

24 საათი

გაზეთი 24 საათი შაბათი, 4 ოქტომბერი, 2003 წელი. №263 (475) ფასი 50 თეთრი

პოლიტიკა
ბანა რაფინადობა, ყველა რაც წინად აღაპატი
„რაც წინად აღაპატი“
„პრეზიდენტი პრეზიდენტს არ ჰგავს, ქვეყანა - ქვეყანას, სიბიბს შედგენის პროცესი - სიბიბს შედგენის პროცესს... გუშინ კანცელარიიდან ისმოდა კარების ჯახა-ჯუხი, ლიფტების მტკვრევა, ქვიჩიანი კვნესა და გოდება“ - ლიბორისტული პარტიის ლიდერმა შალვა ნათელაშვილმა პარტიული სიბიბის ოფიციალურ წარდგენაზე ხაზგასმით აღნიშნა, რომ პარტია ზარზემისგან თავს იკავებს.

ეკონომიკა
„ვის შიქობაა ენობის რვეთანე“
„ვის შიქობაა ენობის რვეთანე“
„ვის შიქობაა ენობის რვეთანე“
„ვის შიქობაა ენობის რვეთანე“

ავიაციის
ეკონომიკური პროცესებით
ადამიანებისთვის კარგად არის ცნობილი, რამდენად დიდ პრობლემაა დღევანდელ საქართველოში შესაბამისი კვალიფიციური ანალიზის არსებობა; თუმცა ამჟამად ეკონომიკურ ნრევებში ცნობილი სახე - ირაკლი კოჭანაძე სწორედ ეკონომიკური ანალიზის სფეროში მომუშავე სტრუქტურას აყალიბებს.

საგარეო
ადიკატი
ადიკატი
ადიკატი
ადიკატი

საქმიანი
გაქმიანი
გაქმიანი
გაქმიანი

საქმიანი
გაქმიანი
გაქმიანი
გაქმიანი

ახილდე

თბილისი	19	☁
ქუთაისი	22	☁
ბათუმი	21	☁
სოხუმი	22	☁
ფოთი	22	☁
თელავი	18	☁
ჯუბჯუბი	23	☁
ბორჯი	17	☁

უწყობური გვალვის მუხისგან მარჯოს მარჯოს მარჯოს

აშშ დოლარი	2.1130
ევრო	2.4760
გირვანქა სტერლ.	3.5363
რუბლი	0.0694

ამომრეველთა ნიჭილიზი

პასიურობით არჩვენებს ამომრეველი წააგებს
სულ მალე ცენტრალური საარჩევნო კომისიის ოფიციალურ ვებ-გვერდზე ამომრეველთა სიები უნდა გამოქვეყნდეს. ამ მონაცემების გადასჯელების უფლება ცესკო-ში რეგისტრირებულ ყველა პოლიტიკურ პარტიასა თუ საარჩევნო ბლოკს ექნება. ამავე პრინციპით ისარგებლებენ ცესკო-ში აკრედიტებული არასამთავრობო სექტორისა და მასმედის წარმომადგენლებიც. რაც შეეხება თავად ამომრეველს, სურვილის შემთხვევაში, მის ასევე შეეძლება, უპრობლემოდ შეამოწმოს თავისი მონაცემები. ოღონდ, ეს მხოლოდ იმ შემთხვევაში, თუკი ცესკო-ს ოფიციალური ვებ-გვერდის მისამართი ეცოდინება და, რალა თქმა უნდა, თავად კომპიუტერი ექნება. დანარჩენ ამომრევებს კი საკუთარი სახელის და გვარის მოძიება საუბნო საარჩევნო კომისიაში მოუწევს.

კრეზლის ახალი სახედრო დოქტრინა



ვიტორ ივანოვის მიერ წარდგენილი სამხედრო დოქტრინამ ვლადიმირ პუტინს „ფრთხი შეასხა“.

არჩვენები საქართველოსა და ქაზოჯაში

გაყაღებების მექანიზმები წვეთი წყალივით ჰგავს ერთმანეთს
მაია ქაღაბანიძე
რატომ არის საზოგადოება ასე პოლიტიკულად იმობილი, რომ ეს მას სურს, თუ პირიქით, პრესის ზეწოლის შედეგია? როგორც ჩვენი სტუმარი ამბობს, ამ შეკითხვაზე პასუხის გაცემა 2 ნოემბრის არჩვენების შემდეგ იქნება შესაძლებელი. ამას კი სულ იოლად მივხვდებით, თუ მოთმინება გვეყოფა და დაველოდებით ციფრს, რომელიც ამომრეველთა აქტივობის პროცენტს ასახავს. თუმცა, ეს არ არის ჩვენი საუბრის მთავარი თემა, უბრალოდ, სიტყვამ მოიტანა.
ექვსი თემა, რაც ამერიკელი ჟურნალისტი დევიდ ბლოსი თავის ჟურნალისტ მუღლებთან ერთად თბილისში ცხოვრობს. ის წარმოადგენს კერძო ფონდს nice fellow და ქართული რევოლუციური პრესის დასაზარებლად ჟურნალისტიკითა სერთაშორისო ცენტრმა მოაქვინა. ამ წლის მანძილზე რევოლუციური მედიის ცხოვრების დეტალურად ჩახედვა მოასწრო და განაცხადა, რომ ამ საქმეს დიდი მომავალი აქვს.

