

www.24hours.ge

24 საათი

ყოველდღიური

გაზეთი 24 საათი

ოთხშაბათი, 19 იანვარი, 2005 წელი, №11 (871)

ფასი 50 თეთრი

აქრონია

ჭიკნაში ნავთობის პირველი
პარტია 2005 წლის ბოლოს
გადიხდებოდა



ახალი გენერალური
მენეჯერი
რიფ დიგინგის
საქართველოში 2004
წლის ნოემბრიდან
მუშაობს, თუმცა
ქვეყნის ძველ
ხელისუფლებასთან
მოლაპარაკებების
ნარბოების ექვსი წლის
წინადადებით
გამოცდილება აქვს.

A4

საზოგადოება

პრეპარატების 65 პროცენტი
ჭანბრთალორისთვის საშიშია

საქართველოს ჯანდაცვის სამინისტროში, ისევე,
როგორც სრულიად ქვეყანაში, ცვლილებებია.
ოღონდ რას მოგვცემს ეს სიახლეები, თავად
ავტორების გარდა, ჯერ არავინ უწყის. ნებისმიერ
შემთხვევაში, ექსპერტებს ძვრები დიდად არ
ხიბლავთ. თუკი ყველაფერი ხალხის
საკეთილდღეოდ იცვლება, რატომ არის ქვეყანა
მაინც გავესებებული არალეგალური,
არალიცენზირებული, ფალსიფიცირებული და ა.შ.
პრეპარატებით? ეს ყველაფერი, ხომ ხალხისთვის
მეტად საშიშია. ან იქნებ მავანთათვის ხალხი
სულაც არ არის პირველხარისხოვანი?

A6

**იარაღიანი ომის „გაპი“
და გაზეთი „24 საათი“**

**ანოხილია პრეპარატს,
როგორც მიზანსა
ნარკოტიკების
მოსახლეობისათვის
სამართლებრივი
დახმარება.**

A7

**გაზეთი „24 საათის“
ანონსები შეგიძლიათ,
მოისმინოთ რადიო
„მწვანე ტალღის“
ეთერში,
FM 107.4**

ადგილი	19/1	20/1
თბილისი	6 ☀	11 ☀
ქუთაისი	11 ☁	13 ☁
ბათუმი	13 ☁	14 ☁
სოხუმი	11 ☁	11 ☁
ფოთი	13 ☁	13 ☁
თელავი	5 ☀	9 ☀
ზუგდიდი	12 ☁	13 ☁
ბორჯომი	3 ☀	8 ☀
ახმეტა	5 ☀	9 ☀
ჭიათურა	6 ☁	10 ☀
ბაზრა	8 ☁	8 ☁
სამცხედრო	11 ☁	13 ☁

**უცხოური ვალუტის ოფიციალური
კურსი ლართან მიხედვით**

აშშ დოლარი	1.8200
ევრო	2.3704
გირვანქა სტერლ.	3.3825
რუბლი	0.0647

გვიგველეთ ითხოვს ნინო ბურჯანაძე



სპეციალურ
ბრიფინგზე
ნინო ბურჯანაძემ
საერთაშორისო
თანამშრომლობის
რუსეთის გან
დაცვა სთხოვა.

ლევან ხაჩიკაძის ფოტო

პარლამენტის თავმჯდომარე ნინო ბურჯანაძე, საქართველოს
ხელისუფლების სახელით, თხოვნით მიმართავს გაეროს-ს,
ევროკავშირს, ევროპარლამენტს და ეუთო-ს, რომ
საქართველო-რუსეთის სახელმწიფო საზღვრის ჩვენთვის
მონაკვეთი საერთაშორისო მეთვალყურეობის გარეშე არ
დარჩეს. სპიკერის თქმით, უსწრაფესად უნდა მოიძებნოს
მექანიზმი, რომელიც შესაძლებელს გახდის, რომ საზღვრის
გაკონტროლებაში არა მარტო ქართულმა და რუსულმა
ძალებმა, არამედ უცხოელმა დამკვირვებლებმაც მიიღონ
მონაწილეობა.

ბიორბი ასანიშვილი

ნინო ბურჯანაძის ამ მიმა-
რთვის საფუძველი გახდა ის
მუქარანარევი განცხადებე-
ბი, რომელიც ბოლო ხანს
სულ უფრო ხშირად კეთდება
რუსეთის ოფიციალური პი-
რების მიერ. პარლამენტის

თავმჯდომარის აზრით, პან-
კისის ხეობაში ჩეჩენი ტერო-
რისტების „ყოფნით“ გამოწ-
ვეული მოსკოვის „შეშფოთე-
ბა“ მხოლოდ საბაბია პროფ-
კაციული მოქმედებებისთვის
საფუძვლის მოსამზადებლად
და გასამართლებლად.

ბაზრძალა A2 გვირგვინი

ენარბოდიწასანტი 19:33 ისპრის

ნიკა მარიაშიძე

რუსეთ-საქართველოს
მაკავშირებელ
500-კილოვოლტთან
ელექტროგადამცემ
ხაზ „კავკასიონზე“
განხორციელებული დივერსიის
გამო, ქვეყნის მოსახლეობა
კიდევ ერთხელ აღმოჩნდა
უდნოდ დარჩენის საფრთხის
წინაშე, ხელისუფლებას კი
დამატებითი თავსატეხი გაუჩნდა:
გუმინ სალამომდე გარკვეული არ
იყო, ღირდა თუ არა დენის
იმპორტის უსაფრთხოების დაცვა
რუსეთთან ურთიერთობის
გამწვევად და კოდორის
ხეობაში სპეცდანიშნულების
რაზმის გადასხმად.

გუმინ დილით რუსეთიდან დე-
ნის იმპორტი დივერსანტების მი-
ერ „კავკასიონის“ დაცხრილების
გამო შეწყდა, რის შედეგადაც ქვე-
ყანას 370 მეგავატი სიმძლავრე
დააკლდა. ბუნებრივია, მთელი
ელექტროენერგეტიკული კომპ-
ლექსის ჩინოვნიკები თბილისის
მომარაგების უზრუნველსაყოფ-
ად აფუსუსუნდნენ. შედეგად, უდუ-
ნობა დედაქალაქს ისე სასტიკად
არ უგრძენია, როგორც რეგიონ-
ებს. მოგვიანებით კი გაირკვა,
რომ ხაზი არც ისე მემამულოთუბ-
ად იყო დაზიანებული – „უცნობმა
დივერსანტებმა“, თურმე, ხაზის
განწყვეტა ვერ მოახერხეს და მხო-
ლოდ იზოლაცია დააზიანეს, რისი
გამოსწორებაც შედარებით ნაკლ-
ედ დროსა და შრომით რუსურებს
მოითხოვს.

ბაზრძალა A2 გვირგვინი

საინაუბურასკიო სტრიქტიზი რაცხით



B1

პრეზიდენტის
ოჯახი
ინაუგურაციისთვის
ემზადება.

მმართველი პარტიის „რაიონული“ პრობლემა

თამარ ასათიანი

მას შემდეგ, რაც 22 ნოემბერს
ორი პოლიტიკური ძალა -
„ერთიანი ნაციონალური
მოძრაობა“ და „გაერთიანებული
დემოკრატები“ გაერთიანდნენ,
ახალი მმართველი პარტიისადმი
მედის ყურადღება შედარებით
მინელაა. ეს ფაქტი კი პარტიის
აქტივისტებს მეტად ახარებს,
მაგრამ ოფიციალური
გაერთიანება სულაც არ
ნიშნავს, რომ პრობლემები
მოგვარდა და ახალი პარტიული
სტრუქტურა სრულყოფილად
ამოქმედდა. შიდაპარტიული
პრობლემები (განსაკუთრებით,
რეგიონებში) რეალურად
არსებობს.

ბაზრძალა A2 გვირგვინი

**ინყება ხელმოწერის
კამპანია გაზეთ
„24 საათზე“**

**იკითხეთ „24 საათი“ და
თქვენ გაქნებათ პოზიცია!**

ხელმოწერის ფასები:

- 1 თვით 13 ლარი;
- 3 თვით 39 ლარი;
- 6 თვით 78 ლარი;
- ერთი წლით 156 ლარი.

ყურადღება!

თუ ხელშეკრულება გაფორმდება
უშუალოდ რედაქციასთან, ხელმო-
წერი მიიღებს შემდეგ შეღავა-
თებს:

- 6-თვიან ხელმოწერაზე 10 პრო-
ცენტი ფასდაკლება, ანუ 78
ლარის ნაცვლად, 70.20 ლარი;
- ერთწლიან ხელმოწერაზე 20
პროცენტი ფასდაკლება, ანუ 156
ლარის ნაცვლად, 124.80 ლარი.

რედაქციის მისამართი:
ვაჟა ფშაველას №45
ტელ: 20 24 24

“საპრივატიზაციო მართონი” დროში იწალება

“საპრივატიზაციო მართონი” კიდევ ერთხელ გაიწელა. “ჭიათურმანგანუმისა” და “ვარციხეუძის” მფლობელის გამოსავლენად მთავრობამ კიდევ ორდღიანი ვადა დაიმატა. ეს გადაწყვეტილება გუშინ საღამოს საქართველოს ეკონომიკის მინისტრმა ალექსი ალექსიძემ განაცხადა.

ნიკა მარიანიძე

ჯერ კიდევ გუშინ დილით, “ჭიათურმანგანუმისა” და “ვარციხეუძის” გაერთიანებული ლოტის შესახებ ეროვნულ ავსტრიული “დეკომეტალი”, რუსული “ვერაზის პოლდინგი” და უკრაინული “ინტერპაიპი” ედავებოდნენ. თუმცა, სატენდერო ვადის ამოწურვამდე დათვლილი საათებით აღრე, “ჭიათურმანგანუმისა” “ვარციხეუძის” კომპლექსით დაინტერესებულმა რუსულმა კომპანიებმა ფასების ანევაში მარაონი გამორაცხადეს. დილით 100 მილიონ აშშ დოლარით განსაზღვრული საწყისი ფასი “ვერაზია პოლდინგმა” გაზარდა. ამის შესახებ “ვერაზია პოლდინგის” ხელმძღვანელის, ალექსანდრე აბრამოვის თბილისში ვიზიტის შემდეგ ეგახდა ცნობილი.

აქვე, მთავრობამ განაცხადა, რომ ავსტრიული “დეკომეტალი”, რომელიც “ჭიათურმანგანუმის” აქციებით საკუთარი დაინტერესების თაობაზე ჯერ კიდევ გასული წლიდან, “ფეროს” შესყიდვის შემდეგ აცხადდება, მართონის გამოთვით, რადგან მის მიერ შემოთავაზებულმა სავა-

რანტიო წერილმა წაყენებული პირობები ვერ დააკმაყოფილა.

თუმცა, საღამოსთვის ძალითა თანაფარდობა კიდევ ერთხელ შეიცვალა. საღამოს ხუთი საათისთვის “დეკომეტალმა” საკუთარი წინადადება 120 მილიონ დოლარამდე გაზარდა. შემდეგად, თუ თავიდან აუტსაიდერად “დეკომეტალს” მიიჩნევენ, ხოლო სატენდერო კონკურსში უკრაინული კომპანია “ინტერპაიპი” ლიდერობდა (ის საპრივატიზაციო კომპლექსში საქართველოს ხელისუფლებას 117 მილიონ აშშ დოლარს სთავაზობდა), ალექსანდრე აბრამოვისა და “დეკომეტალის” ახალი წინადადებების შემდეგ, გამოიცხადდა არ არის, ის აუტსაიდერთა რიცხვში აღმოჩნდა.

ძალითა გადაჯგუფება მოულოდნელი აღმოჩნდა “ინტერპაიპის” წარმომადგენლებისათვის, რომლებმაც გუშინ საღამოს ეკონომიკის სამინისტრო სასწრაფოდ დატოვა.

ახლა ექსპერტები “ჭიათურმანგანუმის” შესასყიდად არც ტენდერში მიზანწელ კონკურენტი კომპანიების - რუსული “ვერაზია პოლდინგისა” და ავსტრიული “დეკომეტალის” გაერთიანებას გამოიცხადებენ.

ჭიკანში ნავთობის პირველი პარტია 2005 წლის ბოლოს გადაიტვირთება

ბაქო-ჭიკანის გაზსადენი კი საქართველოს მოთხოვნების ნახევრის დაკმაყოფილებას შეძლებს

თამარ ხორბალაძე

“საქართველოს ახალი ხელისუფლებასთან ჩვენი თანამშრომლობის კარგი პრაქტიკა გვაქვს,” - დიპლომატიური იყო ჟურნალისტებთან შეხვედრაზე საქართველოში ბრიტანული ნავთობკომპანია “ბრიითი პეტროლიუმის” (BP) ახალი გენერალური მენეჯერი რიფ დიგინგი. იგი საქართველოში 2004 წლის ნოემბრიდან მუშაობს, თუმცა აქვს ქვეყნის ძველ ხელისუფლებასთან მოლაპარაკებების წარმოების ექვსი წლის წინანდელი გამოცდილება. გუშინ რიფ დიგინგმა, მენეჯერის პოსტზე დანიშნვის შემდეგ, გაწეული საქმიანობის შესახებ პირველად ჩაბარა ანგარიში ქართველ ჟურნალისტებს.

“ბაქო-თბილისი-ჯეიჰანის დიდი საექსპორტო მილსადენის მშენებლობა გრაფიკის ფარგლებში მიმდინარეობს და ჯეიჰანში ნავთობის პირველი პარტია 2005 წლის ბოლოს გადაიტვირთება. უკვე შესრულებულია საქართველოს ტერიტორიაზე სამშენებლო სამუშაოების 80-პროცენტი. საქაჩი სადგურების სამშენებლო სამუშაოები კი 86 პროცენტით არის შესრულებული. რთული კლიმატური პირობების გამო, საქართველოს მაღალმთიან რეგიონებში ნავთობსადენის მშენებლობა შეჩერებულია, თუმცა, ეს წინასწარ გვერდია გათვლილი,” - განაცხადა გუშინ რიფ დიგინგმა. მისი თქმით, ნავთობსადენის მშენებლობის ბიუჯეტი არ შეცვლილა - ხარჯების მოცულობა 3 მილიარდ დოლარის პლიუს-მინუს 10 პროცენტს შეადგენს.

სამხრეთ კავკასიის გაზსადენის მშენებლობასთან დაკავშირებით, საქართველოში ბრიტანული ნავთობკომპანია “ბრიითი პეტროლიუმის” გენერალური მენეჯერი ამბობს, რომ: - “სამუშაოები დადგენილი



თამარ ხორბალაძე

გარეჯით მიმდინარეობს, სამუშაოთა 54 პროცენტი უკვე დასრულებულია, გაზის პირველი პარტია კი მილსადენში 2006 წლის დასაწყისისთვის გაივლის.”

მისივე თქმით, გაზსადენის ექსპლუატაციაში შესვლის შემდეგ საქართველო წელიწადში უფასოდ 500 მილიონ კუბურ მეტრ გაზს, ანუ ამდროისთვის საჭირო ბუნებრივი აირის თითქმის ნახევარს მიიღებს, რაც მილსადენის გატარების სანაცვლოდ მოხდება. ნაწილის შეტენა კი შეღავათიან ფასით იქნება შესაძლებელი. “ღრმად ვარ დარწმუნებული, რომ სამხრეთ კავკასიის გაზსადენი საქართველოს სარგებლობას მოუტანს. ამასთან, საქართველოს მთავრობას შეუძლია, ბუნებრივი აირის სხვა წყაროებიდანც მიიღოს. არჩევანის გაკეთება უკვე ხელისუფლების პრიორიტეტია,” - დაძინა რიფ დიგინგმა.

რაც შეეხება კითხვებს, რომლებიც ნავთობსადენის უსაფრთხოებასთან დაკავშირებით ჩნდება: “უსაფრთხოების ზომებთან დაკავშირებით, ნავთობსადენის ექსპლუატაციის დაწყებისთანავე შეიქმნება ნავთობის დაღვრაზე რეაგირების ბრიგადები, რაც მსოფლიოში აპრობირებული მეთოდია. ამასთან, საქართველოში თავმოყრილი იქნება საუკეთესო ტექნიკა, რომლითაც უსაფრთხოების ზომების დაცვა იქნება შესაძლებელი. აბრითი პეტროლიუმში იმდენად დიდ თანხებს ხარჯავს ახერხაჯანის ნავთობის მოპოვებაზე, რომ მისი უსაფრთხო ტრანსპორტირება არა მხოლოდ საქართველოსთვის, არამედ ჩვენივესაც ძალიან მნიშვნელოვანია,” - ამბობს იგი.

საქართველოს ხელისუფლებასთან “დამთბარი” ურთიერთობების თვალსაზრისით, უდავოდ საინტერესოა ის საგრანტო პროგრამა, რომელსაც ხელი გასული წლის შემოდგო-

მაც ნავთობსადენის უსაფრთხოებასთან დაკავშირებით ჩნდება: “უსაფრთხოების ზომებთან დაკავშირებით, ნავთობსადენის ექსპლუატაციის დაწყებისთანავე შეიქმნება ნავთობის დაღვრაზე რეაგირების ბრიგადები, რაც მსოფლიოში აპრობირებული მეთოდია. ამასთან, საქართველოში თავმოყრილი იქნება საუკეთესო ტექნიკა, რომლითაც უსაფრთხოების ზომების დაცვა იქნება შესაძლებელი. აბრითი პეტროლიუმში იმდენად დიდ თანხებს ხარჯავს ახერხაჯანის ნავთობის მოპოვებაზე, რომ მისი უსაფრთხო ტრანსპორტირება არა მხოლოდ საქართველოსთვის, არამედ ჩვენივესაც ძალიან მნიშვნელოვანია,” - ამბობს იგი.

საქართველოს ხელისუფლებასთან “დამთბარი” ურთიერთობების თვალსაზრისით, უდავოდ საინტერესოა ის საგრანტო პროგრამა, რომელსაც ხელი გასული წლის შემოდგო-

მაც ნავთობსადენის უსაფრთხოებასთან დაკავშირებით ჩნდება: “უსაფრთხოების ზომებთან დაკავშირებით, ნავთობსადენის ექსპლუატაციის დაწყებისთანავე შეიქმნება ნავთობის დაღვრაზე რეაგირების ბრიგადები, რაც მსოფლიოში აპრობირებული მეთოდია. ამასთან, საქართველოში თავმოყრილი იქნება საუკეთესო ტექნიკა, რომლითაც უსაფრთხოების ზომების დაცვა იქნება შესაძლებელი. აბრითი პეტროლიუმში იმდენად დიდ თანხებს ხარჯავს ახერხაჯანის ნავთობის მოპოვებაზე, რომ მისი უსაფრთხო ტრანსპორტირება არა მხოლოდ საქართველოსთვის, არამედ ჩვენივესაც ძალიან მნიშვნელოვანია,” - ამბობს იგი.

საქართველოს ხელისუფლებასთან “დამთბარი” ურთიერთობების თვალსაზრისით, უდავოდ საინტერესოა ის საგრანტო პროგრამა, რომელსაც ხელი გასული წლის შემოდგო-

მაც ნავთობსადენის უსაფრთხოებასთან დაკავშირებით ჩნდება: “უსაფრთხოების ზომებთან დაკავშირებით, ნავთობსადენის ექსპლუატაციის დაწყებისთანავე შეიქმნება ნავთობის დაღვრაზე რეაგირების ბრიგადები, რაც მსოფლიოში აპრობირებული მეთოდია. ამასთან, საქართველოში თავმოყრილი იქნება საუკეთესო ტექნიკა, რომლითაც უსაფრთხოების ზომების დაცვა იქნება შესაძლებელი. აბრითი პეტროლიუმში იმდენად დიდ თანხებს ხარჯავს ახერხაჯანის ნავთობის მოპოვებაზე, რომ მისი უსაფრთხო ტრანსპორტირება არა მხოლოდ საქართველოსთვის, არამედ ჩვენივესაც ძალიან მნიშვნელოვანია,” - ამბობს იგი.

საქართველოს ხელისუფლებასთან “დამთბარი” ურთიერთობების თვალსაზრისით, უდავოდ საინტერესოა ის საგრანტო პროგრამა, რომელსაც ხელი გასული წლის შემოდგო-

მაც ნავთობსადენის უსაფრთხოებასთან დაკავშირებით ჩნდება: “უსაფრთხოების ზომებთან დაკავშირებით, ნავთობსადენის ექსპლუატაციის დაწყებისთანავე შეიქმნება ნავთობის დაღვრაზე რეაგირების ბრიგადები, რაც მსოფლიოში აპრობირებული მეთოდია. ამასთან, საქართველოში თავმოყრილი იქნება საუკეთესო ტექნიკა, რომლითაც უსაფრთხოების ზომების დაცვა იქნება შესაძლებელი. აბრითი პეტროლიუმში იმდენად დიდ თანხებს ხარჯავს ახერხაჯანის ნავთობის მოპოვებაზე, რომ მისი უსაფრთხო ტრანსპორტირება არა მხოლოდ საქართველოსთვის, არამედ ჩვენივესაც ძალიან მნიშვნელოვანია,” - ამბობს იგი.

საქართველოს ხელისუფლებასთან “დამთბარი” ურთიერთობების თვალსაზრისით, უდავოდ საინტერესოა ის საგრანტო პროგრამა, რომელსაც ხელი გასული წლის შემოდგო-

მაც ნავთობსადენის უსაფრთხოებასთან დაკავშირებით ჩნდება: “უსაფრთხოების ზომებთან დაკავშირებით, ნავთობსადენის ექსპლუატაციის დაწყებისთანავე შეიქმნება ნავთობის დაღვრაზე რეაგირების ბრიგადები, რაც მსოფლიოში აპრობირებული მეთოდია. ამასთან, საქართველოში თავმოყრილი იქნება საუკეთესო ტექნიკა, რომლითაც უსაფრთხოების ზომების დაცვა იქნება შესაძლებელი. აბრითი პეტროლიუმში იმდენად დიდ თანხებს ხარჯავს ახერხაჯანის ნავთობის მოპოვებაზე, რომ მისი უსაფრთხო ტრანსპორტირება არა მხოლოდ საქართველოსთვის, არამედ ჩვენივესაც ძალიან მნიშვნელოვანია,” - ამბობს იგი.

საქართველოს ერთ-ერთი უმსხვილესი ბანკი რუსული კაპიტალი დაეპატრონა

საქართველოს საბანკო სექტორში რუსული კაპიტალი შემოდის. გუშინ დასრულდა მოლაპარაკება გაერთიანებულ ქართულ ბანკსა და რუსულ “ენვსტორგბანკს” შორის. რუსული საბანკო გიგანტი, რომელსაც სახელმწიფო აკონტროლებს, “გაერთიანებული ქართული ბანკის” აქციათა 51 პროცენტის მფლობელი გახდა. კარგება საბოლოოდ “ენვსტორგბანკს” მიერ გქვს აქციების თბილისის საკონდო ბირჟაზე. საბანკორო კომპანიის მენეჯერებით შექმნილთანავე დასრულდება, რასაც, სავარაუდოდ, ერთი თვე დასჭირდება. გარკვევის თანხა, ჯერჯერობით, არ კონკრეტდება. ბანკის დანარჩენ აქციებს “ეკონომის რეკონსტრუქციისა და განვითარების ბანკი” (17 პროცენტი) და სხვა ქართული კომპანიები ფლობენ.

ნიკა მარიანიძე

“ენვსტორგბანკის” მმართველთა საბჭოს თავმჯდომარე ანდრეი კოსტინი საქართველოს პრეზიდენტმა მიხეილ სააკაშვილმა და პრემიერ-მინისტრმა ზურაბ ჟვიანიამ სახელმწიფო კონტროლირებაში მიიღეს და ორი ქვეყნის სავაჭრო-ეკონომიკური თანამშრომლობის საკითხებსა და საფინანსო სფეროში ურთიერთობათა განვითარებაზე იმსჯელეს. შეხვედრის შემდეგ, პრემიერმა და “ენვსტორგბანკის” წარმომადგენლებმა “გაერთიანებული ქართული ბანკის” სათავე ოფისში გადანიშნულეს, სადაც ბანკის გაერთიანებასთან დაკავშირებული პრეზენტაცია გაიმართა.

