

განვითარებული კულტურული მუზეუმი „კონცერტის“ ერთიანი

ვერსია



ორგანიზაცია

ორგანიზაცია

არასკოვი

N:58 (814) 27 - 28 მაისი, 2013 წელი

ჩოხატავის ასოცირებული ლუდის
კომპანია „ვერსია“ სასამართლოში
უჩივის და 50 ათას ლარს სთხოვს!



5 მაისს „ვერსიას“
რედაქციას სარჩელი
ჩაბარდა, რომლითაც
გაირკვა, რომ მცხეთა-
მთიანეთის ყოფილ
გუბერნატორ, ბიზნესმენ
ცეზარ ჩოჩელთან
ასოცირებული საწარმო
„ქართული ლუდის“
კომპანია „გაზეთ
„ვერსიას“ სასამართლოში
უჩივის და 50 ათასი
ლარის გადახდას სთხოვს

საქაშვილი ბრძერის განირჩევე?!

ვ.3

ბიბი უბადავა
და თამარ
ჩერგოლეიშვილი
სააკაშვილის
აუმხედრენენ!



კონფიდენციალური წყაროების თქმით, „ოცნების“ ცალკეულ ლიდერებსა და სააკაშვილს
შორის თითქოს მოლაპარაკება შედგა, რომლის თანახმადაც, პრეზიდენტი ბოკერიას
მოხსნის და უშიშროების საბჭოს მდივნის პოსტს, სავარაუდოდ, გია ხუხაშვილი დაიკავებს

ედი სასოფლო-სამურეო მინისტრის უცხოლებისთვის
მიყიდვაზე მორატორიუმის გამოცხადებას ითხოვს

„მარაბიშვილის დაჭარით ივანიშვილმა
სამინი მხარდაჭერა გაიმყარა!“

რა მსაგავსებას ხედავს ინაკლი
ღარიბაშვილთან და რაცომ არ მოსწონს
ვანო მერაბიშვილთან გაიგივება
შე ყოფილ მინისტრ კობა ნარჩემაშვილს



ვ.6

მეტობა 40 წელი

სუარმარქაზი „სმარტი“
ხორციარღულების
ასორტიმენტის ზრდის ვ.7



გედევან ფოფხეძე:
„ყველა აიმავა!“

„იმედი მაქვს,
„მეუფის პანტის“ შექმნა
პაციონის პოზიცია
არაა, წინააღმდეგ
შემთხვევაში, მრევდი
ძაღიან უხერხევდ
მდგომარეობაში
ჩავარდება!“



ვ.5

ინტერვიუ, რომელიც
ყველა მცველეა
უდა ნაიკისტოს!

მაღაზიებსა და სუპერმარკეტებში
თამბაქო აღარ გაიყიდება, სტადიონზე,
ოფისში, რესტორანსა და კაფე-ბარში
მოწევისთვის კი დაგაჯარიმებენ!

ვ.7

ზურაბ ჭიათურაშვილი:
„მა და ვანოს საქმე
სასაცილოდ ნამდვილად
არ გვაქვს!“

გირაოთი
გათავისუფდებული
კახეთის
გუბერნაციონი
ნანა კაკაბაძეს
უნჩხელს უნდღებს



ვ.8

საქართველოს

„მევიღობინი მუსელმანიზაციის“
სიძუღლო თურქელი გაგა ვ.12

ვაკის პარკის
სამეცნიერო კომენტარი ვ.11

თბილისის თოჯინების მუზეუმი
ესკადრი და ირანელი
გათოჯინები დაინტერესება

ელინსება თუ არა თოჯინების
მუზეუმს საკუთარი შენობა ვ.14

რეპრეზენტაციური ცერемონია 26 მაისის დღეს

ნოტ ხარშილაძე

599-55-63-56

საქართველო დამოუკიდებლობის დღეს ყოველ წელს პომპეზურად — სამხედრო ალლურით აღნიშნავდა. წელს კი, აღლუმი არ გამართულა და ახალმა ხელისუფლებამ 26 მაისი სიმბოლურად აღნიშნა. დამოუკიდებლობის დღისადმი მიძღვნილი ღონისძიების თორმეტ საათზე უნდა დაწყებულიყო, თუმცა კოკისპირულმა წვიმამ გეგმები შეცვალა. სხვათა შორის, ღრუბლების გასაფანტად გრადიც კი გაისროლეს, თუმცა ამაოდ...

პარლამენტის წინ დამონტაჟებულ სცენაზე „სუხიშვილებს“ უნდა ეცევა, მეორე სცენაზე, რომელიც პირველ სკოლასთან იყო დამონტაჟებული, თბილისის მერიის მიეროვანიზებული კულტურული ღონისძიების უნდა გამართულიყო... მესამე სცენაზე კი, რომელიც თეატრალური უნივერსიტეტის წინ იყო მოწყობილი, წარმოდგენა პანტომინის თეატრის მსახიობებმა გამართეს... ბოლოს, როგორც იქნა, წვიმამ გადაიღო და „სუხიშვილებმაც“ იცევეს და სხვა დაგეგმილი კულტურული ღონისძიებიც ჩატარდა. 26 მაისს მხოლოდ ბავშვებს არ გაუმართოლა — ბასტი-ბუბუ პროგრამიდან „ამოგრძად“...

თავისუფლების მოედანზე მობილიზებულ თავდაცვის სამინისტროს შეიარაღებული ძალების სამხედრო მოსამსახურებს მინისტრმა ირაკლი ალასანიამ 26 მაისი მიულოცა და მხნეობა უსურვა.

„ჯარისკაცებო, გილოცავთ საქართველოს დამოუკიდებლობის დღეს! თქვენ დღედან, უდიდესი მისია გაკისრიათ — დაიცვა საქართველოს დამოუკიდებლობა. შეიარაღებული ძალების დევიზია: სამშობლო, ლირსება, ერთგულება! დარწმუნებული ვარ, ლირსეულად და ერთგულად დაიცავთ ჩვენს სამშობლოს. შეიარაღებული ძალები დიდი და მტკიცე რჯახია, სადაც საერთოა ლხინიც და ჭირიც. ერთად შევძლებთ, დავიცვათ ჩვენი წინაპრების მონაპოვარი — სახელმწიფოს დამოუკიდებლობა. საქართველოს მთავრობის სახელით, გისურვებო სულიერ სიმტკიცეს, რაც ჯარისკაცს ყველაზე მეტად სჭირდება. ლმერთი იყოს შეიარაღებული ძალებისა და სრულიად საქართველოს მფარველი!“ — მიმართა ჯარისკაცებს ირაკლი ალასანიამ.

საზემო ფეხის დადების შემდეგ, სამხედროებმა რუსთაველის გამზირზე, საზემო მარშით ფეხით ჩაიარეს...

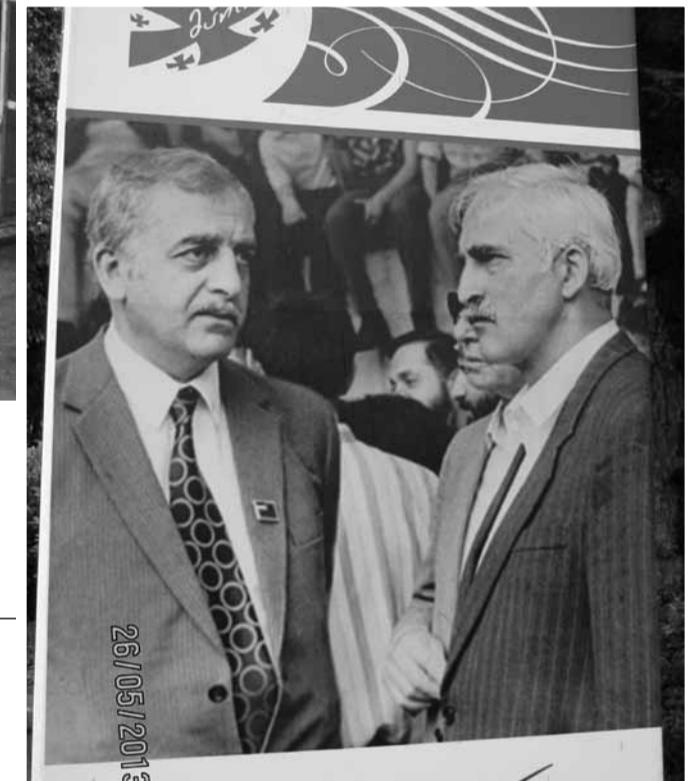
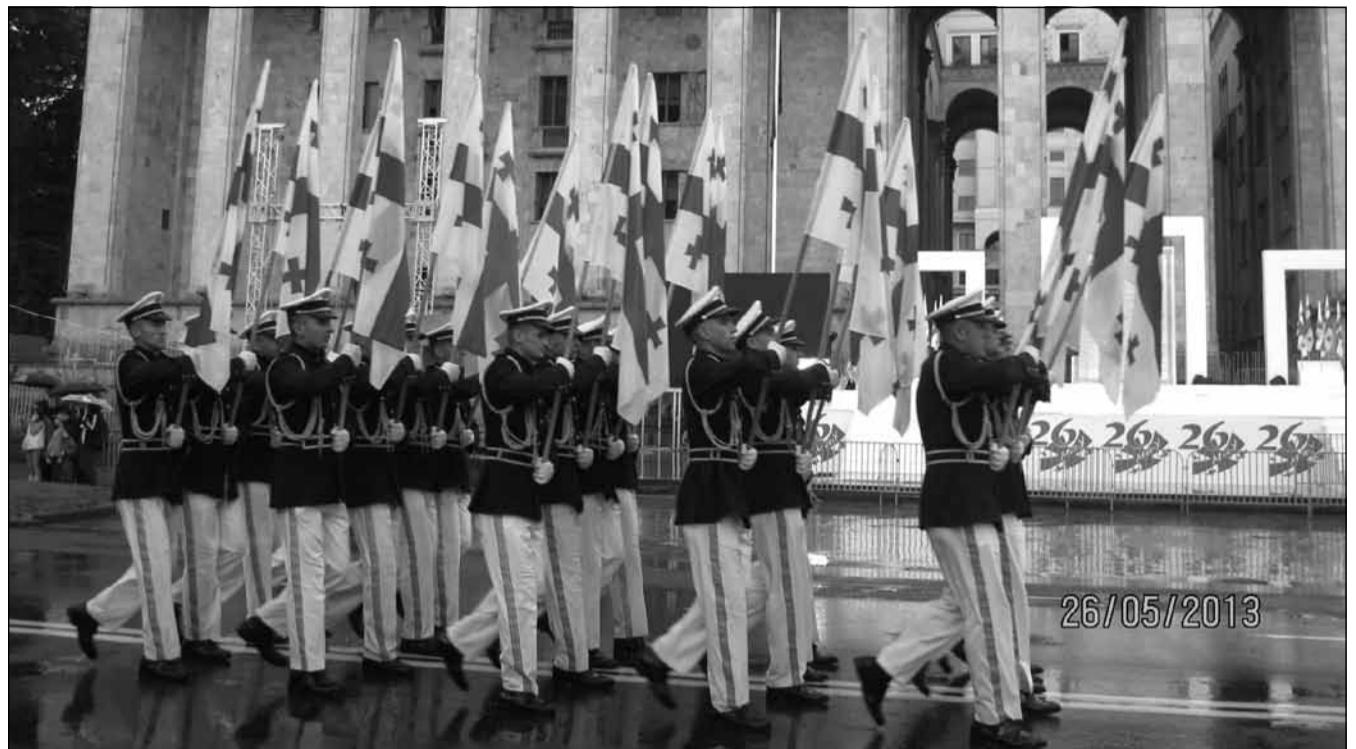
ქვეყნის მთავარი გამზირი ეროვნული გმირების, მსახიობებისა და საქართველოს ისტორიული წარსულის ამსახველი ფოტოებით იყო გაფორმებული. მეტროსადეგურ „თავისუფლების მოედნის“ წინ მოწყობილ სტადიონზე ბავშვები ფეხბურთს თამაშობდნენ. აქვე იყო ქართული საკვები პროდუქტების, რეწინია და ხელოვნების ნიმუშების გამოფენა-გაყიდვა. კოკისპირული წვიმის მიუხედავად, პარლამენტთან შეერებილი ასამდე ადამიანი „სუხიშვილების“ კონცერტის დაწყებას ელოდა, თუმცა იქ მთავრობის წევრები და სხვა პოლიტიკოსები არ გამოჩენილა, მხოლოდ „ასახლო ფრონტის“ ლიდერი ნოდარ ნათაძე იყო თანამოაზრებიან ერთად.