2003 წლის ყველაზე მოხდენილი ქაღები



ნიკოლ კიდმანი შოლი ბერი ქენიფერ ენისტონი კიდე ჰადსონი

რატომ უნდა მიაქციოს ამერიკა ყურადღება სამხრეთ ქაჯასიას?

„კავკასიური ოთხეულის“ პარლამენტის მოსკოვის შეხვედრის გარდა, სამხრეთ კავკასიის ქვეყნების პრობლემებზე ყურადღება სექტემბრის ბოლოს ორ გეოგრაფიულად დამორბეულ ქვეყანაში - ლიბანასა და ამერიკის შეერთებულ შტატებშიც გამახვილდა. ნიქსონის ცენტრის საერთაშორისო უსაფრთხოებისა და ენერგეტიკული პროგრამების დირექტორმა ზეინო ბარანმა 23 სექტემბერს გამართულ საერთაშორისო სემინარზე ვილიფინსი, ვრცელი მოხსენება წაიკითხა თემაზე, თუ რატომ სწორდება სამხრეთ კავკასიის შეერთებული შტატების მხრიდან ყურადღების მიქცევა“. მასში საუბარი იყო აგრეთვე რუსეთის როლზეც კავკასიის კონფლიქტების მოქსრიგების საქმეში.

კოზა ლიქიჯანიძე
რატომ უნდა მიაქციოს
სამხრეთ ქაჯასიას?
ვიდრე საერთაშორისო უსაფრთხოებისა და ენერგეტიკული პროგრამების დირექტორად დაინიშნებოდა, სტრატეგიულ და საერთაშორისო გამოკვლევათა ცენტრში(CSIS) ზეინო ბარანმა 1998 წელს საქართველოს ფორუმი ჩამოაყალიბა, რომელიც მთლიანად საქართველოზე, შეერთებულ შტატებთან რუსეთთან მის ურთიერთობებზე იყო ფოკუსი-

ადიკატი „ინისი აზოხების საქმიანი“ წინასაარჩევნო ინტერვიუსს უკავშირდება

თავარი ქაჯიჯანიძე
გენერალურ პროკურატურაში თითქმის გამოძიების დასრულების პირის მისული ე.წ. „ინისი ამბობების საქმიანი“ პრეზიდენტისა და უშიშროების მინისტრის ერთობლივი რისხვის შემდეგ კიდევ უფრო დამძიმდა. თავის დროზე ქვეყნის პირველი პირი აღაშთათა იმან, რომ გამოძიება ამბობებულების საქმიანი სასურველი მუხლით ვერ

საბურძანიანი ნავთობპროდუქტები „გაათეთრა“, ახლა ჰპირი არჩვენებუა...

ნავთობპროდუქტების ბიზნესში ჩართული კონტარბანდისტების გვარებს უშიშროების მინისტრი ვალერი ზაბურძანიანი კვლავაც არ ასახელებს. მინისტრი ირწმუნება, რომ უშიშროების მიერ განხორციელებული სამუშაოების გამო ამ ადამიანებმა ბიზნესის გათიერება გადაწყვიტეს. მოკვდავ, ვალერი ზაბურძანიანი გუშინ ნავთობპროდუქტებზე ზედამხედველობისა და კონტროლის სამსახურის უკანასკნელი ორი თვის „ზმურიაზი“ (მინისტრის შეფასება) შედეგები სავანებო ბრიფინგზე ჟურნალისტებს გააცნო. ბიუჯეტში შეტანილი თორმეტი მილიონი ლარი და არალეგალური ნავთობის 15 პროცენტით შექცინება - ეს არის ის რეზიუმე, რითაც გუშინ უშიშროების მინისტრი საზოგადოების წინაშე თავს იწონებდა.