“გაერთიანებული ქართული ბანკის” ახალი სათავე ოფისის გახსნის სახეობა ცერემონიაზე “ენვსტორგბანკის” პრეზიდენტი ანდრეი კოსტინი შედგარი გარეგნის გამო კონკონფლიქტს არ მალავდა და აცხადებდა, რომ რუსულ ბანკს საქართველოში შორს მიმავალი გეგმები აქვს. კერძოდ, ბანკი სხვადასხვა ტურისტული, სოციალური და ინფრასტრუქტურული განვითარების პროექტების ინვესტირებას აპირებს. “საქართველოში არსებული ეკონომიკური მდგომარეობა, ლიბერალური საგადასახადო კოდექსი და სამართლებრივი

რეჟიმი წარმატებული ბიზნეს-საქმიანობის საფუძველს ქმნის. ამიტომ, ჩვენ საქართველოს ბიზნეს-სექტორში დავინტერესდით. გვსურს “გაერთიანებულმა ქართულმა ბანკმა” საქართველოს საბანკო სექტორში ლიდერის პოზიციები შეინარჩუნოს და გაძლიერდეს. ამიტომ ბანკის კაპიტალიზაციას გაავარძლებთ,” - განაცხადა მან.

“ენვსტორგბანკის” საქართველოში შემოსვლასთან დაკავშირებით, საქართველოს პრემიერ-მინისტრმა ზურაბ ჟვიანიამ განაცხადა: “რუსეთის ერთ-ერთი ყველაზე დიდი ბანკის შემოსვლა ერთ-ერთ მსხვილ ქართულ ბანკში ძალიან მნიშვნელოვანი მოვლენაა და ეს ხელს შეუწყობს საქართველო-რუსეთის შორის ბიზნეს ურთიერთობების განვითარებას. რუსული ბანკის შემოსვლას არა მარტო ეკონომიკური, არამედ პოლიტიკური მნიშვნელობაც აქვს. ქართველ და რუს ბანკებს შორის გაფორმებული უთანხმოება ქართულ-რუსულ ურთიერთობებში მნიშვნელოვანი ხიდი უნდა გახდეს.”

პრემიერ-მინისტრი იმედოვნებს, რომ “ენვსტორგბანკის” საქართველოსთან დაკავშირებული გეგმების განხორციელების შემთხვევაში, საქართველოში ასობით მუშაზელი დასაქმდება და მილიონობით ლარის ღირებულების ახალი პროდუქცია შეიქმნება.

თეიმურაზ ბაქალაძე

სს. “ელმაგალმშენებელზე” კონკურსი ეკონომიკური განვითარების სამინისტრომ გასული წლის 9 დეკემბერს გამოაცხადა. გუშინ სანარმოს შესყიდვით დაინტერესებული უცხოური ინვესტორების სატენდერო წინადადებების პაკეტი გაიხსნა, რომელსაც განხილვისას ეკონომისტრა უახლოესი ერთი კვირის განმავლობაში დაასრულებს.

ამჯერად, სახელმწიფო სანარმოს, 51 პროცენტს ყიდის, რომლის საწყისი ფასი იქნება მილიონი ამერიკული დოლარია. რაც შეეხება სს. “ელმაგალმშენებლის” აქციების დანარჩენ 49 პროცენტს, მისი პრივატიზება ყოფილმა ქონების მართვის სამინისტრომ გასულ წლებში მოახდინა. თავის დროზე, სანარმოს მუშა-პერსონალზე უფასოდ აქციების მხოლოდ 0.25 პროცენტზე დარიგდა. საკუთარი წილი “ელმაგალმშენებელში”, სანარმოს დღევანდელ გენერალურ დირექტორს, ზურაბ ცინცაძესაც გააჩნია, რომელიც კონკრეტული ციფრის დასახელებიდან თავს იკავებს, თუმცა როგორც “24 საათისთვის” გახდა ცნობილი, მისი ამჟამინდელი წილი სანარმოს ფუნქციასაც შეასრულებს.

შეგახსენებთ, რომ ეკონომიკური საბჭო ელვარდ შვეარდნაძის პრეზიდენტობის პერიოდში არსებობდა. 24 საათი

პრეზიდენტი ეკონომიკურ საბჭოს უხელმძღვანელებს

გუშინ პრეზიდენტმა მიხეილ სააკაშვილმა ხელი მოაწერა ეკონომიკური საბჭოს შექმნის შესახებ ბრძანებულებას, რომელსაც თავად უხელმძღვანელებს. საბჭოს დეპუტების პროექტი პრეზიდენტს დასამტკიცებლად ერთ თვეში უნდა წარდგინოს.

ახლად შექმნილი ცხრაკაციანი ეკონომიკური საბჭოს ფუნქცია ქვეყნის ეკონომიკური განვითარების თაობაზე პრეზიდენტისთვის შესაბამისი წინადადებების და რეკომენდაციების წარდგენა იქნება.

საბჭოში წარმოდგენილი არიან გამოცდილი ეკონომისტები და მცენიერები. მათ შორის - რომან გოციურიძე, მიხეილ ჯიბუტი, ვლადიმერ პაპავა, ირაკლი კორძინაძე, თამაზ ჩიკვიძე, სერგო სანოძე, აღსანიშნავია,

რომ ჩამოთვლილთაგან არც ერთი არ მუშაობს აღმასრულებელ ხელისუფლებაში და საბჭოს შემქმნელები ვერაუდობენ, რომ ასეთი შემადგენლობით ისინი სხვადასხვა შტოების ოპონირების ინიცირებას შეძლებენ. როგორც გუშინვე გაირკვა, საბჭო ეკონომიკის ყველა სფეროს მოიცავს - როგორც მაკროეკონომიკის, ასევე მის დარგობრივ ნაწილებს.

უახლოეს დღეებში დაინიშნება პრეზიდენტის ეკონომიკური მრჩეველიც, რომელიც საბჭოს კოორდინირებას გაუწევს და პრეზიდენტის მდივნის ფუნქციასაც შეასრულებს.

შეგახსენებთ, რომ ეკონომიკური საბჭო ელვარდ შვეარდნაძის პრეზიდენტობის პერიოდში არსებობდა. 24 საათი

ტანდარი საქართველოს კომუნიკაციების ეროვნულ კომისიაში გააარკვაებული კომისიაში გააარკვაებული კომისიაში 21 თებერვალს გამოვლინდება

საქართველოს კომუნიკაციების ეროვნული კომისიის მიერ რადიოსიხშირული სპექტრის მონიტორინგის სისტემისა და სპექტრში გამსხვილები წყაროების საქართველოს ტერიტორიაზე დაგეგმარების პროგრამული უზრუნველყოფის შესახებნად გამოცხადებულ ტენდერში მონაწილეთა რეგისტრაციის ვადა 17 იანვარს ამოიწურა.

კომისიამ ტენდერი გასული წლის 5 ნოემბერს გამოაცხადა. გამარჯვებული გამოსავლენად სატენდერო საბჭოს მოსამზადებელი სტადია 24 იანვარს გაიმართება. სტადია დაქვირებულიად საქართველოს ტექნიკური უნივერსიტეტის, არასამთავრობო ორგანიზაციებისა და მასშე-

დის წარმომადგენლებიც დაესრენა. გამარჯვებული კი 21 თებერვალს გამოვლინდება.

კომისიის პრესსამსახურის ცნობით, ტენდერის მიმართ დაინტერესებულ თანხმ მსხვილმა კომპანიამ გამოთქვა: “როდღე და შვარც“-მა, “აეროსისტემის ინტერნეტ“-მა, “ATDI“-მ და “კურტ მიტტერფელდ“-მ. როგორც კომუნიკაციების ეროვნული კომისიაში აცხადებენ, ტენდერის დასრულების შემდეგ, საქართველოს, ყოფილი საბჭოთა კავშირის ქვეყნებთან შედარებით, მონიტორინგის ყველაზე თანამედროვე სისტემა ექნება. 24 საათი

2005 წლიდან საქართველოს ბაზარზე აქვსწლიანი სახაზინო ვალდებულება ბაზარზე

2005 წლის სახელმწიფო ბიუჯეტის მიხედვით, წლის განმავლობაში ფინანსთა სამინისტრო 20 მილიონი ლარის ღირებულების სახაზინო ვალდებულებებს გაყიდის. ამ დეფიციტის ქარალადების საკითხებთან დაკავშირებით, გუშინ ფინანსთა მინისტრი ზურაბ ნოღაიდელი საბანკო სექტორის წარმომადგენლებს შეხვდა.

სასტუმრო “მარიტში” გამართულ შეხვედრაზე ფინანსთა მინისტრმა ბანკირებს 2005 წლის სახაზინო ვალდებულებების გამოშვების გრაფიკი გააცნა. როგორც გაირკვა, მარტივი დავითან შედარებით გაზრდილია ფასიანი ქაღალდების ემისიების ვალდებულება. კერძოდ, თუ შარშან ბაზარზე, ძირითადად, საშუალოვადიანი

ხი სახელმწიფო ფასიანი ქაღალდები იყიდებოდა, 2005 წლიდან ბაზარზე ექვსწლიანი სახაზინო ვალდებულებები გამოვა.

როგორც გუშინდელ შეხვედრაზე ფინანსთა მინისტრმა აღნიშნა, 2005 წლისათვის საქართველოში ქაღალდების სახელმწიფო ფასიანი ქაღალდების - სახაზინო ობლიგაციების გა-

მოშვება დაგეგმილი. “აღნიშნული ქაღალდების გამოშვება სახაზინო ვალდებულებების ემისიების პარალელურად განხორციელდება და მიმდინარე წლის ბოლოსთვის სახელმწიფო ფასიანი ქაღალდების ბაზარზე მათი ხვედრითი წილი 60-65 პროცენტამდე გაიზრდება. სახაზინო ობლიგაციის საშუალოვადიანი ფასიანი ქაღალდია. პირველად დაგეგმილი 18-თვიანი ემისიები თანდათანობით მზარდი მოცულობით უნდა გამოიშვას, წლის ბოლოსთვის კი დაგეგმილია 24-თვიანი ემისიებზე

გადასვლა,” - განმარტა მინისტრმა. “ეს იქნება ახალი ეტაპი საქართველოში სახელმწიფო ფასიანი ქაღალდების განვითარებული ბაზრის ჩამოყალიბების გაზრდა,” - დაამატა მან.

ცნობისათვის, საქართველოში სახაზინო ვალდებულებები სახელმწიფო ფასიანი ქაღალდების ერთადერთი სახეობაა. სახაზინო ვალდებულებების გამოშვება პირველად 1997 წელს განხორციელდა და პროცესი მომდევნო წლების განმავლობაში იხვეწება. 24 საათი

ნაზარბაევი: რუსეთი და ყაზახეთი ღმერთმა ერთმანეთისთვის შექმნა

ნანა ნასყიდაშვილი

რუსეთის ფედერაციის პრეზიდენტმა, ვლადიმერ პუტინმა სამშობლოს განაცხადა: "რუსეთი და ყაზახეთი აპირებენ გააფართოონ ურთიერთობა ისეთ ტრადიციულად პრიორიტეტულ საკითხებში, როგორებიცაა კოსმოსური და სათბობ-ენერგეტიკის სფეროები."



ყაზახეთის პრეზიდენტმა იმედი გამოთქვა, რომ რუსეთ-ყაზახეთის საზღვარი ნდობისა და მეგობრობის საზღვრად იქცევა.

პუტინმა აღნიშნა, რომ "მოლაპარაკებების განმავლობაში განსაკუთრებული ყურადღება დავუთმეთ ჩვენ ინტერესებს, რომლებიც პოსტსაბჭოთა სივრცეში ინტეგრაციული პროცესების განვითარებასთანაა დაკავშირებული." რეგიონული ინტეგრაციის განვითარების ყაზახეთის პრეზიდენტ იც უჭერს მხარს. "ჩვენი ღმერთმა ერთმანეთისთვის შექმნა. ჩვენი ვალაია, შვილებს და შვილიშვილებს გადაეცეთ ის, რაც უფროსმა თაობამ გააკეთა. სწორი მიმართულებით მივდივართ და მეგობრ-

ებს და მეზობლებს მოვუწოდებთ, შემოერთდნენ ამ თანამშრომლობას," - აღნიშნა ნაზარბაევმა. პუტინი რომ ყაზახეთთან ეკონომიკური ურთიერთობების განვითარებით კმაყოფილია, მეტყველებს მისი სხვა შეფასებებით: "ჩვენი ქვეყნებს შორის იზრდება საქონე-ღირებულება, იზრდება ერთობლივი პროდუქციის რაოდენობაც, ძირითადად ენერგეტიკის სფეროში, სადაც ჩვენ ძალიან კარგი პერსპექტივები გვაქვს. წინასწარი მონაცემებით, ორმხრივი ვაჭრობის მოცულობა შარშან 1,5-ით გაიზარდა და

7,5 მლრდ აშშ დოლარი შეადგინა," - განაცხადა მან. თავის მხრივ, ნუსულთან ნაზარბაევმა კოლექტიური უსაფრთხოების შეთანხმების ფარგლებში, ყაზახეთსა და რუსეთს შორის სამხედრო-ტექნიკური ურთიერთობის გაღრმავების სურვილი გამოთქვა. ყაზახეთის პრეზიდენტი აგრეთვე დიდ მნიშვნელობას ანიჭებს სახელმწიფოებს შორის თანამშრომლობას კოსმოსურ სფეროში, კონკრეტულად, ყაზახეთის თანამგზავრის "კასატის" შექმნა და რაკეტა "ანგარასთვის" გასამზავები მონაცემების შემუშავებას. კრემლის ექსპერტთა შეფასებით, რუსეთი ყაზახეთის ურთიერთობაში ამ დოკუმენტს დიდ მნიშვნელობა ენიჭება. როგორც სააგენტო "იტარ-ტასი" ოუწყება, მისი მომზადება შესაძლებელი გახდა მასშტაბური სამუშაოს, კერძოდ, რუსეთისა და ყაზახეთის საზღვრის დელიმიტაციის შემდეგ. ნაზარბაევმა აღნიშნა, რომ ეს მსოფლიოში ყველაზე გრძელი სახელმწიფო საზღვარია - 7501 კილომეტრი. ყაზახეთის პრეზიდენტმა იმედ გამოთქვა, რომ ეს საზღვარი "ნდობისა და მეგობრობის საზღვრად იქცევა."

დანიში ვადადელი საპარლამენტო არჩევნები ნიშნება

დანიის სამეფოს პრემიერ-მინისტრის ანდრეს ფოგ რასმუსენის განცხადებით, 8 თებერვალს ქვეყანაში ვადადელი საყოველთაო არჩევნები ჩატარდება. ადგილობრივი კანონმდებლობის თანახმად, პრემიერ-მინისტრს ხელისუფლების უფლებამოსილების ვადის ამოწურვამდე აქვს ვადადელი არჩევნების დანიშვნის უფლება. ამჟამინდელი ხელისუფლების უფლებამოსილების ვადის ამოწურვამდე აქვს ვადადელი არჩევნების დანიშვნის უფლება. ამჟამინდელი ხელისუფლების უფლებამოსილების ვადის ამოწურვამდე აქვს ვადადელი არჩევნების დანიშვნის უფლება. ამჟამინდელი ხელისუფლების უფლებამოსილების ვადის ამოწურვამდე აქვს ვადადელი არჩევნების დანიშვნის უფლება.

რისტულმა ბლუკმა ლიბერალური პარტიის "ვენსტრე"-ს ლიდერის ანდრეს ფოგ რასმუსენის ერთაურობით საპარლამენტო არჩევნებით 179 სადეპუტატო მანდატიდან 98 მიიპოვა. 4 წლის წინ გამარჯვებულთა წინასაარჩევნო პროგრამაში ყველაზე ეფექტური გამოკატერული სამიგრაციო პოლიტიკის გატარების, გადასახადების შემცირებისა და უცხოური სახელმწიფოებისათვის ფინანსური დახმარების შეკვეცის შესახებ წინადადება აღმოჩნდა. 2001 წელს მმართველ-ცენტრისტული ბლოკის გამარჯვებამ ქვეყანაში მემარცხენე პარტიის თითქმის 10 წლიან ბატონობას მოულო ბოლო.

24 საათი

ბათვისუფლებელი კათოლიკე არქივისკოვოსი და მოახლოებული არჩევნები ირაყში

ვატიკანის მიერ გავრცელებული ინფორმაციის თანახმად, ირაყში ტერორისტების მიერ მძევლად აყვანილი კათოლიკე არქივისკოვოსი ერთდღიანი პატიმრობის შემდეგ გაათავისუფლეს. მონსინიორ ბაზილ ფორუკასმუსის გათავისუფლების დეტალები, ჯერჯერობით, უცნობია. ეს ინფორმაცია სააგენტო "როიტერმა" კატარის ტელეარხ "ალ-ჯაზირაზე" დაყრდნობით გავრცელა.

ტერაქტების სერია არ ცხრება. გუშინ ბაღდადში კამპაქე ტერორისტმა დანაღმული ავტომანქანა ააფეთქა, რის შედეგადაც ერთი ერაყელი დაიღუპა და რამდენიმე დაიჭრა.

სააგენტო "როიტერის" მიერ გავრცელებული ინფორმაციით, გუშინ სრულა ისმოდა ბასრაშიც, სადაც წინასწარი ცნობით, ერაყის მოქმედი პრემიერ-მინისტრის, აიად ალავის ერთ-ერთი საარჩევნო რწმუნებული მოკლეს.

გუშინვე გავრცელდა ცნობა 8 ჩინელის მძევლად აყვანის შესახებ. ჯერჯერობით უცნობია რა ვითარებაში აღმოჩნდა სამშენებლო კომპანიაში მოშუშვე 8 ჩინელი გამტაცებელთა ხელში. ასევე უცნობია ტერორისტების მოთხოვნების შესახებაც.

დღეისთვის, ირაყში კარსმოდგარი არჩევნების თემა ყველაზე აქტუალური და ამავდროულად დაძაბული მსჯელობის საგანია. გუშის ერაყის დამოუკიდებელმა საარჩევნო კომისიამ განაცხადა, რომ 29 იანვრიდან 31 იანვრამდე ქვეყნის საერთაშორისო საზღვრები ყველა მგზავრისთვის დაიკეტება. გამოწვევის სახით საზღვარზე გაატარებენ მხოლოდ საუდის არაბეთიდან მომავალ მუსლიმ პოლიტიკოსებს. იგივე პერიოდში მსგავსი შეზღუდვები დაწესდება ერთი პროვინციიდან მეორეში მოხვედრის მსურველთათვისაც. აღსანიშნავია, რომ უსაფრთხოების ზომებიდან გამომდინარე ერაყის ხელისუფლებას არჩევნების თარიღის მოახლოებისას ღამით კომენდანტის საათის შემოღებასაც ფიქრობდა.

დღეისთვის, ირაყში კარსმოდგარი არჩევნების თემა ყველაზე აქტუალური და ამავდროულად დაძაბული მსჯელობის საგანია. გუშის ერაყის დამოუკიდებელმა საარჩევნო კომისიამ განაცხადა, რომ 29 იანვრიდან 31 იანვრამდე ქვეყნის საერთაშორისო საზღვრები ყველა მგზავრისთვის დაიკეტება. გამოწვევის სახით საზღვარზე გაატარებენ მხოლოდ საუდის არაბეთიდან მომავალ მუსლიმ პოლიტიკოსებს. იგივე პერიოდში მსგავსი შეზღუდვები დაწესდება ერთი პროვინციიდან მეორეში მოხვედრის მსურველთათვისაც. აღსანიშნავია, რომ უსაფრთხოების ზომებიდან გამომდინარე ერაყის ხელისუფლებას არჩევნების თარიღის მოახლოებისას ღამით კომენდანტის საათის შემოღებასაც ფიქრობდა.

24 საათი

მანდელას დროებითი დაბრუნება დიდ პოლიტიკაში

სამხრეთ აფრიკის რესპუბლიკის ყოფილმა პრეზიდენტმა ნელსონ მანდელამ 2005 წლის თებერვალში, ლონდონში გამგზავრებაზე თანხმობა განაცხადა, სადაც ის "დიდი რვიანის" ქვეყნების ფინანსთა მინისტრების შეხვედრაში მიიღებს მონაწილეობას. აღნიშნულ შეხვედრაზე მანდელა აფრიკისათვის განკუთვნილ "მარშალის გეგმის" ახალ ვარიანტს დაუჭერს მხარს, რისი ინიციატივაც ინგლისის ფინანსთა მინისტრს გორდონ ბრაუნს ეკუთვნის.



აპარტეიდის წინააღმდეგ ხრძოლის სიმბოლო პოლიტიკაში ბრუნდება. თუმცა, მხოლოდ დროებით.

2004 წლის ზაფხულში ნელსონ მანდელა პოლიტიკური ცხოვრებიდან წავიდა, თუმცა, წინა კვირას საჯაროდ გამოვიდა პრესკონფერენციაზე, რომელიც შიდასივრცე გარდაცვილი მის ვაჟიშვილს, მაკატო მანდელას ეძღვნებოდა. გორდონ ბრაუნს, რომელიც ამჟამად აფრიკულ ტურნეში იმყოფება, კეიპტაუნში ეწვია ნელსონ მანდელას და აფრიკის ეკონომიკური დახმარების გეგმის მხარდასაჭერად ლონდონში მიიწვია. ბრაუნმა განაცხადა, რომ მისი გეგმა "მარშალის გეგმის" ნიმუშის მიხედვით არის შემუშავებული და მდიდარი ქვეყნები ვალდებული არიან, ღარბ ქვეყნებს სილატაკის დაძლევაში დაეხმარონ.

დაეხმარონ. მარშალის გეგმა აშშ-ს სახელმწიფო მინისტრს ჯორჯ მარშალს უკავშირდება. მეორე მსოფ-

ლიო მის შემდეგ მან ევროპის ქვეყნებს დახმარების პროგრამა შესთავაზა, რამაც, საბოლოო ჯამში,

ევროპული ეკონომიკის აღდგენა გახდა შესაძლებელი. ცოტა ხნის წინ ბრაუნი ევროკავშირის პროტექციონისტული სავაჭრო პოლიტიკის კრიტიკით გამოვიდა, განაცხადა, რომ ევროკავშირი პასუხისმგებელია აფრიკულ ქვეყნებში ცხოვრების დონის გაუარესებაზე. მან სხვა განვითარებულ ქვეყნებს მოუწოდა, დიდი ბრიტანეთის მაგალითისთვის მიეხდათ და აფრიკის უღატაკეს სახელმწიფოებისთვის ვალის ნაწილი ჩამოეწერათ. "დიდი რვიანის" ქვეყნების ფინანსთა მინისტრები ხალხით არ შეხვედრიან ბრაუნის წინადადებას აფრიკის დასახმარებლად დამატებითი ასივნირების გამოტანის შესახებ, მაგრამ ბრაუნი იმედოვნებს, რომ ისეთი ავტორიტეტული ლიდერი, როგორც მანდელა, სწორი გადაწყვეტილების მიღება ხელს შეუწყობს. 2004 ოქტომბერში დიდი ბრიტანეთის პრემიერ-მინისტრმა ტონი ბლერმა განაცხადა, რომ აფრიკის დახმარების თემა 2005 წლის "დიდი რვიანის" სამიტზე და ევროკავშირის ლიდერთა სხდომებზე (ნელს დიდი ბრიტანეთი იქნება ხელმძღვანელი) ერთ-ერთი მთავარი თემა იქნებოდა.

