყვეტილების შეუსრულებლობის მიზეზად ნურნუშაიმ არაერთი საბაბი მოქმენა და ქუთაისის საოლქო სასამართლოს სპეციალური განმარტებაც გამოავაზინა გადაწყვეტილების შესრულების მექანიზმების შესახებ; მიუხედავად ზემოაღნიშნულისა და ფოთის აღმასრულებლის არაერთი შეგონებისა ნურნუშაი პრინციპულად და საჯაროდ (საკრებულოს სხდომაზე) აცხადებდა უარს კანონმორჩილებაზე.

ბაზრქალაზა A2 გვარდუა



აკრონიკა

არასამთავრობოები ბაქო-თბილისი-ჯეიჰანის მხარეებში საინფორმაციო აქტივობის განხორციელება

სოფო კინდრაძე

"ვაკის გონივრული განვითარების" ოფისში სხვადასხვა არასამთავრობო ორგანიზაციის წარმომადგენლები შეიკრიბნენ. შეკრების მიზანი ბაქო-თბილისი-ჯეიჰანის ნავთობსადენის მშენებლობის საკითხების განხილვა გახლდათ. არასამთავრობოები უახლოეს დღეებში გააქტიურებას და საპროტესტო აქციების მოწყობას გეგმავენ, რათა მილსადენის ბოლომდე გაყვლა აღკვეთონ და, ამასთანავე, საერთაშორისო საზოგადოების ყურადღება მიიპყრონ.



არასამთავრობოები საპროტესტო აქციების მოწყობას გეგმავენ.

"თავისუფლების ინსტიტუტის" წარმომადგენლები, რომლებიც მილსადენის გაყვანას არ ეწინააღმდეგებიან, არაკომპეტენტურები არიან იმ რისკებთან დაკავშირებით, რაც ნავთობსადენის ბოლომდე გაყვას შეიძლება მოჰყვეს.

პატარასწავილი - მსხეთის მოხალისე მამასახლისი?

სოფო კინდრაძე

სააქციო საზოგადოება "ენისელი" სამეთვალყურეო საბჭოს თავმჯდომარე გუგუა ბუბუტიყვილი არასამთავრობო ორგანიზაციების წინაშე ეკლავ მცხეთის ალორძინების იდენტიზაციას. როგორც ბუბუტიყვილი აცხადებს, მას გული შესტკივა ისტორიული ქალაქის ნაშენი იერსახის დაკარგვის გამო. მისი თქმით, მცხეთაში არსებული ხუროთმოძღვრული ძეგლები დანგრევის პირას არიან მისული. გარდა ამისა, ქალაქში, უშუალოდ ტაძრების სიახლოვეს უამრავი რესტორანი და კაზინო გახსნილი, რაც კონიაის მხარმოებელს დაუშვებლად მიაჩნია. ამიტომ იგი საზოგადოებას მოუწოდებს, ჩამოაყალიბოს მუშა ჯგუფი ისტორიკოსების, არქიტექტორების, გეოლოგების და სხვა სპეციალისტების შემადგენლობით, რათა მათ შეადგინონ მცხეთის განა-

შენიანების გენერალური გეგმა. გეგმის მიზანი ქალაქისათვის პირვანდელი იერსახის დაბრუნება იქნება. ბუბუტიყვილი აცხადებს, რომ იგი მთლიანად დააფინანსებს ამ ჯგუფის მუშაობას, რამაც მისი მეგობარი ბადრი პატარასწავილი დენიშნა. "ბადრი პატარასწავილი იქნება მცხეთის მამასახლისი, მოგვცემთ იმდენ ფულს, რამდენიც საჭიროა, თქვენ ოღონდ გენგემაზე იმუშავეთ", - მითარა ბუბუტიყვილიმ არასამთავ-

რობო ორგანიზაციებს. არასამთავრობო ორგანიზაციების წარმომადგენელთა ნაწილი ბუბუტიყვილის ინიციატივას სკეპტიკურად შეხედა. გუბუტიყვილი შეხედრარზე მათ ვერ მიიღეს პასუხი კითხვაზე, "რა საჭიროა მცხეთაში პატარასწავილის მამასახლისობა?" არასამთავრობების მიზანიათ, რომ ცნობილი ოლიგარქის მიზნები აკუთარი პატარა ქალაქის აშენება შედის, სადაც ყველფრის ბატონ-პატრონი თავად იქნება.

უხრობით

ანტისაომაკო კოალიცია პოზიციას იმაგრებს

პირველი გვარდიან

თუმცა, ბოლქსმა ისაუბრა იმაზე, რომ ერაყის ხელისუფლებას ჯერაც არ უთქვამს გაერო-სთვის, რა ბედი ენია 30 ათასამდე რაკეტას, აგრეთვე მომზადებულ გაზას და ანთარქის გამომწვევი ბაქტერიის შემცველ იარაღს. ბოლქსმა განაცხადა, რომ მან ჯერ ვერ მიავნო აკრძალული იარაღის კვალს.



ომის სანიაღვრე დემონსტრაცია ბელოუსში.

ბეს ნიშნავს. იგი აცხადებს, რომ ინსპექტორების განხორციელება უფრო დამაიმედებელი ინფორმაციები მოიძიოს, ამიტომ ინსპექტორების გაგრძელება აუცილებელია. "მიუხედავად იმისა, რომ ინსპექტორების გამოვლის შემდეგ უშიშროების საბჭომი სამსაათიანი დებატები გაიმართა, რომელიც ასევე ომის მონიშნაღმდეგეთა გამარჯვებით დასრულდა.

საფრანგეთის საგარეო საქმეთა მინისტრს დე ვილპენს და რუსეთის დიპლომატიური უწყების შეფს ივანოვს გამოსვლა რამდენჯერმე ტაშით შეანწყვეტინეს, რაც უშიშროების საბჭომი წესით აკრძალულია.

კოლენ პაულს კი ამკარად მისდამი არაკეთილგანწყობილ გარემოში მოუწია გამოსვლა. მისი მდგომარეობა განსაკუთრებით იმან გაართულა, რომ ჰანს ბოლქსმა საჯაროდ დააყენა ექვემდებარებული მდივნის მიერ რამდენიმე დღის წინ წარმოდგენილი მტკიცებულებები ერაყის მიერ ინსპექტორთა მოტყუების მცდელობის შესახებ.

დე ვილპენმა, რომელიც შეურაცხყოფილი დარჩა იმით, რომ რამსფელდმა მის ქვეყანას "ძველი ეგრობა" უწოდა, თავისი მოხსენება იმით დაიწყო, რომ ყველას უნდა იყოს იგი უძველესი ქვეყნადან არის, რომელმაც თავისთავზე გამოცხადა "ამი, ოკუპაცია და ბარბაროსობა" და ახლა ღრმად დაღრმუნებული იმაში, რომ ომის დაწყება მარცხის აღარე-

დენობაც საკმარისია, ხოლო თუ არ უნდა, მაშინ მათი რაოდენობის ათმაგი გაზრდაც არ უშვდის.

"ვაშინგტონ პოსტის" ცნობით, თეთრი სახლის განსაკუთრებული იმედგაცრუება იმ ქვეყნების პოზიციამ გამოიწვია, რომელთა მხარდაჭერის იმედზე უკონდა. ესენია: ჩილე, გვინეა და ანგოლა. ამჟამად უშიშროების საბჭოს 15 ნევრდანი ამერიკის მხარეს არიან მხოლოდ ბრიტანეთი, ესპანეთი და ბულგარეთი, დანარჩენი 11 სახელმწიფო ინსპექტორთა მუშაობის გაგრძელებას უჭერს მხარს. უშიშროების საბჭოს რეზოლუციას ცხრა ხმა სჭირდება, და არც ერთი ვეტო მუდმივი წევრებისაგან.

გუშინ ომის მონიშნაღმდეგებმა დამატებითი სტიმული მიიღეს. მსოფლიოს 60-მდე ქვეყანაში გაიმართა სამშვიდობო დემონსტრაციები, რომლებიც 10 მილიონ კაცს ელოდნენ.

ექსპერტების ერთი ნაწილი ვარაუდობს, რომ ომისადმი თითქმის საყოველთაო ოპოზიციამ შეიძლება აიძულოს ბუში, საომარი მოქმედებები რამდენიმე წლით გადადოს.

ერაყის საკითხი მოკავშირეებს შორის სერიოზული განხეთქილების საბაბად იქცა. ამერიკელი კონგრეს-კენობი საფრანგეთის წინააღმდეგეკონომიკური სანქციების დაწესებას მოითხოვენ.