„საქართველოს დამოუკიდებლობის დღეს განწყობა ოპტიმისტური უნდა იყოს. ოპტიმისტები ვართ, მაგრამ მხიარულად არ ვართ. სამწესაროდ, ჯერჯერობით, ვერ მოვიყვანეთ ეროვნული ცნობიერების მქონე მთავრობა. ვაპირებთ ბრძოლას, სანამ ცოცხლები ვართ“, — განუცხადა „ვერსიას“ ნათაძემ.

რიგითი თბილისელები ხუმრობდნენ, პოლიტიკოსები და მთავრობის წევრები წვიმამ შეაშინა და რუსთაველზე ამიტომ არ მოვიდნენ.

რესპუბლიკის მოედანზე სამხედრო ტექნიკა იყო გამოფენილი. ხალხმრავლობაც სწორედ აქ იყო: ზოგი იარაღს სინჯავდა, ზოგიც სამხედრო ტექნიკასთან ფოტოსურათებს იღებდა...

ისე, ამქეცენად შემთხვევით არაფერი ხდება და, ალბათ, ისიც სიმბოლური იყო, რომ 2011 წლის სისხლიანი 26 მაისის მსგავსად, წლევანდელ 26 მაისსაც წვიმდა...



ნუგზარი შარია ცონბილი და პოპულარული მსახიობი იყო, როცა ყველასგან მოულოდნელად, საბჭოთა კავშირი დატოვა და საზღვარგარეთ თავშესაფარი მოითხოვა. საბჭოთა იდეოლოგიამ ყველა ფილმი აკრძალა, სადაც ბატონი ნუგზარი მონაწილეობდა... წლების განმავლობაში რადიო „თავისუფლებისა“ და „ამერიკის ხმის“ ქართულ რედაქციებში მუშაობდა, 1991 წელს, დამოუკიდებლობის გამოცხადების შემდეგ, საქართველოში დაპრუნდა და საზოგადოებამ ოპერისა და ბალეტის თეატრში დიდი შეხვედრა მოუწყო. ეს ეროვნული სულისკვეთებითა და ნოსტალგიით გამსჭვალული საღამო გახლდათ... „ვერსიასთან“ ნუგზარ შეარჩის თავისი ცხოვრების უცნობ დეტალებზე პირველად საუბრობს.

— 1958 წელს თეატრალურ ინსტიტუტში ჩავაპარე, რომელსაც „პატარა პარიზშ“ ვეძახი. ალბათ, მყითხველი არ დაიჯერებს, მაგრამ მსგავსი ინსტიტუტი მსოფლიოში არ არის — სწავლების პროცესი უმაღლეს დონეზე გახლდათ აყვანილი. კარგად მახსოვეს ჰედაგოგ-რეჟისორები: დიმიტრი ალექსიძე, კუკური პატარიძე, ღვინიაშვილი, ქორეოგრაფი და პიანისტი გულბათ დავითაშვილი, კომპოზიტორი კოტე მელიქინეთუხუცესი, ქალბატონ ლიალია თოლურიძის ლექციები სასწაული იყო. ქალბატონმა ლიალიამ ტერმინ „იაპუ“-ს მნიშვნელობა მაშინ აგიხსნა, როდესაც კომპიუტერი არ არსებობდა. ამ სახელით ჯონათან სვიფტის „გულივერის მოგზაურობაში“ მოხსენიებულია არიან ჯორისმაგვარი ცხენები. ქალბატონ ნადინა შალუტაშვილის თეატრის ისტორიის ლექციებიც სასწაული იყო. მთელი მსოფლიოს უმაღლესი სასწავლებლები — პარიზის სორბონის უნივერსიტეტიდან დაწყებული, ნიუიორკის, კოლუმბიის, ვაშინგტონის ჯორჯ თაუნის უნივერსიტეტით დამთავრებული — მოვლიდი მაქეს, ლექციებსაც კითხულობდი და ჩვენს თეატრალურ ინსტიტუტს მათ ვადარებ, სადაც ძირითადი აქცენტი სამსახიობო ხელოვნებასა და მეტყველებაზე კეთდებოდა, მარქსიზმ-ლენინიზმის საგნები კი მეორეხარისხოვნად ითვლებოდა. ჩემი თანაურსელები იყვნენ: ნათელა მაჭვავარიანი, როდამ ჭელიძე, ჯემალ მაზიაშვილი, თენგიზ ბიბულაური... ძალიან ძლიერი კურსი გვეონდა.

მეორე კურსზე, მაინ 19 წლის გახლდით, რეჟისორ დავით რონდელის ფილმში — „ენგურის ნაციონალური“ მიმიწვევის. შემდეგ, დათავო დარჩიას „პალასტრომის ტბაში“ ვითამაშე, მერე — ონისე „ხევისბერ გორჩაში“, მურმანი — „აბესალომ და ეთერში“. მართალია, გადაღებები ერთმანეთზე აეწყო, მაგრამ თევატრალური ინსტიტუტი მაინც წარჩინებით დავამთავრებ.

ცენტრალური მუზეუმის მიერ გადასახვა და გადამდებარება მათთვის დამატებული დანართების მიზანით მოხდება.

ინსტიტუტის დასრულების შემდეგ, მუშაობა მარჯვანიშვილის თეატრში მინდოდა, მაგრამ პედაგოგი დიმიტრი ალექსიძე ჩემით ძალიან იყო დაინტერესებული. ალბათ, მეც მიმძღვის წვლილი რუსთაველის თეატრის საკონცერტო დარბაზის თეატრალურ სცენად გადაკეთებაში. ბატიონ დოდოს უნდოდა, ჯერ იმ პატარა სცენაზე მეთამაშა — სპეციალურად ჩემთვის ჰქონდა არჩეული ოლსბორნის პიესები და მერე დიდ სცენაზე გადავეყყანე, მაგრამ ყველაფერი პირიქით მოხდა — იმ წელს რუსთაველის თეატრს დოტაციას ართმევდნენ და, შემოსავლის გაზრდის მიზნით, საჭირო გახდა მაყურებლის მიზიდვა, ამიტომ 1962 წელს თეატრში მე და ლეილა აბაშიძე მიგვიწვიეს — დავით გაჩერილაძის პიესა „ამირანი“ იდგმებოდა. პიესა, სამწუხაროდ, სუსტი იყო, მაგრამ პატრიოტული და ეროვნული სულისკვეთება ჰქონდა... განუმეორებელი იყო ზინა კვერცხჩილაძე, მისი ერთი შეძახილი — „შავლეგ“ — დღესაც მესმის. შავლეგს ვთა-მაშობდი და ეროვნი მანჯგალაძის შემცვლელი ვიყავი, მაგრამ მაყურებელს უფრო აინტერესებდა აკაკი ხორავას, ლეილა აბაშიძისა და ჩემი ხილვა, ამიტომ ეროვნის როლზე უარი თქვა. ამის შემდეგ თეატრში აღარ მითამაშია, რადგან ამიყანეს „ხევისბერ გოჩაში“, რასაც მოჰყვა როლები შუა აზიაში. სამწუხაროდ, ეს ფილმები ქართველ მაყურებელს არ უნახავს.

— სულ რამდენ ფილმში გაქვთ მონაწილეობა მიღებული?

— ტაჯიკეთის კინოსტუდიაში „მეგახშის სიკედილსა“ და „ლალატში“ ვითამაშე, უზბეკეთის კინოსტუდიაში — „საათის ზარებში“, სადაც ანტისაბჭოთა გმრის როული, დრამატული და საინტერესო როლი შევასრულე, შემდეგ — რიგის კინოსტუდიაში. საერთოდ, ამერიკულ-გერმანულ ფილმებიანად, 37 კინოროლი მაქსა შესრულებული. აღსანიშნავია მიხეილ კალიკის ფილმი „უკანასკნელი თაღლითი“, სადაც ვისოცკი და პოლია რაბსა თამაშობდნენ. როლი საცეკიალურად ჩემთვის დაიწერა... დამსახურებული არატექნიკური როლი, რომ მომარისხის, 24 წლის იავავ

ଦୁଇବ୍ୟୁଲି ଅନ୍ତରୀଳରେ ବନ୍ଦର୍ଗୀର ମରାଣିକ୍ଷେ, 24 ବର୍ଷରୁ ଜୀବିତ ଥିଲା।

**„ერთ ახავს მოგიყვანით, რომალის
საქართველოში კრაში იშის...“**



— ბატონი ნუგზარ, საზღვარგარეთ დარჩენისკენ რამ გიბიძგათ?