24 საათი

მრავალპარტიან კოალიციას ირაყში სომხეთის შეხება

რასაკვირველია, სომხეთი იმ პროცესის მონაწილეა, რომლის საშედეგოდ დანიშნულდება მსოფლიოში არაერთგვაროვანი აზრი აქეთ, მათ შორის სომხეთის საზოგადოებაში, თუმცა, იგი საერთაშორისო უსაფრთხოების განმტკიცების მიზნით მონაწილეა. გუშინ ამის შესახებ განაცხადა თავდაცვის მინისტრმა სერჟ სარქიშაიანმა სომხური კონტინგენტის ირაყში გაცილების ცერემონიაზე.

ლიც არა მარტო რეგიონში უსაფრთხოებას შეუწყობს ხელს, არამედ ქვეყნის საერთაშორისო იმიჯსაც აამალებს", - ამბობს მინისტრი. სომხეთის პარლამენტმა ირაყში სამშვიდობო კონტინგენტის განაცხადის შესახებ გადაწყვეტილება 24 დეკემბერს რეგისტრირდა დახურული განხილვის შემდეგ დაამტკიცა. შესაბამის დოკუმენტს მხარი 91-მა დეპუტატმა დაუჭირა, 23 წინააღმდეგი იყო, ერთმა შეიკავა თავი.

რეგულაციები მონაწილეს მიეძღვნა, რომელიც მომზადდება. მათ შორის პარლამენტში, თვლის, რომ ირაყში სომხური კონტინგენტის გაგზავნა ქვეყნის ეროვნულ და სახელმწიფო უსაფრთხოების ინტერესებს ეწინააღმდეგება და საფრთხეს უქმნის ირაყის 25-ათასიანი სომხური დიასპორის მშვიდობიან არსებობას, ასევე იმ სომხებს, რომლებიც მუსლიმურ ქვეყნებში ცხოვრობენ.

მარაგების, კომუნიკაციის, ტექნიკური და სამედიცინო უზრუნველყოფის ხარჯებს, მთლიანად აშშ-ს მთავრობა დაფარავს. აშშ გადაიხდის სომხებ სპეციალისტთა ხელფასებსაც. ნიშანდობლივია, რომ სომხებ პოლიტიკოსთა ნაწილი, მათ შორის პარლამენტში, თვლის, რომ ირაყში სომხური კონტინგენტის გაგზავნა ქვეყნის ეროვნულ და სახელმწიფო უსაფრთხოების ინტერესებს ეწინააღმდეგება და საფრთხეს უქმნის ირაყის 25-ათასიანი სომხური დიასპორის მშვიდობიან არსებობას, ასევე იმ სომხებს, რომლებიც მუსლიმურ ქვეყნებში ცხოვრობენ.

24 საათი

იღბლიანი კანდიდიტი ნენარ ოკენაში ყველაზე ხანგრძლივი კონფლიქტი დასრულდა

კობა ელიზბარაშვილი

პაპუა-ახალი გვინეაში 5,3 მილიონი ადამიანი ცხოვრობს და წყნარი ოკეანის სამხრეთ-დასავლეთ ნაწილში, ავსტრალიის ჩრდილოეთით განლაგებულ 600 კუნძულზე მდებარეობს. ბუგენვილის კუნძულზე, დაახლოებით, 160 ათასი ადამიანი ცხოვრობს. კუნძულს სპილენძის დიდი საბადო გააჩნია, 916 მილიონი ტონა მადნეულის მარაგით, რომელსაც 1972 წლიდან ავსტრალიელი კომპანია მართავდა. ბუგენვილის ადმინისტრაციული ცენტრში, ქალაქ ავაგაში სახელმწიფო ცერემონიაზე წყნარ ოკეანეში ყველაზე ხანგრძლივი სამოქალაქო ომი დასრულდა. შეგახსენებთ, ბუგენვილები პაპუა-ახალი გვინეასგან დამოუკიდებლობის მოპოვებლად 1980-იანი წლების ბოლოდან იბრძოდნენ. კონფლიქტში, რომელიც დღემდე გრძელდება, დაახლოებით, 15 ათასი ადამიანი დაიღუპა.

პაპუა-ახალი გვინეაში 5,3 მილიონი ადამიანი ცხოვრობს და წყნარი ოკეანის სამხრეთ-დასავლეთ ნაწილში, ავსტრალიის ჩრდილოეთით განლაგებულ 600 კუნძულზე მდებარეობს. ბუგენვილის კუნძულზე, დაახლოებით, 160 ათასი ადამიანი ცხოვრობს. კუნძულს სპილენძის დიდი საბადო გააჩნია, 916 მილიონი ტონა მადნეულის მარაგით, რომელსაც 1972 წლიდან ავსტრალიელი კომპანია მართავდა. ბუგენვილის ადმინისტრაციული ცენტრში, ქალაქ ავაგაში სახელმწიფო ცერემონიაზე წყნარ ოკეანეში ყველაზე ხანგრძლივი სამოქალაქო ომი დასრულდა. შეგახსენებთ, ბუგენვილები პაპუა-ახალი გვინეასგან დამოუკიდებლობის მოპოვებლად 1980-იანი წლების ბოლოდან იბრძოდნენ. კონფლიქტში, რომელიც დღემდე გრძელდება, დაახლოებით, 15 ათასი ადამიანი დაიღუპა.

კუნძულელთა აუცილებელი მონაწილეობით გადაწყვეტა. კუნძულელი იმ კანონის აკრძალვის უფლება აქვთ, რომელიც ბუგენვილს ეხება, თუ მათ ეს კანონი არ მოეწონება. თუ მათ ეს კანონი არ მოეწონება, თუ მათ ეს კანონი არ მოეწონება. თუ მათ ეს კანონი არ მოეწონება. თუ მათ ეს კანონი არ მოეწონება.

ლიელები, ახალი ზელანდიელები და ბუგენვილი 2001 წელს გახსნილი გაეროს დამკვირვებელთა მისია მეამბოხეთა განმარტებას აღეგნებდნენ თვალყურს - ეს იყო ძირითადი მოთხოვნა, რომელიც თვითმართვად მეამბოხე კუნძულს წაუყენებდა. ავსტრალია მეზობელ სახელმწიფოს, სოლომონის კუნძულსაც მოელაპარაკა, რომ ჩაურევლობის პოლიტიკა გაეტარებინა. გეოგრაფიული თვალსაზრისით, ბუგენვილი სოლომონის კუნძულთა არქიპელაგის ნაწილია. ბუგენვილის სეპარატისტთა ლიდერები ამტკიცებდნენ, რომ "რასობრივი თვალსაზრისით" მათთვის უფრო ახლოს სოლომონის კუნძულები იყო, ანუ გეოგრაფიული მეზობლები, ვიდრე წყლის კენჭის ცეცხლის მფრეხის მოქალაქე-პაპუასები.

24 საათი

პრეპარატების 65 პროცენტის განმარტების საპროექტი

საქართველოს ჯანდაცვის სამინისტროში, ისევე, როგორც სრულიად ქვეყანაში, ცვლილებები. ოღონდ არს მთავრებს ეს სიახლეები, თავად ავტორების ვარდა, ჯერ არავინ უწყის. ნებისმიერ შემთხვევაში, ექსპერტებს ძველი დიდად არ ხიბლავს. თუკი ყველაფერი ხალხის საკეთილდღეოდ იცვლება, რატომ არის ქვეყანა მაინც გაცხებული არალეგალური, არალიცენზირებული, ფალსიფიცირებული და ა.შ. პრეპარატებით? ეს ყველაფერი, ხომ ხალხისთვის მუცლად საშიშია. ან იქნებ მავნათათვის ხალხი სულაც არ არის პრევენციისგან?

ოთარ ძირია

რამაზ ყურაშვილი, დიპტეტის საერთაშორისო ფედერაციის წევრი:

“პრეპარატები უკანონო ვაჭრობა, კონტრბანდა, ფალსიფიკაცია ქვეყანაში იყო, არის და, ვგონებ, იქნება. შემძლია ციხიდან, რომ არაფერი შეცვლილა. ისევე გავდივარ ბაზრობაზე და ყველაწარი ინსულინის მალაფერ, ისევე ვიდიან ღია ცის ქვეშ პრეპარატებს, ისევე არის აფთიაქები, რომელთაც ვაჭრობის უფლება არ აქვთ, ისევე შემოდის აზერბაიჯანიდან, სომხეთიდან, თურქეთიდან და რუსეთიდან უკანონო პრეპარატები. შესაძლოა, იმ რაოდენობით არა, რომ ვერც ადრე, მაგრამ რა მნიშვნელობა აქვს ამას, თუ ერთი პაციენტი მიივც დაზარალდა. შესაძლოა, ხელისუფლებას დრო სჭირდება, მაგრამ დღევანდელი ცვლილებები ჩემთვის გაუგებარია. მიამჩნია, რომ ლიცენზირებისა და მაკონტროლებელი უწყებები ერთ სამსახურში გაერთიანებული არ უნდა იყოს. ადრე ამ ყველაფერს სამინისტროს და მათთვის ვაპრალუბდით; ახლა? რუსეთში ისევე აქტიურად ხდება ფალსიფიკაცია. შემდეგ ეს ფალსიფიკატორები უკავშირდებიან აქაურ ნაცნობებს ან პიროვნებებს, ვინც “გამოვილია” უკანონო ვაჭრობაში და საქმესაც მშვენიერად “ანკობენ”. ჯერ ერთი, საფრთხეში გვაგდებენ, მეორეც - ხელს უშლიან მათ, ვინც კანონიერად აწარმოებს ფარმაცევტულ საქმიანობას და ქვეყნის ბიუჯეტში ფული შეაქვს. მათ რომ მფარველები არ ჰყავდეთ, ასე იოლად ვერ მოხვდებოდა ქვეყანაში ულიცენზიო და ფალსიფიცირებული პრეპარატები. მასხვოს, ღორის ინსულინის შემოტანისთვის შევარდნაძეც კი ჩაიფიქრებ ჩხვთში. მერე გამოაცხადეს, - ინსულინის საქართველო გამოუშვებსო. მაშინვე ვთქვი, რომ ეს სისულელეა და ამიტომაც ამით აღიარებ უზიგორთმა. ჩხვები გაიგნებულენ და რჩნენ. რა თქმა უნდა, საქართველომ ინსულინი ვერ გამოუშვა. სამაგიეროდ, საერთაშორისო დონის აფერისტთა ჯგუფმა ასობით მილიონი წაიღო სახლში. დღესაც ყიდებიან ბაზრობაზე ინსულინს, ყველაწარი პირობის დაცვის გარეშე. არის ისეთი ინსულინიც, რომელსაც წლეების განმავლობაში ვებრძოდით. შეიძლება ასე იყიდებოდეს ინსულინი ან ნებისმიერი, ყველაზე უბრალო პრეპარატაც კი? კიდევ კარგი, საქართველოში ექიმთა დონე მაინც არის მაღალი; მეტ-ნაკლებად ისინი კონტროლებენ ამ საკითხს და პაციენტებს მხოლოდ კარგ პრეპარატებს ურჩევენ, თორემ, ალბათ, საერთოდ აწარქია იქნებოდა.

ყველაზე მტკივნეულად მიამჩნია რეკლამის საკითხი. ხომ ვამბობთ, რომ ევროსტანდარტებისკენ ვისწრაფვით და ყველაფერი ევროპული გვინდა. რატომ იმაში არ დამეცხავს საქართველო ევროპას, რომ პრეპარატების რეკლამირება არ უნდა ხდებოდეს; თქვენს გაზთშიც კი ყოველდღე “სალხინოს” რეკლამაა”.

პრეპარატების რეკლამის შექმნებამდე ძალიან დიდი დროა, იმიტომ, რომ ამ ფულის დაკარგვა არავის უნდა - არც ტელევიზიას და არც სხვას... დღეს ყოველი მეორე რეკლამა ნაშლის არის. რა მნიშვნელობა აქვს, ვარც ეს ნაშალი თუ - არა. მთავარია, რომ არის რეკლამა და ესე იგი ფულიც.

ჯანდაცვის სამინისტრო ყოველთვის იმუქრებოდა, - უკანონო აფთიაქებს მოესპობოთ; თან იმასაც ამბობდა, - ჩვენ მხოლოდ დაფისირების უფლება გვაქვს და არა აფთიაქის დასურვის ან ვინმეს დაჭერისო. უკვე რამდენიმე წელიწადია, ეს გვესმის. ნუთუ არავის მოუვიდა ჟურნალისტების გარდა თავში, ან კანონი შეიცვალოს ან ადმინისტრირების მექანიზმი ან სხვა რამ. სწორედ ამიტომ ჯანდაცვის სამინისტროს ხშირად აბრალებენ, რომ მას ეს პოზიცია ხელს აძლევს. რატომ? - ნება-რთევებს ის ვასცემს. როცა სამინისტრო აღმოაჩინებს უკანონო აფთიაქს, მას ეკისრება, პრაქტიკულად, “ჩამშვების” როლი. აბა, მხოლოდ დაფისირება რას ნიშნავს?! ის, რომ ჯანდაცვისა და შსს სამინისტროები ყოველთვის მეგობრობდნენ, ეს დღესათი ნათელია. საქმაოლ სარფიანი ვაჭრია და, ალბათ, სწორედ ამიტომაც ვერ ხერხდება საბოლოოდ იმის გარკვევა, თუ ვის ევალება უკანონო აფთიაქების აღმოფხვრა.

არადა, მიზრამდით მეტროსადგურებთან: “გოცირიძე”, “ამბეტლის თეატრი”, “ღრმალელი”, “ვარკეთილი”, “ვაგზლის მოედანი”, “მარჯანიშვილი” და ა.შ. ნებისმიერ მიერუფულ ქუჩაზეც იპოვით ნაშლებით მოვაჭრე ჯიხურს თუ ფარდულს.

მიმდინარეობს შპს “თანამედროვე მსოფლიოს” ლიკვიდაცია. რეგისტრაციის ნომერია: 1/4-112, 14 დეკემბერი 1996 წელი. დანტერესებულ იურიდიულ და ფიზიკურ პირებს ციხობით მოგვაცეთხობთ მისამართზე: თბილისი გ. ჭყურიდელის 87 ან დაგვირეკით ტელეფონის ნომერზე: 692299.

პრობლემა მარტო ეს არ არის. კიდევ კარგი, თავად ვიყავი მოწმე, თორემ რა დამუტკიცებს ჯანდამცველებს რამეს. შევდივარ ლიცენზირებულ აფთიაქში, ვყიდულობ პრეპარატს ჩველი ბავშვისთვის, მივიღებ ექიმთან და ვარკვევ, რომ პრეპარატი მე უფრო გამომადლება, ვიდრე ბავშვს. ახლა წარმოიდგინეთ, რა შეძლება ხდებოდეს უკანონო აფთიაქში. ყველას ახვებს მაგალითები - “სუპრასტინის” მაგივრად - წყალი, “ტალკის” მაგივრად - ფეხილი, “ნო-შპას” მაგივრად - სიმინდი. ან თუნდაც ის, რომ ბაზრობაზე წაყიდ პრეპარატს კოლოფზე აქვს მიჯღაბნილი დაწინიშულება, “ანალიზის” კი ვადის გადაკეთების პროცედურული კვალი ატყვია და ა.შ.

ჯანდაცვის სამინისტროში ფარმაცევტულ საქმიანობაზე რამდენიმე სხვადასხვა უწყება მუშაობდა. ვერ ვიტყვი, რომ ისინი ძველი ხელისუფლების საყვარელი ფერხული არ იყვნენ ჩართული. ახლმა ხელისუფლებამ მათი გაერთიანება გადაწყვიტა. მათ შორის მოხდა ისეთი უწყებებიც, როგორც არის, მაგალითად, ლიცენზირების დეპარტამენტი და ნაშლის ხარისხის კონტროლის სამსახური. სხვა უწყებებთან ერთად ისინი ე.წ. ნაშლის სააგენტოში მოექცნენ. მის ხელმძღვანელად დანიშნულმა თინა ტურმელაძემ დანიშნიდან არცთუ დიდი ხნის შემდეგ განაცხადა, რომ სააგენტომ სახელმწიფოსგან მიიღო 500 ათასი ლარი, რათა აღრიცხოს და ემბოლოოს ნაშლის ფალსიფიკაციას, უკანონოდ შემოტანილ პრეპარატებსა და ულიცენზიო აფთიაქებს. ქალბატონი თინა გვიხსნიდა, - აქტიური მუშაობა 2005 წლის იანვარში დაიწყებაო. იანვარი მოვიდა. თუმცა, ან-სუნხაროდ, თინა ტურმელაძეს დრო არ აღმოაჩნდა “24 საათთან” სასაუბროდ: “დღეს ძალიან დაკავებული ვარ. კვირის ბოლოს მოზრძანდით”. ბოდიშის მოხდით, ქალბატონ თინას შეეახსენებთ, რომ დრო გაზეთისთვისაც ძალიან ძვირფასია, თუ უფრო ძვირფასი არა. სამწუხაროდ, ეს პირველი შემთხვევა არ არის.

ქალბატონი თინას წუხილი, საფიქრებელია, რომ უფრო სხვა საკითხს უკავშირდებოდა: “თქვენ ჩემთან არ გისაუბრიათ. ბოლო შეხვედრისას თქვენ წაიღეთ მასალები, ხოლო გაზეთში სხვა ინფორმაცია გამოაქვეყნეთ”. შევახსენებდით ქალბატონ თინას, რომ ჩვენ მასალები მისგან არ წაგვიღია. მისი პრევენტაცია მოხდა სასტუმრო “სიმპათიაში”, ერთ-ერთი არასამთავრობო ორგანიზაციის მიერ გამართულ შეხვედრაზე. ტურმელაძემ “24 საათთან” საუბრისას 500 000-ლარიანი დაფინანსება ახსენა, მუშაობის იანვარში დანაშებს შესახებ განაცხადა და ორი სიტყვით დასახა გეგმები (სამწუხაროდ, მას დრო არ ჰქონდა). ეს ყველაფერი “24 საათში” დაიბეჭდა. უბრალოდ, მას დაემატა გაზეთის საუბარი ლადო ჭიაშვილიანთან, რომელიც ეხებოდა თინა ტურმელაძის წარსულს და იმ დეტალს, შეძლებდა თუ არა ძველი ხელისუფლების წარმატებული თანამშრომელი ახალ ხელისუფლებაში წარმატებულ საქმიანობას. ჭიაშვილმა პასუხი გავცა, რაც, ასევე, დაიბეჭდა. ალბათ, ქალბატონ თინას მიხსიტირ არ უთანხმებს კომენტარებს, ისევე, როგორც “24 საათი” ვერ შეუთანხმებს ჯანდაცვის სამინისტროს რიგით თანამშრომელს მიხსიტრონის სასაუბრო თემას.

იმდენ ვიტყვებთ, რომ ქალბატონ ტურმელაძე ოდესმე გამოძების დროს “24 საათის” შეთხვევისთვის. მანამდე კი იმ პრეპარატების და მათი სერების შესახებ ვაცნობებთ, რომლებიც მოხმარებისთვის საშიშია.

ქეთი ბარამიძე, “მოდრაბა ფარმაკოტერორიზმის წინააღმდეგ” ხელმძღვანელი:

“ის, რაც გუშინ ხდებოდა და დღეს ხდება, თითქმის, უაზრობაა. აფთიაქებში სირბილი და თითოეული ნაშლის ძიება შედეგს ვერ გამოიღებს. უნდა მოიძებოს საფუძველი. ამჟამად ვმუშაობთ ამ საკითხზე და ძირეულად ვიკვლევთ ბაზარს. შედეგები ჯერ დასრულებული არ არის. ამდენად, ამ მონაცემებზე საუბარი ნაადრევია. თუმცა, შემძლია რამდენიმე თვალსაწირო მაგალითი მოგიყვანოთ ჩვენ მიერ ბოლო ხანებში ჩატარებული კვლევები.”

დღეს საქართველოში მედიკამენტების ასორტიმენტი გაიზარდა, გაცილებების ტექნოლოგიები დაიხვეწა და, შესაბამისად, საკითხის მოგვარებაც გართულდა. მხოლოდ საქართველოს დედაქალაქის, თბილისის აფთიაქებში შევიძინეთ 90 დასახელების მედიკამენტი. მათ შორის, 32 (35,6 პროცენტი) ფალსიფიცირებული აღმოჩნდა, 14 (15,6 პროცენტი) - არარეგისტრირებული, 9 (10 პროცენტი) არ შეესაბამებოდა სტანდარტს

და მხოლოდ 35 (38,8 პროცენტი) იყო სტანდარტული. ჩვენ მიერ გამოვლენილი ფალსიფიცირებული მედიკამენტები შეიძლება დაიყოს ორ ჯგუფად: 1. მხოლოდ სნჯ-ს ბაზრისთვის ცნობილი მედიკამენტები; 2. მსოფლიო ბაზრისთვის ცნობილი მედიკამენტები.

პირველი ჯგუფი: Retabolil (LTD “Gedeon Richter”, Hungary) - ანალიზის გარეშე ჩანს, რომ აბსოლუტურად განსხვავებული ამპულბია. კოლოფის ფერაც ოდნავ, მაგრამ მაინც განსხვავდება. ეს არის ვადაგასული “ნო-შპას” ამპულა, როს მეღზეც მიკრულია რეტაბოლილის მტიკეტი.

Claritine (Loratadine) (LTD “Schering-Plough”, Switzerland) - განსხვავებულია ბლისტრებიც; ფალსიფიცირებული არ შეიცავს მოქმედ ნივთიერებას. Tiberall (Ornidazole) (LTD “Hoffman-La Roche”, Switzerland) - არ შეიცავს მოქმედ ნივთიერებას. Suprastin (LTD “Egis Pharmaceuticals”, Hungary) - არ შეიცავს მოქმედ ნივთიერებას და ა.შ.

რაც შეეხება არარეგისტრირებულ მედიკამენტებს, გვხვდება საქართველოსთვის სრულიად უცნობი ფორმების არარეგისტრირებული მედიკამენტებიც (ძირითადად, თურქული და ინგური წარმოების): Aralginum (LTD “Kombulik”, India); Baralginum (LTD “Roial”, India); Duobactam (LTD “Ekzak Baz”, Turkey);

M.K.C LTD “Evalar”, Turkey); Omez (Omeprazol)- (LTD “Dotsi pharmaceutical”, Turkey) და ცნობილი ფორმების არარეგისტრირებული მედიკამენტებიც: lunicap (LTD “Pharmaceutical Upjohn, Belgium); Kim balsam (LTD “Sanofi-synthelabo”, Switzerland) და ა.შ.

სტანდარტთან შესაბამო მედიკამენტებში გავაერთიანეთ ის ნაშლები, რომელთაც გასული აქვთ მოქმედების ვადა ან დარღვეული აქვთ შეფუთვა-მარკირება და მაინც არის სარგალოზავიო ქსელში: Citoveginum (LTD “Nycomed”, Austria); Ingakort (LTD “Boehringer Ingelheim”, Austria); Inhibiis (LTD “Hoffman-La Roche”, Switzerland); Klotrimazole (LTD “Glaxo Smithkline”, Great Britain); Mikroginone (LTD “Schering AG”, Germany);

Maxidex (LTD “Alkon Courveur”, Switzerland); Gentamicin Sulphate (LTD “Haryana Biologicals”, India); არ შეიძლება არ შევხებით უკონტროლო ადვოლობრივი წარმოებებისა და სტამბების საკითხს. კერძოდ, ოფიციალური ინფორმაციით, დღეს საქართველოში, ამ 5 მილიონიან ქვეყანაში, ლიცენზირებულია 71 ფარმაცევტული საწარმო. ბევრი მათგანის შესახებ ისიც კი არ არის ცნობი-

ლი, აწარმოებენ თუ არა დღეს მედიკამენტებს. თუ აწარმოებენ, რა პირობებში და ა.შ. თუ იმასაც დაფუძნებთ, რომ დღეს პოლიგრაფია საკმაოდ მაღალ დონეზეა განვითარებული და დიდ სიწმენლეს არ წარმოადგენს, ყოველგვარი ნებართვისა და კონტროლის გარეშე, ნებისმიერი მედიკამენტის შესაფუთი კოლოფის თუ ტიკეტების დამზადებას, ფალსიფიკაციას ფართო გზა აქვს გახსნილი. მნიშვნელოვანია ისიც, რომ მედიკამენტის რეკლამისათვის უცხოური კომპანიის წარმომადგენლები იყენებენ არაკეთილსინდისიერ მეთოდებს, რაც ექიმის ფინანსურ დანტრეტესგანსაზან არის დაკავშირებული. გარდა ამისა, ექიმები ნაკლებად არიან ინფორმირებულნი ნაშლის ფალსიფიკაციის პრობლემებზე და ეს ყველაფერი, რა თქმა უნდა, ხშირად აისახება ავადმყოფისთვის მიცემულ დანიშნულებასა და მკურნალობის შედეგზე”.