გაფლენანმა სენატორმა მაკკეინმა ვაშინგტონში, სტრატეგიული და საერთაშორისო კვლევების ცენტრში გამოსვლისას, მკაცრად გააკრიტიკა საფრანგეთი, გერმანია და რუსეთი: "საფრანგეთი დიდი ხანია უსირცხვილოდ ცდილობს ერაყის წინააღმდეგ სანქციებისათვის ძირის გამოთხრას და საკუთარ კომერციულ ინტერესებს საერთაშორისო სამართალზე მაღლა აყენებს. საფრანგეთმა შეწყვიტა არასაფრენი ზონების პატრულირების მხარდაჭერა, არ მიიღო მონაწილეობა ოპერაცია "უდაბნოს მელა" განხორციელებაში, თავის დროზე მხარი დაუჭირა ინსპექტორების რეჟიმის შესუსტებას, იმიტომ რომ სხვანაირად ერაყის მთავრობისაგან ხელსაყრელ კონტრაქტებს ვერ მიიღებდა. საფრანგეთი ერთ-ერთი პირველი იყო, რომელმაც გვერდი აუარა ერაყში კომერციული ავიარეგისტრაციის არქივალს. პრეზიდენტი შირაკი, რომელიც ხელი მოახდინა ერაყისათვის ბირთვული რეაქტორების მიყიდვას, მაშინ, როდესაც იცოდა, რამი უნდა დასაჭიროებოდა ნავთობით უზიდურეს ქვეყანას აესი, დღეს ამბობს, რომ არ არსებობს ერაყში მასობრივი განადგურების იარაღის არსებობის უტყუარი მტკიცებულებები."

"საფრანგეთის მსგავსად არც რუსეთმა მიიღო მონაწილეობა "უდაბნოს მელაში", და პირველმა დაარულია ემბარგო ავიარეგისტრაციაზე. რუსეთმა მიყიდა ერაყის გიროსკოპები სარაკეტო პროგრამებისათვის... რუსეთი დღეს ისევე ცდილობს ერაყის გადარჩენას, როგორც 1991 წელს ცდილობდა ამის გაკეთებას პრემიერის ხელით."

"გერმანიის დღევანდელი მოქმედება მცირედ თუ ნაავაგს მოკავშირის ქმედებას. განადგურებული წაავაგს იმ პოლიტიკოსებს, რომლებმაც შეძლეს ამერიკისათან ერთად საბჭოთა საფრთხის შეკავება?"

"ახლა ზრდიდა მხოლოდ თავის გადაარჩენისათვის მიღის"

ქვეყნის ხელისუფლება სამამულო პროდუქციის დაცვაზე უნდა ზრუნავდეს - ასეთია ყველა ნორმალური სახელმწიფოს მარტივი და ეფექტური რეკეპტი ეკონომიკური ძლიერებისა და მდგრადი განვითარებისათვის. რა პერსპექტივა აქვს ქართულ მენარმოებს?

ნინო ნარკვეთილი

"იმ პირობებში, როგორც დღეს ქართული წარმოება იმყოფება, შეუძლებელია იფიქრო პერსპექტივაზე. ახლა ბრძოლა მხოლოდ თავის გადაარჩენისათვის მიღის", - ამბობს შპს "უშბას" კომერციული დირექტორი ილია სიჭინავა.

შპს "უშბას", რომელიც ყველასათვის ნაცნობი ალკოჰოლური სასმელების ფართო ასორტიმენტს აწარმოებს, 1991 წელს შეიქმნა. 1996 წელს საწარმოში ამერიკული ინვესტიცია განხორციელდა. ამჟამად, სინდესტიცი ვადის გასვლის შემდეგ, კომპანია "უშბას" საკუთარი ძალითი ცდილობს ადგილის დამკვიდრებას. წარმოების ქსელი 500-მდე ადამიანია დასაქმებული და მათი საშუალო ხელფასი 200 ლარს აღწევს. სახელმწიფო ბიუჯეტს კი "უშბას" ყოველწლიურად სამი მილიონ ლარს ურიცხავს.

კომპანიის კომერციული დირექტორის თქმით, არ შეიძლება საკუთარ პროდუქციას ქვეყანა ასეთ კაპალურ პირობებში უშენიღეს და შიდა ბაზარს არ იცავდეს. "ჩვენთან ბოლო არაყი ერთ ლარადაც კი იყიდება. ეს ხომ არ შეიძლება მისი რეალური ღირებულება იყოს. ე.ი. ასეთი პროდუქცია ან ფაქტობრივად არსებობს და ადამიანის სიცოცხლისათვის საშიშია, ანდა კონტრანდულს", - ილია სიჭინავა თქმით, შპს "უშბას" პროდუქცია საქართველოს ფარულად გადის. ბევრმა ქვეყანამ უცხოეთიდან იმპორტირებული პროდუქციის დაბეჭდვის სისტემას აწარმოო პროდუქციის საწარგებლად შეცვალა და ამით თავისი შიდა ბაზარი დაცვა. საქართველო, საშუალოდ, ამაზე არ ზრუნავს. გადასახადების მოქმედი რეჟიმი "შეზავის" წამგვინებას გახდა და პროდუქციის ექსპორტი შეწყდა. თუმცა კომპანია ახალ კავშირებს ეძებს. ილია სიჭინავა აღნიშნავს, რომ "უშბას" წარმოება უახლეს ტექნოლოგიებით

არის აღჭურვილი და პროდუქციის ნებისმიერი რაოდენობა შეუძლია აწარმოოს, მაგრამ მთავარია მისი რეალუზაცია. საქართველოში კი არც ექსპორტისათვის და არც შიდა ბაზარზე მუშაობისათვის ხელშემწყობი საკანონმდებლო პირობები არ არსებობს. მისივე თქმით, დღისათვის მოქმედი საგადასახადო კოდექსის ბერი მუხლი პირდაპირ მენარმეთა სანიაღვრედგადასახადებს უდგენილი. სააქციო გადასახადების სისტემა კი როგორცაა მენარმეთა სასარგებლოდ არ მუშაობს. ამას ემატება ისიც, რომ ქვეყანაში არ არსებობს ნორმალური, განსაკუთრებული ეროვნული და რეალური ანტიტრადიციული, დღისათვის კი კომპანიის ხელმძღვანელობა იძულებულია, "უშბას" სამარკო ნიშნით წარმოებული პროდუქციის ღირებულება, მიუხედავად იმისა, რომ იგი მაღალხარისხისადაც კონკურენტუნარიანია, არა ხარისხის, არამედ ქვეყნის შიდა ბაზარზე არსებული ფასების მიხედვით განსაზღვროს.

მართალია, 2003 წელს შპს "უშბას", დარგი მთავრად წარმტეხული მუშაობისთვის, საქართველოს პრეზიდენტმა სპეციალური ჯილდო გადასცა, მაგრამ რა სარგებელს მოუტანს ეს ჯილდო კომპანიას? "უშბასი ჯილდო, ქართულ კანონმდებლობაში კერძო მენარმებისა თუ ბიზნესმენებისათვის სასიკეთო ცვლილებების დაკანონება იქნებოდა", - აცხადებს ილია სიჭინავა და იმედს გამოთვლით, რომ ახალი არჩევნების შემდეგ მინც მოქმედა კანონმდებელია ყურადღების სფეროში სამამულო წარმოება.

„ფრანს ტელეკომი“ თანამშრომლობს „ფარმისას“

თორნიკე ბარაქოძე

ვალეებში ჩაჯარდნილი "ფრანს ტელეკომი" წელს 7500 თანამშრომლის დათხოვნას აპირებს. ეს, ალბათ, შეცირებების პირველი ტალღა იქნება კავშირგაბმულობის გიგანტში, რომლის დაეალიანებაც 70 მილიარდ ევროს აღწევს. ეს ვალეები კომპანიაში 90-იან წლებში დაგროვა, როცა რამდენიმე მსხვილი შენაძინა გააკეთა. ახლანდელი შემცირებები, ძირითადად, საფრანგეთში დასაქმებულ მოსამსახურეებს შეეხება.

სპეციალისტთა თქმით, ამ ეტაპზე უშეცხვით ვითარების გათვალისწინებით, კავშირგაბმულობის გიგანტს 13 ათასი თანამშრომლის დათხოვნა მაინც მოუხდება. თუმცა, ამაზე ბევრად მეტის შემცირება არაა, "ფრანს ტელეკომი" სესხით სარგებლობს. გარდა ამისა, ბრეტონის სხვადასხვა ფინანსური ოპერაციებიდან კიდევ 15 მილიარდის ამოღებას გეგმავენ.

თანამშრომელთა დათხოვნის გარდა, ბრეტონმა კიდევ ერთი სიახლე ამტკიცა საქმიან სამუშაოს. კომპანიის ბრეტონულ შტოს, მოზილურ ოპერატორ "ორენჯს" (ეს ფირმა "ფრანს ტელეკომში" 2000 წელს ჩაიდგინა "ფრანს ტელეკომისაგან") ახალი თავიკაი ეყოლება. ეს არის 51 წლის სპულ ტრუჯილი, ამერიკის კავშირგაბმულობის ბაზარზე ტომოქროლი ნენეჯერი. მან ფან-ფრანსუა პონტალი შეცვალა, რომელიც ფორმალურად მარტის დასაწყისში გადადგინდა. ტრუჯილის ნოვატორის რეპუტაცია აქვს. "ოუეს ვესტის" თავიკაცად მუშაობისას მან მაღალი სიჩქარის ინტერნეტ სერვისი დაწინაურა, რაც ერთობ ახალი ბილი იყო იმ დროს აფრიკაში. ბრეტონის თქმით, "ორენჯს" და "ფრანს ტელეკომს" ახლა სწორედ ასეთი კაიკი სჭირდება.