— სარეფუსორო კურსების დამთავრების შემდეგ, თბილის-ში სცენარი — „მაგნოლია გრანლის ფლორა“ ჩამოვიტანე, რომელიც ჩემი სოფლის ისტორიას ასახავდა. ერთ ეპიზოდს გატყვით: გალის რაიონიდან (ეს გახლავთ სამურზავანო) ომში ბიჭები წაიყვანეს, მათ ცხენებიც მიაყოლეს. შავებში ჩაცმული დედები ცხენებს ისე აცილებდნენ, როგორც — შვილებს... მაშინ კინოსტუდიის დირექტორი თენგიზ გორდელაძე იყო, რომლის აზრითაც, ბიძაჩემა, მიტროფანე კუჭავაშ პატარა თანამდებობაზე დანიშნა და ამიტომ გადამეტერა — შტატში არც მსახიობად მიმიღო და არც — რეჟისორად. ასეთ დროს ხელი ჩემმა მეორე მამამ, რეჟისორმა სიკო დოლიძეგ გამომინიდა, რომელმაც ფილმზე — „სემირამიდას ბაღები“ — მოადგილედ დამინიშნა. კარგად ვმუშაობდი და დიდი სამუშაოც გავწინე, მაგრამ გაუგებრობა მოხდა — ფილმის დამთავრებას ერთი ეპიზოდი აკლდა, როცა ბატონი სიკო დოლიძის ინტერვიუდან ის ეპიზოდი ამოჭრეს, სადაც მახსენებდა. ეს უკანასკნელი წერტილი იყო და ბატონ სიკოს ვუთხარ, კინოსტუდიას კონკრეტული იყო.

უცხოეთში ნავედი... თერთმეტთვენახევარი აშშ-ს გიზას ველოდი. რადიო „თავისუფლებისა“ და „თავისუფალი ევროპის“ პარიზის განყოფილებაში გამოცდა მომინცვეს. მოსკოვიდან ახალი ჩასული ვიყავი და კარგად ჩავაბარე. ნიუ იორქშიც მუშაობა ამავე რაღიოსადგურებში განვაგრძე.

ჩემი ბიოგრაფია, ნიუ იორკ თაიმსის „მაშინდელმა ცნობილ-
მა ჟურნალისტმა, პარისონ სოულს ბერნინი წაიკითხა და სტატი-
ები შემიკვეთა. დავწერე სტატია — „ფეხბურთი საზღვარზე“:
სარფის საზღვარზე თურქები ფეხბურთს თამაშობდნენ და
ბურთი ზღვაში ჩაუვარდათ, რომელიც საბჭოთა საზღვრისეკნ
ტივტივებდა, საბჭოთა მესაზღვრებ უცხო სხეული მიზანში
ამოილო, მაგრამ ბურთმა უკან გამოცურა. ამასობაში, თურ-
ქებმა ერთ სახლზე ძაბა გადმოაფარეს — ვიდაც დაეღუპათ,
რასაც ქართული სოფლიდანც საპასუხო ქმედება მოჰყვა....

მეორე სტატია კი იმას ეხებოდა, რატომ შეწყდა საბჭოთა
კავშირში ჩაპლინის ფილმების ჩვენება. ტაუბერგის ლექცი-
იდან მასხვევდა, რომ საბჭოთა კავშირში აშშ-ს ელჩიმა, პარი-
მანმა სტალინს აჩვენა „დიდი დიქტატორის“ ის ეპიზოდი,
როცა მუსოლინი და პიტლერი ლიტერით ადი-ჩადიან და ჩაპ-
ლინი ამბობს, დიქტატორების დრო დასრულდაო. სტალინი
ნამომდგარა და უთქვაშს, ჩვენ ჩაპლინის დიქტატორები არ
გვჭირდებაო. ეს იყო მიზეზი, რატომაც აიკრძალა საბჭოთა
კავშირში ჩაპლინის ფილმები. ამის შესახებ 300-მა მილიონმა
ამერიკელმა ჩემი წერილით შეიტყო.

- მსოფლიოში ცნობილ არაერთ მსახიობს შეხვედრიხართ...
- ბაზნიარება მქონეოთა აამიგანო წევმი არარიკული მას-...

— იედოთეოქა იურიდია, გაასციო იქთ ასერიკელი იას-
ნავლებელი, დიდი კონვარსკვლავი იულ ბრინერი. მას სულ
შავები ეცვა, საცვლებიც კი. ოდედსაც მიზეზი ვკითხე, მიპა-
სუხა, სანამ რუსეთი კომუნიზმისგან არ გათავისუფლდება,
შავებს არ გავიხდიო. განსაკუთრებით, ქართველები უყვარდა,
ვინაიდან პრინც დავით მარაბელთან მეგობრობდა. დღესაც
აჩვენებენ მისი მონანილეობით ბაგრატოვანთა სუნამოს რეკ-
ლამას. აშშ-ს კულტურის სამინისტრომ ათი სიმღერის ჩაწე-

და მათ შემთხვევაში უკავშირდებოდა სამართლის მიმღებელის მიერ რა შემიკვეთა — პრეზიდენტი ნიქსონი მოსკოვში მიდიოდა. ლუი არმსტრონგისა და დიუკ ელინჯტონის პროდიუსერი ჯო გლეიზერი იყო, ჩემი ფირფიტების ჩამწერიც იგივე სახელისა და გვარის გახლდათ, ამიტომ ეს ჩანაწერები ორივე დიდმა მუსიკოსმა მოისმინა და მიმინვია... პრეზიდენტმა ნიქსონმა ჩემი 50 ფირფიტა ბრუნენებს წაულო.

ახლა ყველაზე მოთავარი მომენტი უნდა ვთქვა: 1964 წელს, რეჟისორ გიორგი დანელიას, რასულ გამზატოვის სცენარის მიხედვით, „პაჯი მურატი“ უნდა გადაედო. მე პაჯი მურატის მცველის, ელდარის როლი უნდა შემესრულებინა, მაგრა ასამ-ნუსაროდ, გადაღება პირადად ბრეჭნევმა აკრძალა და რასულ გამზატოვს უთხრა, მსოფლიოს ვერ ვაჩვენებთ, რუსეთი 55 წელი როგორ ეომებოდა პატარა დაღლესტანსო, ეს სცენარი წაკითხული არ მქონდა. ზიუ იორკში მუშაობისას, თეომურაზ ბაგრატიონი გავიცანი, რომელიც ლევ ტილისტოის ქალიშვილის, ალექსანდრას მდივანი იყო და რომელიც იმ დროს 111 წლის გახლდათ. სწორედ ბატონმა თეომურაზმა გამაცნო დიდი მწერლის ქალიშვილი. გამიკვირდა, ეს ხანდაზმული ქალბატონი როგორ იკნობდა ევგენი ევტუშენკოს, ბელა ახმალელინისა,

საბჭოთა საქართველოდან
გაქცეული ნუგბარ შარია
რონალდ ჩეიგანთან,
გრეგორი პეტრი და
მსოფლიოში ცნობილ
სხვა აღამიანებთან
შეხვედრის ღღებე
უცნობ ღეცაღებს ყვება

ტიციან ტაბიძის, პაოლო იაშვილისა და გალაკტიონ ტაბიძის შემოქმედებას. მამამისის ნანარმობებზე საუბრისას, უკამბე გიორგი და ანელიას შემთხვევაც. მან სცენარის დაწერა შემომ-თავაზა. ახალგაზრდა ამერიკელ მწერალ ბენ ჰიკოვისთან ერთად, სცენარი 5 თვეში დაწერე. ბოლო ეპიზოდი ასეთია: ჰაჯი მურატი მშობლიურ სოფელში ბრუნდება და კლავენ. მას თეთრი ჩოხა აცვია, გამჭვირვალე ფიგურაა და რუსი ჯარის-კაცები ხიშტებს უყრინა, რაც მის უკვდავებაზე მიანიშნებს. ეს ეპიზოდი ჰოლივუდში შეაჯახსეს, როგორც კინოშედევრი.

სცენარის დამთავრების შემდეგ, ჰოლივუდის მაშნდელმა პრეზიდენტმა მისტერ ოლბრიტ სმიტმა, რომელიც „ტარზან-ში“ ჯენის მამას თამაშობდა, მითხრა, თქვენ სამუშაო, სულ ცოტა, 150 ადამიანს ნაართვით — სარეჟისორო სცენარს სცე-ნარისტები არ ნერენ, ისინი ნერენ იდეას, რომელსაც ჰოლი-ვუდი ყიდულობს და შემდეგ, ფილმის სარეჟისორო სცენარი იქმნება. ტოლსტიონის ოჯახის ნევრებმა საავტორო უფლებები 55 წლის წინ დაკარგეს, ამიტომ სცენარს შეეკისყიდით, მაგრამ ფილმის გადაღების ნებართვა საბჭოთა კავშირის უსულტურის სამინისტროს გადაეცემათ. კინემატოგრაფის კომიტეტის თავმჯდომარემ, რომანოვმა უპასუხა: „Шария, нет“.