ათარი მაქალაქილი
ნავთობპროდუქტებზე ზედამხედველობისა და კონტროლის სამსახური, რომელიც პრეზიდენტის ბრძანებულებით ილისში შეიქმნა, მუშაობას ოქტომბრის ბოლოს დაასრულეს. ციფრები და დიარეალიზებული, რომელიც ამ სამსახურის მიერ აგვისტო-სექტემბერში გატარებული ლიხიძეების შედეგებს ასახავს, ერთი შეხედვით, მართლ-

ამერიკა არსად წასვლას არ აპირებს

„24 საათის“ სტუმარი ქაღაბანი რვიზნა ქრის-ნაჭაძე. აშშ-ს საელჩოს კულტურისა და პრესის ახალი ატამე
შოთა უჩიავილი
- თქვენ ბევრ ქვეყანაში წარმოადგენდით ამერიკულ კულტურას. საინტერესოა, რამდენად განსხვავებულად იღებენ მას სხვადასხვა ქვეყნებში?
- მსოფლიო ძალიან დიდია და ყველა ქვეყანა - განსხვავებული. ამიტომაც, ამერიკულ კულტურას სხვადასხვანაირად იღებენ. ძალიან ხშირად ხდება, რომ გლობალური კულტურისა და ამერიკულ კულტურას ერთმანეთთან აიგივებენ. იაპონური მულტკულტურის

არჩევნები საქართველოსა და კამპოჭაში

გაცალბების მექანიზმები წვეთი წყალივით ჰგავს ერთმანეთს

AI ბავარიადს

- ამ ცენტრის მიზანი რეგიონული პრესის, იქ მომუშავე ჟურნალისტთა პროფესიონალიზმის ხელშეწყობაა. ვიყავით ფოთში, ქუთაისში, კახეთში, გური-ში, ბათუმში. ფონდს ამ მისიით სამხრეთ აზიის, ყოფილი სსრკ-ს, ლათინური ამერიკის ქვეყნებში უმუშავია. ამ ქვეყნებში მთავარი პრობლემა მედიაში ფულის მოზიდვა და ჟურნალისტური სტანდარტების ამაღლებაა. საქართველოშიც სწორედ ამისთვის ვართ.

- ელოდით თუ არა იმ სურათს, რაც დაგხვდათ. მოლოდინი ხომ არ გაგიცრუვდა?

- თქვენთან წინასაარჩევნო პერიოდი და ამიტომაც ჟურნალისტების მთავარი თემა პოლიტიკაა. პოლიტიკოსადმი დაინტერესების პროცენტი იმაზე მეტია, ვიდრე ველოდი. თუმცა, სწორედ არჩევნების გამო ქართული ჟურნალისტის განვითარების სრული სურათის დანახვა ჭირს. ალბათ, ორი ნოემბრის არჩევნების შემდეგ ვნახავთ, რა შეუძლია ქართულ პრესას. თემები გამრავალფეროვნდება და უფრო ზუსტი ანალიზი გახდება შესაძლებელი.

- პოლიტიკების ამგვარი ხარისხის რისი თქმის საშუალებას გაძლევთ?

- არჩევნების შემდგომი პერიოდი გაგვარკვევს, არის თუ არა საზოგადოება პოლიტიკულად მზად. თუკი მოსახლეობის 70 პროცენტი მაინც მიიღებს მონაწილეობას არჩევნებში, ნამდვილად გამართლებული იქნება ის, რომ პრესა ამ თემებს აქცევს ყურადღებას.

- როგორ ფიქრობთ, ხალხის ინტერესები კვებავს მედიას თუ პირიქით, პრესა ახვევს თავს საზოგადოებას მისთვის საჭირო თემებს?

- არ ვარ დარწმუნებული, რომ პრესა ინვესტ დანატრებს. ამერიკაში საზოგადოება, პრინციპში, პოლიტიკული უნდა იყოს, რადგან დღეს ისე, როგორც არასდროს, პოლიტიკური თემებია ყველაზე პოპულარული. საინფორმაციო საშუალებები ძირითად აქცენტს პოლიტიკაზე აკეთებს. ზუსტად ისე, როგორც თქვენს ქვეყანაშია, ტელეარხები სულ პოლიტიკაზე საუბრობენ. ამის მიუხედავად, შეერთებულ შტატებში ადამიანები არ არიან ასე პოლიტიკულად და ეს არჩევნებში გამოიხატება. მოსახლეობის აქტიურობის ამსახველი მონაცემები საქმიანობა დაბალი იყო. ეს ჩემთვისაც გასაკვირია, მაგრამ ვფიქრობ, პოლიტიკით ხალხი, უბრალოდ, გადაიღალა.

- რეგიონულ პრესაში რა ტენდენციები შენიშნეთ?

- საქართველოს რეგიონების გაცნობის უამრავი პრობლემა ვიხილეთ: ტექნიკის, ელექტროენერჯის არარსებობა და ა.შ. ელექტროენერჯია და იმდენი ტექნიკური პრობლემაა, ასეთ ვითარებაში რთულია ჟურნალისტის ტენდენციებზე კონცენტრირება...