მოკლედ

თბილისი. ჩვენ მიზნომდებ უნდა დავიყვანოთ რისკი კოორდინირებულ და გაჯარდნილ მასშტაბებზე მთავრობისათვის ნავთობსადენის მშენებლობით მიღებული მოგება" - ამის შესახებ საქართველოს პრეზიდენტთან შეხვედრისას საერთაშორისო ფინანსური კორპორაციის წევრებისა და გაზის დეპარტამენტის დირექტორმა რამად კალდამმა და ევროპის რეკონსტრუქციისა და განვითარების ბანკის პრეზიდენტის ხელმძღვანელმა პიტერ რეინგერმა განაცხადეს. საერთაშორისო ფინანსური ინსტიტუტების წარმომადგენლობით და დელეგაცია საქართველოს ბაქო-თბილისი-ჯეიჰანის ნავთობსადენის ირავლო შექმნილი ვითარების გაცნობის მიზნით ეწვია. ვიზიტისას მათ შეინაველეს პროექტის განხორციელების და მისი მშენებლობის დაფინანსების საკითხები. ვიზიტის შედეგებს სტუმრები საერთაშორისო ფინანსური ორგანიზაციის დირექტორთა საბჭოს წარუდგინეს. კავკას-პრესი.

თბილისი. აგვისტოში ხადორპსზე 12 მეგავატის სიმძლავრის პირველი ავრეგატი შეეკონსტრუქციებოდა. როგორც ურნალისტებთან საუბრისას საქართველოს სათბო-ენერგეტიკის მინისტრმა დავით მირცხულავამ განაცხადა, წლის ბოლომდე შესი მთლიანად ამოქმედდება. ამჟამის რაიონში (პანკისის ხეობაში) 24 მეგავატის სიმძლავრის პილდოელექტროსადგომის მშენებლობა ჩინეთის სინჯინის მხარის ინვესტიციებით და უშუალო ძალისხმევით დაიწყო. მიუხედავად იმისა, რომ მშენებლობის პროექტში ხადორპსზე არაერთი დივერსიული აქტი განხორციელდა, მშენებლობა არ შეწყვეტილა. დავით მირცხულავას თქმით, ხადორპსი, თავისი სიმძლავრით სრულად დაამთავრდება ამჟამის რაიონის და ხელს ნაშეულებს მომუშავე რაიონებსაც. "იმ შემთხვევაში კი, თუ მოხდება საგადასახადო რეჟიმის გადართობა უცხოელი ინვესტიციებისათვის და ისინი ვითარების დაფინანსებას დასახავდებიან, საქართველოში უცხო კაპიტალის დასახავდებლად უფრო მეტი მსურველი გამოჩნდება" - განაცხადა მირცხულავამ. კავკას-პრესი.

თბილისი. ერთი კვირის ვადაში ნინოშინდის რაიონში ახალი გაზსადენის მშენებლობის დაწყებისათვის საქართველოს მთავრობის მიერ დაფინანსებული "ახალი მენარგეგმები" თავმჯდომარე მამუკა კაციტაძემ ამ საკითხის კომენტარებისას განაცხადა, რომ ისინი 2003 წლის თბილისის ბიუჯეტის პროექტს საერთოდ არ იცნობენ, რადგან მთავრობას ჯერ არ შეუძლებია სასრულყოფილი განსახლდებლად მარკ-პრესი.

თბილისი. თბილისის მთავრობა დედაქალაქის საკრებულოს მოუწოდებს 2003 წლის ბიუჯეტის ხარჯვითი ნაწილი შეამციროს. საკრებულოს ფრაქცია "ახალი მენარგეგმები" თავმჯდომარე მამუკა კაციტაძემ ამ საკითხის კომენტარებისას განაცხადა, რომ ისინი 2003 წლის თბილისის ბიუჯეტის პროექტს საერთოდ არ იცნობენ, რადგან მთავრობას ჯერ არ შეუძლებია სასრულყოფილი განსახლდებლად მარკ-პრესი.

Advertisement for Germania Airlines featuring a Boeing 737-700 aircraft and flight information. Text includes: 'თბილისი - დიუსელდორფი', 'რამის პირველი ავიაგაზაფხინი ბერლინი', 'თბილისი-ბერლინი BOEING 737-700', 'რეგალინ ბაივდა WWW.GERMANIA-FLUG.DE', 'თბილისი-დიუსელდორფი 250,- 330,-', 'თბილისი-ბერლინი 250,- 330,-', 'გეორგიანა, ქ. კოლონი 51147, კოლონი-ზონის აეროპორტი', 'ტელ: +49 2203 503544, ფაქსი: +49 2203 54490', 'e-mail: georgien@germaniaairline.de'.



# 360-გრადუსი ბერლინი დასრულდა



ედ პარისი, ნიკოლ კიდმანი და სტივენ დალდრი

გუშინ "ბერლინალეს" გამარჯვებულები გამოვლინდნენ. კინო-ფესტივალის ფიურის პრეზიდენტმა, კანადელმა რეჟისორმა ატომ ეგოიანმა რიგით 53-ე "ბერლინალეს" საუკეთესო ფილმი დაასახელა. წლებიდანელი "ბერლინალეს" ფავორიტი მაიკლ უინტერბოტომის ფილმი "ამ სამყაროში" აღმოჩნდა. ბრიტანელი რეჟისორის კინოსურათი

ინგლისში გამოქვეყნდა ორ ავღანელ ლტოლვილზე მოგვითხრობს. საუკეთესო რეჟისორად ფრანგი პატრის შერი აღიარეს ("მისი მამა"). სემ როკველს წლის საუკეთესო მსახიობის ნოდება ჯორჯ კლუნიის პირველ კინოსურათში ("სახიფათო ტვინის აღსარება") შესრულებული როლისთვის მიენიჭა. "ვერცხლის დათვები" საუკე-



პატრის შერი

თესო ქალის როლისთვის მსახიობი აბსას ფილმში "მადამ ბრუეტი" ჟღერს. საუკეთესო ევროპული ფილმისთვის "ცისფერი ანგელოზის" პრემიით აღინიშნა ვოლფგანგ ბეკერის ნამუშევარი "მშვიდობით, ლენინი!"; ხოლო ალფრედ ბაუერის პრიზი ჩენ იმფუს "გმირს" ერგო.

საუკეთესოდ აღიარეს მაიკლი უინტერბოტი, რომელიც მუსა სე-ნე აბსას ფილმში "მადამ ბრუეტი" ჟღერს. საუკეთესო ევროპული ფილმისთვის "ცისფერი ანგელოზის" პრემიით აღინიშნა ვოლფგანგ ბეკერის ნამუშევარი "მშვიდობით, ლენინი!"; ხოლო ალფრედ ბაუერის პრიზი ჩენ იმფუს "გმირს" ერგო.

## სიყვარული ფრანგულად

აბაზანაში ჩანერილი ჰიტის ხიზლი და ფრანგული საცეკვო მუსიკის ესთეტიკა

### ჰერა ნაზარაძე

ლამისთვის მოყვარულ თბილისელებს პარასკევს ჩვეულებრივზე მეტი არჩევანი ჰქონდათ. ვერ ვიტყვი, რომ ადგილობრივი ბარ-რესტორნები შეყვარებულ წყვილებს არაორდინალურ დროსტრატეგებს ჰპირდებოდნენ, მაგრამ ისინი, ყველაფრის მიუხედავად, მაინც ყვადაყვადი იყო. აქედან გამომდინარე, არ შეეცდებოდნენ, თუ ვიტყვი, რომ ყველაზე ორიგინალურად საღამო მაინც სასტუმრო "მერიოტისა" და "აჭარა მიუზიკ ჰოლის" სტუმრებმა გაატარეს. თანაც, ამ ორ ლონისძიებას ერთმანეთისთვის ხელი არ შეუშლია.

ეს ორი ლონისძიება დანარჩენებისგან განსხვავებით ყველაზე ორიგინალური თუნდაც იმიტომ იყო, რომ იქ მაინც არ ჰყავდათ მინეველი მოყვარული ქართველი "ფონოგ-რამბლეტები"; ხოლო თუკი მინარსობრივად დიდი ვერაფერი მოიფიქრეს, ლონისძიების გარეგნულ მხარეზე მაინც შედგეს ყურადღების გამაზივილები.