დაბოლოს, “24 საათმა” მკითხველს ერთხელ უკვე შესთავაზა სია პრეპარატებისა, რომლებსაც რუსეთის ჯანდაცვის სამინისტრო იღებს ხმარებიდან და კრძალავს. ამ სიას იმიტომ ვაქცევეთ ყურადღებას, რომ რუსული “ნავაი” მერე ჩვენთან ხდება და ამას რესპონდენტებიც ადასტურებენ. ასე რომ, გაფრთხილდით - იკითხეთ ეს სია, დააკვირდით ნაშლებს და ეცადეთ, არ შეიძინოთ პრეპარატები კეთილმოწყობულ, შესაბამის ტექნოლოგიებით აღუჭურველ აფთიაქებში.

პრეპარატის მასშაბირება	მწარმოებელი კომპანია	კმისხანა	სტრუქტურა
აქილანტი, აბები № 30	ფრაიფარმა	რუსეთი	37906
აღმაკვდილი-ოქსიკლინი, 170 მგ	ბელკარფარმა ტრთაინი	ბულგარეთი	21202
აღმაცხელებელი, ხაინციკო სოსე 1 მგ	თბილისქარფარმა	საქართველო	1052003
ანალგინი, აბები 0.5 გ № 10	ბიოფარმა	რუსეთი	420803
ანტიბიოტიკი-ABH, კაფსულები	ანტიფარმა	რუსეთი	541003/631003/831103/541003/631003
ანტიბიოტიკი-კაფსულები	მინსკინტერკაფსი	ბერლინგერსა/აშშ	38102003/4012003
არაფინი, ნაფენი 50 მგ	კრასნოდარის ფარმფაბრიკა	რუსეთი	10103
ასკორბინის მჟავა, საინექციო ხსნარი 5% 1 მგ	ბიოსტრუქტორი	უკრაინა	1841103
ბარალგინი M, აბები 0.5 გ № 100	სესტ-მერიონ რუსელი / სოტკეი	რუსეთი	23033/230332/23035
ბოთანიშვიკის ნაფენი 100 მგ	ბოსკარტე	რუსეთი	45062003
ბოთანიშვიკის ნაფენი 25 მგ	ტრადის ფარმფაბრიკა	რუსეთი	70603/80503
ბრომიქსონი, დეკლინი 4 მგ/5 მლ 100 მგ	სიმსქე ფარმა	ინდოეთი	SBS - 310
ცეფტაქსიმი, ფსენილი 1 გ	ვიე ფარმასოუტიკაღზ	ინდოეთი	TKIM 3007
ციფრანი, საინექციო ხსნარი 2 მგ/მლ 100 მგ	რანბაში დაბორატორიზ დონტე	ინდოეთი	9042511/9042548/9042581
დექსამეტაზონი, ფაფის წველები 1 მგ/მლ 10 მგ	პოლფა, ვარშავის ფარმ-ქარხანა	პოლონეთი	02UH0303
ფორტე მონი, მცენარეული, ხველების საწინააღმდეგო № 20	ფრაიფარმა ბიოსტრუქტორი დაბორატორიზ	ინდოეთი	04014
ენამი, აბები 5 მგ	დიტორ რედის დაბორატორიზ	ინდოეთი	B2038
ფესტაგალი, დრაჟე № 100	სესტ-მერიონ რუსელი	ინდოეთი	332199
ფლუკოლდელს ბელუნი, მადამი 20 გ	ნაბოს ფარმა	ინდოეთი	N-106
ფორტანი, კაფსულები 0.15 გ	ინტე	ინდოეთი	KFC0201
გენოდევი, საინექციო ხსნარი 6% 200 მგ	ესკოში	რუსეთი	420903/500903/460903
გენოდევის ვეფაფები 50 გ	დექ სო	რუსეთი	10104
გლუტინოლი, საინექციო ხსნარი 450 მგ	იმსკის სორცკომინატი	რუსეთი	530902
კალციკალციტანი, აბები 0.5 გ	ირბიტის კომფარმ. ქარხანა	რუსეთი	511203
კალციტონინი, ფარმაცე 30 გ	მისკინფარმინტარატი	რუსეთი	991203
კამეტანი, ავროზილი 30 გ	მისკინფარმინტარატი	რუსეთი	971203
კლადიტინი, აბები 10 მგ №10	მერინგ კელაუ	ბელგია	03D0213
კლდეზიფიკა, ხოსტ	ბიომედი	რუსეთი	1119-9
კლდორინაზოლი, მადამი 1% 20 გ	სვედოქ კელსკერი	ინდოეთი	SC24
კლდორინაზოლი, ვეფაფები აბები 0.1 გ	სვედოქ კელსკერი	ინდოეთი	ST17
კოლარციონი, სუბსტანცია-ფსენილი	სამკურნალო საშუალებების ქიმიის ცენტრი	რუსეთი	10703
კუკა, ხორცი 100 მგ	მედანი ფარმასოუტიკაღზ	ინდოეთი	228-N
ლემონიკის ჩინური ნაფენი	კრასნოდარის ფარმფაბრიკა	რუსეთი	10403
დანიტოქსი, ბად/ხაისებრი (ვიშნესკის წყობი) 30 გ	ფარმაციკო	რუსეთი	231003
დარობაღი, საწვენი აბები (ანანაის გემოთი)	დოტ-გე დაბორატორიზ	ინდოეთი	LPI-06
დარობაღი, საწვენი აბები (დემონის გემოთი) № 24	დოტ-გე დაბორატორიზ	ინდოეთი	LLE-06
მეტამიზოლი (ნატრი), სუბსტანცია	ეუხან ფარმასოუტიკაღ ფიტორი	ჩინეთი	W103140/103137/103139 - 04 2003
მეტრონიდაზოლი, აბები 0.25 გ	ბიოფარმა პრაფა-ადფა	რუსეთი	46703/20703
მეტრონიდაზოლი, საინექციო ხსნარი 0.5 გ 100 მგ	ფოკარტე	ინდოეთი	102107
მეტრონიდაზოლი, საწვენი აბები (დემონის გემოთი)	ქსოფარმა	რუსეთი	1250702
ნატრიუმ-სოფიტი, ფსენილი	მისტრეტი	რუსეთი	19 - 10 2002
ნატრიუმ-კლორიდის ისოტონური ხსნარი, საინექციო ხსნარი 0.9% 200 მლ	BHSH ცხოველი და ცეც	რუსეთი	641203
ნიზორალი, აბები 200 მგ №10	ინსენ სიდლაი	ბელგია	02CL477
ნორმალნი, ფაფისა და კურის წველები 0.3% 5 მლ	ისკა დაბორატორიზ დონტე	ინდოეთი	FA3010 W
ნოფოკანი, საინექციო ხსნარი 0.25% 200 მგ	ბოსონოვი	რუსეთი	140703
პანანტინი, აბები	გვედოქ რიხტერი	უნგრეთი	T35313A/T36501A
პანტოტინი, აბები 0.25 გ	ირბიტის კომფარმ. ქარხანა	რუსეთი	81003
პიკამიდონი, აბები 50 მგ № 30	ესკო	რუსეთი	10104
პირის ნაფენი 50 მგ	კრასნოდარის ფარმფაბრიკა	რუსეთი	520803
პირიდოქსინის პიგმენტირილი, საინექციო ხსნარი 5% 1 მლ	ბიოსტრუქტორი	უკრაინა	510603/680703
პოლიფანი, ფსენილი 300 გ	სეო-მედ-სორბი	რუსეთი	3062003
პრევენსოლინი, საინექციო ხსნარი 30 მგ/მლ 1 მლ	მრია პელსკე	ინდოეთი	107
პრევენსოლინი, საინექციო ხსნარი 30 მგ/მლ 1 მლ	მრია პელსკე	ინდოეთი	KD1462-A
პროპროქტინი-100, პოლიკათორი წველები 25 მგ	მარეა მდელა პოლდინე	რუსეთი	1701103
პუბსინიკის ნაფენი 25 მგ	ტრადის ფარმფაბრიკა	რუსეთი	391203/181103
ქსანტინოლის ნაკაქინატი, აბები 0.15 გ	უსოლციკომბორის ქსოფარმკომინატი	რუსეთი	10503
რემპრონი, საინექციო ხსნარი 1.5% 400 მგ	პილდინი	რუსეთი	661203
რედელანი, აბები № 10	მრია დეიო სენსიზ		115
რეტინი, სუბსტანცია-ფსენილი	სიუფის ფარმ-კომპანია სუდი	ჩინეთი	030220 - 02 2003
საფლიუს ფოფლები 50 გ	ფარფი ფარმასოუტიკაღ-სამკურნალო ფარმა	რუსეთი	220503
სულფაფილ-ნატრიუმი, ხსნარი 20% (თვადის წველები) 5 მლ	ტრეოფარმი	რუსეთი	10803/210903
სულფაფილ-ნატრიუმი, აბები 0.5 გ	ბოსონოვი	რუსეთი	150599
სულფამეტოქსიზოლი, სუბსტანცია	ფარფი დაბორატორიზ	ინდოეთი	SMX03081275 08 2003
სულფამიკაქსი, საწვენი აბები (მარწველის არსობითი) № 12	მრია დეიო სენსიზ	ინდოეთი	5-102 - 06 2003
ტარტალნი ფორტე, აბები	პიკამიდაი დრაჟე კო	ინდოეთი	30707-E
ტიონი, აბები 0.5 გ	კიდეი კელსკე	ინდოეთი	MB-1117
ტრეფანდი, ხორცი 100 მგ	ბელტისკო ფარმასოუტიკაღზ	ინდოეთი	2022
თვითის ცანგი, სუბსტანცია-ფსენილი	ინფა	რუსეთი	0812 - 08 2003
თვითის სულფატი, ფსენილი	ფიტორი	რუსეთი	5 - 06 2002
ვალერიანის ფსენილი 1.5 გ	სტარტეტი	რუსეთი	20803
ვაგლინი, საინექციო	აბები / ფარმაციკო	ბერლინგერსა	8106 03
ხანციკი, საინექციო ხსნარი 2 მგ/მლ 100 მგ	რანბაში დაბორატორიზ დონტე	ინდოეთი	9042553

ახალი თუ ძველის გადახედვა



B2

„დინამო“, „სრვინა ზვეზდით“, იწყებს



B3

სულაქველიძის დარჩენულმა ბურთი დააოვალა



B4

ინაუგურაცია

საინაუგურაციო სტრიპტიზი რაცხვით



ინაუგურაციის მთავარი გმირი

გიორგი სტარაქა

ზოგჯერ სტრიპტიზი ჩაცმით გაცილებით გარყვნილად გამოიყურება, ვიდრე სტრიპტიზი გახდით. ზოგჯერ ყველაზე შიშველი ის მეფეა, რომელიც თავით ფეხებამდე მოიქროვოდა მანტიასა და გახვეული...

ბუში-მამის, მეტიც, თავად უმცროსი ბუშის პირველი ინაუგურაციისგან განსხვავებით, ამ უკანასკნელმა ინაუგურაციამ მალაღობა მოიპოვა...

და აი, ამერიკის პირველი ოჯახი და მისი მრავალრიცხოვანი სტუმრები აპირებენ, საინაუგურაციო დღესასწაულზე უკანასკნელ მოდაზე იყვნენ ჩაცმული. როგორც ვაშინგტონის ერთ-ერთი ყველაზე ფემინურ ბუტიკის "საკე-ჟანდელის" მენეჯერი იტყობინება, მათ მალაზიის ტრადიციული ასორტიმენტი - ფორმალური ცერემონიებისთვის განკუთვნილი მკაცრი სტილის კაბები - უფრო მოდური, თვალმისაცემი, გამოხვევი, შეიძლება ითქვას, ჯონ გალიანოსა და ზეკ პოზერის შიშველი კაბებით შეაესეს. ბუშის მამაპაპისეულ შორეულ ტეხასურ პიუბლიკურ ენტრინიშ "უკვე 25 ტულუდტი მიჰყავდა იმ ტეხასელ ქალბატონებს, რომლებიც ვაშინგტონში ინაუგურაციაზე აპირებენ გამგზავრებას (ბუშის პირველი ინაუგურაციისას მხოლოდ 12 კაბა გაიყიდა).

სწორედ პრეზიდენტის ინაუგურაციას "ოსკარების" გადაცემის ცერემონიას ადარებენ ხოლმე. ეს შედარება მეტად ნიშანდობლივია, თუმცა არცთუ მართებული. როგორც წესი, დიზაინერები, რომლებ-

იც საკუთარ ქმნილებებს ნიკოლ კიდმანს ან კამერონ დიას აცემენ, მათ ფულს არ ახდენენ. ტულა-ლეტები ვარსკვლავებს რჩებათ, სანაცვლოდ დიზაინერები აღიარებას იღებენ და ყველა კმაყოფილია. მათთვის, სამწუხაროდ, ვაშინგტონის ფედერალური ისტეპლიშმენტი დიზაინერთა ასეთი გულუხვობით ვერ სარგებლობს. ამას ეთიკური ქვეყნის ფედერალური წესები უკრძალავთ, რომელსაც კანონის ძალა აქვს. ამ წესების თანახმად, მინისტრებსა და სხვა ადმინისტრაციულ პირებს არაა დაშვებული მათთან უფლებაც კი არა აქვთ. ამ თვალსაზრისით პრეზიდენტის ოჯახი გამოიკლავს. მათ აქვთ საჩუქრის მიღების უფლება, თუ საჩუქრის გამღებებს არ სურს, სანაცვლოდ გავლენა მოახდინოს "ოფიციალური აქტის განხორციელებაზე" და თუ ეს საჩუქარი გამოიხატავს მხოლოდ და მხოლოდ პატივისცემას უმაღლესი პირისა და მისი ახლობლების მიმართ.

ეთიკის წესები უკრძალავს ყველა სახელისუფლებო ჩინოვნიკს და ამ კონკრეტულ შემთხვევაში პრეზიდენტსაც, რამენაირად გამოხატონ კეთილგანწყობა დამსაჩუქრებლის მიმართ. ვაშინგტონის უნივერსიტეტის პროფესორის კეტლინ კლარკის განმარტებით, იმ ფაქტმა, რომ პრეზიდენტის ოჯახმა ლემის მიმართა და ცნობა, რომ მის ბუტიკს ესტუმრება, შესაძლოა, გარკვეული გავლენა მოახდინოს, კერძოდ, ეს მიმართა გაგებულ იქნას, როგორც მინიშნება საჩუქარზე ან დიდ ფასდაკლებაზე. თეთრი სახლის წარმომადგენლებმა ამ პრობლემის კომენტარზე უარი განაცხადეს. გაზეთი "უოლ-სტრიტ ჯორნალი", რომლის რეპორტიორმა პროფესორს დახმარებისთვის მიმართა, წერს: "ინაუგურაციის გადაყვანა მაღალი მოდის სიჩქარეზე უკანასკნელი ოთხი წლის მანძილზე ბუშის ოჯახის იმიჯის შეცვლაზე მეტყველებს. 1981 წლიდან პირველად, პრეზიდენტის ინაუგურაციაში მონაწილე მისი ტყუპი ქალიშვილები ასაკით 20 წელს გადაცილებულნი არიან" (1981 წელს პრეზიდენტ რეიგანის ინაუგურაციაში მონაწილეობას იღებდა მისი 28 წლის ქალიშვილი პეტი დევისი - მს.). სწორედ ამიტომ, მოდების ფურცლი "ვოგის" იანვრის ნომერში გამოქვეყნდა რეკომენდაცია "ბუშის ქალბატონების" რომელ დიზაინერთან ჩაიცვან მათ ინაუგურაციის ცერემონიისთვის. 2001 წელს "ვოგს" "ტეხასელი ქალბატონების" ასეთი რეკომენდაციები არ მიუცია. მას შემდეგ მომხდარი ცვლილებები ვაშინგტონის ისტეპლიშმენტსაც ახარებს და დიზაინერებსაც. როგორც იქნა, მათ ქუჩაზეც მოვიდა გაზაფხული. "ყველაფერი დაიწყო ცნობილი ადამიანებით, მერე მაღალი საზოგადოებრივი ჩაერთო, ახლა კი პოლიტიკის სამყაროც", ამბობს დიზაინერი რობერტ დევიტისი. ნარსულში ამერიკის პირველი



პრეზიდენტის შვილები

ქალბატონები რომელიმე კონკრეტულ დიზაინერთან "მუშაობდნენ" და საკმაოდ ხშირად შეევეთილ "უსხეულო" კაბებს საჩუქრად იღებდნენ. ახლა კი ამერიკის პირველი ლედი ლორა საკუთარი გარდერობის საფასურს, მართალია, იხდის, მაგრამ უცნობია, მთლიანად თუ არა. ეს სახელმწიფო საიდუმლოა. ამერიკის მშენებლობის მინისტრის მეუღლემ პირველი ლედი არაა დაშვებული მათთან უფლებაც კი არა აქვთ. ამ თვალსაზრისით პრეზიდენტის ოჯახი გამოიკლავს.



რებეკა ტილორი



დერეკ ლემის მოდელი



ამბობს კოსტიუმის ფასის დასახელებაზე. სამაგიეროდ, მინისტრის მეუღლე ამხელს, რომ საინაუგურაციო მეჯლისზე გამოცხადდება იღებდნენ. ახლა კი ამერიკის პირველი ლედი ლორა საკუთარი გარდერობის საფასურს, მართალია, იხდის, მაგრამ უცნობია, მთლიანად თუ არა. ეს სახელმწიფო საიდუმლოა. ამერიკის მშენებლობის მინისტრის მეუღლემ პირველი ლედი არაა დაშვებული მათთან უფლებაც კი არა აქვთ. ამ თვალსაზრისით პრეზიდენტის ოჯახი გამოიკლავს.



ლორა ბუში

დროს მოდელად მომუშავე ბიძაშვილის ლორენის წყალობით გაიცნო ბუშის ქალიშვილები დიზაინერმა რებეკა ტილორმა და თავის მალაზიის აბჯარში დევიზით "სმოკინგები და კოვბოის ჩექმები". თუ სამთავრობო ჩინოვნიკებს ეკრძალებათ "ვინმეს მიყვირონ", დიზაინერებს ეს თავად ღმერთმა უბრძანა. ნემსისა და ძაფის რაინდებმა რესპუბლიკელებზე იერიში მიიტანეს ჯერ კიდევ ზაფხულში, როცა ისინი ნაციონალურ ყრილობას ამერიკის მოდის დედაქალაქში, ნიუ თონის კოსტიუმში". და ისიც უარს

ად გაიმარჯვა და სურს, "გამარჯვებული ნადიმი" გამართოს. მაგრამ "გამარჯვებული ნადიმისთვის" დრო არც ისე ხელსაყრელია. ურაცა და ავღანეთში თითქმის ყოველდღე ზოცავენ ამერიკელ ჯარისკაცებს, რომელთა დედები, დევი, ცოლები ძაძებს დიზაინერებს არ უკვთავენ. ინდოეთის ოკეანიდან მოვარდნილმა ცუნამიმ 200 ათასზე მეტი ადამიანი იმსხვერპლა და მილიონზე მეტი ობლად დატოვა. როგორც ჩანს, შვიი წლის დროს ნადიმის გამო უზერხულობის გრძობის გამო სცადა პირველმა ლედი ლორამ მისი უადგილო პომპეზურობის დატოვა. თეთრი სახლის გეოგრაფიული რუკების ოთახში მიცემულ ინტერვიუში მან თქვა: "ინაუგურაციები ჩვენი ისტრუქციონის მნიშვნელოვანი ნაწილია. ეს ჩვენი ხელისუფლების რიტუალია. და მე მნიშვნელოვანად მიმაჩნია ყოველ ჯერზე ინაუგურაციის ჩატარება. ის სასარგებლოა როგორც ვაშინგტონის ეკონომიკისთვის, ისე ჩვენი ქვეყნის ხალხისთვის. ის ავსებს სასტუმროებს, ის ავსებს რესტორნებს. ის სამუშაოს აძლევს მომხრეებს. და ეს ყველაფერი, ჩემი აზრით, მნიშვნელოვანია".

ინაუგურაციის პრობის დასასრულს პირველი ლედი საინაუგურაციო პოზიას დაუბრუნდა. "ინაუგურაციის სიმბოლური ასპექტი აქვს, ამიტომაც არასოდეს გვსურდა მისი გაუქმება", - განაცხადა ლორამ და საზოგადოებრივი დატვირთვიდან კერძოზე გადავიდა. მან რეპორტიორებს ამტკიცა, რომ ინაუგურაციისთვის ყველაფერი მზად აქვს. მართალია, დაამატა: "ყველა ახალი კაბა ჯერ თეთრ სახელში არ მოუტანიათ, მაგრამ საბოლოო მოზომვები უკვე დამთავრებულია". იხარე, ამერიკა!

პრეზიდენტი მეუღლეს უფრო თვითკრიტიკული აღმოჩნდა. ის უფრო ნაღისტებს გამოუტყდა, რომ გული სწყევდა იმ ორ განმარტებულ ფრაზაზე, რომელიც პირველი ვადით პრეზიდენტობის დროს თქვა. პრეზიდენტი მეუღლეს უფრო ნაღისტებს გამოუტყდა, რომ გული სწყევდა იმ ორ განმარტებულ ფრაზაზე, რომელიც პირველი ვადით პრეზიდენტობის დროს თქვა. პრეზიდენტი მეუღლეს უფრო ნაღისტებს გამოუტყდა, რომ გული სწყევდა იმ ორ განმარტებულ ფრაზაზე, რომელიც პირველი ვადით პრეზიდენტობის დროს თქვა.

მიუხედავად ამისა, ინაუგურაციისთვის მზადება სრული სვლით მიდის. ჯენტლმენები მტვრისა და ნაფტალინის ფერთავენ გამოუყვანებლობისგან მონყენილ სმოკინგებს, ქალბატონები კი დიზაინერებს ევედრებიან: "მოიტა ახალი კაბები! ეს თქვენთვის და ჩვენთვის სიკვდილსაცხლის კაბითია!"