ცენტრალურ გაზეთებზე საფუძვლიანად არ გვიმუშავია და ბევრის თქმა არ შემოიძლია. თუმცა, საერთო მაინც არის და ეს ჩვენ ძალიან მოგწონს - მრვა-

ლფეროვანი თემატიკაა.
- საქართველოში გავრცელებული აზრი იმის შესახებ, რომ ხალხი ყველგან პრესას ეტანება, ალბათ, გარდამავალი პერიოდის ქვეყნებისთვის არის დამახასიათებელი...
- ყველაზე პრესა მთელ მსოფლიოშია პოპულარული და ადამიანებს ყველაზე მეტად ეს ინტერესობს. აბსოლუტურად ყველა ქვეყანაშია ეს დიდიწილი. ორი არჩევანი აქვთ - უნდა ისაუბრონ იმის შესახებ, რაც ყველაზე აქტუალურია და ამავე დროს იმაზეც უნდა იფიქრონ, დაინტერესდები თუ არა ხალხს ეს თემატიკა. ამგვარი ბალანსის მიგნება და შენარჩუნება ყველა ქვეყანაში პრობლემაა.

- როგორც დანარჩენ სამხელისუფლებაში, მეოთხედიც შეიძლება კორუფციის ელემენტები. მედიის კვლევის დროს თუ ნაწყობშიხართ მსგავს ფაქტებს?
- ალბათ, ჟურნალისტიკაშიც არსებობს კორუფცია, მაგრამ ამაზე სრულ პასუხს ვერ გაცემთ. ჯერ ერთი, ყურადღებობა და სკრუპულოზური მიზნები არაკორუმპირებულ, დამოუკიდებელ პრესას. სწორედ მათთან ვმუშაობ. ისე კი, როგორც კი ოფისში შეხვალ, მაშინვე კარგად ჩანს, დამოუკიდებელია თუ არა გაზეთი...
- ჩვენი ოფისის შესახებ რას იტყვი?
- ამ გაზეთის ისტორია ვიცი, ვკითხულობ და ვერაფერს დავაწვინებთ.

- თქვენ ბათუმშიც იყავით. იქ ცოტა სხვაგვარი ვითარებაა...
- გასაგებია, რატომაც არის იქ მუშაობა რთული - მხოლოდ ერთი და ისიც მმართველი პარტია და არანაირი პოლიტიკური ცხოვრება არ მიმდინარეობს. მუდმივად ერთი პარტიის შესახებ წერო - ეს არც საინტერესოა და არც ახალ ამბებს შეიცავს. ნახეს გამოსავალი და გაზეთის გასამდიდრებლად პრესამ სხვადასხვა სფეროში იქცა - კულტურა, საზოგადოება, განათლება და ა.შ. სხვათა შორის, ეს პრობლემა მხოლოდ ბათუმში არ არის. ყველგან, სადაც ერთი პარტიის პეგემონიაა, გაზეთები მსგავს გამოსავალს პოულობენ.

- რა კონკრეტული მატერიალური დახმარებები გასწავლეთქვენმა ფონდმა საქართველოში...
- კონკრეტულად ამდგომრიცხვას ვერ დავასახელებ, ამას ჩვენ არ ვაკეთებთ. რეგიონებში კონსულტაციებს ვატარებთ და ფოკუსირებას ვაქცევთ რეკლამის მოპოვებაზე ვაკეთებთ. ეს იმიტომ ხდება, რომ შემდეგში გაზეთის საკუთარი თავის რჩენა შეეძლოს. მომავალზე ვფიქრობთ და არა ანმყოზე. ვცდილობთ ავხსნათ, რომ გაზეთისთვის ყველაზე მნიშვნელოვანი რეკლამაა და რეკლამის წყაროებს მიუერთითებთ.

- საქართველოს სარეკლამო ბაზარზე ამის რესურსები მოიპოვება?
- ვერ დავგეთანხმებით, რომ თქვენს ქვეყანაში სარეკლამო ბაზარი მწირია. მაგალითსაც მოგიყვანთ: ჩოხატაურში გამოდის გაზეთი

"გურია ნიუსი". იქაც რეკლამის სიმწირეს უჩიოდნენ. შემომატარეს ჩოხატაურის რაიონი, რათა რეკლამის მოზიდვის შეუძლებლობაში თავად დაერწმუნებულყავი. ჩვენი კონსულტაციების შედეგად, მართლაც, მოიპოვეს რეკლამები და გაზეთი ძალზე ნრმატეგულად მუშაობს.

- თავად როგორი ჟურნალისტიკური პრაქტიკა გაქვთ?
- 1974-დან 1999 წლამდე აშერიკის რამდენიმე გაზეთში ვიმუშავე. ყველაზე დიდიხანა კი პენსილვანიის შტატის გაზეთში providence journal-ში ვიმუშავე. ქალაქი, სადაც ეს გაზეთი გამოდის, დაახლოებით, თბილისის ხელაა, ხოლო გაზეთის ტირაჟი 180 000 ეგზემპლარია. 2000 წელს კი მე და ჩემი მეუღლე კამბოჯაში ინგლისურენოვან ყოველდღიურ გაზეთში ვმუშაობდით.