მოკლედ, თბილისელებისთვის "ვალენტინოვა" სასტუმრო "მერიოტში" საღამოს რვა საათზე "შაკა ასათიანის გაერთიანებული ჩვენებით" დაიწყო. თბილისელი დიზაინერი, რომელიც ცალკეული მოდელის სახის დანახვას დასჯერდა. თითქმის კოლექციის წარმოდგენას თითქმის ერთი საათი დასჭირდა. მათ, ვისაც ეს სახასიათო გამოიჩინა, წარმოდგენის კოლექციის ნახვა მათ ასათიანის სალონში შეუძლია.

შეცდა ის, ვინც "გაერთიანებული ჩვენების" შემდეგ "მერიოტში" დაგეგმილი "ზუთვარსკვლავიანი ფართი" იმ მიზეზით გამოტოვა, რომ "აჭარა მიუზიკ ჰოლში" ფრანგი დი-ჯეების კონცერტზე არ დაგვიანა. ამ კატეგორიამ იმის გარდა, რომ "მერიოტის" ეგზოტიკურ კერძებს ვერ გაუსინჯა გემო, თითქმის საათნახევრიანი ლოდინი მიიღო შედეგად. როგორც გვიხსენებს, ფრანგმა მუსიკოსებმა "საუნდ ჩეკზე" მისვლა დააგვიანეს, რის გამოც ნაადრევად მიხულ სტუმრებს კლუბში დი-ჯეების რეპეტიციავი დასწრება მოუხდათ.

საკლუბო მუსიკის მოყვარულებს გაუმართლათ. "აჭარა მიუზიკ ჰოლში" შესაფერისი არჩევანი გააკეთა და Supermen Lovers-ის მოწვევით ერთბაშად გაახარა როგორც საცეკვაო მუსიკის თავყვანისმცემლები, ისე კლუბის ერთგული წყვილები.

Supermen Lovers-ს ჩვენთან დუეტის გახმაურებული ჰიტის Starlight-ის წყალობით იცნობენ. იმის მიუხედავად, რომ 27 წლის პარიზელი მუსიკოსის გიომ ატლას საცეკვაო პროექტი ჯერ მხოლოდ ორი წლისაა, Supermen Lovers მთელ მსოფლიოში სახელმწიფო-სადასახურ პროექტია. ის შარბან გახდა პოპულარული, მას შემდეგ, რაც რადიო FG-მ Starlight დაატრიალა ეთერში. მას შემდეგ ეს სიმღერა მსოფლიოს ნამყვანი რადიოების პიტაქს იქცა. თუმცა, ყველაფერი ასე ერთბაშად არ მომხდარა.

გიომ ატლა ათი წლის განმავლობაში კონსერვატორიაში სწავლავდა; აქვს პიანისტის დიდი გამოცდილება; უკრავდა საკმარის ბეერ acid-jazz ჯგუფებში. დაახლოებით ორ-სამი წლის წინათ კი აღმოაჩინა, რომ მისთვის უფრო აქტუალური ელექტრონული მუსიკა იყო. ამის შემდეგ გიომი მთელი გულსყურით



დუეტი Supermen Lovers

ჩაუჯდა მის ახალ საცეკვაო პროექტს Supermen Lovers-ს. თავიდან მუსიკოსს მძიმე პირობებში უხდებოდა მუშაობა. ამის ნათელი ილუსტრაციაა ერთ-ერთი ფაქტი: თურმე გიომს პირველ ჰიტში Starlight ხმის ეფექტების მისაღწევად, ვოკალის ჩანერა აბაზანაში მოუხდა. თუმცა, ამ ფაქტს ხელი ნამდვილად არ შეუშლია, რომ ჩანანური სინგლის სახით მილიონი ეგზემპლარი გაყიდულიყო. გიომის პირველი ჩანანების მიმოხილვისას, სწორედ ჯორჯ ბენ-სონის ვოკალის მსგავსებაზე საუბრობენ. დღეს გიომი ღიმილით ისე-ნეებს პირველ ნაბიჯებს ელექტრონულ მუსიკაში და ამბობს, რომ იმ დროს ვერც კი წარმოიდგენდა, თუკი ოდესმე ისე გაუმართლებდებოდა მუშაობა, როგორც დღეს.

Supermen Lovers-ის სტუდიური პროექტებში როგორც წესი, ბევრი

მუსიკოსი მონაწილეობს ხოლმე. საცეკვაო პროექტში მუშაობაში კი გიომი ერთ მუსიკოსს (თბილისშიც Supermen Lovers დუეტის სახით გაიშვილა) იშველებს. Supermen Lovers თბილისის სამკაცინო შემადგენლობით (დუეტთან ერთად იყო მათი პროდიუსერი) ეწევა. მუსიკოსების დაგვიანებას საღამოს საერთო განწყობაზე ხელი არ შეუშლია. ვარის ფურცლებით მოფენილი დარბაზში პირველი ჩანანების დი-ჯეების გამოჩენისთანავე გააქტიურდნენ. საღამოს მთავარი ატრიბუტი კი ფრანგულ მუსიკასთან ერთად სტუდიური დარბაზები ვარდებიც იყო. მხარაულებმა "აჭარა მიუზიკ ჰოლში" ჩვეულებრივზე დიდხანს გაგრძელდა, Supermen Lovers-მა კი გუშინ დატოვა თბილისი.

## ლიტველი მანქანა

16 თებერვალი ლიტვის ეროვნული დღესასწაულია - სახელმწიფოებრიობის აღდგენის დღე

### ჰაზა ბაზარია

იყო ასეთი ადამიანი - რომს ბურ-ნეკა ლიტვიდან. ბევრს შეიძლება, გაგონოლიც არ გავთვ მის შესახებ. არადა თამაზად შეიძლება ითქვას რომ ამჟამად საქართველოში თანამედროვე ტიპის მინანქრის ხელოვნების ჩამოყალიბება და აყვავება სწორედ მისი დამსახურებაა.

ყველაფერი კი ასე, უბრალო მეგობრობით დაიწყო: "მატარარი რომას ბურ-ნეკა შემთხვევით გავიცანი თუ მე და ლევან ლომიძემ ვილინუსში, - გვითხრა არქიტექტორმა და დღეს ტიპის მინანქრის ერთ-ერთმა ცნობილმა ოსტატმა ნიკა ცვიფურიშვილმა, - ძალიან დაავალდებულნი ვართ მინანქარზე. რომასის თავის ტექნოლოგია ჰქონდა გამოუმუშავებული, აკეთებდა არაჩვეულებრივ ხარისხის მინანქარს. ლიტველი მეგობრის ამ საქმიანობით დაინტერესდნენ ქართველი არქიტექტორებიც. მისი მოწვევით იყვნენ ზაზა ლოდა და ამაჟამად გარდაცვლილი გოგა კუპრაძე, რომელთა სახელმწიფოთა დაკავშირებული მართალი თანამედროვე ტიპის მინანქრის ხელოვნების განვითარება. ხან რომას იყო საქართველოში, ხან ჩვენ მივიდოდით ლიტვაში. ბოლოს, სანამ არეულიყო დაინტერესდა საბჭოთა კავშირში, ჩემს სახელსონშიც ცხოვრობდა ცხრა თვის განმავლობაში. მაშინ დავემოწავე მეც, - გვითხრა ნიკა ცვიფურიშვილმა. რომას ბურ-ნეკა არჩვეულებრივი

ადამიანი იყო. ის 2002 წლის ოქტომბერში გარდაიცვალა. აი, როგორ იხსენებენ მას ქართველი მეგობრები:

"რომასი ვილინუსში ცხოვრობდა. ქალაქის ცენტრში არის ულამაზესი ადგილი, ფიჭვნარი, ხელოვანთა უბანი. სწორედ აქ გავიცანი, ერთ-ერთ ძველით ახალ წელს. მისი სახლი ნამდვილი სამოთხე იყო. მასსოვს, გვეფთხობით, ფანჯრებთან შელები რომ მივიდნენ სიზმარში მეგობრები. თანაც... ლიტვაშიც და საქართველოშიც ბევრს ვმოგზაურობდით, ძალიან ბუნებრივად და მეგობრულად ზღვებოდა კულტურების გაცვლა. როგორც ადამიანი, ყველა წრის ხალხში სიმბათიას ინევედა, ძალიან სადა იყო. რამდენჯერმე გოგა კუპრაძეს წერილი მოსწერა, კარგი ენა ჰქონდა, ზომიერად და ვერ მოეგონებოდა. იყო ინტელექტუალი და დიდი მელომანი. ისე, უფრო ფილოსოფიის ტიპური იყო, რაღაცენაირად ვერ მოეგონა ამ ცხოვრებას. ძალიან მომეწონა... ჩემთვის ეს კაცი ი ნამდვილი მხატვარი და ესთეტი იყო," - გვითხრა ზაზა ლოდამ.