პრობლემა

ახალი თუ ძველის გადახდობა

თანამედროვე თეატრი - ექსცენტრიკა და ეფექტები

სოფო კლასონია

როგორც თეატრის ყველა მოყვარული, 14 იანვარს რატომღაც ყოველთვის საგანგებოდ ველი, მაგრამ სათანადო მიზეზი არასდროს მაქვს. ამჯერად ეს დღე ნამდვილად დამამახსოვრდა, თუმცა, არა იმდენად თეატრალუბის, რამდენადაც ჩვენი ტელევიზიებისა და მათი ჟურნალისტების დამახსოვრებით. მაშინ, როცა ქვეყნის მთავრობამ ლიკანსა და ბაკურიანში მოახსოვრა სამუშაო არდადეგები, მთავარი სასაუბრო თემა "საქართველოს თეატრალური საზოგადოების" შემოქმედებითი კავშირის და ახლად შექმნილი თეატრალთა გეგმის ჯერ დაპირისპირება, შემდეგ კი მისი არარსებობის თემა გახდა ყველაზე საინტერესო და საჭირობო. ვინ, სად და როგორ აღნიშნავდა ქართული პროფესიული თეატრის აღდგენის საზეიმო თარიღს. "ის ბათუმში წასულა, ის კი - გორში." - დაახლოებით ასეთი შინაარსის მატარებელი სიტყვები და ფრაზები: "ეს არ არის პარალელური ორგანიზაცია, ეს გილდია, სადაც..." და ა.შ. შესაძლოა, ვცოდავ, მაგრამ მაინც ღიმილის მომგვრელად მეჩვენება ეს ყოველივე. როგორც ყოველთვის, მედიის დაძახება, გეგმებისა და მომხიბვლელი იდეების პრეზენტაცია, ირბი საუბარი "იმ ძველზე, რაც იყო" და საკუთარი უპირატესობის აფიშირება - ეს ყოველივე სიახლედ არ მომჩვენებია. ყველაფერი კარგი, თუმცა, რა იქნება შემდეგ? ვნუხვარ, მაგრამ, ვფიქრობ, არაფერი განსაკუთრებული, დაჯილდოებისა და "საუკეთესოთა" აღიარების გარდა. რა სჯობია იმას, რომ ახალი იდეები ებადებათ ხელოვნებს და რაღაც რაღაცებს გეგმავენ? - არაფერი, თუმცა, რატომღაც სტერეოტიპებს ვერ სცილდებიან და ისევ კავშირებს, გაერთიანებებს ქმნიან და მათ პრეზენტაციებს აწყობენ. არადა, ყველას, ვინც ამ ინიციატივით ეკრანზე ჩნდებოდა (ისინი კი, ძირითადად, რეჟისორები იყვნენ), თავიანთი თეატრები და სცენები აქვთ, ანუ ყველაფერი იმისთვის, რათა საკუთარი სურვილი, გეგმა, იდეა უპრობლემოდ განახორციელონ და თანამოაზრე მსახიობებიც დააკავონ. მაშ, რა ხდება? რა სურთ მათ ისეთი, რის გატანასაც საკუთარ სცენებზე უკმაყოფილოდ არიან მთავარი - გაერთიანება, ამ კავშირის წევრთა მრავალრიცხოვნობა, თუ მართლაც ახალი ან, უბრალოდ, საინტერესო თეატრალური პროექტები? იხადება კითხვა, რომელზეც პასუხის გასაცემად გარჯა ნამდვილად სასაცილოა. პროექტებს და სირთულეებს ვერ თავი დავანებოთ და სპექტაკლებს დავჯერდეთ.

სხვისი არ ვიცი, მაგრამ თეატრის დღე ჩემთვის, უპირველეს ყოვლისა, სასცენო ხელოვნებასთან, სპექტაკლთან ასოცირდება და არა თეატრალთა დაპირისპირებასთან და რეჟისორთა და მსახიობთა ამბიციებთან. კარგი და "ახალი" სპექტაკლი ის, რაც მათგან, როგორც რიგითი მაყურებელს მჭირდება. სად არის ისინი? ბევრი შემდეგვება და იმ კერძო თეატრებზე მიმითითებს, რომლებიც დღესდღეობით ფუნქციონირებს. მეც მანდ ვარ. ამ ბოლო დროს მეც მანდ დავდივარ, სწორედ იქ, სადაც თავის დროზე აღტრიატულ თეატრალური სივრცეს ვკვირდებოდნენ. გავემოვრე - "თეატრალურს", რაც ზოგიერთისთვის ჯერ კიდევ ხელოვნებას ნიშნავს და არა მხოლოდ კომერციული მიზნების დასაკმაყოფილებლად და მასის გამხიარულების განხორციელებულ წარმოდგენას.

ამ წერილის მიზანი არც უკვე ჩავლინი 14 იანვარი-თეატრის დღეა და არც თეატრალურ სივრცეში ვითომ თუ მართლაც არსებული განხეთქილების ანალიზი.

ყველაფერი უფრო მარტივად. საქმე ის არის, რომ რამდენიმე წლის წინ სამედიის თეატრში მაყურებელმა გოგა თავაძის მიერ რუსთავის თეატრისთვის დადგმული სპექტაკლი, ლამა ბუღაძის "თეატრი" იხილა. სპექტაკლის ნახვისა და პიესის წაკითხვის შემდეგ (რომელშიც სხვა მოვლენების პარალელურად, თანამედროვე ქართული რეჟისორის სპექტაკლზე თემატიკის საერთოდ დანახული) ჩვეული კომიზმითაა აღწერილი, ერთი მეტად ზოგადი და, შესაძლოა, ზედამირობითი კითხვა დამებადა: მაინც რა ხდება თანამედროვე ქართულ თეატრში? მეჩვენება, თუ მართლაც მხოლოდ თემატიკა იცვლება, ხოლო პრობლემები (თუ არის ეს უკანასკნელი სპექტაკლში საერთოდ დანახული), თეატრალური ფორმა და ხერხები კი ისევ ფეხობს? ამის გასარკვევად თეატრმცოდნეებს, სწორედ იმ პროფესიის ადამიანებს მივმართე, რომელთა აზრსაც დღევანდელი ყველაზე აქტიურად მომუშავე რეჟისორები და მსახიობები იშვია-

თად ითვალისწინებენ და რის აფიშირებასაც საკმაოდ ხშირად თამამად და ამაყადაც ახდენენ.

"თანამედროვე ქართულ თეატრში ზუსტად იგივე ხდება, რაც ხდება ჩვენს სინამდვილეში საერთოდ. თეატრი ყოველთვის იმ რეალობის ამსახველი იყო, რომელშიც უნებდა მას ცხოვრება. ამაშია თეატრისა და ხელოვნების სხვა დარგების დროსთან მიმართება. იგი ერთგვარად ეკლექტურია და გარკვეულ კრიზისშიც იმყოფება. კრიზისში - უპირველეს ყოვლისა, შემოქმედებითი ძიებების თვალსაზრისით. ეს მრავალმა ფაქტორმა განაპირობა, მაგრამ კრიზისი აშკარად არის როგორც შემოქმედებითი ფანტაზიის, ისე იმ პრობლემების მოძიების მხრივ, რომელიც სცენაზე პოულობს ასახვას. ეს ასეა, იმის მიუხედავად, რომ ძალიან მრავალფეროვანია რეპერტუარი, დგამენ როგორც თანამედროვე დასავლეთურულ პიესებს, ისე თანამედროვე ქართულ ნაწარმოებს, სხვადასხვა სახის ინსცენირებებს, მიმართავენ კლასიკებს და, რაც მთავარია, დგამს ძალიან ბევრი ადამიანი" - მისაუსხა საუბრის დასაწყისში ჩემმა მთავარმა მოსაუბრემ გოგა ჩართოლანმა.

შეიქმნა მრავალი ახალი სახელოვნებო სასწავლებელი, რომლებიც რეჟისორებსა და მსახიობებს ზრდის. მათთვის იოლად იღება თბილისში მომრავლებული პატარა, კერძო თეატრების კარი. იქ, სადაც, შესაძლოა, ხშირად დაღიანებალად ვხვდებით, მით უფრო, მაშინ, როცა აკადემიური თეატრები დახურულია, მთავარი სპექტაკლების შემოსავლიანობაა. წინააღმდეგ შემთხვევაში მათი ადგილი თეატრის რეპერტუარში ვერ მოიძებნება. ის, რომ ეს თეატრები მსურველს საკუთარი შესაძლებლობების გამოვლენის საშუალებას აძლევს, ძალიან კარგია, მაგრამ რა მიიღო მაყურებელმა საბოლოოდ ერთ დროს ალტერნატიულად ნოდებულ ამ კერძო თეატრების სახით და რას წარმოადგენენ ისინი საერთო თეატრალურ სივრცეში?

"შიძლება ითქვას, რომ თანამედროვე ქართველი მაყურებლის გემოვნების ფორმირებას ახალი თეატრები 5-7 წლის წინ უფრო ახდენდნენ, ვიდრე დღეს. მაგალითისთვის, ადრე იყო სარდაფის თეატრი, რომელსაც ჰყავდა ჯგუფი და ეს ჯგუფი აყალიბებდა თავისი თაობის მაყურებლის გემოვნებას. დღეს იმ სარდაფის თეატრშიც იმდენი სპექტაკლი იდგმება იმდენი რეჟისორის მიერ, რომ ამ თეატრის სახე, მიმართულება, მისი ესთეტიკა არ არის გამოკვეთილი. დღესდღეობით ეს არის ის სივრცე, სადაც ბევრ რეჟისორსა და მსახიობს ეძლევა საშუალება, თავისი შემოქმედება წარმოადგინოს. ეს განსაკუთრებით ეხება რუსთაველის გამზირზე არსებულ სცენას და, ადგენად, მის ზოგად ესთეტიკაზე საუბარი სრულიად ზედმეტია. ეს არის დასავლური ორიენტაციის თეატრი და არა პოსტსაბჭოური ტიპისა, სადაც თეატრს გარკვეული სახე უქონდა. პრინციპში, ეს არის ადგილი წარმოდგენის გასამართავად. ამიტომ საუბარი იმაზე, თუ როგორ ტენდენციებს წარმოაჩენენ ეს თეატრები, ძალიან ძნელია. თანამედროვე თეატრები პირველ რიგში მუშაობენ კომერციულ მიზნებსა და მისი მხატვრული უკანა პლანზე გადადის შემოქმედებითი მხარე და მისი მხატვრული ღირებულება. სურათი ძალიან მარტივია. ძირითადად, მუშაობენ კერძო თეატრები. მაყურებელი მიდის ამ თეატრებში და მე ვერ ვიტყვი, რომ მისი იქ მოსვლა, ის შემდეგ ზუსტად აქვს ათვისებული, თუ როგორ თეატრალურ გარემოში მოხვდა. ის მიდის კონკრეტულ სპექტაკლზე და არა თეატრში. მარჯანიშვილის თეატრის მაყურებელმა ყოველთვის იცოდა, რას მიღებდა, როგორ სტილისტიკასა და ესთეტიკას შეხვდებოდა. ისინი მიდიოდნენ არა მარტო წარმოდგენებზე, არამედ თეატრებში, იმ თეატრალური ესთეტიკის შესაგრძობად და მათი თეატრების გასაგონად. სტურუას, ჩხეიძეს, თუმანიშვილს ჰქონდათ ერთი სპექტაკლიდან მეორეშიც ვარდამაგალი პროდუქტაკა, ჯაჭვი, რაც თეატრის სახეს ქმნიდა. ერთი თეატრი ერთი გარკვეული იდეის პროპაგანდას ეწეოდა, მეორე - მეორისას. მე მათი ესთეტიკისა და ხელნერის სანახავად დავდივარ. დღეს თავისუფალ თეატრში (თუ სხვა ნებისმიერში - ასეთი ბევრია) მაყურებელი მიდის კონკრეტული სპექტაკლის სანახავად და არა თეატრში, რათა ნახოს, მაგალითად, სარდაფის "აზროვნება". თეატრმა ასეთი სახე დაკარგა. ადრე იყო სარებერ-



"ჩვენი თანამედროვე თეატრები სწორედ მაყურებელს ითვალისწინებენ. თუმცა ამ შემთხვევაში ეს არის დაშვება მაყურებლის დონეზე. თანაც, დაბალგემოვნებიანი მაყურებლის დონეზე."

ტუარო პოლიტიკა, რაც ძალიან კარგი იყო თეატრებისთვის. არ შიძლება იყოს იგივე ექსცენტრიკი ყოველივე, მას სახე უნდა ჰქონოდა. ახალი თეატრები დასავლური ხასიათისაა."

ჩემი მოსაუბრე დამეთანხმა იმაზე, რომ "დასავლური" ამ ბოლო დროს კარგთან, მონიშნავს და პროგრესულთან ასოცირდება და ამიტომაც განიმარტა: "დასავლური - ეს მოდელია, კარგია ის თეატრი, სხვა საქმეა. მოდელის ხარისხს განსაზღვრავს პერსონალი; ადამიანი, ვინც ამ მოდელში მუშაობს. ისინი რომ აკადემიურ თეატრში გადაიყვანონ, ვერაფერს გავაყვებენ. დღეს სპექტაკლი მაკონტროლებული არ ჰყავს. ის მხოლოდ საკუთარ შემოქმედებით პოეტურად თეატრებს. მაყურებელი მიდის ამ თეატრებში და მე ვერ ვიტყვი, რომ მისი იქ მოსვლა, ის შემდეგ ზუსტად აქვს ათვისებული, თუ როგორ თეატრალურ გარემოში მოხვდა. ის მიდის კონკრეტულ სპექტაკლზე და არა თეატრში. მარჯანიშვილის თეატრის მაყურებელმა ყოველთვის იცოდა, რას მიღებდა, როგორ სტილისტიკასა და ესთეტიკას შეხვდებოდა. ისინი მიდიოდნენ არა მარტო წარმოდგენებზე, არამედ თეატრებში, იმ თეატრალური ესთეტიკის შესაგრძობად და მათი თეატრების გასაგონად. სტურუას, ჩხეიძეს, თუმანიშვილს ჰქონდათ ერთი სპექტაკლიდან მეორეშიც ვარდამაგალი პროდუქტაკა, ჯაჭვი, რაც თეატრის სახეს ქმნიდა. ერთი თეატრი ერთი გარკვეული იდეის პროპაგანდას ეწეოდა, მეორე - მეორისას. მე მათი ესთეტიკისა და ხელნერის სანახავად დავდივარ. დღეს თავისუფალ თეატრში (თუ სხვა ნებისმიერში - ასეთი ბევრია) მაყურებელი მიდის კონკრეტული სპექტაკლის სანახავად და არა თეატრში, რათა ნახოს, მაგალითად, სარდაფის "აზროვნება". თეატრმა ასეთი სახე დაკარგა. ადრე იყო სარებერ-

გასცა პასუხი: "არა, დაიკარგა სკოლა. მსახიობმა მარტო ნიჭი რომ არაა. ბევრ ნიჭიერ მსახიობს ვხვდავ სცენაზე, მაგრამ მათ სცენაზე მოქცევის ელემენტარული კულტურა არა აქვთ, არ იციან მიზანსცენიერება, რეჟისორებმა არ იციან, როგორ აავსონ სპექტაკლი და ა.შ. მათ განათლება სჭირდებათ. დღეს ქართველი რეჟისორების დიდი ნაწილი, უბრალოდ, გაუანალიზებელია. ანდა, თუ განათლებულია, არა აქვს შემოქმედებითი ფანტაზია, ან, უბრალოდ, არ არის განვითარებული. ამიტომ საქმე გვაქვს სერიოზულ დეფიციტთან მხატვრულ-შემოქმედებითი თვალსაზრისით. ამას ბევრი ფაქტორი განაპირობებს, თუმცა, უმთავრესად ის რომ, არ არის რეჟისურული სკოლა, სასწავლებლებიდან არ გამოდიან პროფესიონალი რეჟისორები და მსახიობები. ამიტომ საქმე გვაქვს ექსცენტრიკაზე, გარკვეულ ეფექტებზე, რათა "შეინარჩუნო სპექტაკლი".

ბა, როგორი უნდა იყოს თანამედროვე დადგმა? - იკითხავს ბევრი: "თანამედროვე სპექტაკლი უნდა იყოს ისეთი, როგორც არის თანამედროვე საზოგადოების მოთხოვნა იმ პრობლემის განხილვისა და მსჯელობაზე, რასაც სთავაზობენ სცენები. ეს არის ყველაზე მთავარი. თუ დგამ კლასიკურ რეპერტუარს, ზუსტად უნდა იცოდ, რატომ იჩვენე მას. უბრალოდ, მოიგინა მისი დადგმა, თუ ამ პიესაში დაინახე ის აუცილებელი სათქმელი, რომელიც დღევანდელ მაყურებელს სჭირდება. თუ დგამ თანამედროვე დრამატურგის, რომელიც მრავალ ფაქტორს თავადვე განაპირობებს, ის შეიძლება იყოს ფსიქოლოგიური, ყოფითი, აბსურდი, ის თავად გვეკარნახობს თავის ფორმებს და უნდა ჩაჯდეს მისი ესთეტიკის ჩარჩოში. სხვა შემთხვევაში ყველაფერი დაგვეჩვენება." სწორედ ეს კითხვა დასვა გოგა ჩართოლანმა და თავადვე

იმას, რასაც ითხოვს მაყურებელი. ექვგარეშეა, რომ ეს იოლი გამოსავალი ახსნას მოითხოვს: ვინ განსაზღვრავს, რა უნდა მაყურებელს? ვფიქრობ, მაყურებელი იმის სანახავად არ მიდის თეატრში, რათა იხილოს, რას ფიქრობენ მისი ინტელექტისა და, საერთოდ, ფსიქოლოგიაზე. არც იმისთვის, რომ საათი თუ ორი საათი ბევრი იცინოს და მეტი არაფერი.

"ჩვენი თანამედროვე თეატრები სწორედ მაყურებელს ითვალისწინებენ, თუმცა, ამ შემთხვევაში ეს არის დაშვება მაყურებლის დონეზე. თანაც, დაბალგემოვნებიანი მაყურებლის დონეზე. არა და არამც არ ცდილობენ, ამოქაჩონ და გაზარდონ მაყურებელი. სამწუხაროდ, დღეს თანამედროვე თეატრი მაყურებელს ითვალისწინებს, საოცრად სერიოზულ სპექტაკლებს... მაგრამ ეს სპექტაკლები ხომ არ განაპირობებენ მაყურებლის ესთეტიკას. პრობლემაა, როგორ უნდა იყოს თანამედროვე დადგმა? - იკითხავს ბევრი: "თანამედროვე სპექტაკლი უნდა იყოს ისეთი, როგორც არის თანამედროვე საზოგადოების მოთხოვნა იმ პრობლემის განხილვისა და მსჯელობაზე, რასაც სთავაზობენ სცენები. ეს არის ყველაზე მთავარი. თუ დგამ კლასიკურ რეპერტუარს, ზუსტად უნდა იცოდ, რატომ იჩვენე მას. უბრალოდ, მოიგინა მისი დადგმა, თუ ამ პიესაში დაინახე ის აუცილებელი სათქმელი, რომელიც დღევანდელ მაყურებელს სჭირდება. თუ დგამ თანამედროვე დრამატურგის, რომელიც მრავალ ფაქტორს თავადვე განაპირობებს, ის შეიძლება იყოს ფსიქოლოგიური, ყოფითი, აბსურდი, ის თავად გვეკარნახობს თავის ფორმებს და უნდა ჩაჯდეს მისი ესთეტიკის ჩარჩოში. სხვა შემთხვევაში ყველაფერი დაგვეჩვენება." სწორედ ეს კითხვა დასვა გოგა ჩართოლანმა და თავადვე

ვიცი, ქართულ თეატრში ვინ მოვა ისეთი, რომელიც შეძლებს იმ რანგის თეატრის შექმნას, როგორიც ამ ორმა რეჟისორმა და მიხეილ თუმანიშვილმა შექმნეს. მათ მსოფლიოს დაუშვებელიც, რომ არა ერთ-ერთი, არამედ ხშირად ერთადერთი საუკეთესო თეატრი იყო მსოფლიო მასშტაბით. უნიკალური ქართული თეატრალური ხელოვნების შექმნის პერსპექტივა მე ვერ ვხედავ. სტურუასა და ჩხეიძისგან სასწავლებლის მოხდენას არც თვითონ ვლიან და არც სხვა უნდა ელოდოს. მთავარია, მათ შეინარჩუნონ საკუთარი მდგომარეობა. მაგრამ, სამწუხაროდ, მათ მიერ შექმნილი უნიკალური თეატრის მსგავსი შექმნის პოტენციალს ვერ ვხედავ."

იმის მიუხედავად, რომ გოგა ჩართოლანთან საუბრისას ყველა კითხვაზე ამომწურავი პასუხი მივიღე, საჭიროდ ჩავთვალე, იმ ადამიანსაც გავსაუბრებოდი, ვისმა ქმნილებამაც ამ განსაცდელში ჩამავადო და ამ წერილის დაწერა გადაამწყვეტინა. ლამა ბუღაძემაც, უკვე "საქართველოს თეატრალური კავშირის" ერთ-ერთმა დაჯილდოებულმა (პიესისთვის "ნუგზარი და მეფისტოფელი") და თითქმის ყველა თაობის რჩეულმა დრამატურგმაც თეატრალურ სივრცეში არსებულ კრიზისზე დაიწყო საუბარი: "გველისებრი ესთეტიკურ, ფორმალურ და მსოფლმხედველურ კრიზისს. თანამედროვე ქართული თეატრი მოკლებულია ყოველგვარ მოულოდნელობებს. ვფიქრობ, სრულიად მოწყვეტილია ზოგადად მსოფლიოში მიმდინარე ტენდენციებსა და პროცესებს. მათგან სრულიად განყენებულია. თეატრი დღეს მკვეთრად მასკულტურულია. მე, როგორც მაყურებელი, გამიჭირდება, ზღვარი გაავლო თეატრსა და საესტრადო ტიპის ხელოვნებას შორის. დაკვეთა ესთეტიკასა და ფორმაზე მაყურებლისგან მოდის, ეს ყოველთვის ასე იყო და დღესაც ასე უნდა იყოს. ეს ორმხრივი პროცესია, მაგრამ მე ღირებულებებსა და ინტელექტუალურ კატეგორიებზე ვსაუბრობ. არ არის ახალი ფორმები, არც ერთი თანამედროვე ქართული სპექტაკლი არ მოიაზრება, როგორც მოვლენა (თუმცა, მან მაინც გამოყო დავით დოიაშვილის "ცხოვრება იდოტისა" და დავით საყვარელიძის "პირდაღებული", როგორც ყველაზე საინტერესო და ახალ ფორმებზე მიმანიშნებელი სპექტაკლები). ეს არის რიგითი საღამოს გატარების მცდელობა. ის, რომ რობერტ სტურუასა და თემურ ჩხეიძის სპექტაკლები დღემდე სიახლედ ითვლება, მხოლოდ მათ საპირმიერო სპექტაკლებზე გამოყონას ინფორმაცია, - პარადოქსია. ეს ორი რეჟისორი ხომ უკვე თეატრის კლასიკაა... რეჟისორებისთვის ახალი ფორმები ოინებია. მათი სიღრმის კატეგორია არ ცდილობდა მოუსვლემებში. რეჟისორმა არ იცის, როგორ მიადლოს დამაჯერებლობას. მათ შემოხვევაში ვერ გაუარეველია, რისი თქმა სურთ თავიანთ ხელობით. ჩვენი თეატრის ჩავეტილობა, კერძოლოკალური თეატრალური მსოფლმხედველობა აბსოლუტურად გამორიცხავს ესთეტიკურ კოსმოპოლიტიზმს, თუნდაც, ინტელექტუალურს. ეს ძალიან სერიოზული პრობლემაა". კიდევ მრავალი რამ ითქვა, თუმცა, იმისთვის, რომ რეჟისორებმა არაბოძებულბოში ბრალი არ დამდონ (რასაც, ფაქტია, ვერ გავცემე) დრამატურგის ციტირებას აქ მაინც შევწყვეტ, მაგრამ იმასაც ვიტყვი, რომ, ბუღაძის აზრით, ხშირად საქმე გვაქვს რუსთაველის თეატრის მსგავსი დადგმულებების თანამედროვე ამბებისა და თანამედროვე სიუჟეტების არა ილუსტრაციულ, არამედ დამაჯერებელი მოტივაციის გადმოცემაში.