- როგორ გრძნობთ თავს ილაზში ორი ამერიკელი ჟურნალისტი?
- კოლეგა ცოლ-ქმრის ურთიერთობები ადვილია, რადგან ორივე ერთ ენაზე საუბრობს - მეუღლე ადვილად იგებს, ასე გვიანობამდე რატომ ვარ სამსახურში, რატომ რეკავს ტელეფონი დამის სამ საათზე, სასწრაფოდ რატომ უნდა ავკრიფო ნივთები და გავიქცე. ეს ყველაფერი გაცილებით ადვილი ასახსნილია. კამბოჯაში ძალიან დავგვეგზარა ის, რომ ერთად ვიყავით და ერთმანეთს მხარს ვუჭერდით.

- როგორც ვაგვიფიქროვთ, კამათობო მხოლოდ იმაზე, ტკბილია თუ არა ყავა... თბილისში უსიამოვნო ინციდენტი შეგემოხვათ (ერთ საღამოს, წ საათზე ოფისიდან სახლში მიმავალ დეივს თავს დაესხნენ და გაქურდეს. მას სამედიცინო ჩარევა დასჭირდა. რედ.)... ამის გამო თბილისიდან წასვლას ხომ არ დააჩქარებთ?
- რა თქმა უნდა, არა. ქართველების შესახებ აზრი არ შეიცვლია და არსად ვაქცევას არ ვაპირებ. ეს არის დანაშაული, რომელიც ნებისმიერ ქვეყანაში შეიძლება მოხდარიყო.

- როგორ გაიარებთ ადამტაცია და რა გხვდებათ თვალში ყველაზე მეტად?
- არჩევნებისთვის ქალაქი გაქვთ. ულამაზესი არქიტექტურა და განლაგებაა. მთები თბილისის ნებისმიერი კუთხიდან ჩანს. ჩემზე დიდი შთაბეჭდილება მოახდინა შენობების არქიტექტურამაც. ცუდის გახსენება კი, ცოტა არ იყოს, მიჭირს, რადგან აქ არ გამოიზამთრება... როცა ცივა, შუქი და გაზი არ არის,

ალბათ, ცოტა ჭირს...
- ამ ზამთრისთვის საგანგებოდ არ მომზადებულიხართ?
- ვაკეში ვცხოვრობ და რაც აქ ვართ, გაზი საერთოდ არ გვეკონია. ვიყიდეთ ცოტაოდენი ნავთი, გენერატორი, ორი თბილი საბანი. არც მეზობლისგან ჩამოგვსვლია წყალი, რადგან ბოლო სართულზე ვცხოვრობთ.

- ქართული სამზარეულო დეტალებს თუ გაეცნო ჯოდი?
- ერთი პატარა ელექტროქუჩრა ვაქვს, მაგრამ სადილებს დიდად არ ვამზადებთ.

- როგორ შეგხვებთ ქართველ პუბლიცისტთა თავისებურებებს?
- ყველა ქვეყანას ცხოვრების საკუთარი რიტმი აქვს. აქ კამბოჯიდან ჩამოვდით. იქ ძალიან ცხელა და საქმეს დილადრიან იწყებენ. ლანჩის შემდეგ ყველას სძინავს. აქ კი ყველაფერი პირიქითაა... სამაგიეროდ, საარჩევნო მანიპულაციები, განსაკუთრებით გაყალბების მექანიზმები და საერთოდ, საარჩევნო კამპანიის პერიპეტები საქართველოში და კამბოჯაში წვეთი წყალივით ჰგავს ერთმანეთს. ეტყობა, კომუნისტური მეთოდოლოგიები ჯერ კიდევ მძლავრობს.

- ქართული ჟურნალისტიკა თანდათან იხევება. რამდენად განხილავთ დროში ეს

განვითარება და რა წვლილს შეიტანს ჟურნალისტური ტექნოლოგიების განვითარებაში თქვენი ორგანიზაცია?
- პენსილვანიაში, ჩემს გაზეთს 150 წლის ისტორია აქვს. ამ გაზეთში ჩამოყალიბდა გარკვეული ტრადიციები, ახალი ამბების წერის სტილი, რეკლამირების ბიზნესი. ამას გარკვეული დრო სჭირდება. ორი-სამი წლის შექმნილ ქართულ გაზეთებთან შედარება სწორად არ მიმანია.

დიდი პრობლემა ტექნიკური მხარე, ალტერნატივა, ინტერნეტი, რომლითაც სხვის პროდუქციას ყიდულობ და შენსას ყიდი, რათა თანხები გაზეთს მოახმარო.