"საინტერესო ტიპი იყო. ერთ დღეს, მაშინ, როცა ჩემს სახელოსნოში ცხოვრობდა, მივაკითხე. კარი არ გამოიღო, ვიფიქრე, რა სჭირს? რამის მივლი კარები ჩამოვიღე. იქვე ვცხოვრობდი და ვიფიქრებდი არ მინდა არა-სად. ბოლოს საიდანაც გადავჭერი. უცებ გამოდის რომასი ძალიან მშვიდი სახით, მე ვვყვირ: სად ხარ! რატომ არ გამოიღე კარები-თქო. მან ასევე მშვიდ ტონით მიპასუხა: რაწუვავალ ... ერთხელ ნიუილი ლვინი მოინდობა, მოვიტანე და თუთხარი შენ უნდა გვითხაროდა-თქო. თუთხარიდან გავცივდებოდა მე-რე კი დალია ერთი სადღეგრძელო, რომელსაც პირადად მე ყველა ქვიფში ესვამ რომასის პატივსაცემად ხვალ უკეთესი დღე იყოს, ვიდრე დღესა," -



რომას ბურ-ნეკა თაის ოჯახთან და ზაზა ლოდასთან ერთად

მოგვიყვანა ნიკა ცვიფურიშვილმა. "რომასი ჩემთვის ძალიან ახლო მეგობარი იყო. ძალიან კარგი ადამიანი... საქართველოზე უზომოდ შეყვარებული. მასსოვს, რა დიდი გავლენა მოახდინა მასზე, როდესაც ძველი ქართული ტიპის მინანქრის შედგენები ნახა მოგვითხრობდა. ის იყო მცოდნე კაცის დაფასება ზოგადსაკაცობრიო კულტურისა. მან დიდი სამსახური გაუწია ჩვენს საზოგადოებას. რომასის ტექნოლოგიამ მოულოდნელი გავრცელება ჰპოვა საქართველოში. მის მეგობრებს გული მოვახერხებ რომასის გამოყენების მოწყობა. მაგრამ აუცილებლად გვიჩნდა ჩამოვიყვანოთ მისი შვილები და ვაჩვენო, რა შედეგი გამოიღო მათი მამის შრომამ. ისე, რამდენიმე წლის წინ ჩვენ-გან ბოლოს მე ვნახე, საკმარის მოტეხილი იყო..." - გვითხრა გიორგი მარგიშვილმა.

რომას ბურ-ნეკა ძალიან ახალგაზრდა, დახალგაზრდა, 46 წლის ასაკში გარდაიცვალა. ის განათლებული, მოკრძალებული და ნიჭიერი ხელოვანი იყო. ასეთები მალე მიიდან ხოლმე. როგორც ზაზა ლოდამ გვითხრა: "საქართველომ ამ ადამიანს ძალიან ბევრი მისცა, მაგრამ მისგან უფრო მეტი მიიღო". რომასის მოსწავლეებმა ახალი თაობა აღზარდა, ისინი თავის მხრივ კიდევ ზრდიან ტიპური მინანქრის ხელოვნების გამგრძელებლები. დაარსებულია სხვადასხვა სკოლები. ასე რომ, ამ უძველესი, თავის დროზე საქართველოში ძალიან განვითარებული დარბაზის ხელახალ დაბადებას სწორედ ლიტველ რომას ბურ-ნეკას უნდა ვუმაღლოდო.

## კულტურის პოლიტიკა - ახალი ხელოვნება



ფუნქციონირი დღეს

14-15 თებერვალს გალერეა "უნივერსალ" წარმოგვიდგინა პროექტი "კულტურის პოლიტიკა - ახალი ხელოვნება", რომელიც მოიცავდა გამოფენას, დებატებს, დოკუმენტაციას და ინტერაქტივს. ამ ლონისძიების ინიციატორი ვახლად თხელოვნების ინტერდისციპლინარული კვლევის ლაბორატორია (ნანა ყიფიანი, თეა ტაბატაძე, ნინო გუზია, თეონა ჯაფარიძე). პროექტი მომზადდა მხატვრებთან, ხელოვნებათმცოდნეებთან, მედიის წარმომადგენლებთან თანამშრომლობით. ავტორთა მიზანია შეკრიბოს ყველა ის ადამიანი, ვინც მუშაობს თანამედროვე ხელოვნების სფეროში და ვინც დაინტერესებულია ახალი ქართული ხელოვნების ბედით და ვისაც ევალება ქართული კულტურის მართვა და ზრუნვა მის აწმყოსა და მომავალზე. ფაქტობრივად, ეს არის ცდა, დაფიქსირდეს არსებული სიტუაცია ქართულ კულტურაში. ამისთვის, გათვალისწინებული იყო მრავალმიმართული მიზანი დისკუსიების გამართვა კულტურის პოლიტიკის გარშემო.

### ირინა მახარაძე

14 თებერვალს გალერეაში შეკრიბნენ მხატვრები, კრიტიკოსები, გალერისტები, აქტუალური ხელოვნების მკვლევარები, მუსიკოსები, კულტურის პოლიტიკის გარშემო რეფლექსიები დაიწყო აქციის - "გაქმტყვარი ხედი" - ჩვენებით. თავიდან, პრეზენტორის ვერანზე გამოჩნდა ფილოსოფიის ნახატი, რომელზეც გამოსახულია ფუნქციონირი ანუ ავტორი (თ.ჯავახიშვილი) და ვინც მისი პოლიტიკის სახით (სამედიცინო ბელგოების მიხედვით, ამის შემდეგ ვხედავთ კადრს, რომელიც საუკუნისწინანდელი ხედი საპირისპირო - დანგრეული, დასახიჩრებული.

რამდენიმე დღის წინ ქართველი და უცხოელი მხატვრები ამ გზით ავიდნენ ფუნქციონირზე და იქედან გადმოხედეს ქალაქს. აქციის მიზანმიმართული (დანიშნული ბუფონი (შევიცარი), თემო ჯავახიშვილი, მამუკა ცეცხლაძე, ილიკო ზაუტაშვილი, ლევან ჭოლოშვილი, მანანა დვალა, ლია შველიძე, რენა ფუნდი, ნიკო ლომაშვილი, მამუკა ჯაფარიძე, არქიტექტორები - ვატო ლეჟავა და ვაჟა კუხიანიძე) გაიხსენეს ძველი თბილისი, შუასაუკუნეების, 19 საუკუნის, საბჭოთა პერიოდისა. საუბრობდნენ კულტურის პოლიტიკაზე, ქალაქის ბედზე, თუ რა კულტურის წარმოაჩენს ახლანდელი მშენებლობით იერცხლით ქალაქი. ეს იყო ამ აქციის იდეა, რომელიც გუთვინის თბილისზე შეყვარებულ ინგლისელ მხატვარ ბრიუს ალანს.

აქციის ჩვენების შემდეგ, შუაგულ დარბაზში მრავალ მაგიდას შემოუსხდნენ მხატვრები, ხელოვნებათმცოდნეები, გალერისტები. საუბრები ეხებოდა კულტურის პოლიტიკას და თანამედროვე ხელოვნებას, სახელმწიფოს პირდაპირ და

ირიზ ჩარევას ახალი ხელოვნების ფუნქციონირების საკითხებში, გალერეებს, კერძო და სახელმწიფო ფონდებს, მხატვრის თავისუფლებას და პასუხისმგებლობას, ახალ ტექნოლოგიებს. დისკუსია გაიმართა იმის შესახებ, თუ რატომ ვერ ჩამოყალიბდა ჩვენთან ახალი ხელოვნების პოპულარიზაციის მექანიზმი, რატომ მოექცა აქტუალური ხელოვნება იზოლაციაში.

გამოფენაზე წარმოდგენილი იყო ინსტალაციები (თ.ჯავახიშვილი, ნ.ცეცხლაძე, არიანაშვილი, ლ.დარბახვილი, ი.ზაუტაშვილი), ფოტოგრაფია (გ.სუმბაძე, ი.ზაუტაშვილი), ობიექტი (ლ.ჭოლოშვილი, ნ.მარაძე, ნ.ჩხეიძე) დაკავშირებულია პროექტის კონცეფციასთან. ეს ნამუშევრები ბოლო 10-12 წლის მანძილზე შესრულებული.

რა თქმა უნდა, რამდენიმე საათი თუ დღე ვერ ამონურავს ქართულ კულტურაში არსებული პრობლემების წრეს და შეუძლებელია უცებ რაიმე შედეგის ან შეთანხმების მიღ-

დღეს ინტერესი აქტუალური ხელოვნების მიმართ არც ისე დიდი საზოგადოების მხრიდან. თვით სენაკის ცენტრიც, ზოგჯერ იგნორირებას უკეთებენ ახალ ხელოვნებაში მიმდინარე პროცესებს, ან თვითონ უხრად კეთდება მათი ანალიზი. რაც შეეხება მედიას, ტელევიზიას, აქაც ქაოსია - სკანდალების და ჭორების ტირაფირებას აყალიბებდა "ხელ-საყრდელი" რაკურსით აშუქებს კულტურის მოვლენებს და მისეულ "იერარქიას" სთავაზობს მასეულებს, რომელიც ბუნებრივად ექცევა სენსაციურობის გიპნოზქვემ. ამგვარ გარემოში, ხელოვნებას არ უნახს რაიმე რეალური საყრდენი, ხოლო მის შეფასებას და ანალიზს ეკარგება გულწრფელობის და ჯან-საღი აზროვნების სული.