წერილი, რომელიც მოცულობით ნამდვილად გამოჩნდა, შესაძლოა, საკითხისადმი მრავალმხრივ დამოკიდებულებას ნამდვილად ვერ წარმოაჩენს და ვერც იმ ცოტა, მაგრამ მაინც არსებულ სპექტაკლებს ითვალისწინებს, რომლებსაც ყოველგვარ ზემოთქმული, შესაძლოა, ნაკლებად ეხება. მკითხველისთვის გასაგები უნდა იყოს: ეს სტატია ხომ თანამედროვე თეატრის მხოლოდ ზოგად ფორმისა და სახის დანახვის მცდელობაა და მეტი არაფერი. აქ, შესაძლოა, ცალმხრივი, მაგრამ მაინც გამოხატული პოზიციაა ნაჩვენები, რომელსაც არათუ არსებობის უფლება აქვს, არამედ, ვფიქრობ, აუცილებლად გასათვალისწინებელია.

იხილეთ

საბურთალოს რაიონი

"რა მოსახყინია ცხოვრება მათთვის, ვინც არ ცეკვავს"

ნინო რამიშვილი - 95

ვერა ნაფაროვიჩი

19 იანვარი ნინო რამიშვილის დაბადების დღეა. დღეს ლეგენდარულ მოცეკვავეს დაბადებიდან 95 წელიწადი შეუსრულდებოდა.

იყო პოპულარული და დარჩე ლეგენდად, რა თქმა უნდა, მცირედითა ხვედრია. არც იმის თქმაა იოლი, თუ რა განსაზღვრავს ამგვარ სტატუსს. რატომაც მგონია, რომ ამისათვის მხოლოდ პროფესიონალიზმი არაა საკმარისი. და კიდევ, ასეთ ადამიანებთან ყველაზე ხანმოკლე შეხვედრაც საკმარისია, იგრძნო, რომ განსაკუთრებულთან გაქვს საქმე. ამაში პირადად დავრწმუნდი ხუთი წლის წინათ. თუ არ ვცდები, მაშინდელი ხანმოკლე გასაუბრება ნინო რამიშვილის ერთ-ერთი (ერთადერთი თუ არა) უკანასკნელი ინტერვიუ იყო. მე კი, იმით დამამახსოვრდა, რომ განსაკუთრებულ შეხვედრად დარჩა. ლეგენდასთან ყოფნას უფრო ვგრძნობდი, ვიდრე გააზრებულად ვხვდებოდი.



ლეგენდარული ადამიანების ბედი უფრო მეტად არის ხოლმე ქვეყნის ისტორიასთან, მის ბედთან კავშირში. ასეა ამ შემთხვევაშიც - სახელოვანი მოცეკვავის (უფრო კი, ნინო რამიშვილისა და ილიკო სუხიშვილის) ბიოგრაფიაც ხომ არ არის რიგითი ისტორია - დაბადებიდან გარდაცვალებამდე. მისი ცხოვრება მისივე ქვეყნის მთელი ეპოქაა - 1910 წლიდან დაწყებული.

ბაქოში დაბადებული ნინო რამიშვილის ოჯახი აზერბაიჯანელებსა და სომხებს შორის შეტაკების შემდეგ, როდესაც დამოუკიდებელი საქართველო დღეებს ითვლიდა, სამშობლოში გადმოსახლდა. "მახსოვს, კოჯორთან როგორ შეაწყდა კადეტთა კორპუსი მე-11 არმიას, როგორ ჩამოდიოდა ქალაქში სროლის ხმა. რა უნდა ექნა პატარა საქართველოს ამხელა ძალის წინაშე, რა შეგვეძლო...?", - იგონებდა ავბედით დღეებს მოცეკვავე. სამშობლოზე ტრაფარეტული და მრავალსიტყვიანი საუბრები არ უყვარდა, - ამბობენ ახლობლები.



და კიდევ, ანსამბლის იყო მისთვის ყველაფერი. საკუთარი ნელთაღრიცხვაც ჰქონდა; როდესაც იხსენებდა, ასე იყო: "ეს ანსამბლის შექმნამდე

იყო... ეს კი, ანსამბლის შექმნის შემდეგ..."

მისი ცხოვრების უმნიშვნელოვანესი ეპიზოდი ილიკო სუხიშვილთან შეხვედრა იყო, ოპერის თეატრში. მას უკვე დამთავრებული ჰქონდა წმინდა ნინოს სახელობის ქალთა გიმნაზია და მარია პერინის საბალეტო სტუდია. "თავიდან არავითარი ყურადღება არ მიმიქცევია, მერე შევნიშნე, რომ საპატიო მანძილზე უკან მომდევს და სახლამდე მცირდებოდა, უკვე გვერდით ვერ მივუყვებოდი ერთმანეთს... მერე სიყვარულში გამომიტყვა და ჩვენ ერთმანეთს ვაკოცეთ..."

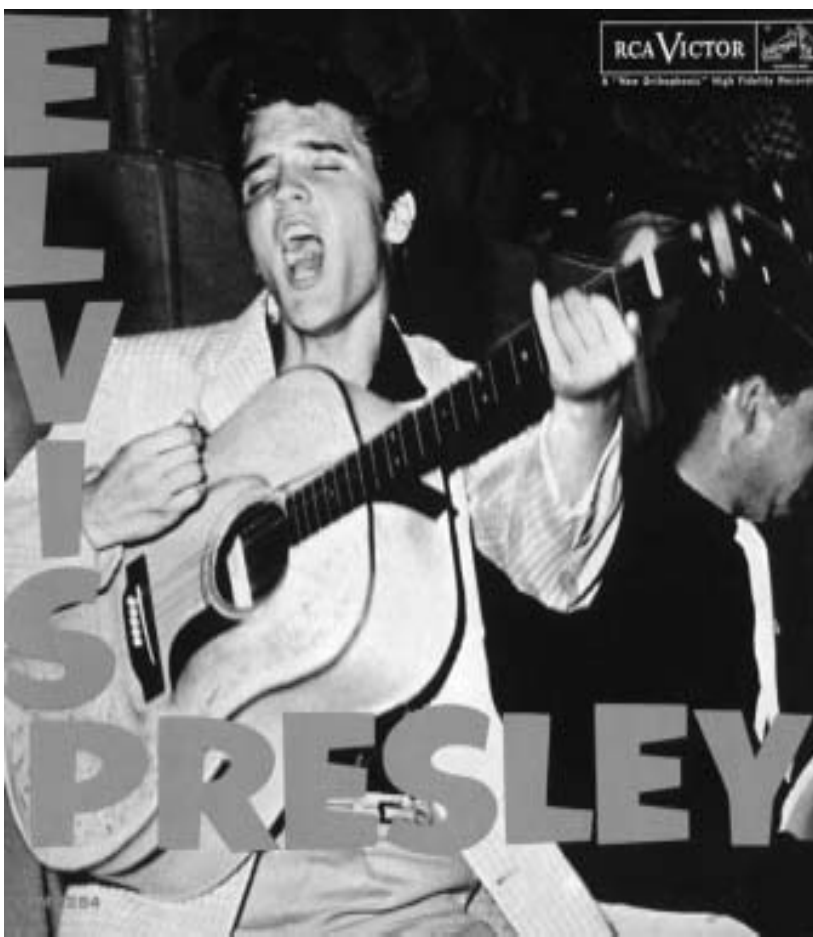
"როდესაც ილიკოს მივეყვებოდი, ყველა წინააღმდეგი იყო. ამბობდნენ, ვინ არის, მოცეკვავე რად გინდაო... მამაჩემმა კი მითხრა: გინდა? გაყვი, არა და სახლი გაქვს და უკან მოხვალ. ილიკოს ზურგდაკეპსილი პერანგი ეცვა და მეც, ყველას ჯობრზე, ამ ზურგდაკეპსილს ვაყვივო". წველიმა ქორწინების რეგისტრაცია არ გაიარა: "არ შეგეძლო... ვერ გეტყვით, რა საშინელება იყო ეს "ზავისი" ოთახები, ფეხმოქცეული მაგიდა, ჩამოძინილი კედლები, თანაც ასე რომ ერქვა - "რეგისტრაცია".

"სულ ვცეკვავდი, სულ... ეს ჩემში ადრეული ბავშვობიდან იყო. დედა ხედავდა ამას და საბალეტო სტუდიაში მიმავარა. ბავშვობაში, როდესაც პერინის სტუდიაში მივდიოდი, ხშირად სრული სერიოზულობით მიფიქრია: ალბათ, რა მოსაწყენია ცხოვრება მათთვის, ვინც არ ცეკვავს".

გარემომყოფებს ატყვევებდა. მისი დახვეწილი მანერები ცალკე თემაა. საოცარია, რომ სიცოცხლის ბოლომდე შეინარჩუნა ის მოძრაობები, რაც ყველა შემხვედრში უდიდეს მონივნებას იწვევდა. ამასთან დაკავშირებით საყოველთაოდ ცნობილია ერთი ისტორია, რომელიც 40-იანი წლების დასაწყისში მოხდა. როდესაც კონფერანსი ბარუშნოიმ საიდუმლოდ გაიხმო და ჰკითხა: **Нина Шалвовна, скажите, вы княжна? Я никому не скажу.** მოცეკვავემ უთარა. თუმცა, ბარუშნოიმ მაინც ამგვარად ახსნა თავისთვის მოცეკვავის მიმოხერხის საიდუმლო.

პირველები

ელვის პრესლიმ გუშინ კიდევ ერთი მუსიკალური რეკორდი მოხსნა. მისი 1959 წლის ჰიტი **One Night** თავიდან გამოუშვეს და ბრიტანულ პოპ-ჩარტებში მანძივს პირველ ადგილზე მოექცა.



შეზღუდული რაოდენობით გამოსული სიმღერა ბრიტანეთში უმაღლეს დიჯიტალურ, მეორე კი აუქციონის ვებ-გვერდებზე, მაგალითად, იგივე eBay-ზე ერთ ეგზემპლარს 74 დოლარად შეიძენდნენ.

ეს გამარჯვება კიდევ ერთი დეტალის გამო გახდა აღსანიშნავი. **One Night** ბრიტანული პოპ-ჩარტებში პირველ ადგილზე გასული რიგით მეთრისე სიმღერა აღმოჩნდა. პირველი ალ მარტინოს **Here In My Heart** იყო, მრავალი წლის წინ...

ეს სიმღერა ელვისის ჰიტებიდან რიგით მეოცეა, რომელიც კი ბრიტანული ჩარტების ლიდერი გახდა. ასეთი რეკორდი კი არც ერთ სოლო შემსრულებელს არ დაუწყებია. ეს ახალი ტენდენცია კი იმის დასტურია, რომ, ახალ-ახალი მუსიკოსების გამოჩენის მიუხედავად, მელომანები კვლავაც როკ-ენ-როლის ძველ მეფეზე - ელვის პრესლიზე გიჟდებიან. მისი **One Night** ხომ მარტო არ არის. მის გამოჩენამდე ერთი კვირით ადრე თავიდან გამოუშვეს 1957 წლის კლასიკა **Jailhouse Rock** და ისიც ჩარტების სათავეში მოექცა.

მაღე ელვისომანია კიდევ უფრო დიდ ეშვში შევა. მომღერლის ხმის ჩამწერი კომპანია ხომ ხელახლა უშვებს პირველ ადგილზე გასული მის 18 ჰიტს. "ის საუკეთესო იყო. ასეთი

ალარ დაბადება. ამის დასტურია ისიც, რომ ელვისი დღემდე ისეთი პოპულარულია, როგორც არაგინ, განსაკუთრებით კი ბრიტანეთში. რაღაც განსაკუთრებულია მის ხმაში, სიმღერებში, მოძრაობაში. უბრალოდ, დავიწყების, გულგრილად ჩავლის საშუალებას არ გაძლევს", - ემოციებს ვერ მალავს ლონდონელი სიდ შოუ, რომელსაც ნინოს პრესლიზე რამდენიმე წელიწადი უკანაა დასტურია. თუ ელვის აქვს გამოცემული, ლონდონში

კი მისი სახელობის მაღაზიას ფლობს.

უელსური ჯგუფი **Manic Street Preachers**, უბრალოდ, დარცხვენილია იმის გამო, რომ ბრიტანულ ჩარტებში მათი ჰიტი **Empty Souls** მხოლოდ მეორე ადგილზე დასჯერდა, პირველობა კი ელვისის **One Night**-ს დაუთმო.

თუ რეკორდების ხაზს გავყვებით, არ შეიძლება, არ ვახსენოთ პოლ მაკარტნი. თუ ელვის

პრესლი სოლო შემსრულებლებში რეკორდსმენი, პოლ მაკარტნი უფრო შერეული "ანგარიშით" აღწევს სასურველ შედეგს: მას ბრიტანულ ჩარტებში მთელი მუსიკალური კარიერის მანძილზე დაგროვებული 22 №1 ჰიტი აქვს - სოლო მოღვაწეობის, "ბითლზისა" და "უინგ-ზის" სიმღერების გათვალისწინებით.

თავისებური რეკორდსმენია კანადელი მუსიკოსი ბრაიან ადამსიც. ის რეკორდსმენის №1 ადგილზე ყველაზე ხანგრძლივად დარჩენის გამო ფლობს. მისი **Everything I Do (I Do It For You)** პირველობას მთელი 16 კვირის განმავლობაში ინარჩუნებდა. ეს 1991 წელს იყო.

თუმცა, მაშინ, როცა ელვის პრესლი კვლავაც მოდის მთავარ გამოძახილად გვევლინება, მუსიკალური ინდუსტრიაში კიდევ ერთი დიდი ცვლილება ხდება. ჩარტების შემდგენლები იძულებული ხდებიან, გაითვალისწინონ ის მუსიკა, რომელსაც ყველაზე ხშირად იწერენ ინტერნეტით (გაყიდულ დისკებთან ერთად), რათა უფრო ნათელი სურათი შექმნან და უფრო ზუსტად განსაზღვრონ, თუ მაინც რას აქცევს პიტებად მსმენელი ყველაზე მეტად. ამ სიახლეს რადიო დიჯეი და პოპ-მუსიკის ისტორიკოსი პოლ გამბაჩინიც მიესალმება და აცხადებს, რომ "დღეს ოფიციალური ბრიტანული ჩარტი მსმენელის მისივე პირველობის სწორი ინდიკატორი არ არის".

ასე რომ, მაღე ბრიტანულ ცხელ რუსებს დახვეწაში ინტერნეტი დაეხმარება.

ტრადიციული ქართული ცეკვა - სხეულის განსულიერების გამოხატულება



ტრადიციული ქართული ცეკვის ნამდვილი მახასიათებლები ჩამოყალიბდა იმგვარ ორინტირა მატარებელმა კულტურამ, რომლისაგანაც დღეს დაცულია უფრო ვიდრე მისწრაფება საკრალური სფეროსკენ. საზოგადოდ ქართულ ცეკვაში სხეულის "რიტმილოგია" უმაღლეს სულიერ მონაპოვრად გარდაიხსება.

თუკი ადამიანის სხეული ურთულესი "მიკროკოსმია", შესაბამისად, ქორეოგრაფიაში უზარმაზარი სიღრმეა ჩაქსოვილი - მათ შორის ქართულშიც. გრივო რობაქიძე უზუსტესად აფასებს ნინო რამიშვილისა და ილიკო სუხიშვილის მიერ ჩამოყალიბებული, ამჟამად "ნაციონალურ ბალეტად" ნოდებულ (კოტე ჯანდიერი) და ქართული ცეკვის უძველეს ტრადიციას ამაღლინებული ანსამბლის მონაპოვარს, როდესაც უზღვარს ზღვარდადებზე საუბრობს. ჩვენი ცეკვის "ვულკანური" ენერჯია მართლაც მოთოკილია, ნებას დამორჩილებული და მით უფრო მთაბეჭდავი. აქ ჩანს არა ემოციების ნაკადისთვის თავმინებება, არამედ შეიგრძნობა ხერხემალი, შინაგანი, მტკიცე ორგანიზებულია - პლასტიკაც თავდოკებულია და სწორედ ამასია "ვენების სიმძაფრე" (გურამ რჩეულიშვილი). ამრიგად, სულიერი კულტურა მართლაც ბიოლოგიურსა და ვიტალურს, თანაც, კი არ თრგუნავს, არამედ ანიჭებს გეხს, აწესრიგებს.

ქართული ცეკვის მოძრაობა (რომელსაც, ცხადია, ბევრი რამ აკავშირებს ჩრდილოეთ კავკასიის ქორეოგრაფიასთან, როგორც თავადაც ძირულად კავკასიურ ფენომენს) გამოირჩევა როგორც "სკულპტურულ-პლასტიკური" სრულყოფილი, ისე სილუეტითა "გრაფიკულ-პლასტიკური" ამომწურავი გამოხატულებით. ტემპერამენტის სიხასისას ძალზე მკაფიოა მისი არტიკულაცია და, შესაბამისად, ქოსურობაც გამოირჩევა. თვით "ანჯელის" დაუოკებლობის დროსაც კი, დინამიკურ მუხტს განსაზღვრავს სტრუქტურულობა. "აფეთქება" და მკვეთრი თვითმოთოკვა ნაირგვარი რიტმული სვლებითა არტიკულური ბრწყინვალეობით ეხატება ერთმანეთს. ისევე და ისევე გრივო რობაქიძის თანახმად, ქართველთა ცეკვის მგზნებარებას სულიერება აწონასწორებს.

ნებით მოგვარებულია ცხადია სვანურ ცეკვაში, სადაც ხერხემალი ასხეული კორპუსი თავმოყრილად "სტატიკურია", ხოლო ფეხები ვირტუოზულ, მაგრამ გამონაკვეთულ მოძრაობათა მთელ კასკადს ასრულებს. "კოსმიური" ძალის სვანურ სიმღერასთან ერთობლივად, ეს არის გრანდიოზული სანახაობა.

ილია ზურაბიშვილი კი გვესაუბრება ცეკვა "ქართულის" თავიებურ ამაღლებულ ლირიზმზე, სადაც წვეილდი შესრულებისას, მთამბეჭდავად მუდგანდება სწორედ ლირება, პლასტიკური მოხდენილობა, კეთილმოხილება რბილი, ზემოქმედებით მოკლებული, მსუბუქად გრაციოზული და უმანკოების მანიშნებელი ქალის მოძრაობისა - შეხამებით მამაკაცის თვითფლობით გამოჩენულ, საზეიმო, შემართულ და ზაზათით სავსე ყესტებთან თუ მოძრაობებთან, როდესაც ფილიგრანული და თანაც უსხარტესი "გასმა" თითქოსდა სიმძიმის განცდას აქვს. ეს ცეკვა დაიღი ქორეოგრაფიული პოემაა, ლამისაა იდეალური პლასტიკური ხატია "ვეფხისტყაოსანში" ჩენილი მოფლმხედველობისა. მასში მინიერია და მარადიული იმავი რიგის ერთობას აყალიბებს, როგორც ჩვენ შევიგრძნობთ დარბაზის ინტერერში ყოფნისას; ჭყნებისა და ჩანის თანახმიერებისა; "მრავალფაფერისა" და "ჩვენი მშვიდობას" მიყურადების დროს.

თვითფლობის საყოველთაო ნაყისი აჭარულ ცეკვაშიც ცხადია. მისი რიტმულად მდიდარი "ტალღობა" აგრეთვე წარმოაჩენს ჩვენს ქორეოგრაფიაში მოგვარებულია, თავმოყრილობის უმაღლეს ხარისხს. რაც შეეხება თავად ქართული ცეკვის რიტმს: მაგალითად, ხორეში იკავიოდ ჩენილი, მკვეთრი აქცენტები დიდი ემოციური ძალითაა აღსავსე, თითქოსდა "შეკუმშულია" უძლიერესი ნებით.

აღსანიშნავია, რომ უკანასკნელ ხანს გამოვლინდა ჩვენი ცეკვის მთელი ფუნქციონალური გადარსება, მაგალითად, ქართული ნაციონალური ბალეტის ასალი, უდავოდ ნიჭიერი თაობის მოღვაწეობაში, რომელიც, ერთი მხრივ, ტრადიციულ მონაპოვარს მართებულად მიაგებს პატივს, მაგრამ, მეორე მხრივ, მათი ექსპერიმენტული მიზნების ბადებს: ცეკვაში "ზეკარი" ქალის როლი მეტისმეტად გააქტიურდა - ქალმა თითქოსდა უკანმოუხედავად "ანჯელის" კიდევ. ჩემი (და ბევრი სხვის) თვალსაზრისით, აქ გამუდვანდა დღევანდელი რეალური სიტუაცია, ანუ ქალურსა და მამაკაცურს შორის თვისებრივი სხვაობის შესუსტების სურვილი; პირობითად, იმისა და იანის ქრობის ტენდენცია. მახსენდება ერთი ფრთხილი, რომელიც აღნიშნავს, რომ ქალი ცდილობს, მამაკაცს გაუტოლდეს არა ქალურობის წინ წამოწეით, არამედ მამაკაცისგან განუსხვავებლობისკენ სწრაფით. ეს ყოველივე ძნელად გასაანალიზებელი, კრიზისული შესაძლებლობები, რომლებშიც მსხვაობრივად გარკვეული შინაგანი ძაბვის მატარებელი ერთობაა და არა იგივეობრივია მარტივი სიმეტრიული ჯამი. უთუოდ არსებობს მოდერნიზაციანახლების სხვა, უმჯობესი შესაძლებლობები, რომლებშიც მასშტაბური სინთეზის ამოცანა კვლავ აქტუალური გახდება.

დავასრულებ ცნობილი ფილოსოფოსის გაბრიელ მარსელის შეხედულებით: ერთობა არსებობს იქ, სადაც ურთიერთდარღვეული სხვაობაა, და ამ სხვაობაში გამოვლენილი თანამყოფობა.

P.S. ძველ ქართულში სიტყვა "სახიერი" (ანუ ფორმის მქონე) სიკეთის ცნების ერთ-ერთი ძლიერი გამოხატულებაა.

აქ წარმოდგენილი ნამუშევარი "ცერული" ეკუთვნის გამოჩენილ ქართველ მხატვარს რევაზ თარხან-მოურავს.

ინფორმაცია

„თბილისი“ თბილისში ხელცარიელი ზრუნდება

გუშინ მოსკოვში გაიმართა თანამეგობრობის თასის გათამაშების ჯგუფური ეტაპის დასკვნითი ტური. იმისათვის, რომ ჩვენი ქვეყნის წარმომადგენელს, თბილისის „თბილისს“ ქვეჯგუფში პირველი ადგილი დაეკავებინა და მეოთხედფინალში თამაშის უფლება მოეპოვებინა, ორი პირობა უნდა შესრულებულიყო. კერძოდ, „თბილისს“ თავისი მატჩი ორი, ან მეტებურთიანი სხვაობით მოეგო და შეხვედრა მის უშუალო კონკურენტებს, „ფახთაქორსა“ და „კაუნასს“ შორის შუააზიურების მინიმალურანგარიშიანი გამარჯვებით დასრულებულიყო. სამწუხაროდ, არცერთი ეს პირობა არ შესრულდა. მიუხედავად იმისა, რომ „თბილისი“ მატჩის მსვლელობაში ყირგიზულ „დორდო დინამოს“ 2:0-ს ამარცხებდა, საბოლოოდ თამაში ფრედ, 2:2 დასრულდა. რაც შეეხება დაპირისპირებას „კაუნასსა“ და „ფახთაქორს“ შორის, ლიტვურმა კლუბმა თავის მესამე ჯგუფური შეხვედრაც მოიგო და ქულათა მაქსიმალური მარაგით ქვეჯგუფში პირველი ადგილი დაიკავა. „თბილისი“ ჯგუფში მეორე ადგილზე გავიდა და უსახლოდ ტოვებს ტურნირს. გუნდი სამომავლოში დღეს დაბრუნდება.