ფულორიდის შტატის ქალაქ სარასოტაში ვცხოვრობ. ერთხელ, აფიშაზე წავიკითხე, რომ კინოთეატრში იგეგმებოდა შეხვედრა და ვახშამი გრუეგორი პეკოთა. ბილეთი 400 ლორარი ლირდა. სალამოს, რა თქმა უნდა, დავესწარი. პეკის მაგიდასთან მოვხვდი და დავუსახელე ფილმები, რომლებშიც თამაშობდა და რომლებიც საბჭოთა ეკრანზე წარმატებით გადიოდა... მყითხა, მსახობი ხომ არ ხართო. ვუპასუხე, დიას-მეთქი. რუსს არ ჰგავხართო. ავუსსენი, ქართველი ვარ-მეთქი. დაზიერდა... ვკითხე, მამათქვენი მართლა ქართველი იყო? მიპასუხა: სამწეუბაროდ, მამა, რომელიც პოლონეთის არმიის პოლკოვნიკი იყო და კატინის ტყეში დახვრიტეს, არ მახსოვსო... სავიზიტო ბარათები გაუცვალეთ და მეორე დღეს, გრუეგორი პეკის ბილეთ-

ჟილევ ერთ ამბავს გიამბობთ, რომელიც საქართველოში არავინ იცის. რადიო „თავისუფალი ევროპიდან“ ვაშინგტონში, პრეზიდენტ რონალდ რეიგანის ინაუგურაციაზე გამგზავნეს. უკრაინისტთა 30-კაციან ჯგუფთან ერთად ვიდეოქ, უცეპ, რე-იგანმა თითო დამიქნია, მივიზედ-მოვისხედე, ვინმეში ხომ არ ვეშლები-მეთქი... დაცვამ გამატარა და რეიგანმა მკითხა, მსახიობი ხომ არ ხართო. მოკრძალებით მიყუებ, დიახ-მეთქი. მიპასუხა, ამერიკის შეერთებული შტატების პრეზიდენტობა პატარა საქმე არ არის, მაგრამ მე ის მსახიობი ვარ, ვისც ბედნიერება ჰქონდა, დიდ ელორ ფრინთან ერთად მეთამაშაო. ეს მსახიობი თავის დროზე, რობინ ჰუდს ასახიერებდა. ეს ამბავი რსად დაწერილა... რეიგანის გარდაცვალების შემდეგ, ტელევიზიოთ მისი შეკლი გამოვიდა, პირდაპირ ეთერში დავრეცე და ეს ისტორია ვუამბე. გადაცემის დამთავრების შემდეგ, რეიგანის შვილმა დამირეკა, ეს ისტორია ჩაიწერა და მამამისის წიგნში შეიტანა.

— აშშ-ს დღევანდელი პრეზიდენტის, ობამას წარმომადგენელი როგორლა გახდით?

— აშშ-ში საქართველოს პირველი პრეზიდენტის, ბატონ ზვად გამსახურდისა აკრედიტებული, მუდმივი წარმომადგენელი ვარ. საქართველოს საკითხებში ბილ კლინტონის მუდმივი წარმომადგენელიც გახლდით... შევარდნაძეს მივწერე, აფხაზების შემობრუნების საკითხში ჩემსავით ვერავინ დაგხმარებით-მეთქი და აკრედიტაცია გამომიგზავნა, თუმცა კონკრეტული ქმედებების შემდეგ შევატყვე, რომ ფეხს ითრუედა, რადგან სოხუმში ჯარის შესაყვანად ემზადებოდა. წინასარჩევნო კომპანიის დროს, ბარაკ ობამა ჩვენს ქალაქში ჩამოვიდა. ჩემს მეუღლეს დაზღვევა არ ჰქონდა და მთხოვა — ობამას უთხარი, დაზღვევა მომცეს და ჩვენ, სანაცვლოდ, ხმას მიცემთო. სხვათა შორის, ინგლისურს ნიუ იორკის ზანგური აქცენტით ვლაპარაკობ, ვინაიდან დიუკ ელინქიტონის ოჯახის წევრი ვარ, ამიტომ ობამამ ნიუ იორკილად ჩამოვალა.

**„ოშნების“ სამიზნი არჩევანი და კრეატიული
„გაზპრომული“ მარცხები სომხეთისთვის**



 მირიან ლეპანიძე

მეზობელ სომხეთში დაბნეულნი და აღშფოთებულნი არიან: პირველი სექტემბრიდან რუსული ბუნებრივი აირი სომხებისთვის თითქმის 65%-ით გაძვირდება, რაც უშძიმესი დარტყმა იქნება სომხეთის ეკონომიკისა და რიგითი მოქალაქეებისთვის. ერევანში პროტესტი არ წყდება — სომხურ მედიაში ხმამაღლა საუბრობენ, რომ რუსეთი სომხეთს საბაჟო კავშირსა და ევრაზიულ გაერთიანებაში შეთრევას აიძულებს. ამ ვარაუდს ადასტურებს „გაზპრომის“ შვილობილი კომპანია „არმონსგაზპრომის“ წარმომადგენლების განმარტება, ბუნებრივ აირზე საფასურის ზრდის აუცილებლობა ახალმა საბაჟო ტარითებმა და ინლაინიმ განაპირობაო.

სომები პოლიტოლოგები ვარაუდობენ, რომ თუკი სომხეთის ხელისუფლებას ბუნებრივი აირის გაძვირება არ სურს, არსებობს ერთადერთი გამოსავალი — რესერტ-ბელორუსი-ყაზახეთის საბაჟო და ევროზოულ კავშირებში გაერთიანება. საბაჟო კავშირის წევრობით სომხეთი ზუსტად ისეთ შეღავათს მიიღებს, რაც მოქმედი ტარიფის შენარჩუნებისთვისაა საჭირო.

დღეს სომხეთი რუსულ გაზს 189 აშშ დოლარად ყიდულობს. შემოდგომაზე კი 1000 კუბური მეტრი ბუნებრივი აირის ფასი 270 დოლარამდე გაიზრდება. შესაბამისად, მოსალოდნელია ელექტროენერგიის, ტრანსპორტისა და სხვა საქონლის გაძვირებაც. სემეკ-ის სომხური ანალოგი — საზოგადოებრივი მომსახურების სააგენტო დენის ახალ ტარიფზე უკავ თავისობს.

სარქისიანმა პუტინი მხოლოდ იმაზე დაიყოლია, რომ გაზის გაძვირება სომხეთში საპრეზიდენტო არჩევნებს არ უნდა დამ- თხვეოდა და ეს პროცესი ერთი წლით გადადეს. მოქალაქეთა დასაშომმინებლად, სომხეთის მთავრობამ განაცხადა, რომ მოქმედ და ახალ ტარიფში სხვაობას ბიუჯეტი დაფარავს, თუმცა ოპზიციასა და ანალიტიკოსებს ეს არგუმენტი არ აძვიდებს, რადგან ეს სომხეთის ეკონომიკას მძიმე ტეირთად დააწვება, თანაც ბიუჯეტს ხალხი ავსებს, ანუ გამოიდის, რომ 270

270 დოლარს იგი საკუთარი ჯიბიდან გადაიხდის.
სომხეთში კითხულობენ: „რატომ გვიკეთებს რუსეთი ამას? სომხეთი ხომ კავკასიაში მისი ერთადერთი და საიმედო მოკავშირეა? რატომ არაა ეს მოსკოვისთვის საკმარისი? რატომ ითხოვს სულ უფრო მეტს?“ პოლოტიკურ ოპზიციაში გაიქცევა რუსული სამხედრო ბაზისთვის დიდი გადასახადის დაწესების მოთხოვნამ და ეჭვმა, რომ რუსეთი ყარაბაღის საკითხის აზერ-ბაკუნის სასარავი გამოიყენოს ა თავზე საკითხობრივ მხრალს.

სომხეთის მაგალითიდანაც ჩანს, რომ რუსეთი მხოლოდ მოწინააღმდეგების კი არა, მეგობრების მიმართაც „პოლომ-დე ჩანიხვლის“ პოლიტიკას მისდევს. ამ ფონზე კიდევ უფრო საკვირველი ჩანს საქართველოს ენერგეტიკის მინისტრის

შეიძენს ოუ ანა
საქართველო ძვირ
რესულ გაბს



ნაზიონალური მოძრაობის უცნებრალურ ოფიციალური გვალი გაცერა

ପାରତୀୟିର ଉଚ୍ଚତା-ଉଚ୍ଚତା ଲୋକରୋଇ, ଗ୍ରୀକ ତାରଗାମାଦିଳ ଧରିଯାଇଗିଲା ଅନ୍ୟରେବାଦମ୍ଭେ ରାମଦେହିନିମ୍ବ ଶୁତୀତ ଆଫର୍ରେ, ଓଡ଼ିଶାରେ ଏ.ବ୍. ନିତେଲ ଏବଂ ରାମଦାଶଶି ଗ୍ରେଲ୍‌ଲୋ ଶେନ୍‌ଡିଲ୍‌ଜେ, ରମ୍‌ଭେଲ୍‌ଲୋ ବାଲିହାରା ଏବଂ ବାତାକ୍‌ଷେନ ଶର୍ମିନ୍‌ଦିଲ୍‌ଜେ ଶେନ୍‌ଦିଲ୍‌ଜେ।

როგორც პარტიის პრესსამსახურის უფროსმა გიორგი პატრაიაშვილმა და გველის გამოსაყვანად მერიის შესაბამისი სამსახური გამოიძახეს.

„ინტერპრესნიუსი“



გივი თარგანაძე პრეზიდენტის რომანოვის
სახელი, მიმდინარეობის აღანგელობას,

ნაციონალური მოძრაობის ერთ-ერთი ლიდერი გვივი
თარგამაძე ხელისუფლებას კორუფციულ გარიგებაში
ადანაშაულებს. როგორც თარგამაძემ განაცხადა, ლიკან-
ში, რომანოვების სასახლე, რომელსაც ბიძინა ივანიშვილი
პრეზიდენტის „დაჩას“ უნიდებდა, დღეს მის საკუთრე-
ბაშია. თარგამაძის თქმით, ბიძინა ივანიშვილის დაცვის
ყოფილი უფროსი და ახლა სამცხე-ჯავახეთის პოლიციის
სამსარეო უფროსი რეებაზ მუმლაძე მეუღლესთან ერთად,
რომანოვების სასახლეში იმუშავდოთნან.

გაათავისუფლეს", — აღნიშვნა გივი თარგაძემ და მისი ვერცხლის განვითარებით, პიძინა ივანიშვილი ლიკანში, რომანოვების სასახლეს თავის დაცვის ყოფილ უფროსს

„ჩვენ გვესმის, რომ ეს ტერიტორია ბიძინა ივანიშვილის იქნება და სოჭის ოლიმპიადის ჩატარების შემდეგ, რუსეთის ამჟამინდელ მეფეს, პუტინს ყოვლის მეფის მფლობელობაში არსებულ ობიექტზე მიიღებს“, — განცხადა გივი თარგამაძე და დასძინა, რომ ბიძინა ივანიშვილს საქართველოში რეალურად არათერი გაუკეთებია: „თუ რამე დახარჯა, ამ სახით ინაზღაურებს. ეს კაცი საქართველოში მოსულია თოლის საუთაბლაო“.

ეკონომიკის სამინისტრო თარგამაძის ბრალდებებს კატეგორიულად უარყოფს.