### კალენდარი

## 16 თებერვალი

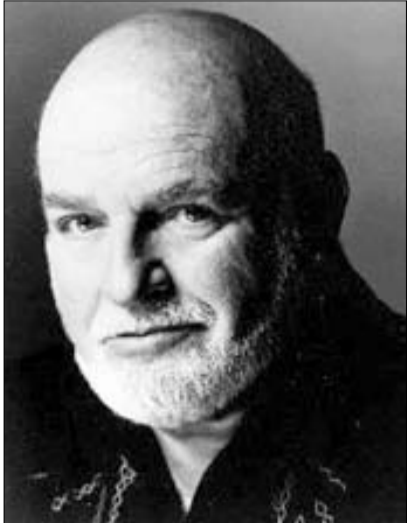
1925 წელს ლონდონში დაბადებულ ჯონ შლეზინგერი ჯონ ოქსფორდში სწავლობდა, 50-იან წლებში კი თეატრსა და კინოში სახასიათო როლებს ასრულებდა. რეჟისორობა BBC-ზე დაიწყო.

45-წუთიანი დოკუმენტური ფილმისთვის "ტერმინალი", რომელიც ლონდონის დიდ სადგურში ცხოვრების ამბავს ასახავდა, ჯონ შლეზინგერმა ვენეციის საერთაშორისო კინოფესტივალზე "ოქროს ლომი" მოიპოვა. ამ გამარჯვებამ რეჟისორს პირველი მხატვრული ფილმის გადაღების შესაძლებლობა მისცა.

ეს ფილმი, A Kind Of Loving (1962), ინგლისის ჩრდილოეთში, ინდუსტრიულ ქალაქში მცხოვრები ახალგაზრდა მუშების ერთობლივი ცხოვრების პირველი წლების შესახებ ვეაობობს. ფილმმა ბერლინის საერთაშორისო კინოფესტივალზე "ოქროს დათვი" მოიპოვა.

შლეზინგერმა თავის შემოქმედება "თავისუფალი კინოსთვის" დაამახასიათებელი სოციალური რეალიზმის სულისკვეთებით დაიწყო, მაგრამ დროულად იგრძნო ისიც, რომ ომისშემდგომი ინგლისური საზოგადოება "მომხმარებელთა საზოგადოებად" იქცა და ამერიიდან მასეულებისთვის მთავარი თემები წარმატება და თვითრეალიზაცია იყო. ასეთი განტანზივების შედეგად ფილმში "მატყუარა ბილი" (1963) დამკრძალავი ფიზიკის ახალგაზრდა კლერკი, რომელიც თავისი ოცნების ხორცშესხმას და საყვარელ გოგონასთან ერთად ლონდონში წასვლას ვერ ბედავს. ამავე თემას განავრცობს 1965 წელს გადაღებული Darling - ფოტომოდელის პროფესიული წინსვლის ისტორია.

70-იანი წლების დასაწყისში ინგლისურ საზოგადოებაში გამეფებული აპათია შლეზინგერმა საუკეთესოდ გადმოსცა ფილმში "კვირადღე, წყეული კვირადღე" (1971). ფილმი მოხუცებული პომოსექსუალისტი ექიმის და ახალგაზრდა ქალის განცდების შესახებ მოგვითხრობს - მათ ერთი საყვარელი ჰყავდა, რომელიც, საბოლოოდ, ორივეს ტოვებს და ამერიკაში მიემგზავრება. მანამდე, 1969 წელს, თავად რეჟისორიც ამერიკაში გაემგზავრა და იქ გადაიღო ფილმი "შუალამის კოვბოი", რომელმაც "ოსკარი" მოიპოვა. ამ ფილმში დიდი ქალაქიდან გარიყულ უბლებლო მამაკაცებს ონ ვიციტი და დასტინ ჰოფმანი თამაშობენ. ხოლო 80-იან წლებში გადაღებულ რამდენიმე ფილმში რეჟისორი ჯამუშობის ფსიქოლოგის კვლევას ცდილობს. ბრიტანელი რეჟისორი, ჯონ შლეზინგერი, დაიბადა 1925 წლის 16 თებერვალს.



**ფეხბურთი**

# დაიდუპება თუ არა კატალონია

დიმიტრი ოხლოძე

სამშაბათს, 18 თებერვალს, ზამთრის შესვენების შემდეგ, განახლდება UEFA-ს ჩემპიონთა ლიგის გათამაშება. მეორე ეტაპის დარჩენილი 4 ტური საინტერესო იქნება. მან რამდენიმე შეჯიბრებას უნდა უპასუხოს. განსაკუთრებულ ინტერესს იწვევს ესპანური ფეხბურთის გრანდის, კატალონიის "ბარსელონას" ბედი, რომლისთვისაც ზამთარი "ნაყოფიერი" გამოდგა. გუნდიდან თანმიმდევრობითი წაყვანილი მწვრთნელი, ჰოლანდიელი ლუის ვან გაალი და პრეზიდენტი, ზუან გასპარი, რომლის პოზიციაზეც, ერთი შეხედვით, ხელშეუხებელი ჩანდა. "ბარსელონა" ევროპის და, ალბათ, მსოფლიოს ერთ-ერთი უმდიდრესი კლუბია. დიდი ფული ძალაუფლებას ნიშნავს. კატალონიელთა საამაყო გუნდის ხელმძღვანელთა პოზიციები კი უბრალო გულშემატკივარმა და მედიამ ერთობლივად, შეთანხმებული მოქმედებით შეარყიეს. ლუის ვან გაალს და გასპარს ვერც ჩემპიონთა ლიგაში წაუგებელმა სერიაში უშველა ("ბარსელონა" ერთადერთი გუნდია, რომელსაც მიმდინარე გათამაშებაში ზედიზედ 10 მატჩი აქვს მოგებული). ესპანური პრესა, UEFA, გულშემატკივარი არსებულ პრობლემებზე საუბრობს. განსაკუთრებით საგულისხმოა ლეგენდარული ჰოლანდიელის, იოჰან კრუიფის მოსაზრება: "კატალონიაში ფეხბურთი გაცილებით მეტია, ვიდრე, უბრალოდ, თამაში. ეს აქ რელიგიაა და კატალონიელები მის აბუზად აგდებას უსვროდ მწვრთნელს კი არა, საკუთარ მშობელს არ აპატიებენ". "აბუზად აგდება" - ეს ფრაზა კრუიფს შემთხვევით არ უთქვამს. კლუბის გულშემატკივარი თავიდანვე უნდობლობით შეხედა ლუის ვან გაალის გა-



რადომირ ანტიჩი

დანწყვეტილებას, როცა მან რივადლო გუნდიდან გაუშვა. თან ისე, რომ კლუბს ერთი ევროც არ მიუღია. როცა ლუის ვან გაალს იმდენად არ უყვარდა რივადლო, რომ ის სერვისის ბოლომდეც ვერ აიტანა. თუ გაივისუნებოდა მსოფლიო ჩემპიონატს და ბრაზილიელის კარგ თამაშს, გასაკვირია პრეზიდენტი გასპარის პოზიციაზე, როცა იგი უსიტყვოდ დაეთანხმა ვან გაალს. გულშემატკივრებისა და ჟურნალისტებისგან დაშინებული გასპარი პირველ მარტს აღარ დაელოდა და გუნდიდან წავიდა. იოჰან კრუიფი: "წარმოიდგინეთ სიტუაცია - შუა სეზონში გუნდი დატოვეს მწვრთნელმა და პრეზიდენტმა. ვინ მოსთოვს ასეთ სიტუაციაში მყოფ კლუბს გამარჯვებებს, ჩემპიონთა ლიგის მოგებას? მაგრამ, არ დაგაოცნყვინდეთ, ეს კატალონიაა, ეს "ბარსელონაა", რომელსაც მარტო ესპანეთ-

ში კი არა, მთელ მსოფლიოში აღმერთებენ." კრუიფმა იცის, რასაც ამ ბოზს. მას "ბარსელონაში" ყველაზე გორც ჩანს, ვან გაალს იმდენად არ უყვარდა რივადლო, რომ ის სერვისის ბოლომდეც ვერ აიტანა. თუ გაივისუნებოდა მსოფლიო ჩემპიონატს და ბრაზილიელის კარგ თამაშს, გასაკვირია პრეზიდენტი გასპარის პოზიციაზე, როცა იგი უსიტყვოდ დაეთანხმა ვან გაალს. გულშემატკივრებისა და ჟურნალისტებისგან დაშინებული გასპარი პირველ მარტს აღარ დაელოდა და გუნდიდან წავიდა. იოჰან კრუიფი: "წარმოიდგინეთ სიტუაცია - შუა სეზონში გუნდი დატოვეს მწვრთნელმა და პრეზიდენტმა. ვინ მოსთოვს ასეთ სიტუაციაში მყოფ კლუბს გამარჯვებებს, ჩემპიონთა ლიგის მოგებას? მაგრამ, არ დაგაოცნყვინდეთ, ეს კატალონიაა, ეს "ბარსელონაა", რომელსაც მარტო ესპანეთ-