აბრამოვიჩმა რომანდინი შეაფასა

სატრანსფერო ბაზარზე ლონდონის „ჩელსის“ მფლობელმა რომან აბრამოვიჩმა გადაწყვიტა, ახალი გახმაურებული შენაძინი გაეკეთოს. რუსი ოლიგარქის თვალსაწიერში ამჯერად ესპანეთის „ბარსელონას“ ბრალიონელი შემტევი ნახევარმცველი რომანდინი მოხვდა.

რომან აბრამოვიჩი გუნდის მწვრთნელ ყოზე მოურიჩიოსთან ერთად ესპანეთის ჩემპიონატის მატჩს დაესწრო, სადაც „ბარსელონამ“ „რეალ სოსიედად“ მიიღო. ამ მატჩის შემდეგ ლონდონელი სტუმრები „ბარსას“ ხელმძღვანელობას შეხვდნენ.

პრესის ცნობით, აბრამოვიჩმა მსოფლიოს საუკეთესო ფეხბურთელში კატალონიელს 86 მილიონი ევრო შესთავაზა. თუ შეთანხმება შედგება, ის მსოფლიო ფეხბურთის ისტორიაში ყველაზე მსხვილი კარიერა იქნება.

რუსი ბიზნესმენი კიდევ ერთ მიზანს აისრულებს. ჩემპიონთა ლიგის მერვედფინალში „ბარსელონას“ სწორედ „ჩელსის“ დაპირისპირდება და კატალონიელები თავისი ლიდერის გარეშე ბევრად უფრო სუსტნი იქნებიან, ვიდრე რომანდინისთან ერთად.

„არსენალი“ სტადიონს ააშენებს

ლონდონის „არსენალმა“ ადგილობრივ მუნიციპალიტეტს დააპირა, რომ სტადიონს ააშენებს. „როიტერს“ ცნობით, ლონდონის უმაღლესმა სასამართლომ მიიღო გადაწყვეტილება, ახალი სტადიონის მშენებლობისთვის, რომელიც 60 ათას ადგილზე იქნება გათვლილი ნებისმიერი, გუნდს მინის დამატებითი ნაკვეთი გამოუყოს. „სასამართლომ არ გაითვალისწინა მოსარჩელეთა არგუმენტები, რადგან სტადიონის აგება არ შეიძლება ჩაითვალოს ტერიტორიის კომპლექსურ მშენებლობად, რომელიც საზოგადოების ინტერესებს დაარღვევს“, - ნათქვამია სასამართლო ვერდიქტში. ლონდონის „არსენალი“ ახალ სტადიონზე 2006-2007 წლების სეზონში მიიღებს სტუმრებს. ამ სპორტული ნაგებობის მშენებლობა 357 მილიონი გირვანქა სტერლინგი დაჯდება.

ფიგუ შეიძლება დაისაჯოს

ესპანეთის ფეხბურთის ფედერაციამ შეიძლება დასაჯოს მადრიდის „რეალის“ პორტუგალიელი ნახევარმცველი ლუიშ ფიგუ, რომელმაც „სარაგოსას“ ფეხბურთელს სეზონი ხიმენეს ტრავმა მიაყენა. ხიმენეს სეზონის ბოლომდე გამოეთიშა ფეხბურთს. ფიგუ შეიძლება დასაჯოს იმის მიუხედავად, რომ ამ ინციდენტის შემდეგ მატჩის არბიტრმა ფიგუ მიხედვით არ დაეპირა. თვითონ ლუიშ ფიგუმ ადგილობრივ პრესას განუცხადა, რომ მას არ უნდოდა, მეტოქისთვის ასეთი სერიოზული ტრავმა მიეყენებინა და მიიჩნევს, რომ ეს, უბრალოდ, სათამაშო მომენტი იყო. „ორივე ბურთისთვის ვიბრძობდი. შევახეხოს მეს ქლიერი ტკივილი ვიგრძენი. რასაკვირველია, არ მიხდოდა, მისთვის ესოდენ სერიოზული ტრავმა მიმეყენებინა“, - განაცხადა ლუიშ ფიგუმ.

ფოლარი ძველ სამუშაოს დაუბრუნდა

გერმანიის ნაჰრებისა და იტალიური „რომას“ ყოფილი მწვრთნელი რუდი ფოლარი ძველ სამუშაოს დაუბრუნდა და ლევერკუზენის „პაიერის“ სპორტული დირექტორის პოსტზე დაინიშნა. ფოლარიმ კლუბთან 2,5-წლიანი კონტრაქტი გააფორმა.

ფეხბურთი

„დინამო“ „სრვინა ზვიჰდითი“ იწყებს



„დინამო“ მზადდება კვიპროსში განაგრძობს.

ახილ ახიზილი

ხვალ თბილისის „დინამო“ გეხს იტალიის კვიპროსისკენ, სადაც საგაზაფხულო სეზონისათვის მოსამზადებელ შეკრებას გამართავს. გამზავრებამდე ორი დღით ადრე კლუბის ხელმძღვანელობამ, კერძოდ, „დინამოს“ მმართველმა დირექტორმა დავით პეტრიაშვილმა და მთავარმა მწვრთნელმა ვია გვეჯუჩაქმ დიღობის სანვრთნელ ბაზაზე პრესკონფერენცია მოაწვეს. ბრიფინგის მთავარი თემა მომავალი სანვრთნელი შეკრებები და „დინამოში“ განხორციელებულ-განსახორციელებელი სატრანსფერო ცვლილებები გახლდათ.

კვიპროსზე „დინამო“ 30 იანვრამდე დარჩება. როგორც მმართველმა დირექტორმა განაცხადა, უკვე ცნობილია იმ გუნდების ვიზაობა, რომლებსაც მიმდინარე ეროვნული ჩემპიონატის ლიდერი ამხანაგურ მატჩებში დაუპირისპირდება.

„მომავალი სეზონისთვის მზადების პირველ, თბილისურ ეტაპს“ დინამო ხვალ ბოლნისის „სიონთან“ ამხანაგურ თამაშით დაასრულებს. გუნდი კვიპროსზე ოთხ სპარინგმატჩსაც გამართავს, რისთვისაც მეტოქეები უკვე შერჩეული გვყავს. 22 იანვარს ვეთამაშებით ბელგრადის „ცრენა ზეზუდას“, 24 იანვარს - ვლადივაცის „ლუჩენერგის“, 26 იანვარს - სერბიის „სარტედს“. ტესტმატჩებს დავასრულებთ 29 იანვარს რუმინულ „არჯემ რომანიანს“ მატჩით. 30 იანვარს გუნდი სამშობლოში გამოემგზავრება, ორ დღეს დავისვენებთ, ხოლო 1 თებერვალს ესპანეთში, მალიორკაზე გაემგზავრებით, სადაც „მარბელას თასად“ ნოდებულ სავთაშორისო ტურნირში ვითამაშებთ. პირინეებზე სამ მატჩს გავგზავნავთ - 5, 7 და 9 თებერვალს. ამჯერად ჩვენი მეტოქეები იქნებიან პოსტ-საბჭოური სიერცის, თუმცა, მაღალი კლასის გუნდები - მოსკოვის „სპარტაკი“, სანქტ პეტერბურგის „ზენიტ“ და დონეცის „შახტარი“, რომელმაც ჩემპიონთა ლიგის მიმდინარე გათამაშების ჯგუფურ ეტაპზე თამაშა. თბილისში 10 თებერვალს დაგებრუნდებით, ხოლო 14-ში სეზონის სადებიუტო მატჩში ზესტაფონში გვიწვევს თამაში. ეს გახლავთ საქართველოს თასის გამგორებით მერვედფინალური მატჩი“- გვითხრა პეტრიაშვილმა.

„დინამომ“ ახალი წლის პირველი-

ვე დღეებში განაახლა ვარჯიში. ვია გვეჯუჩაძის თქმით, ყველა ფეხბურთელმა სამედიცინო შემოწმება გაიარა. დიღობის ბაზაზე შეკრება 5 იანვარს დაიწყო. პირველი სამი დღე სამედიცინო შემოწმებას მოვადრძობეთ. გუნდში 28 ფეხბურთელი ვარჯიშობს. როგორც ნესი, ასეთი ვარჯიშებს თავი ახლავს მიკროტრავმები, რაც თავიდან ვერ აიცილა რამდენიმე დინამოელმა, თუმცა, სერიოზული არაფერია და ყველა მოემგზავრება კვიპროსზე. ტრავმა ბოლომდე ვერ მოიშუშა კამიამ, რომელმაც შემოღობაზე ოპერაცია გაიკეთა და ახლანელ-ნელა იწყებს ვარჯიშს. გრიგალაშვილიც, რომელსაც ფეხი ჰქონდა მოტეხილი, გუნდთან ერთად იღებს მონაწილეობას სანვრთნელ პროცესში“- აღნიშნა გვეჯუჩაქმ.

შეგახსენებთ, რომ ფიფას სადისციპლინო კომიტეტის გადაწყვეტილებით, დინამოელი კახა ალაძე-გიორგი ექვთვიანი დისკვალიფიკაციით დასაჯეს. გუნდის ხელმძღვანელობამ უცნობის მიზეზების გამო მან „დინამოში“ თამაში აღარ ისურვა და ბაზა დატოვა. დიდი მადლობა გადავცინა და ყველაფერისთვის და ბოდიშც მოვიხატე. როგორც ჩანს, სხვა კლუბში გააგრძელებს კარიერას. ქართველი თუ უცხოური ეს კლუბი, არ გეტყვით. რაც შეეხება დანარჩენ ახალგეულებს. ნოზაქსთან კონტრაქტი უკ-

საარბიტრაჟო სასამართლოში შეიტანეთ აპელაცია. იმედი გვაქვს, ალადშვილს დისკვალიფიკაციის ვადას შეუმცირებენ. თუ ასე არ მოხდა, 13 მაისამდე მოუნებს დასვენება. არბიტრაჟი იანვრის ბოლოს მიიღებს გადაწყვეტილებას, თუმცა, ამ გადაწყვეტილების მიუხედავად, იგი მაინც მოემგზავრება კვიპროსზე“- განაცხადა დავით პეტრიაშვილმა.

ყველაზე საინტერესო ტრანსფერების თემაა, რაზეც ისაუბრა მმართველმა დირექტორმა და ერთი მოლოდინი ამბავიც გვამჩნის: ჩემპიონატის ბომბარდირი, ყოფილი ტრანსფეროელი ვია მეგრლაძე, რომლის „დინამოში“ გადასვლის საკითხი ყველაზე გადაწყვეტილი ეგონა, გუნდში აღარ არის.

„ეს ჩვენთვისაც დიდი მოულოდნელობაა. მეგრლაძესთან კონტრაქტის ყველა დეტალზე შეთანხმდებდა მისი ყველა მოთხოვნა დავაქმყოფილი. როდესაც კონტრაქტის ხელმოწერამდე მივიდა საქმე, ჩვეთვის უცნობი მიზეზების გამო მან „დინამოში“ თამაში აღარ ისურვა და ბაზა დატოვა. დიდი მადლობა გადავცინა და ყველაფერისთვის და ბოდიშც მოვიხატე. როგორც ჩანს, სხვა კლუბში გააგრძელებს კარიერას. ქართველი თუ უცხოური ეს კლუბი, არ გეტყვით. რაც შეეხება დანარჩენ ახალგეულებს. ნოზაქსთან კონტრაქტი უკ-

ვე გაგაფორმეთ, ბაბუნაშვილთან დაკავშირებით მოლაპარაკების სტადიაში ვართ - ზოგიერთი დეტალზე შეთანხმებული, ჭელოძე და შალაბგერიძე კვიპროსში მიგვყავს და მათ საკითხს იქ დაკვირვების შემდეგ გადავწყვეტთ. რაც შეეხება ჯამარაშვილს, მასთან კონტრაქტის გაფორმებას ნებისმიერი გუნდი ისურვებდა და არც „დინამო“ გამონაკლისი. ამის მეტს ვერ ვერაფერს გეტყვით. დაუბრუნდება თუ არა ჯამარაშვილი „დინამოს“, მალე გაირკვევა. საგარაუდოდ, იგი კვიპროსზე არ წაიშვება“- აღნიშნა პეტრიაშვილმა.

აქვე უნდა ითქვას, რომ „დინამოს“ დაუბრუნდა ავსტრიაში „პაპინგთან“ კონტრაქტის გასაფორმებლად ნასული გიორგი შამიაშვილი, რომელიც სეზონის ბოლომდე საქართველოში დარჩება და მშობლიურ კლუბში ითამაშებს. ახალაია კვლავც უცნობია და „ციურისთან“ აფორიფილი. როდესაც კონტრაქტის ხელმოწერამდე მივიდა საქმე, ჩვეთვის უცნობი მიზეზების გამო მან „დინამოში“ თამაში აღარ ისურვა და ბაზა დატოვა. დიდი მადლობა გადავცინა და ყველაფერისთვის და ბოდიშც მოვიხატე. როგორც ჩანს, სხვა კლუბში გააგრძელებს კარიერას. ქართველი თუ უცხოური ეს კლუბი, არ გეტყვით. რაც შეეხება დანარჩენ ახალგეულებს. ნოზაქსთან კონტრაქტი უკ-

ვე გაგაფორმეთ, ბაბუნაშვილთან დაკავშირებით მოლაპარაკების სტადიაში ვართ - ზოგიერთი დეტალზე შეთანხმებული, ჭელოძე და შალაბგერიძე კვიპროსში მიგვყავს და მათ საკითხს იქ დაკვირვების შემდეგ გადავწყვეტთ. რაც შეეხება ჯამარაშვილს, მასთან კონტრაქტის გაფორმებას ნებისმიერი გუნდი ისურვებდა და არც „დინამო“ გამონაკლისი. ამის მეტს ვერ ვერაფერს გეტყვით. დაუბრუნდება თუ არა ჯამარაშვილი „დინამოს“, მალე გაირკვევა. საგარაუდოდ, იგი კვიპროსზე არ წაიშვება“- აღნიშნა პეტრიაშვილმა.

აქვე უნდა ითქვას, რომ „დინამოს“ დაუბრუნდა ავსტრიაში „პაპინგთან“ კონტრაქტის გასაფორმებლად ნასული გიორგი შამიაშვილი, რომელიც სეზონის ბოლომდე საქართველოში დარჩება და მშობლიურ კლუბში ითამაშებს. ახალაია კვლავც უცნობია და „ციურისთან“ აფორიფილი. როდესაც კონტრაქტის ხელმოწერამდე მივიდა საქმე, ჩვეთვის უცნობი მიზეზების გამო მან „დინამოში“ თამაში აღარ ისურვა და ბაზა დატოვა. დიდი მადლობა გადავცინა და ყველაფერისთვის და ბოდიშც მოვიხატე. როგორც ჩანს, სხვა კლუბში გააგრძელებს კარიერას. ქართველი თუ უცხოური ეს კლუბი, არ გეტყვით. რაც შეეხება დანარჩენ ახალგეულებს. ნოზაქსთან კონტრაქტი უკ-

ფერბიუსონმა ხმა ამოიღო

„ცხვარი ცხვარიო, მგვრამ თუ გაცხარდა. ცხარეაო“

ნიმო ტიპარაძე

„მანჩესტერ იუნაიტედის“ გაუნახსურებულმა, მშვიდმა და აუღელვებელმა თავკაცმა სერ ალექს ფერეისონმა დღემდე დააღვი და რამდენიმე თვის დაჯივანებით პასუხი გასცა „არსენალის“ მთავარი მწვრთნელის არსენ ვენგერის მიერ მისი მისამართით წარმოთქმულ დაუსრულებელ ბრალდებებს და ამით კლუბებს შორის არსებული, მგვრამ დროებით შექრებულ იქნა „ვერბალური ომი“ განაახლა.

გასულ ოქტომბერს „ოლდ ტრავორდზე“ „მანჩესტერ იუნაიტედსა“ და „არსენალს“ შორის ფეხბურთის მოედანზე დაწყებული „ბრძოლა“ რეალურ ცხოვრებაშიც გაგრძელდა. დაპირისპირების ინიციატორები „მეთოფეები“ იყვნენ, კერძოდ კი, მთავარი „მეთოფე“, მატჩის ნაგებობ (0:2) განრისხებული არსენ ვენგერი, რომელიც დაუფარავად თავს ესხმოდა მანჩესტერელებს.

პირველი მესლა-შემოსლა იმით დამთავრდა, რომ მატჩის შემდეგ, გვირაბში, სერ ალექს ფერეისონის კვირის ნაჭრითა და წინაითი „გაუმასპინძლდნენ“ (ბრიტანულ რესპიში ეს ინციდენტი „გასტრონომიული ბრძოლის“ სახელით მონათლეს). ეს დღე ამ ე.წ. „ომის“ დასასრული გახდა. „მეთოფეთა“ მხრიდან შეურაცხყოფილ სიტყვებსა და ქმედებებს ბოლო არ უჩანდა, ამიტომაც ხალხი ფერეისონისგან თავდასხმას თუ არა, თავდაცვას მაინც მოელოდა, მაგრამ „მანჩესტერ იუნაიტედის“ თავკაცი ოლიმპიურ სიმშვიდეს ინარჩუნებდა და დემილს ვეუტდა არა და არ ანდევდა.

მონინალმდე გუნდის ფეხბურთელის მიერ „პატივცემიმა“ ფერეისონმა, თითქოს არაფერი მომხდარაო, აუღელვებლად გამოიკვალატანსაცემელი და ისე ჩაატარა მატჩის შემდეგომი პრესკონფერენცია, რომ მომხდარზე კინიტელ კი არ დაუმრავს, თუმცა, ეს ამბავი მაინც გახმაურდა. „მანჩესტერ იუნაიტედის“ მწვრთნელმა არც მაშინ დაცვა თავი, როცა გვირაბში უკვე გახმაურებულ ინციდენტს არსენ ვენგერმა ფერეისონის „ფანტაზიის ნაყოფი“ უწოდდა. მან არც მაშინ დაარღვია დემილი, როცა ვენგერმა ინგლისის ფეხბურთის ასოციაციას ეწვიო კოულში უფემი თამაშის გამო რუდ ვან ნისტერლის დამსარულთა, თავად ფეხბურთელი კი „მატყუარად“ მონათლა.



ფერეისონმა ვენგერს სისინიოს უწოდა.

დრო გადაიდა, ფერეისონის სიმშვიდე კი თანდათან გამაღვიანებელიც ხდებოდა, მაგრამ, როგორც ჩანს, მწვრთნელი შესაფერის მომენტს ეძებდა იმისთვის, რომ არსენ ვენგერისთვის საკადრისი მასუხი გაცეცხა და აი, ეს მომენტიც დადგა. ფერეისონმა არათუ თავი დაიკავა, არამედ „მეთოფეთა“ მხრიდან შეურაცხყოფილ სიტყვებსა და ქმედებებს ბოლო არ უჩანდა, ამიტომაც ხალხი ფერეისონისგან თავდასხმას თუ არა, თავდაცვას მაინც მოელოდა, მაგრამ „მანჩესტერ იუნაიტედის“ თავკაცი ოლიმპიურ სიმშვიდეს ინარჩუნებდა და დემილს ვეუტდა არა და არ ანდევდა.

მწვრთნელმა მატჩის შემდეგ განვითარებულ მოვლენებზეც ისაუბრა. მისი თქმით, ამ ინციდენტის შემდეგ კლუბები დირექტორთა საბჭოს სხდომაზე შეთანხმდნენ, რომ ეს ინციდენტი აღარასოდეს გაეხსენებინათ, მაგრამ ვენგერმა შეთანხმება დაარღვია: „დირექტორთა საბჭოში“ „მანჩესტერ იუნაიტედის“ აღმასრულებელი დირექტორი დევიდ გილი და „არსენალის“ ვიცე-პრეზიდენტი დევიდ

დენი შეხვდნენ ერთმანეთს. მათ პირობა დადეს, რომ ეს შემთხვევა არც ერთი კლუბისთვის არ გახდებოდა განხილვის საგანი, მაგრამ ყველამ კარნახე დათანხმდა, რაც შემდეგ მოხდა. „მეთოფეებმა“ დანაგრულის როლის თამაში დაწვეს და ჩვენი დადანიშნულაზე მონიშნეს. რუდ ვან ნისტერლი უნამართლოდ დასაჯა. „არსენალის“ ფეხბურთელებს ციცილებით უფემად თამაშობდნენ, თუმცა, ეს არავის დაუნახავს. და მაინც, მათი უხეშობა არ უნდა გაგვიკრებებოდა, რადგან ვენგერმა ვერ კიდევ მატჩის დაწყებამდე რამდენიმე დღით ადრე გამოაცხადა: „ვერ შეგპირდებით, რომ ჩემი ფეხბურთელები კარგად მოიქცევიან“. ეს იყო გამომწვევა, რომელიც მივიღეთ. ვფიქრობ, „მეთოფეთა“ მთავარი პრობლემაა: მათ არ იციან, რომ ლირსულად ნაგებაც შეიძლება, რომ პრობლემა საკუთარ თავში უნდა ეძებოდა და სხვათა დადანიშნულებით ფონს ვერასოდეს გახვალა“.

ვენგერსაც მეტი რალა უნდოდა. ფერეისონისგან განსხვავებით, მან მონინალმდევე მხარის ბრალდებები მისი თქმით, ამ ინციდენტის შემდეგ კლუბები დირექტორთა საბჭოს სხდომაზე შეთანხმდნენ, რომ ეს ინციდენტი აღარასოდეს გაეხსენებინათ, მაგრამ ვენგერმა შეთანხმება დაარღვია: „დირექტორთა საბჭოში“ „მანჩესტერ იუნაიტედის“ აღმასრულებელი დირექტორი დევიდ გილი და „არსენალის“ ვიცე-პრეზიდენტი დევიდ

რნალისტები, მას ფეხქვეშ ეგებოთ. ახლა ყველაფერი თავიდან იწყება. ამ თამაშში მონაწილეობას აღარ მივლევ. მე ფეხბურთის გუნდის მთავარი მწვრთნელი ვარ და ფეხბურთის სფეროში მალე ვაფიქნებ. ჩემთვის ყველერთია, რას ტყვეს ხალხი“- განაცხადა „მეთოფეთა“ თავკაცმა, რომელმაც, მისი მსამართლო გაკეთებული დეტალებს გამო, ინგლისის ფეხბურთის ასოციაციის (FA) ფერეისონის დასჯისკენ მოუწოდა.

ჯერჯერობით უცნობია, რას მოიმოქმედებს FA-ს ხელმძღვანელობა. სამაგიეროდ, ცნობილია მწვრთნელთა ასოციაციის დამოკიდებულება ამ საკითხის მიმართ. ასოციაციის აღმასრულებელი დირექტორის ჯონ ბარველის თქმით, იგი მზადაა დაეთანხმოს ინგლისის ფეხბურთის ასოციაციის მიერ მიღებულ ნებისმიერ გადაწყვეტილებას, რადგან მას პირდაპირი უფლება არა აქვს, ფერეისონისა თუ ვენგერთან დაკავშირებით რაიმე თხის დისციპლინარული ქმედება განახორციელოს.

შეგახსენებთ, რომ „მანჩესტერ იუნაიტედსა“ და „არსენალს“ შორის მატჩი 1 თებერვალს „მეთოფეთა“ სტადიონზე „პაიბერზე“ გაიმართება. არავინ იცის, რა ექსცესებს უნდა ეველოდოთ ამ მატჩისგან, რადგან ვენგერ-ფერეისონის „გრაბალური ომი“ უკვე დაემსგავსა მრავალწერილიან ფილმს, რომლის დამთავრებასაც არც ერთი მხარე არ ფიქრობს.