„ინტერპრესნიუსი“



28 მაისს საქართველოს ევროსაბჭოს საკანლამაცო ასაგებლაის პრაზიდანი ეცვენა

ევროპის საბჭოს საპარლამენტო ასამბლეის პრეზიდენტი უან-კლოდ მინიონი საქართველოს კაბინეტის უფროს პეტრ სიჩისა და პრეზიდენტის მრჩეველ ქსავიერ პინიონთან ერთად ესტიმირება.

დელეგაცია თბილისში პაქნდან ჩამოვა და პრეზი-
დენტსა და პრემიერს შეხვდება, 29 მაისს კი ერევანში
გაემზარება.

„პირველი“



ერთისში პირველი ქართველი კინოდოკუმენტის ჩაგლი გაისარა

ქუთაისში პირველი ქართველი კინოდოკუმენტალისტის, კინორეჟისორ ვასილ ამშეუელის ძეგლი გაიხსნა. ძეგლი, რომელიც წარმოადგენს ადამიანის ფიცეურას კინოაპარატით, თავისი კონცეფციით, პრაქტიკულად, ასი წლის წინ გათამაშებულ სცენბის იმეორებს. მოგვიანებით კი, ძეგლის შემადგენელ გადამდები აპარატის მოდელში ჩამონტაჟდება სპეციალური მონიკობილობა, რომლის მეშვეობითაც კინოაპარატში ჩახედვისას ყველა მსურველს მიეცემა პირველი ქართული დოკუმენტური ფილმის ეპიზოდების ნახვის საშუალება.

პირველი ქართული დოკუმენტური ფილმის — „აკაკის მოგზაურობა რაჭა-ლეჩესუმში“ გადაღებები სწორედ ქუთაისიდან დაიწყო. ქუთაისში ძეგლის გახსნას ვაილ ამაშუელის (ცხოვრებასა და შემოქმედების მკვლევარი, პროფესორი, კინომცოდნების მიერკონარი) დოკუმენტური ფილმი „აკაკის მოგზაურობა რაჭა-ლეჩესუმში“, განაცხადა პროფესორმა გოგი დოლიძე დასწრება.

ვასილ ამაშუელის ძეგლის ავტორი ქუთაისელი მოქანდაკე, ქუთაისში მხატვართა კავშირის თავმჯდომარე გომირგი კიკებარა, რომელსაც ეკუთხის ქუთაისში სხვადასხვა უბაში განლაგებული იპოლიტე ხვიჩიას, ეკვთიმე თაყაიშვილის, გიმჩაზისტი გოგონასა და ილოზოტყორაფის ძეგლები.

„ინტერვერსიუს“

თბილისის თოჯინებისა და საგავავის საექთაელობის სართავორისო ფესტივალი გაიმართება

თანამედროვე ქართული თეატრის კვლევის ცენტრის ინიციატივითა და თბილისის მერიის კულტურული ღონისძიებების ცენტრის მხარდაჭერით, ბავშვთა დაცვის საერთაშორისო დღისადმი მიღებნილი ღონისძიებების ფარგლებში, პირველ ივნისს თოჯინებისა და საბავშვი სპექტაკლების საერთაშორისო ფესტივალი ჩატარდება, რომელშიც მონაწილეობს, საქართველოს თოჯინების თეატრების დასეპათინ ერთად, მონაწილეობას მიღებენ სტამბოლის ცნობილი დასი — „ხის ჩარჩის თეატრი“ სპექტაკლით — „შავი კაბარე“ და ერევნის სახელმწიფო თოჯინების თეატრი სპექტაკლით „კ-ა-კ“. „ჯი-ერჩ-ენი“



შეღება მსახიობი სხემას

The New York Daily News-ის ცნობით, კოლუმბიაში ცნობლი მსახიობი მაურისონი ბასტიდასი ტელემაყურებლებმა ქუჩაში სცენებს, რადგან მასში ერთ-ერთი ტელესერიალის ბოროტმოქმედი შეიცრენს. მხეცური ანგარშენიერა კონცერტის დედაქალაქ ბოგოტაში მოხდა. მსახიობი მეგობრობით ერთად მიღებდა ქუჩაში, როდესაც ოთხში უცნობმა გამოვლელმა შეჩერა ისილით: „კარგად ვიცით ტელევიზორიდან შენი საძაგლობები, მიიღე, რაც დამსახურებ!“ მასთან ერთად გალახეს თანმხლები დავეკი დიგება ბოლოვარ მელოც და მიიღალნენ.

მექსიკი, მაგალითად, რიგი ფილმების ტიტრებზე სპეციალურადაა მაყურებლისათვის მითითებული, რომ როლების შემსრულებლები მოქმედებენ გამოგონილი სცენერის მხედვით, რითაც იცავენ მსახიობებს აგრძელდებოდა და მეგრძნობირ მაყურებლებსაგან. რადგან ასეთი გამომცემა არსებობს, თითქოს სპექტაკლ „ოტელოს“ ცქერისას მაყურებელმა იაგოს როლის შემსრულებელი მოკლა. მაყურებელი სიკვდლით დაუსჯიათ და მსახიობთან ერთად დაუკრძალავთ. როგორც ვხედავთ, მსაგასი რამთურმე „საბანის აპერის“ „გმირსაც შეიძლება გადახდეს. „ნიუს.გვ.“

თბილისის თოჯინების გაზევაში ასპარეზი და ირანელი მათოჯინები დაცვისას დაცვისას

ელინსება თუ არა თოჯინების მუზეუმს საკუთარი შენობა და ნოდიდან შეძლებს დამთვალიერებელი უნიკალური ექსპონატების ხელახლა ნახვას

ნათებ ვასაცა 555-98-61-65

თბილისის თოჯინების მუზეუმმა დაარსებიდან რამდენიმე შენობა გამოიცვალა. ბოლოს, შაველის ქუჩაზე, ელენე ახვლედიანის სახელმისი ბავშვთა ნახატების გალერეაში იყო განთავსებული, თუმცა 2012 წელს, აღნიშნული შენობის დანგრევა და მის ადგილას 5-ვარსკვლავიანი სასტუმროს აშენება გადაწყდა. შესაბამისად, თოჯინების მუზეუმსაც „გადაბარგება“, აღმაშენებლის გამზირზე, ასალგარემონტებული შენობის მიღების პირობით, კიდევ ერთხელ მოუწია, თუმცა მეათე თვეა, მუზეუმი დაპირებულ შენობას ამაოდ ელის. „ვერსია“ თოჯინების მუზეუმის დირექტორს ნანა რძიშვაშვილს ესაუბრა.



— მუზეუმის დაარსებისა და მისითვის ფართის გამოყოფის შესახებ ბრძანება 1936 წელს გამოსცეს, თუმცა მუზეუმმა ფუნქციონირება, რეალურად, 1937 წლიდან, ათარბეგოვის ქუჩაზე, საბავშვო ბალის შენობაში დაიწყო. მოგვიანებით, საბავშვო ბალი დაანგრიეს და მუზეუმი, ახალი შენობის აშენების პირობით, მაშინდელ პირნერთა სასახლეში განათავსეს, თუმცა პირობითა არ შესრულდა... 1985 წელს მუზეუმი შეავთელის ქუჩაზე, ბავშვთა სურათების გალერეაში გადაიტანეს.

— თოჯინების მუზეუმს პრობლემები არ ვამს შემდეგ მოკლებია...

— სწორედ აქედან დაიწყო მუზეუმისთვის ყველაზე მძიმე პერიოდი: 1996 წელს მუზეუმი გააძროვეს და უნიკალური თოჯინები დაიკარგა. შემდეგ, ერთ-ერთი მაღალჩინოსნის ბრძანებით, თანამშრომლების დარბაზი ნაჩქარევად დააცლევინება და მუზეუმსაც სარდაფში, ორ პატარა, ბენელ და ნესტიან როაში განათავსეს. მუზეუმის იმუშავიდელი დორექტორი, ბატუნი ვასილი ცაგანებითა ამ ქვეყნიდან ასეთი დარღითა და „მდგმურის“ უხერხულ სტატუსით წავიტავით წავიტავით.

— ქალბატონისანა, დირექტორად რომ დაინიშნეთ, მუზეუმში რა მდგომარეობა დაგხვდა?

— მუზეუმს 2007 წლიდან ესებალმდებნელობ. შენობაში, უფრო სწორად, სარდაფში, სადაც ექსპონატები იყო დასაწყიდებელი დაგვერდი, ფეხი ფეხით დაგვერდი. ახალი სივრცე ექსპონატის თემატურად გამდინარებას არ დაუკავშირდა. ახალი სივრცე ექსპონატის თემატურად გამდინარებას არ დაუკავშირდა. ახალი სივრცე ექსპონატის გამოფენის საშუალებას იძლევა, რომლებიც ნების განმავლობაში, საცავებში ინახებოდა.

— ახალი საგამოფენი დარბაზის ფართი ძევსლი ბევრად არ

აღემატება, მაგრამ გაცილებით ნათელი და მოხრებულია.

ძევსლი დარბაზი გრძელი და ვინონ იყო, რის გამოც, მზოლოდ მცირე რაოდენობის დამთვალიერებელს ვიღებდით — გვეშინოდა, ვინმე ექსპონატს არ დაჯახებოდა.

ახალი სივრცე ექსპონატის თემატურად გამდინარებას არ დაუკავშირდა. ახალი სივრცე ექსპონატის გამოფენის საშუალებას იძლევა, რომლებიც ნების განმავლობაში, საცავებში ინახებოდა.

— მუზეუმის შენობაში არაერთი საბავშვო სტუდია იყო განთავსებული. ამ სტუდიებში ბინა სად დაიღია?

— სახელოვნებო, სტუდიების მუშაობა რამდენიმე თვეა, შეჩერებულია, თუმცა ამას ეცილი არ შეუძლია, ჩეგნი აღსაზრდელები საერთაშორისო კონკურსების ლაურეატები გამხდარი იყონებით საშუალებას დაგრძელებოდა. ამას უნდა, იმ ექსპონატების გამოფენის საშუალებას იძლევა, რომლებიც ნების განმავლობაში, საცავებში ინახებოდა.

— მუზეუმის შენობაში არაერთი საბავშვო სტუდია იყო განთავსებული. ამ სტუდიებში ბინა სად დაიღია?