რემერის ახალი კონტრაქტი ბერლინის "ჰერტას" მენეჯერმა, დიტერ ჰიონესმა, კლუბის ერთ-ერთ ლიდერს, 30 წლის მარკო რემერს აქამდე არნახული კონტრაქტი დაუდო 2005 წლის ივლისამდე. კონტრაქტის უჩვეულობა იმაში მდგომარეობს, რომ ამიერიდან ფეხბურთელი ფულს გუნდის მიერ მოპოვებული წარმატებების მიხედვით მიიღებს. რემერის ხელფასი 2,2 მილიონი ევრო 1,1 მილიონ ევრომდე შემცირდა. სამაგიეროდ, "ჰერტას" თითოეული მოგებისთვის რემერი 40 000 ევროს მიიღებს, ფრე ბერლინში 20 000 ევრო ღირს, მუდმივად ძირითად შემადგენლობაში მოხვედრა კი პრემიის მომტანია. თუ რემერი თანაგუნდელს შეცვლის და მხოლოდ ერთ ტაიმს ითამაშებს, მაშინ პრემია გაუნახევრდება. ტრავმის შემთხვევაში კლუბი ფეხბურთელს ექვსი კვირის განმავლობაში უხდის ხელფასს.

მიუხედავად იმისა, რომ რემერს სტაბილური შემოსავალი გაუნახევრდა და მთლიანად მატჩის შედეგზე გახდა დამოკიდებული, ფეხბურთელი მაინც კმაყოფილია ახალი კონტრაქტით და აცხადებს, რომ გუნდში თამაში ბევრად უფრო საინტერესო გახდება.

### კიდევ ერთი ძანეტი კეპერისთვის

"ინტერის" არგენტინელ და იტალიელ მოგვარეებს - ხაიეირსა და კრისტიანოს, შესაძლოა, სულ მალე, კიდევ ერთი ძანეტი შეემატება. მილანელთა არგენტინელ თავკაცს, ექტორ რაულ კუპერს ძალიან მოსწონს "ვიჩენცას" 21 წლის ნახევარმცველი პაოლო ძანეტი, რომელიც იტალიის ახალგაზრდული ნაკრების წევრიცაა და ერთ-ერთი ამომავალ ვარსკვლავად ითვლება.

პაოლო ძანეტის კარგი თამაში, როგორც კლუბში, ისე ნაკრებში, შეუმჩნეველი არ დარჩენილია დიდ გუნდებს. როგორც იტალიური სპორტული პრესა იყენება, ახალგაზრდა ნახევარმცველის შეძენის სურვილი, "ინტერის" გარდა, "პარმას", "რომას" და "იუვენტუსსაც" აქვთ. ასე რომ, პაოლო ძანეტის კარიერის გაკეთების კარგი შანსი ეძლევა.

### "იუვეს" წინააღმდეგ ვერონის გარეშე

"მანჩესტერ იუნაიტედის" არგენტინელი ნახევარმცველი ხუან სებასტიან ვერონი, ინგლისელთათვის სამწუხაროდ, ჩემპიონთა ლიგის ორივე მატჩს გამოტოვებს ტურინის "იუვენტუსთან". ვერონი რომ პირველ შეხვედრაში დისკვალიფიკაციის გამო ვერ ითამაშებდა, ეს დიდი ხანია ცნობილი იყო, მაგრამ თუ არგენტინელი ტურინშიც ვერ ჩაველიდა, ეს ფაქტი ახლახან გახდა ცნობილი.

იოხშაბათს არგენტინის ეროვნულმა ნაკრებმა ჰოლანდიელთაან გამართა ანხანაგური მატჩი და დამარცხდა. ვერონი სწორედ ამ შეხვედრაში დაშავდა. არგენტინელმა პლემიერკლემ უცნაური ტრავმა მიიღო - მას მარჯვენა ფეხის თითი მოსტყდა. ასე რომ, ვერონს, ფორმის დასაბრუნებლად, გაუთვალისწინებელი პაუზის გაკეთება მოუწევს.

### "რომას" კომორანების გადაბირება სურს

"რომას" პრეზიდენტს, ფრანსუა სანსის, გადაწყვეტილი აქვს, ზაფხულში გუნდი გააღვივოს და ამ მიზნით "იუვენტუსის" ფეხბურთელი, მაურო კომორანეზი შეიფუძვლოს. მას შემდეგ, რაც იტალიის ნაკრებში "იუვეს" ახალგაზრდა ფეხბურთელის დებიუტი შედგა, მის მიმართ არა მხოლოდ იტალიის, არამედ მთელი ევროპის წამყვან კლუბებს გაუღვივდა ინტერესი. კომორანეზის გადაბირების სურვილი უკვე გამოავლინეს ისეთმა გრანდებმა, როგორებიც არიან მილანის "ინტერი", ლონდონის "არსენალი" და მადრიდის "რეალი".

ამჟამად კომორანეზიზე უფლებს აქვს ორ იტალიურ კლუბს - "ვერონას", რომელიც შედგა მისი დებიუტი და ამჟამინდელი კლუბი, "იუვენტუსი". ფეხბურთელის ახალ კლუბში გადასვლის შემთხვევაში ეს გუნდები თანაბრად გაიყოფენ სატრანსფერო შემოსავალს. თუმცა, თავად საყოველთაო ინტერესის ობიექტი, მაურო კომორანეზი, არსად წასვლას არ აპირებს. მისმა პირადმა აგენტმა გააერცვლა ინფორმაცია, რომ მაუროს გადაწყვეტილი აქვს, ტურინში დარჩეს და სხვა კლუბში გადასვლაზე ფიქრიც კი არ სურს. თუმცა, არც ის არის გამორიცხული, რომ ასეთი პოზიციით კომორანეზი და მისი აგენტი სატრანსფერო ფასის გაზრდას ესწრაფიან.

### რონალდო "არსენალში" გადასვლას არ აპირებს

მადრიდის "რეალის" პრეს-სამსახურის უფროსმა ხოაკინ მოროტომ უარყო გაერცვლებული ხმები იმის თაობაზე, თითქოს რონალდო მადრიდიდან ლონდონში გადასვლას და იქნურ "არსენალში" თამაშს აპირებს. ეს ინფორმაცია ინფორმის პოპულარულმა გაზეთმა "SUN"-მა გააერცვლა. მოროტოს თქმით, იგი უფლებამოსილია, რონალდოს სახელით განაცხადოს, რომ ბრაზილიელ თავდამსხმელს "მოლაპარაკებები არ გაუმართავს "არსენალის" ხელმძღვანელებთან და ამას არც აპირებს".

"ამას გარდა, რონალდოს აზრადაც არ მოსვლია "სამეფო კლუბის" დატოვება. "რეალი" მხარს უჭერს თავის ფეხბურთელს", - განუცხადა ესპანურ გაზეთ "Marca"-ს მოროტომ.

### ანელკა საფრანგეთის ნაკრებში თამაშზე უარს აცხადებს

"მანჩესტერ სიტის" 23 წლის თავდამსხმელმა ნიკოლა ანელკამ განაცხადა, რომ საფრანგეთის ნაკრებში აღარასოდეს ითამაშებს. ეს გადაწყვეტილება ფრანგმა ფეხბურთელმა საფრანგეთის ფეხბურთის ფედერაციის მიერ მისი ორი თამაშით დისკვალიფიკაციის პასუხად მიიღო. ფედერაციამ იგი გასული წლის ნოემბერში იუგოსლავიის ნაკრებთან ანხანაგურ მატჩზე გამოუცხადებლობის გამო დასაჯა. "ნაკრები ჩემთვის დასანანი წარსულია. თუმცა, მე მსოფლიო ჩემპიონატი გამომატოვებინეს და ამის გამო არ მომეგვიდარვარ. უნაკრებოდ ყოფნას როგორმე ამის შემდეგაც გადავიტან", - განუცხადა ფეხბურთელმა ინგლისურ გაზეთ "Daily Mirror"-ს.

### ისტორიული ფოტო



1988 წლის 23 ივლისი, ლონდონი. მსოფლიოს ჩემპიონატის ფინალური მატჩი ინგლისი-არგენტინა (0:1) იმდროინდელი ნაპირის მატჩი. გორდონ ბანკსი მონაწილეობის მიერ დაჯილდოებულია.