მინდა, მთავარი აღნიშნო. ჩვენ აქ იმისთვის არ ჩამოვსულვართ, რომ ვინმეს ჟურნალისტიკა ვასწავლოთ - ეს არ არის ჩვენი მიზანი. მით უფრო, როდესაც საუბარი გვაქვს ძალიან მაღალგანვითარებულ საზოგადოებაზე. ვიცით, რომ აქ მკითხველი ხალხი ცხოვრობს, ნივნი უყვართ. ჩვენი მიზანია, ის გამოცდილება გავუზიაროთ პრესას, რაც გავგაჩნია. ეს არის ის, რისი გაკეთებაც ქართული მედიისთვის შეგვიძლია.



შენ არარაობა არ ხარ!

თამარ ბაბუაძე

ბრიტანული ჟურნალი Q უკვე წლებია, ითავსებს მთავარი როკ-კრიტიკოსის ფუნქციას და ამას აკეთებს არა მხოლოდ თავისი ფურცლებიდან. 1990 წლიდან მოყოლებული ყოველწლიურად იმართება Q-ს სახელობის პრიზების გადაცემის ცერემონიალიც.

თოდ ოქროს Q-ს გარეშე დარჩა. არადა, მათ შარშან ჯილდო საუკეთესო ალბომისთვის მიიღეს (A Rush of Blood to the Head).

Q-ს რედაქტორი პოლ რისიც ამბობს: "Q-ს პრიზები განსაკუთრებულია, რადგან კენჭისყრაში მონაწილეობას ხალხი იღებს, მუსიკალური ფანები – ანუ, ისინი, ვისი აზრით პირველ რიგში გასათვალისწინებელი". მართალია, ჟურნალის რჩეულთა გამოვლენას მთელი მუსიკალური საზოგადოება აქვეყნებს. მაგრამ ღონისძიების ორგანიზატორები ინტერესის გასაზრდად გარკვეულ ხერხებს მაინც მიმართავენ.

თუმცა, წელს მოხდა ერთი პატარა ინციდენტი. თუ შარშან საათის თეთრი გალერეის სცენაზე თომ იორკი ფეხის წვერებზე აიბარა და მიკროფონში ჩურჩულთით მოიხადა მაღლობა, წელს სასტუმრო "პარკ ლინის" დარბაზში "რედვიოჰედი" საერთოდ არ გამოჩენილა.

"რედვიოჰედი" Q-ს გაებუტა

ნა. ეკრანზე ჩანდა ერთ-ერთი წინადადება: "რედვიოჰედი" Q-ს გაებუტა. მიუხედავად ამისა, ჯგუფი მაინც ჟურნალის ერთგული მკითხველის უკონურტო რჩეულია. ამ პრესტიჟული პრიზის გარდა ხომ დაჯილდოვდა მათი პროდუსერიც ნიკოლ ვილიანო, რომელიც ალბომზე Hail to the Thief მუშაობდა.

სამწუხაროდ, "რედვიოჰედის" გამო უპირიზოდ დარჩა "რედ პოთ ჩილი პეკერ-სი". ის ერთადერთი ნომინაციაზე – საუკეთესო შესრულებაზე იყო წარდგენილი.

სამწუხაროდ, "რედვიოჰედის" გამო უპირიზოდ დარჩა "რედ პოთ ჩილი პეკერ-სი". ის ერთადერთი ნომინაციაზე – საუკეთესო შესრულებაზე იყო წარდგენილი.

კეთესო ცოცხალი შესრულებისთვის. ბრიტანეთის პოპ-მეფე Q-ს მკითხველები ნებავთში ჩატარებული კონცერტებით მოხიბლა ასე ძალიან. წლების წინ კი იყო დრო, როცა ნებავთში "ლედ ზეპელინიც" გამოდიოდა...

ავიღერა "ელექტრიკ სიქსთან", "ქოლდფელისთან", "ჯონი-ორ სენიორთან" და "მიუზთან" ერთად წარდგენილი იყო საუკეთესო ვიდეოს ნომინაციაზეც. მაგრამ ამ შემთხვევაში მაღონას გან ზღადალოცვილი მომღერალი დეტროიტელმა დისკო-პანკებმა "ელექტრიკ სიქსის" ექსტრემალმა დაჩაგრა კლიპით Gay Bar.

Q-ს მკითხველებმა საუკეთესო ახალი შემსრულებლის ვინაობაც გამოავლინეს – ჯგუფი The Thrills. მართალია, მათი თბილისში ნაკლებად იცნობენ, მაგრამ The Thrills ირლანდიური ჯგუფი ყოფილა, დაფუძნდა წინა ხანებიდან – ეს კი მდიდარი მუსიკალური ტრადიციების ფლობას ნიშნავს.