— სახელოვნებო, სტუდიების მუშაობა რამდენიმე თვეა, შეჩერებულია, თუმცა ამას ეცილი არ შეუძლია, ჩეგნი აღსაზრდელები საერთაშორისო კონკურსების ლაურეატები გამხდარი იყონებით საშუალებას დაგრძელებოდა.

— ამ პირობებში, უცხოურ მუზეუმებთან მაინც თანამომლობდა?

— ბოლო წლებში ამ მხრივ, გარკვეული წინსკლავად მემორანდუმი თბილისის თოჯინების მუზეუმი და გვერდი კორიენტობით ნათელი და მოხრებულია. ძევსლი დარბაზი გრძელი და ვინონ იყო, რის გამოც, მზოლოდ მცირე რაოდენობის დამთვალიერებელს ვიღებდით — გვეშინოდა, ვინმე ექსპონატს არ დაჯახებოდა.

ახალი სივრცე ექსპონატების პატიორის ანგარიშის მიზნით ერთობლივი ბარაზის და გამზირის მიზნით გვერდი გამდინარებისა და გამდინარების მიზნით გამზირის გამდინარების ამას უნდა, იმავე დროის განმავლობაში ნიმუშების ერთობლივი ბარაზის და გამზირის მიზნით გვერდი გამდინარების ამას უნდა, იმავე დროის განმავლობაში ნიმუშების ერთობლივი ბარაზის გვერდი გამდინარების ამას უნდა, იმავე დროის განმავლობაში ნიმუშების ერთობლივი ბარაზის გვერდი გამდინარების ამას უნდა, იმავე დროის განმავლობაში ნიმუშების ერთობლივი ბარაზის გვერდი



აზიაზი

სტაციონარტი

რთული

ცავენარტი

8	7	6		7
4				
7	6	4	2	1
	8			4
	7	1	3	
3		9		
5	2	7	6	8
2				1
3	6		4	

3	8		1	4		5		4
	1							
2		5	4	3		6		
7			8		5			
5	3		4			8		
6		5	2	1		3		
7	6		5	4		3		
1	2	3	4	5		6		

5				8		6		
				1		9		
5				8		6		
5				7		8		
6				4		5		
7	6		2	3		9		
1	9		5	3		8		
4	2		6	7		5		

4				5		4		1	9
				9		3		2	8
	3			8		7		6	4
				2		5		1	7
	7			1		6		5	3
				6		4		2	1
				7		9		8	5
				8		5		4	3
				9		6		7	2
				1		3		2	9

1. დოფა - ქას ნიშანი, იგვევე ტარუბრი	2. კლიფსის ნიშანი, ცირკუმ	3. უ - კრუსის ხალტური ცირკუმ	4. ლილი ფრინველის პარტი ლავაზე	5. კარინ - ლის სბტერ გატრიანში	6. დეკო - რატული ბეტერი	7. წყლის საათი	8. ჯულა კატერი
9. გვერდის ტარერის სერგი - ლეიტენანტი	10. რიკივის გავარერი ლეიტენანტი	11. ფრანგის მისტერიული პატრიცია ...	12. გვივა, რაც ტალანტი	13. ოდისეუსის მეუღლე	14. ძალიან პრაზანი	15. პრივეტ ჩამოგელთა ტარტი	16. თარუელი მარგარიტის ბერკა
20. ფრანგ. არაფ	21. ლიტავებრ. შენგელი	17. ჩუ - ჭურმანა - ნი ქა ბერედში	18. სეკულ უძრი წინდა	22. სატრან - გვარდიუში ისახლი	19. თანილა - სის უაანი	23. ლიმის ფრინველი	27. ბეჭე " მძენტერის გარემოული ახალწილადები
28. „ები - ლუბრანი“ გისტერერული	29. ბევრები დაუადება	24. იგვევა, რაც რინტი	25. კრისტიანული აუზილუა სურკული ლეიტენ	30. ტრიგონო - მურალული ფრინველი	31. ბერ - იღლის ლეიტენ რისოლო	32. „მარადი ურია“	33. პატრია კლეივლირო ირგვი
39. სუმ ქუმის ცერიტორის ლეიტენები	40. პირის ღრუს ზედა ნაწილი	35. ევაპატის ნახვერი სალისტული ცირკული	36. ბერმანული სალისტული ცირკული	42. სპეც მექანიკის უფრო შეუცნობელ მასზღვის	43. უცც. ნატურალის ლური რიკერი	44. ფრანგი ფილისონ - ფისი	45. იქრანის მთლიანი ნაჭერი
49. არ - ბაროული მომტკერალი ქართველი	50. მექანიკული უსინათლო მომტკერალი	46. ჰაშტელი სტერული შალტონო ბაბი	47. გრემინული გრაუპერის წინასათი	48. ბრაზილიის საფეხ - ბჟროზონი ნარიბის უფროლი ნახვერი - მველი	51. ე - ფრანგული სურდა ფული	52. ზერობრივი დაკეტა, გაკვეთლი	56. ჭაფ - ღის მურაძე ჭამა
57. მაქუ - თვეული ფრინველი დაფინანს მარკა	58. ქურ - ლუბრანული ფრინველი - ტერე	53. სარდევე ჯირკლის ანთება	54. იგვევა, რაც გაზი	55. ბერმულის სახეობა	59. ბერმულის ანბარის მეოქენეტლები ასო	60. ნაკაბელის - ფრანგული ფულად	61. თა - ვისუფალი ფილისის ნარკელი



ციცა ნომინაციი მასული სკანდორდისა და სულოკაუს ვასუხები

ა. ა. ვ. ი. რ. ი. რ.

ც. ა. ც. ა. რ. ი. რ.

ა. ა. ვ. ი. რ. ი. რ.

ც. ა. ც. ა. რ. ი. რ.

6	5	4	3	1	2	9	8	7
7	8	3	9	6	5	4	2	1
2	1	9	4	8	7	6	3	5
4	3	8	2	7	1	5	6	9
9	7	6	5	3	4	2	1	8
5	2	1	8	9	6	7	4	3
3	9	7	6	4	8	1	5	2
1	6	5	7	2	3	8	9	4
8	4	2	1	5	9	3	7	6

3	7	4	6	5	2	1	9	8
2	1	6	9	8	4	3	7	5
9	8	5	3	1	7	6	2	4
7	6	2	3	9	4	8	5	1
1	9	7	8	6	5	2	4	3
5	4	3	2	9	8	7	1	6
6	5	2	8	7	1	4	3	9
4	9	7	5	3	6	2	8	1
1	3	8	4	2	9	5	6	7

5	4	2	7	8	6	3	1	9
9	3	8	5	4	1	7	2	6
7	1	6	2	3	9	4	8	5
1	9							



პორტული

28 მაისი

სამკაული დეტის რძისგან შექმნეს

ვული — დღეს თქმებზე ბეჭრია არაფერო იქნება დამტკიცებული. ვათორების შეცდისა და მიმღელებისთვის სასწაული მიმართულების მაცემის შედევრია, უშედევო იქნება. ასე რაოდ, დაფუძნდოთ, დორს კა რამის შეცდა?

ცური — ცურის მაცემის შედევრები არ უჩიტეს დიდ კამარიაში ჰქონდნა. შესაძლოა, უსამარტინ ისტრიაში გამოიყოთ, რომელის შეცდის გრძისაც როსული იქნება. სკოპის, კვედულები ასლობელი და საუკარელი ადამიანებით შემოფარგლოთ და ქადა შე გაატაროთ.

ცუცური — ცუცურის, შესაძლოა, დღეს ცურ იმფუძველია მაწოდომ. თუ მას დაკურებოთ, იზარდებოთ ან ასლობეთ, ასიცამ ფაქტები საგულდაგულიდ გადამოწეო და წუ მიმღები დაუუიტებულ განაწყვეტილებები.

კორჩინი — დღეს ძალის სასარგელოთა ექსპრომენტების ჩატარება, გარების გმირებები და ასევე საკუთარი თავის გამოცდა. თქმები ინტერესების სექტანტი არ უხევი და მიმარტინით დაცელდეთ, როდის დაუსრულებება ვათორება ჩვეულ კალაპატის.

ქრონიკე — ქადრულის ქრონიკი უობი დღეს შეცვირდა ასეულა. მაღაის შეცვევდ აღარებულ ჭირების, ქმარიულის არ აუკეთ და მიმარტინით დაცელდეთ, როდის დაუსრულებება ვათორება ჩვეულ კალაპატის.

ცა — ცადების შემოქმედისთვის წინილა ელით. ნაკლები გრანატება მაქეტით თქმების ირგველი აგრებულ ჭირების, ქმარიულის არ აუკეთ და მიმარტინით დაცელდეთ, როდის დაუსრულებება ვათორება ჩვეულ კალაპატის.

ცხანირი — თუ დღეს მიწურილების იგრძნიათ, ეს იგი, გროვასის დრო დადგა, შეკობრების ჩხანირის კამარიან კამარიან აში გრატოეთ და მახდებით, რომ ცხანირება ისეთი ჰირქუში არ არია, როგორც მიმართ.

ცორინგული — ასაღი ნაცნობობა დღეს სიარად ცხოვრებაში ცვლილებების შეავრცან. შეკადეთ, თავი ბუნებრივად დასჭიროთ, მაგრმ წუ ჩაცემულებით. თუ ადამიანი მაცემწანებია, მას ეს ტაქტურიად აგრძობინებთ.

მშეცოლოსი — მშეცოლოსის დღეს ცოტა ეშეარაბ უნდა გამოიჩინოს. შესაძლოა, დღეს უნერხუდ მძღოლარიაში აძინებდეთ, მაგრმ წუ ინტრიულებით მიმარტინებით, რაც თქმები დასრულდებოდა ჩემა.

ცხას რქა — დღეს თქმები აზრები სახლის, ბავშებისა და ოკასურ საქმების უავერდება. ეს საზრუნავი არ იქნება დამღლები, განსაკურისათვის, თუ გამჭრასისას გამოიჩინოს, არც დასკენება დაავაწეოთ.

მერწელი — მერწელის დღეს ვარს შედებით ურქები, დრო შეტარებით გრთად, ბერბაში გაატარონ, ეს დაეჭირდებათ ანსებული კანონდებით მარტივად მიაგაროთ და გაკედდებულიაც ცოტა ხნით არიდოთ თავი.

უჯურები — დღეს უმრავ გრძნებაში დანამინთან მაგიტერებით ურთიერთობას. ადგურებულ მომინებით, ეკვლება თავაზიანი არ იქნება თქმების მართოთ, მაგრმ ასეთ წერილების წალებად მაქეტით ურთიერთობა.