## "ლაციო" და დელა პენია მორიგდნენ

არა და არ ელვია პრობლემები რომის "ლაციოს". მარშან სერჯო კრანოტის გუნდი სერია A-ს საგარანტიო თანხის გადაუხდელობის გამო ადრინო გალიანიმ ლამის უშაღლესი ლიგოდან გარეცხა. სიტუაციის გამოსასწორებლად "ლაციომ" ორი ყველაზე კამკამა ვარსკვლავი - ალესანდრო ნესტა

და ერნან კრესპო მილანელებს მიჰყიდა და თითქოს ცოტა ამოისუნთქა, მაგრამ კრანოტის დიდხანს არ დასთანხმდა გადახდის მოთხოვნას. კრესპოს ფინანსური მდგომარეობა ოდნავ გამოსწორდა, კრანოტის აუჯანყდნენ ის ფეხბურთელები, რომელთაც კრიზისის გამო რამდენიმე თვის ხელ-

ფასი არ ჰქონდათ მიღებული. ჰოლანდიელი იაკ სტამი და ესპანელი ივან დელა პენია "ლაციოს" ყველაზე მსხვილი მწვრთნელები არიან. კლუბს იმდენი მართებს ამ ორი ფეხბურთელი, რომ მათთვის ხელფასის გადახდის შემთხვევაში, კრანოტის გუნდს გაკოტრებაც კი ემუქრება. არადა, ლე-

გიონერები "ლაციოს" სასამართლოში ჩივილით ემუქრებიან. ახლახან ცნობილი გახდა, რომ ივან დელა პენიას ადოკატმა და "ლაციომ" კონსენსუსს მიიღწიეს. რომელიც კლუბს ესპანელს, ჯერჯერობით, 250 ათას ევროს გადაუხდის, დანარჩენ თანხას კი მოგვიანებით დაფარავს.

### კრიზი

## 22 თებერვალს ტაისონის ბაღი გადაწყდება

ლუისზე შურისძიება მხოლოდ ეტიენის განადგურების შემდეგ იქნება შესაძლებელი

22 თებერვალს მაიკ ტაისონი კვლავ გავა რინგზე. ზუსტად 6 დღეში მემფისში გაიმართება მაიკ ტაისონისა და კლიფორდ ეტიენის ორთაბრძოლა. ამ დღეს გაირკვევა, ღირს თუ არა, რომ ერთ დროს მსოფლიოს უძლიერესმა მოკრივემ კარიერა გააგრძელოს. ყოველ შემთხვევაში, ასე ფიქრობს ტაისონის მწვრთნელი ფრედი როუჩი.

"მაიკისთვის ეს გადაწყვეტი ბრძოლა იქნება. თუ ვერ მოიგებს, მაშინ მისი კარიერა დასრულდება. თუ მაიკი ვერ დაამარცხებს კლიფორდ ეტიენის კალიბრის მონინა-ალმდეგებს, ის ვეღარასოდეს გახდება ჩემპიონი", - ამბობს როუჩი, თუმცა, დარწმუნებულია, რომ ტაისონი ნამდვილად გაიმარჯვებს: "ის თავდაუზოგავად ვარჯიშობს, მაგრამ თუ 22 თებერვალს კარგად ვერ იჩივებს, კრივიდან წასვლაზე უნდა იფიქროს".

ეტიენის წინააღმდეგ ბრძოლა ტაისონის უკანასკნელი მცდელობაა, რათა გააქარნეფოს ყველა ეჭვი, რომლებიც გასულ ზაფხულს,



მაიკ ტაისონი

ლენოქს ლუისთან შეხვედრის შემდეგ წარმოიშვა. 2002 წლის ივნისში ინგლისელი მოკრივის წინააღმდეგ

ბრძოლაში განცდილ მარცხს თითქოს წერტილი უნდა დაესვა ტაისონის კარიერისთვის, თუმცა, ექს-

ჩემპიონი რეგანის ალბას აპირებს. ტაისონს სურს, მომავალ ზაფხულს კვლავ შეხედეს ლუისს. თუმცა, ამისთვის მან სწორედ ეტიენი უნდა დაამარცხო, თანაც, დამაჯერებელია. ფრედი როუჩი ამბობს, რომ მხოლოდ გამარჯვება არ იქნება საკმარისი: "მაიკმა ეს ბრძოლა შთაბეჭედავად, დიდი უპირატესობით უნდა მოიგოს. მხოლოდ ამ შემთხვევაში მიაქცევენ მას პრომოუტორები ყურადღებას და ლუისთან შეხვედრის საშუალებას მისცემენ".

"რინგზე მაიკმა უნდა აჩვენოს, რისი უნარი შესწევს. მხოლოდ სენსაციური გამარჯვება მისცემს მას შანსს. წინააღმდეგ შემთხვევაში ხალხი ტაისონის მიმართ ინტერესს დაკარგავს. მან მე მითხრა, რომ ამ ხნის მანძილზე პირველად გაუჩნდა ბრძოლის სურვილი. ვარჯიშზე მისი შემართება ამას ადასტურებს", - ამბობს როუჩი.

შეძლებს თუ არა ტაისონი სენსაციური გამარჯვების მოპოვებას, ამას 22 თებერვალს ვნახავთ.

### ფორმულა 1

## დიდ ფულზე უარის თქმა ძნელია

ევროპა, შესაძლოა, მსოფლიო ჩემპიონატის რამდენიმე ეტაპს დაემშვიდობოს. მიუხედავად იმისა, რომ ევროკავშირი 2005 წლის ივლისიდან თამბაქოს პროდუქციის აკრძალვას გეგმავს, ფორმულა 1 თამბაქოს ინდუსტრიის გიგანტებთან თანამშრომლობის გავრძელებას აპირებს.

თავდაპირველად ვარაუდობდნენ, რომ ევროკავშირი თამბაქოს რეკლამას 2006 წლიდან აკრძალავდა, მაგრამ ევროკავშირის პოზიცია გუნდებს თავიანთ სპონსორებთან კონტრაქტის განწყვეტას აიძულებს. ბუნებრივია, ასეთი რამ მათ არ აწყობთ, რადგან გუნდები დიდ ფულს კარგავენ. გაცილებით იოლია, "მოსანეცად" ახალი ადგილი იპოვო. "ევროკავშირი არჩევანს არ გვიტოვებს. ევროპაში ჩასატარებელი ბრძოლის რაოდენობა მაქსიმალურად უნდა შევამციროთ. გუნდებს თამბაქოს მწარმოებლებთან ხელშეკრულება აქვთ გაფორმებული და მე უნდა შევხვედნას კი არა, გაგრძელებას აპირებენ", - განაცხადა ავტოსპორტის საერთაშორისო ფედერაციის პრეზიდენტმა მაქს მოსლომ. ეს იმას ნიშნავს, რომ ფორმულა 1-



მაქს მოსლო

ის რამდენიმე ევროპული ეტაპი მსოფლიო ჩემპიონატის კალენდრიდან გაქრება. ბელგისა და ავსტრიის შემდეგ, რომლის გარეშე დარჩენის საფრზეც, სულ ცოტა, ორ ქვეყანას ემუქრება. ევროკავშირის ტერიტო-

რიდან რბოლები გაქრება მანამ, სანამ მათი რაოდენობა თამბაქოს მწარმომებლებს არ დააკმაყოფილებს და არ შეთანხმდებიან, რომ რამდენიმე რბოლა მათი პროდუქტის რეკლამის გარეშე გაიმართოს. დაახლოებით

ორი წლის წინ ავტოსპორტის ფედერაცია დაეთანხმა ევროკავშირს, რომ 2006 წლიდან თამბაქოს ყოველგვარ რეკლამას აკრძალავდა. ვითარება მას შემდეგ დაიძაბა, რაც ევროკავშირმა პროცესის დაჩქარება დააპირა და აკრძალვის თარიღად 2005 წლის 1 ივლისი დაასახელა. როგორც ირკვევა, ფორმულა 1-სა და რალის, თამბაქოს ინდუსტრიის გიგანტებთან გაფორმებული ხელშეკრულების წყალობით, ყოველწლიურად 350 მილიონი დოლარი აქვთ შემოსავალი. ბუნებრივია, ისინი ამ ფულის დაკარგვას არაფრით დათანხმდებიან. დღეს უკვე მრავლად იმართება ეტაპები არა-ევროპულ ქვეყნებში - იაპონიაში, ბრაზილიაში, მალაიზიაში, აშშ-ში. ახალი მომავალში მათ რიცხვს შემემატებიან ბაზრების და ჩინეთი, რიგში დგანან ეგვიპტე, ინდოეთი, მექსიკა. როგორც ხედავთ, ავტოსპორტის ფედერაციას დიდი არჩევანი აქვს. ამასთან, აღმოსავლეთში რბოლების გასამართად მზად არიან, დიდი ინვესტიციები განახორციელონ. ეს, განსაკუთრებით, ევროპულ ტურისებს. გარეცვლებული ინფორმაციით, იქაური ფორმები 200-მილიონდოლარიან ინვესტიციას აპირებენ. ძნელია, ასეთ ფულზე უარი თქვა.