რაც შეეხებათ ეტერანებს, "პარკ ლინის" Duran Duran და The Cure გაიხსენს. პირველს – შემოქმედებითი კარიერისთვის გადასცეს პრიზი, მეორეს კი – ახალი თაობის მთავაგობისთვის. დაბოლოს, Q-ს "რედვიოჰედი", ალბათ, მალე შეურიგდება. წერილ-წერილი კურიოზული, სახალისო თუ უფრო მხაურაიანი მომენტები ხომ ჟურნალის დაჯილდოების ცერემონიაზე პირველივე ცდიდან დაბეჭდა.



სხვენში დაბალული განძის ისტორია

როდესაც 62 წლის გულწაბრილი მასწავლებელი ლეიკემიით გარდაიცვალა და მთელი ავადიღება მეგობრებს დაუტოვა, აზრადეც არავის მოსვლია, რომ მისი სახლის სხვენში მთავალი დახრწილი ფრინველი ჩემპიონის თასის მფლობელ ინგლისის საფეხბურთო გუნდს და კიდევ ბევრ სხვა ცნობილ სახეს. ერთი სიტყვით, ვერაფრით წარმოდგენენ, რომ ბარი პრივდუდის სხვენში, მტკრით დაფარულ ჩემოდანში სრულიად უცნობი და უნიკალური ფოტო-არქივის იპოვიდნენ, რომელიც, სავარაუდოდ, 10 მილიონი გირვანქა სტერლინგი ღირს.

დღემდე ასე ამტკიცებდა ყველა. მისმა უახლოესმა მეგობრებმაც კი არ იცოდნენ, რომ ბერი გიფუდბოდა ფოტოგრაფიაზე, 1962-66 წლებში კი რამდენიმე ბრიტანულ გაზეთში დამოუკიდებელ ფოტო-რეპორტიორადაც მუშაობდა. სწორედ ამ წლებში შექმნა თავისი უნიკალური კოლექცია, რომელიც მასწავლებლად მუშაობის დაწყების შემდეგ ერთ შეუხედავ, ძველ ჩემოდანში მოათავსა და სხვენისკენ გზას გაუყვანა.

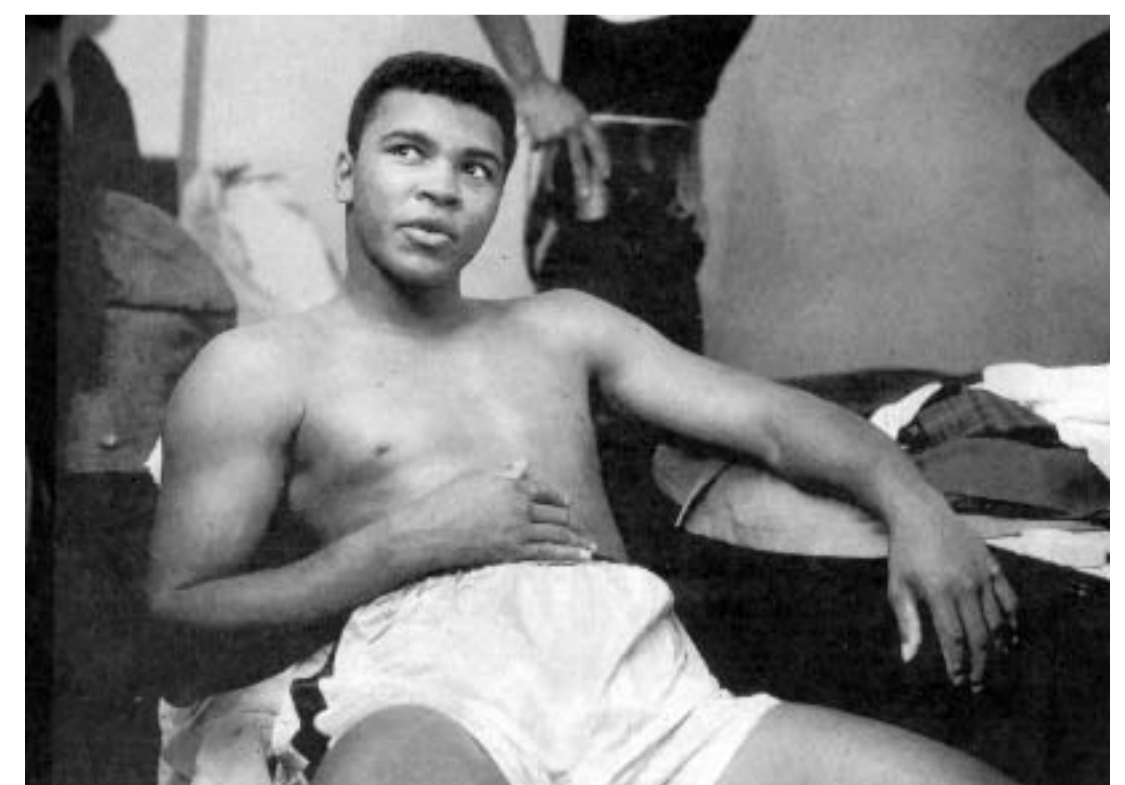
მისი მეგობრები ახალა იხსენებენ, რომ ბერი იშვიათად, მაგრამ მაინც ამბობდა ზოლმე, რომ ფოტოგრაფია უყვარს. თუმცა, ისინი მაინც ვერაფრით წარმოდგენდნენ, რომ ბერი ასეთი სერიოზული კოლექციის ავტორი იყო. "ვფიქრობ, ფოტოგრაფიას პრივდუდმა მას შემდეგ დააჩუქა თავი, რაც ვარსკვლავებმა პარამარლინ დიტრიხი, მონ კონერი, დადლი მური, 1966 წელს მსოფლიო თასის მფლობელი ინგლისის საფეხბურთო ნაკრები.