მცრედი რეკორდურ ფასად გაიყიდა



ამ ყველაზე სწრაფი ფრინველის, სახელად „ელვას“ ბედნიერი მფლობელი ჩინელი ბიზნესცენტრი გახდა, რომელმაც აუქციონზე ბელგიური მტკრდი 400 ათას დოლარიდ შეიძინა. ამ „სწრაფმავალი“ მტკრდის ჯიში ჩიტების ცნობილმა სელექციონერმა, ლერ ჰირომანის მოაქცია. აუქციონის ორგანიზატორთა თქმით, ლერს გამოზრდილი მტკრდები სპეციალისტებისთვის ისეთივე მნიშვნელოვანია, როგორც პიკასოს ნაუზერვები

კოლექციონერთვის. აუქციონზე ჰერიტაჟის აუგელა ფრინველი გაყიდა და ჯამში, ხუთ მილიონ ცოლარზე მეტი აიღო. მტკრდების უმრავლესობა ჩინელმა და ტაიენანელმა ბიზნესმენებმა იყდეს და ამ უნიკალურ ფრინველების აზიაში გადაბარგბის ფაქტმა სერიოზულად შეამფოთა მტკრდების ევროპელ მომშენებლები. მათი აზრით, მალე საუკეთესო ფრინველები ჩინება და „ბებერ კონტინენტზე“ მთ მოსაშენებლად ღირსეული ეგზემპლარები აღარ დარჩება.

სოციალურ ქსელში გარიტიკებისთვის ღამაციდის



ინდოეთში რამდინიმე ქალი სოციალურ ქსელ „ფეისბუქში“ ხელისუფლების კრიტიკის გამო დააპატიმრეს. ერთ-ერთი მათგანი უშაბუფილებას გამოიტკიმდა იმასთან დაკავშირებით, რომ პოპულარული ინდოელი ნაციონალისტი პოლიტიკოსს გარდაცვალების შემდეგ, მუშაბაში ყველა იფიციალური დანესტელულება დახურუს. მეორე ქალბატონის „დანძაული“ კი ის იყო, რომ მეგობრის ეს სტატუსი მოინონა, ისანი „რელიგიური გრძნობების შელახვაში“ დაადანაბუულეს, თუმცა მოგვიანებით, გირაოს სანაცვლოდ გაათავისუფლეს.

პომპა სილიკონის შეცვლის

მეცნიერება სრულიად ახალი და უნიკალური კოსმეტიკური პროდუქტი შექმნეს — ტუჩის საცხი, სახელწოდებით Red 27, რომელიც ადამიანის სხეულის ტემპერატურას და p-H-ის ბალნისზე რეაგირებს. ჩვეულებრივი ტუჩის საცხისგან განსხვავებით, სიახლეების განსაუტრებულ მდგრადით გამოიიდებენ. ყველაზე მეტი მოთხოვები ჩინეთში იმ მაბაკაცები, რომელთაც პირად მონაცემებში მითითებული აქვს, რომ ჰქონება ავტომობილი, აქვს ახლად გარემონტებული ბინა. ძლიერი სქესისთვის კი ყველაზე მიმზიდველია განცხადება, სადაც გასათხოვარი ქალბატონის მონაცემებში წერის: „გარ ზრდილობინი, კეთილი, მაქს სტაბილური სამსახური“. პოპულარულია ასევე განცხადები, სადაც აღნიშნულია, რომ კანგა პროფესიის არის და აქვს უნივერსიტეტის დიპლომი. ჩვენ შვილები დაკავებულები არიან და გადატვირთული გრაფიკის გამო, პარმანენტული ნასვლის დროც კი არ აქვთ. ზოგჯერ სასურველ პარტნიორს ვერ პოულობენ, — აცხადებენ ჩინელი მშობლები.



ორნარტს მარისანას აჭმევს

მას შემდეგ, რაც ვაშინგტონის შტატში მარისუანას გაყიდვა ლეგალიზებული გახდა, ერთ-ერთი რანჩის მფლობელმა უილიამ შნაიდაუმ, ხორცის ხარისხის ასამაღლებლად, ღორების კანაფით კვება დაიწყო. მცენარის ფოთლები განსაუტრებულ დიეტის ნაწილია, რომლის წყალობითაც დაკარგი გამოიიდებენ, მათი ხორცი კვების უნივერსიტეტის ექსპერტების აზრით გამოიიდებენ. კალება, რომელთაც ახალი პომადა გამოიცავდეს, ამტკიცებენ, რომ ის ტუჩის კანის დილევა და ვიზუალურ რადაც ადიდებს ტუჩს.





ა დ ვ ი ლ ი

ს ტ ა ნ დ ა რ ტ ი

რ თ ე ლ ი

ც ე ს ა რ ტ ი

		7	2	
6	5	9		3
3		1		
8	2	7	6	3
3		4		9
5		9	3	2 6
8		4		9
	6	8	2	7 5

	3		2	1
4		6	8	3
8		5		
	1			9
7	4	6		
			5	8
8		3	7	5
6		1		3

	6	4	9	
2				
	8			1 9
	1	4		7
4	1	7	9	
8				2
		6	3	9

	3		8	7	4	2
6			5	2	1	9
			7	6	3	4
			9			
1	3	4	2			
3			6	2	7	3
7	5	6	1	4		1

კალიუმი ინფარქტისგან გვიცავს



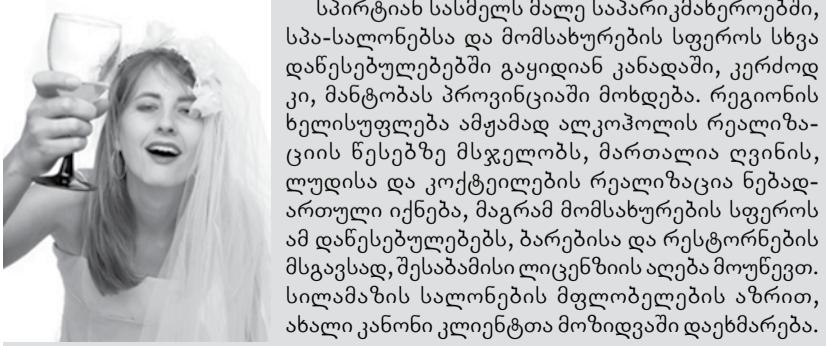
კალიუმი ამცირებს სისხლის ნეცვლა და ამ გზით გვიცავს ინფარქტისა და აპოპლექტიკური დარტყმისგან. ის, ვინც რეგულარულად იკვებება, ისეთი პროდუქტებით, როგორიცაა სოია, ხილის ჩირი, კაკაო ნაკლებად ხვდება ინფარქტისა და ინსულტის რისკებულში. ბოლო დროის აქტუალური კვლევები გვიჩვენებს, რომ კალიუმი გაცილებით მნიშვნელოვანია ჩვენი ჯანმრთელობისთვის, ვიდრე აქამდე გვეგონა. ჯანდაცვის მსოფლიო ორგანიზაციის რეკომენდაციით, ჯანმრთელი თორქმლის მქონე ადამიანმა აუცილებელია, დღეში 3 500 მგ კალიუმი შიილოს, ერთი დღის ნორმას კა შეიცვალ 100 გრამი გარგრის ჩირი, ან 100 გრამი სოიას ბარცვლები, რისა მიღების შედეგადაც წევევა ქვეითდება და აპოპლექტიკური დარტყმის რისკიც 24%-ით მცირდება, ასევე აუცილებელია მიღლოთ 200 გრამ კარტოფილი, 200 გრამი ღორის ხორცის ფილე, 200 გრამ ბროკოლი და 50 გრამი ნუში.



ყავა ლვიძლის საშიშ დაავადებას ეწინააღმდებარება

მედიცინაში უკვე დიდი ხანია ცნობილია პირველადი სკლეროზირებადი ჰელინგიტის — ლვიძლის აუტომუნური დაავადების შესახებ, რაც ცირრზს, ლვიძლის უკმარისობასა და კიბოს ინვევს. ცოტა ხნის წინ, ამერიკელი მეცნიერების მიერ ჩატარებულმა კვლევებმა დაადგინა, რომ ყავის რეგულარული მიღებით ამ საშიში დაავადების რისკი მცირდება. აუტომუნური დაავადება საკმიოდ იშვიათად გვხდება, მაგრამ მისა ნარმოშობის შემთხვევაში ადამიანის ჯანმრთელობა უზარმაზარ დარტყმას იღებს.

აღკომლეს საპანიკამახეროებში გაყიდიან



საუკეთესო კანსეკვაციი მამა ბექტემია

პოპულარული გამოცემები ყოველწლიურად აკვენებენ ცნობილი ადამიანების რეიტინგებს, რომლებიც, მათი თაყვანის მცემლების მოსაზრებით, სამაგალითო მშობლები არიან. მაგალითად, ჰოლივუდის საუკეთესო მამების სიაში, ტრადიციულად, ლიდერობენ ბრძედ პიტი, მეთიუ მაკენაპი და ჰიუ ჯეემანი, ტომ კრუზი კი წელს, ათეულშიც ვერ მოსვდა, რადგან კინოკარიერით დაკავებულმა მსახიობმა ქალიშვილის დაბადების დღეზე მისვლაც ვერ მოახერხა. ცნობილი მამების რეიტინგი ბრიტანელებმაც შეადგინეს და გარკვარ, რომ საუკეთესო მამად ისინი მრავალშვილინ დევიდ ბექტემს მიიჩნევენ, მეორე საფეხურზე, ყველასთვის მოულოდნელად, პრინცი უილიამი აღმოჩნდა. რეიტინგის პირველ ათეულში აღმოჩნდნენ: ოთხი შვილის მამა ჯეიმი ოლივერი, დევიდ უილიამსი, დევიდ კემერონი და კრის მარტინი.



კონცერტი ცაში



ცოტა ხნის წინ, უნივერსიტეტებში ურვეულო კონცერტის მომსწრების გათხოვისთვის უნიკალური, გასაბერი დეტალია, რომელიც დაღლილ ოფისის თანამშრომლებს სამუშაო მაგიდასთან კომფორტულად წათვლემის საშუალებას მისცემს. გარეგნულად ბალიში ჩვეულებრივი ჰალსტუხა, თუმცა მის უკანა ნაწილზე დაფარული ნახვრეტია, საიდანაც მისი გაბერვა შეიძლება

უახლოეს მომავალში, გადაღლილი იაპონელი მუშაკები შეძლებენ, პირდაპირ სამუშაო ადგილზე წათვლიმონ და ეს ახალი გამოგონების — ჰალსტუხის-ბალიშის მეშვეობით მოახერხონ. „საძილე“ ჰალსტუხი — ეს გარდერობის უნიკალური, გასაბერი დეტალია, რომელიც დაღლილ ოფისის თანამშრომლებს სამუშაო მაგიდასთან კომფორტულად წათვლემის საშუალებას მისცემს. გარეგნულად ბალიში ჩვეულებრივი ჰალსტუხა, თუმცა მის უკანა ნაწილზე დაფარული ნახვრეტია, საიდანაც მისი გაბერვა შეიძლება და ის ადვილად იქცევა რაბილ ბალიშად. თავად ჰალსტუხი აბრეშუმისა და საცივიალური გარებრივი ბოჭკოებისგან არის მოგვითარებული, რომ ასეთი დამზადებული დარჩენილი იქნება, მაგრამ მომსახურების სფეროს ამ დანესებულებებს, ბარებსა და რესტორნებს მსგავსად, შესაბამისი ლიცენზიის აღება მოუწევთ. სილამაზის სალონების მფლობელების აზრით, ახალი კანონი კლიენტთა მოზიდვაში დახმარება.

„ასკანელი ქარხა“ პროდუქცია, ღონისძიებები, სართავაობისო ფესტივალზე, სამი ახალი აღიარება მოიპოვა

მაისი მიშებულები
593-51-90-12

23 მაისს, ელიტური ალკოჰოლური სასმელის მწარმებელმა კომპანიამ — „ასკანელი ქმები“ მედიატური მოაწყო — უურნალისტებმა ლილოში მდებარე ქარხანა დაათვალიერეს, სხვადასხვა წლოვანების ქართული ბრენდი და ლინინ დაგემოვნეს, ლაბორატორიის მუშაობასა და, რაც მთავარია, ღვინისა და კონიაკის ჩამოსხმის პროცესს ვაკეცნენ. ქარხანაში მედიის წარმომადგენლებს სასიამოვნო სიურპრიზი დაგვეცდა — ბავშვთა ფოლკლორული ანსამბლის მიერ შესრულებული ქართული ხალხური სიმღერების ფონზე, კომპანიის ვამოშვებულ სხვადასხვა სახის ღვინისა და კონიაკს, მართლაც, არაჩეულებრივი გემო და არომატი ჰქონდა. სანარმოო პროცესის დათვალიერების შემდეგ კი, მედიის წარმომადგენლებს აღაურშეტით გაგვიმასპინძლდნენ. სპეციალურად სტუმრებისთვის მოწყობილ დარბაზში, თანამედროვე ჰანგები ცოცხალი შესრულებით უდერდა.



კომპანია „ასკანელი ქმების“ ღვინის ქარხანა, რომელიც ლილოში მდებარეობს, 2005 წელს აშენდა და საამისოდ, 5 000 000-ლარიანი ინვესტიცია განხორციელდა. ქარხნის წარმადობა, დღეში, 25 000 ცალი ბოთლია. ქარხანა აღჭურვილია Gavagnino&Gatti-ს და Fimer-ის იტალიური წარმოების უახლესი დანადგარებითა და გერმანული ბრენდ ZEITZ-ის ფილტრაციის სისტემით. ქარხანას ბრენდისა და ჭაჭის სახდელი თანამედროვე აპარატურაც აქვს. რაც შეეხება საკონიაკე სპირტებსა და სამარინო ღვინოებს, როგორც ქარხანაში აგვისსნეს, მუხის კასტერში ინახება. ქარხანაში მოქმედებს უნიკალური და უძველესი სახდელი, რომელიც კონიაკს ფრანგული მეთოდით ხდიან.

ქარხნის ლაბორატორიის უფროსმა, თეა ქიტუაშვილმა განმარტა, რომ ხარისხის კონტროლი მუდმივად ხორციელდება, რომელიც იმინადაგის შესწავლით ინწყება, სადაც ყურძენი იზრდება. მისივე თქმით, ლაბორატორიაში იკვლევენ, რა რეაქტივებით ინამდება ყურძენი ნააღვევ ეტაპზე და სიმნივეში შესვლისას, იღებენ საერთო მაქრინიბის ანალიზს, დუღილის დროს კი, ინტენსიურად ამონტებენ გემოზე.

„შემოწმების მეთოდები გოსტიორებულია და სასმელი შემოწმებას მხოლოდ ჩვენთან კი არ გადის, არამედ, ნიმუშებს აკრედიტებულ ლაბორატორიაშიც ვაგზავნით. დამოუკიდებელ და სერტიფიცირებულ ლაბორატორიაში ვიღებთ სერტიფიკატებს, რომ პროდუქციის ექსპორტის უფლება ნებისმიერ ქვეყანაში გვქონდეს. რაც მთავარია, დასავლეთ და აღმოსავლეთ საქართველოდან მხოლოდ მალალხარისხიან თეთრ და ნიოლ ყურძენს ვიღებთ“, — აღნიშნა თეა ქიტუაშვილმა.

ალკოჰოლური დუღილის პროცესში, კომპანია „ასკანელი ქმების“ ლაბორატორიის თანამშრომლები მხოლოდ სპეციალურ საფუარებს იყენებენ, რომლებიც ალკოჰოლური ფერმენტაციის სამედობას უზრუნველყოფენ და არასასიამოვნო არმატების ნარმოქმნას დერმენტაციით ამცირებენ. ქარხანაში მხოლოდ იმ პრეპარატებს იყენებენ, რომლებიც ხარისხის სასმელების მიღებას უზრუნველყოფენ.

კომპანია „ასკანელი ქმების“ დამფუძნებელმა, ჯიმშერ ჩხაიძე-ასკანელმა აღნიშნა, რომ ქარხანაში სანარმოო სიმღერების ზრდით იგეგმება:

„ახალი საამქრანი პროექტირების ეტაპზეა. მშენებლობა, რომელშიც 3 000 000 ლარის ინვესტიცია ჩაიდება, უახლოეს მომავალში დაიწყება და ISO სტანდარტების სრული და-

კომპანია „ასკანელი ქმების“ მედიაცუნი — ხანისხიანი პროდუქციის ღეგუსფაცია ცოცხალი მუსიკის ფონზე

ვით წარიმართება. ახალი სანარმოო ხაზი არსებული ბაზრების მზარდ მოთხოვნებსაც დაკამაყოფილებს და ახალი ბაზრების მოძიებაზეც იქნება ორიენტირებული, რაც ხელს შესწორებს ქარხნის ასორტიმენტის ზრდას.“

ჯიმშერ ჩხაიძე-ასკანელის თქმით, კომპანიას ინტენსიურ კონსულტაციას უწევენ უცხოელა სპეციალისტები, მათ შორის — მოლდოვას დამსახურებული მედვინე, პროფესორი ივან პრიდა, ცონბილი ჩეხი დეგუსტაციორი მილოშ მიხლოვსკი და ფრანგი სომელი, ლინის სპეციალისტი პიუჟ ბო. ამასთან, ქარხნის სპეციალისტები სისტემატიურად იმაღლებენ კვალიფიკაციას — ევროპაში გადინა გადამზადების კურსებს. ამერიკასა და გერმანიდან მოწვეული სპეციალისტები მათვის ტრენინგებს საქართველოშიც მართავენ.

რაც მთავარია, კომპანია „ასკანელი ქმების“ მაღალ სტანდარტებს იცავს, რომელიც სხვადასხვა ბაზრის მოთხოვნებსა და პარამეტრებს აკმაყოფილებს. კომპანიას ნარმოებული სასამელო ექსპორტზე გადის, როგორც აშ-ში, ასევე უკაიანიში, ჩინეთში, გერმანიაში, დიდ ბრიტანეთში, ესტონეთში, ლიტვაში, ლატვიაში, პოლონეთში, ჩეხეთში, ყაზახეთში, ფინეთში, აზერბაიჯანში და ბელორუსში.

ცნობისთვის: „ასკანელი ქმების“ 15 წლის წინ დაარსდა და, ქართული ელიტური ალკოჰოლის სასმელის მნარმოებელ

კომპანიებს შორის, ერთ-ერთ წამყვან კომპანიად მიიჩნევა. ქარხანა 8 სახეობის კონიაკს, 32 დასახელების ღვინოსა და 4 დასახელების ჭაჭა ანარმოებს. „ასკანელი ქმების“ პროდუქცია აღმარტინებულია საუკეთესოდ და სხვადასხვა გამოფენაზე 100-ზე მეტი ჯილდო აქვს მიღებული. კომპანიის ჯილდოების კოლექციას ამ დღეებში Decanter 2013 World Wine Awards-ის სამი ახალი აღიარებაც შეემატა: ლონდონში, დეკანტერის საერთაშორისო ღვინის 2013 წლის ფესტივალზე დაჯილდოვდა „ცოლიკუაზური 2012“ წლის მოსავალი, „როზე 2012“ წლის მოსავალი“ და „საფერავი 2011“ წლის მოსავალი“.



ვერსია

მისამართი: ქ. თბილისი, სანკტ-პეტერბურგის ქ. 7.
e-mail: versiaprnti@yahoo.com www.versia.ge
UDC(უაკ)070.48:32(479.22)3-387

დამზადებელი და მთავარი რედაქტორი
მაია ფურცელაძე (599) 62-88-77
აასუნისმაგებელი რედაქტორი: ნინო ლურსმანაშვილი
გენდარაჯგული: მაია მიშელაძე, ნინო კომახიძე,
ნინო ხარშვიძე, რუსულან შელია,
დავით დევიძე, ნათა ვასაძე.
სტილისტი: თამარ არათანაშვილი, ნინო ებანოიძე
რედაქტორი ელიტური ალკოჰოლის სასმელის მნარმოებელ
ტელ: 590 740999; 2942399

ISSN 1987-8699
დაცულია საავტორო უფლებები.
რედაქტორი შემოსული
მასალები უკან არ ბრუნდება.
სტატიაში მოყვანილ ფარგლებსა
და ინფორმაციის სიზუსტეზე
პასუხისმგებელია ვასაძე.
შემთხვევაში დაგვიკავშირი
14 დღის განმავლობაში.