ფოტოები გადაღებული იყო 1962-66 წლებში – როდესაც ფოტოგრაფებისთვის გაცილებით უფრო იოლი იყო ვარსკვლავებთან კონტაქტი, ვიდრე ახლანა.

ბენ. ისინი უკვე შეუამხანაგდნენ ადგილობრივ ფორმას "პოლიუდ აიქონსს", რომელმაც ფოტოები პირველად დაბეჭდა. ისინი გამოფენის მოწყობასა და ნაგინის გამოცემასაც გეგმავენ.



მიკ ჯაკერისა და მუამბედ ალის უცნობი ფოტოები 80-იანი წლებიდან



ათეულები



საუკეთესო სიმღერების ათეული მოწარმელთათვის მთავარ "გიგანტობის" მიხედვით

შეწირველები	სიმღერა	წინა კვირის პოზიცია	ჩარტებში ყოფნის პერიოდი (კვირა)
1. ანტი-დისტანსი და ღობის პიკი	Drift Away	1	29
2. "მეზის-თევისი"	Unwell	2	20
3. სტენ გონი	Have You Ever Been in Love	3	23
4. შინი ლეონი	Forever and For Always	5	22
5. ლუიჯი ვინჩი	Dance with my Father	4	16
6. ფრენკ ზედაფილი	If You're Not the One	6	25
7. "ქოლდფელისი" და ვინჯი კარტერი	Big Yellow Taxi	7	21
8. "ოლნი"	Hole in the World	8	18
9. სანტანა და მიუელ ბრენი	The Game of Love	9	52
10. ფილ კლემონი	Can't Stop Loving You	11	53



სხვენში დაბალული განძის ისტორიის სქემატური ნიშნავის პანსტარის ნუსხა "ნიუ იორკ ტაიმისი" მიხედვით

წილი	ავტორი	გამომცემლობა	ფასი \$	ბეჭდვითი წილის ნაწილი (კვანძი)
1. Beaches	გომ კარპენტი	"ფალიუნი"	19.95	2
2. "ფიქსის კოდი"	ფიქს ბრენი	"ფალიუნი"	24.95	27
3. "კარპენტი"	ნიკოლ სარაჯი	"ფალიუნი"	23.95	2
4. "ფიქსის კოდი"	ფიქს ბრენი	"ფალიუნი"	25.95	1
5. "ფიქსის კოდი"	ფიქს ბრენი	"ფალიუნი"	24.95	3
7. Dusty the Machine	დუსტი ბრენი	"ფალიუნი"	27.95	1
8. "ფიქსის კოდი"	ფიქს ბრენი	"ფალიუნი"	24.95	2
9. "ფიქსის კოდი"	ფიქს ბრენი	"ფალიუნი"	25	1
10. "ფიქსის კოდი"	ფიქს ბრენი	"ფალიუნი"	21.95	68



კვირის ყველაზე შეუმსაველიანი ფილმების ათეული აშკარადი კინოსტუდიის მიხედვით

ფილმის/პროდუქციის სახელი	შემათისი	უცვლელის შემოსავალი \$	საერთო შემოსავალი \$
1. Runaway Train	როკი კონსტანტი	18,525,705	18,525,748
2. "გირის-მისი-ტექნიკა"	გირის-მისი-ტექნიკა	9,751,425	9,751,425
3. "ნისკენი-კარნი"	კარნი-კარნი	9,414,894	27,833,381
4. Beaches	კარნი-კარნი	8,258,200	23,494,037
5. "ფიქსის კოდი"	ფიქს ბრენი	6,388,472	20,114,472
6. "ფიქსის კოდი"	ფიქს ბრენი	3,064,222	48,967,494
7. "ფიქსის კოდი"	ფიქს ბრენი	4,617,128	4,617,128
8. Cold Creek Manor	მენის სტუდიის გენის მისი	4,468,284	14,442,749
9. Matchstick Men	მისი-კარნი	4,264,263	30,753,127
10. "ფიქსის კოდი"	ფიქს ბრენი	3,688,238	16,440,367