ინფორმაცია

ტორეს ინგლისში არ უნდა

მადრიდის „ატლეთიკოს“ ფორვარდმა ფერნანდო ტორესმა განაცხადა, რომ მას ურჩევნია, საფეხბურთო კარიერა არა ინგლისში, არამედ იტალიის ჩემპიონატში გააგრძელოს. ამის შესახებ ფეხბურთელმა ადგილობრივ პრესას განუცხადა. „ვიცი, რომ ჩემი აქტიურად არიან დინტერესებული „მანჩესტერ იუნაიტედი“ და „ჩელსი“. თუმცა, შემოიღია ვთქვა, რომ, თუ არჩევნაზე მიმდებარე საქმე, მაშინ საფეხბურთო კარიერის გაგრძელება იტალიაში მიჩვენებია. მიმანია, რომ იტალიის ჩემპიონატი უფრო მეტ საშუალებას მომცემს, მომავალში პროფესიონალ ფეხბურთელად ჩამოვყალიბდ“, - განაცხადა ტორესმა.

მეტე „ლივორნოში“ ითამაშებს

იტალიური პრესის ცნობით, რუმინელი ფორვარდი ადრიან მუტუ, რომელიც დისკვალიფიკაციის ვადას იხდის, ტურინის „იუვენტუსში“ კი არ ითამაშებს, რომელთანაც ახლახან კონტრაქტი გააფორმა, არამედ „ლივორნოში“. „ლივორნოს“ პრეზიდენტის ალდო სპინელიის თქმით, უახლოეს სეზონში კლუბი მხოლოდ „იუვენტუსის“ ორი ფეხბურთელით გაძლიერდება. სწორედ ამ მიზეზით „ლივორნოს“ ლირსებას არ დაიცავს ბრაზილიელი პაულინო.

„ფეინორდმა“ შვედი შეიძინა

როტერდამის „ფეინორდმა“ 4,5-წლიანი კონტრაქტით გააფორმა გააფორმა შვედ მცველ ალექსანდრ ოსტლუნდიან. ოსტლუნდმა უკვე გაიარა სამედიცინო შემოწმება ახალი კლუბში და შეუძლია, დებიუტი უკვე კვირას ჰქონდეს, როცა ჰოლანდიის ჩემპიონატის მატჩში „ფეინორდი“ „ვიტესს“ შეხვდება. შეთანხმების ფინანსურ მხარეზე არაფერია ნათქვამი.

„ფიორენტინა“ მოლაპარაკება დაიწყო

ფლორენციის „ფიორენტინას“ გენერალურმა დირექტორმა ფაბრიციო ლუენემ მოლაპარაკებები დაიწყო ევრო 2004-ის საუკეთესო ბომბარდირთან, „ლივერპულის“ ფორვარდთან, ჩეს მილან ბაროთთან. ბაროსთან გარდა, ლუენემ ვანიხილავს ვარიანტებს „ვალენსიას“ იტალიელი ფორვარდის ბერნარდო კორადის შესაქენად. თავის მხრივ, კორადის აცენტრაც დაადასტურა ფეხბურთელის ინტერესი იტალიაში შესაძლო გადასვლასთან დაკავშირებით. ორივე ფეხბურთელი შეიძლება „ფიორეს“ მიერ იჯარით ნახევარი წლით იქნეს აყვანილი.

ფილმისი სამი კვირით დაისვენებს

ტრავმის გამო ინგლისის „საუთჰემპტონის“ ფორვარდი კეევი ფილიპსი იძულებულია, სამი კვირით დაისვენოს. კეევი ფილიპსმა არ მიიღო მონაწილეობა ინგლისის ჩემპიონატის 23-ე ტურის შეხვედრაში „ნიუკასლის“ წინააღმდეგ და ამ შაბათს არ ითამაშებს არც „ლივერპულთან“. ფორვარდი მწყობრში უნდა ჩადგეს 29 იანვრისთვის, როცა ინგლისის ფეხბურთის ასოციაციის თასის გათამაშებაში „საუთჰემპტონი“ „პორტსმუთს“ შეხვდება.

როზინიო „რეალს“ სეზონის ბოლოს შეუერთდება

მადრიდის „რეალი“ უახლოეს მომავალში ბრაზილიელ როზინიოსთან გააფორმებს კონტრაქტს. ამის თაობაზე მოლაპარაკებები უკვე დაწყებულია. როზინიო „სამეფო კლუბს“ 30 ივნისს შეუერთდება.

„ბარსელონა“ ალბერტინის ყიდულობს

კატალონიური „ბარსელონა“ აპირებს შეიძინოს დემეტრიუს ალბერტინი. ერთ დროს იტალიის ნაკრების სახელგანთქმული ნახევარმცველი ამჟამად ბერგამოს „ზალანტას“ ღირსებას იცავს. „ბარსელონა“ ალბერტინის იჯარის წესით აყვანას აპირებს.

რობერტო ბაჭო არგენტინას გაახსენდა

არგენტინის ფეხბურთის კლუბში „ბოკა ხუნიორის“ ლეგენდარული იტალიელი ფორვარდის რობერტო ბაჭოს მიწვევას გვგვაძებს. კლუბის ხელმძღვანელობის იარით, ბაჭო კლუბს ქვეყნის ჩემპიონატის მეორე ტურში დაუბმარდება.

ოფიციალურად ბაჭომ გასულ სეზონზე დაასრულა კარიერა. აღსანიშნავია, რომ არგენტინაში მის მფორე სამშობლოდ ითვლება. ფეხბურთელს ბუენოს აირესთან ახლოს სახელი აქვს, ამიტომაც იქ ხშირად მისი. „ყველაფერი შეიძლება ჩაიფიქროს“- განაცხადა კლუბის ვიცე-პრეზიდენტმა, რომელსაც ურუნალიტებმა ამ ინ

რამზი

სულაქველიძის დარტყვებმა ბურთი დააოკვალა

კარგი მორაგბე უცხოეთში არ უნდა მიდიოდეს

პაატა თოთაძე

ნაკრები ნელ-ნელა უნდა გაახალ-გაზრდადგეს, არაერთხელ უთქვამთ ქართული რაგბის ხელმძღვანელებს...

მამაჩემი მორაგბე იყო. პირველად ფეხბურთს ვთამაშობდი, მაგრამ არ გამომივიდა. მივედი თენგიზ სულაქველიძესთან...

მამას გაუხარდა, თან ცოტა გაუკვირდა კიდევ. ერთხანს, როცა რაგბის თავი დავაჩნე, ლამაზ გვეგონებოდა მწვრთნელმა შესთავაზა...

მერე კადეტთა ნაკრებში მოვიხვედი. ფოთის საერთაშორისო ტურნირი მოვიგეთ. ამის შემდეგ ახალგაზრდა ნაკრებთან ერთად მსოფლიო ჩემპიონატზე ვითამაშე...

სულაქველიძის მითითებით, ჩემპიონატში გამოვიღოდი. 17 წლისა უმაღლეს ლიგაში მოვიხვედი. მაშინვე გავხდეთ გუნდის კაპიტანი...

წელიწადში ერთხელ ვიხვედი. ერთი წლის შემდეგ მენისკის ოპერაცია გავიკეთე, მერე კი საფრანგეთში წავიქცე. თანამაშობდნენ...



პაატა მალაღურაძე: "მეკარგობა მიყვარდა. მაგრამ მორაგბე ვაძვირებ".

რცხლის პრიზორი. ჩვენიან ცუდი პირობებია და უმეტესობას უცხოეთზე უჭირავს თვალა. არც სავარჯიშო მოედანი გვაქვს...

"ყოჩების" დონე უფრო მაღალია, ვიდრე ფრანგული კლუბისა, მაგრამ იქ იმითვე ვიხვედი, რომ უფრო მაღალ დონეზე ვითამაშე...

მაგნიე. მასზე დიდი გამოცდილების ძიება არაა. თავისი სიამოვნებისთვის თამაშობს და ვარჯიშობს. სხვათა შორის, საფრანგეთში ამჟამად ვაქტიურობს...

სამსახური არა მქვს. სწავლა მინდა, მაგრამ ჯერ არა ისე კარგად არ ვიცი. ამ პრობლემას რომ მოვაგვარებ, სწავლასაც მივხედვარ...

ჯერ არ ვფიქრობ. იმიტომ რომ პირობები არ არის. თუ პირობები იქნება, ბუნებრივია, არავინ ნავა საზღვარგარეთ. ზაზა ქაქაძე იმისთვისაა მომხიერება...

საქართველოს ჩემპიონატის დონე დაინია. კარგი უცხოეთში მიდინა, დარჩენილებს კი გამოცდილება არა აქვთ, ახალგაზრდები არიან...

როგორ

შორხაული 1

ლაბაძე დამარცხდა



ირაკლი ლაბაძისთვის უნდა მოხერხდეს მიტოვება.

ავსტრალიის ღია ჩემპიონატზე ძალიან არ გაუმართლა ირაკლი ლაბაძეს - პირველადი წრეში ერთ დროს მსოფლიოს პირველი რიგის ოცნაირი ამერიკელი გუნდი როდიკი ერთ შეტეოქედ...

როდიკი მეტოქეობაში აბიძვირებდა სხვენ ჩავიდა. ის ამერიკელ როგბერთაერთა შორის ტურნირის უმთავრეს ფავორიტად არის მიჩნეული...

ავსტრალიის ღია ჩემპიონატზე როდიკი ახლოს იყო მიზანთან, მაგრამ ნახევარფინალში ფარ-ხმალი დავარა. იმავე წელიწადს აშშ-ის ღია პირველობა მოიგო და უიმბლდონზეც ნახევარფინალში გავიდა...

წელს კი ამერიკელი იმედოვნებს, რომ ავსტრალიაში შეძლებს დაამხოს ახდრე ავასის ჰეგემონია და მის შემდეგ პირველი ამერიკელი გახდება, რომელმაც მხვენ კონტინენტის უმთავრესი ტურნირი მოიგო...

წრეებიდან გახსნა, მეტოქეობაში დაიწყო წრეში წარმატებით აიღო სტარტი ანა ჩაქვტაძემ, მაგრამ, სამწუხაროდ, ის რუსეთის ღირსებას იცავს...

ირაკლისგან განსხვავებით, მეტოქეობაში წარმატებით აიღო სტარტი ანა ჩაქვტაძემ, მაგრამ, სამწუხაროდ, ის რუსეთის ღირსებას იცავს...

საქმის არის, რომ კუნძუცოვა სურდოს ნამლებს იყენებდა, რომლებიც გარკვეული დროით ეფედრის შეიცავდა. არადა, ასეთი ნამლები აფთიაქებში ურეცხვებოდ იყიდება...

საქმის არის, რომ კუნძუცოვა სურდოს ნამლებს იყენებდა, რომლებიც გარკვეული დროით ეფედრის შეიცავდა. არადა, ასეთი ნამლები აფთიაქებში ურეცხვებოდ იყიდება...

Table with tennis player statistics including names, birth dates, and tournament results.

Table with tennis player statistics including names, birth dates, and tournament results.

ცხადია 19 წლის ჩოგბურთელმა, არაფერი არ მჭირდებოდა, დროებით მიმე-ღო ისეთ ტურნირში თამაშისას, რომელიც სეზონის კალენდარში არ რის გათვალისწინებული.

ჯიბრების დროს, მაშინ, ჩვენი ნესების თანახმად, დარღვევა არ მომხდარა. ჩვენ დოპინგს ძალიან სერიოზულად ვეზრძებით, მაგრამ ასეთი შემთხვევები უცვლად რისივე გავიყრის. ამგვარი უცვლად რისივე განცხადების გამო სპორტსმენების ჩინოვნიკმა ჩოგბურთელს ბოდიშები უნდა მოუხადოს, განაცხადა სკოტმა.

ქართული

ისტორიის პირველი დავა ქართველია



თორმეტი წლის გიორგი ჯანაშია საკრებულოში ჩამოსვლაზე ფიქრობს.

12 წლის გიორგი ჯანაშიელი ქართული საჭადრაკო სკოლისთვის უცხოა. სამაგიეროდ პატარა ქართველს კარგად იცნობენ ესტონეთში. მეტიც, ათი წლის წინათ ესტონეთში საცხოვრებლად წასული ჯანაშიელების ოჯახის პატარა წევრი თანატოლებს შორის ესტონეთის ჩემპიონისა ჭადრაკში...

მამას, წლის მიზურულს, როდესაც საქართველოს პრეზიდენტი მიხეილ სააკაშვილი ბალტიის ქვეყნებში იყო, ესტონეთში, ქართულ დიასპორასთან შეხვედრისას, სააკაშვილს გიორგი ჯანაშიელი წარუდგინეს...

საღამო საქართველოს პრეზიდენტს!

წერილს გწერთ ესტონეთის დედაქალაქიდან - ტალინიდან. თქვენმა ჩამოსვლამ ესტონეთში ყველა ქართველს და პირად ჩემზე დიდ გავლენა იქონია. აქ მცხოვრებ ქართველებს საქართველო ძალიან გვიყვარს და ყოველთვის მის ბედ-იღბალზე ვფიქრობთ...

რომის პაპი და "ფერარი"

ახლახან ვიუწყებოდა, რომ "ფერარის" ხელმძღვანელობა, მრბოლები თუ ტექნიკური პერსონალი ვატიკანის გზას უნდა დაეძვინათ, რათა რომის პაპს იოანე პავლე მეორეს საკუთარი ვიზიტი დასდომ პატივით. სულდრეკილეები მართლაც ეწვივნენ პაპს.

"ფერარის" საჯინბო ვატიკანში ხელდამშვენებული ჩავიდა - იოანე პავლე მეორეს საჩუქრად გადასცა ბოლიდის ხუსტი ასლი. ვატიკანის პრესსმსახურის ცნობით, იოანე პავლე მეორის შეხვედრა ფერარელებთან ორშაბათს პაპის სასახლეში საგანგებოდ აღედგინებოდა...

TV-სპორტი

ოთხშაბათი. 19 იანვარი

Table with TV sports schedule including channel names, time slots, and program titles.

არსებობს თუ არა მართლმადიდებლობაში აზრისა და სინდისის თავისუფლება?

ნიკოლოზ ბერძენიძე
1939 წ.

თქვენ დაპატარავდით და კიდევ უფრო დაპატარავდებით: ეს გიყვით თქვენმა მოძღვრებამ მორწილების შესახებ.

პერიფრაზი ნიკოს წიგნიდან "ასე ამბობდა ზარატუსტრა" - წ. ზ.

დგება დრო, როცა უნდა შევწყვიტოთ ორზნოვნობა, გავანებოთ თავი ქარაგმებს და წრფელად და ცხადად ვუპასუხოთ, აღიარებს თუ არა მართლმადიდებელი ეკლესია აზრისა და სინდისის თავისუფლებას? სამართლიანია თუ არა მართლმადიდებელთა მხრიდან მუდმივი ბრალდებები კათოლიკეთა მიმართ, თითქოს ამათ არ ჰქონდეთ თავისუფლება - ბრალდებები, რომლებიც ეყრდნობიან ვარაუდს, თითქოს თითო მართლმადიდებლებს ამგვარი თავისუფლება აქვთ? სხვა შეკითხვასაც სვამენ: დაკავშირებულია თუ არა მართლმადიდებლობა გარკვეულ პოლიტიკურ სისტემასთან, მაგალითად, მონარქიზმთან, ნაციონალიზმთან, ნოდებრივ წყობილებასთან, დღევანდელი მოდის თანახმად ფაშიზმთან, თუ ის აზრთა სხვადასხვაობას უშვებს? შეუძლია თუ არა მართლმადიდებელს, თუ კი მართლმადიდებელი სასულიერო სასწავლებლის პროფესორია, იყოს ამავე დროს დემოკრატი, სოციალისტი, თავისუფლებისა და სოციალური სამართლიანობის, ადამიანის ღირსების დამცველი?

ეს შეკითხვა განსაკუთრებით მწვავეება გ. ზ. ფედოტოვის მიმე შემთხვევის გათვალისწინებით. საღვთისმეტყველო ინსტიტუტის პროფესორის, მიტროპოლიტის წინადადებით გ. ზ. ფედოტოვს ნაუყენეს ულტიმატუმი: ან თავი დაანებოს "ნოვია რუსიაში" და "მემარცხენე" მიმართულების სხვა ორგანოებში სტატიების გამოქვეყნებას, ან წავიდეს საღვთისმეტყველო ინსტიტუტიდან. გ. ზ. ფედოტოვის წინააღმდეგ ეს გადაწყვეტილება გამოტანეს ადამიანებს, რომლებსაც მისი სტატიები არ ნაუკითხავი და იყენებდნენ მხოლოდ აზრის დამახინჯებელი ციტატები ერთი გაზეითდან, რომელიც ყველაზე პრესის ყველაზე უნადრუკ ნიმუშს წარმოადგენს.

მე არ შექერდები ამ სამარცხვინო ისტორიის ანალიზს, რომელიც მეტყველებს სიმამაცის გასაცემად ნაკლებობასა და მონურ გრძნობებზე, რაც, ვთქვამთ მალე ტრადიციულია. მე პრინციპული საკითხი მაინტერესებს. საქმე ეხებოდა არა საღვთისმეტყველო, არამედ პოლიტიკური მიზანების სტატიებს. პრაქტიკა კი ის იყო, რომ ეს სტატიები "მემარცხენეა" და რომ ავტორი არ შეიძლება იყოს მიწვეული "ეროვნული აზროვნების" მქონედ. ამტიკებენ, რომ საღვთისმეტყველო ინსტიტუტის პროფესორისთვის დაუშვებელია პოლიტიკაში ჩარევა. მაგრამ ეს სიცრუვაა. საღვთისმეტყველო ინსტიტუტის პროფესორებს აქვთ პოლიტიკით დაინტერესების უფლება, ოღონდ ეს აუცილებლად "მემარჯვენე" პოლიტიკა უნდა იყოს. არავინ უბრძანებდა საღვთისმეტყველო ინსტიტუტის პროფესორს მონარქისტული რესტავრაციის ან უკიდურესად ნაციონალისტური პოლიტიკის დასაცავად. ერთ-ერთი პროფესორი მემარჯვენე ნაციონალისტური ორგანიზაციის ხელმძღვანელს კი იყო. ემიგრაციაში მყოფი ეკლესია თავის იერარქიით განუწყვეტლევ ასრულებდა პოლიტიკურ აქციებს დემონსტრაციული პარაკლისებით, პანაშენებებითა და ქადაგებებით. ამით ის მძიმე ჭრილობებს აყენებდა რუსეთის საზღვრებში დარჩენილ ეკლესიას. არა, პოლიტიკით დაინტერესების კარგადაა მხოლოდ "მემარცხენე" პოლიტიკას ეხება.

გ. ზ. ფედოტოვი ქრისტიანი დემოკრატი, ჰუმანისტი და ადამიანის თავისუფლების დამცველია. მას ეზიზღება კომუნისმი. ის, უეჭვოდ, რუსი პატრიოტიც არის, რაც უფრო ღირსეულია, ვიდრე "ეროვნული აზროვნების" ქონა. მას სრულიად არ გააჩნია უკიდურესი თვალსაზრისები. აღმოჩნდა, რომ ქრისტიანული დემოკრატიისა და ადამიანის თავისუფლების დაცვა დაუშვებელია საღვთისმეტყველო ინსტიტუტის პროფესორისთვის. მართლმადიდებელი პროფესორი უნდა იცავდეს ფრანკოს, რომელმაც საკუთარი სამშობლო უცხოელმა მიუფადო და თავისი ხალხი სისხლში დაახრჩო. ცხადია, რომ საღვთისმეტყველო ინსტიტუტის პროფესორთა მიერ გ. ზ. ფედოტოვის გაკიცხვა პოლიტიკური აქტი იყო, აქტი, რომელმაც მიახდინა ან დაწესებულების ღრმა კომპრომიტირება და რეაქციული ელფერი შესძინა მას. გ. ზ. ფედოტოვისგან ითხოვენ, რომ მან "ეროვნული აზროვნება" შეიძინოს, თუმცა მას ნამდვილად ვერ დასდებ ბრალს ინტერნაციონალი-

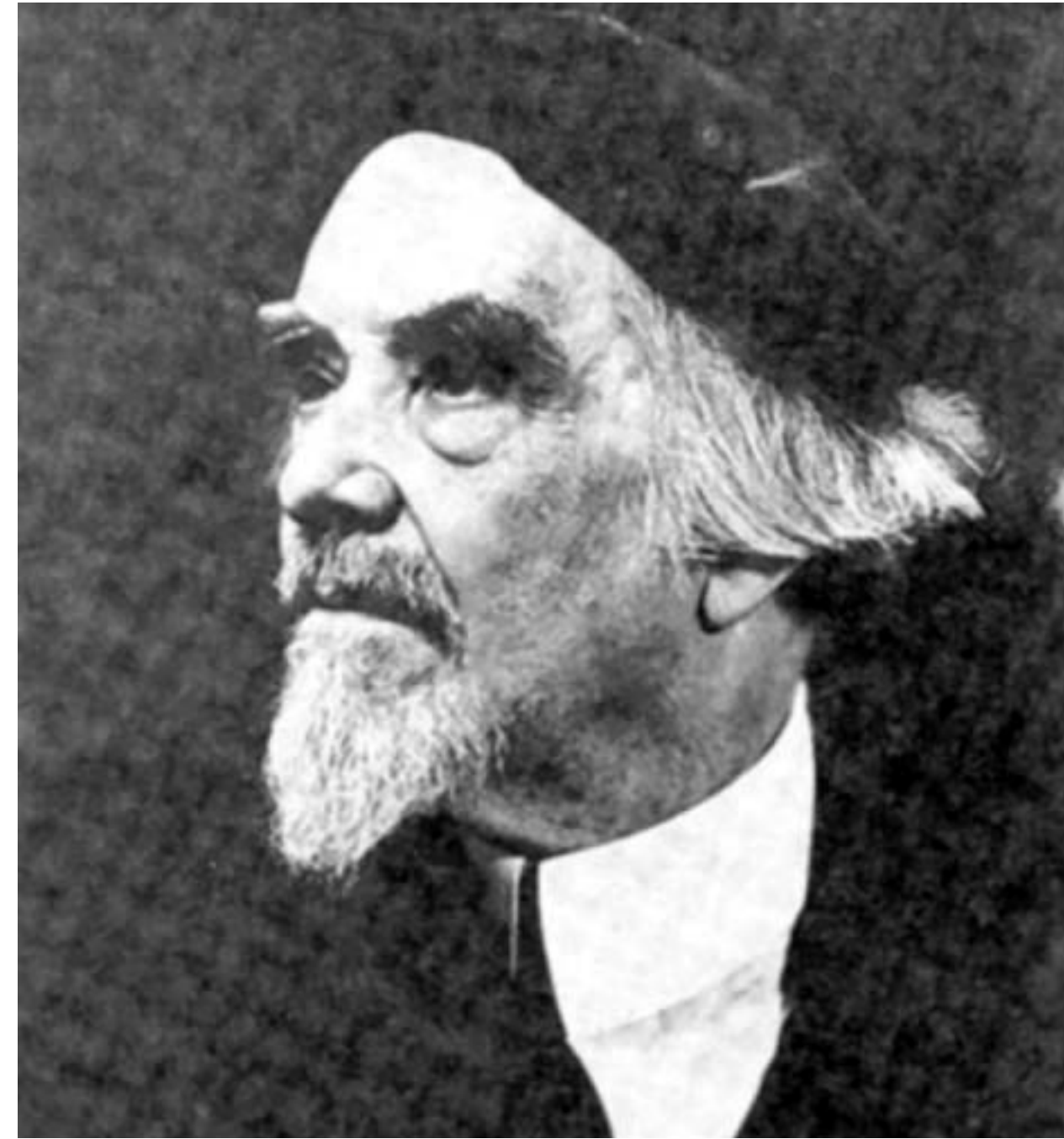
ზმის მიმართ თანაგრძობობაში. არაფერია უფრო საზიზღარი, ვიდრე გამოთქმა "ეროვნულად მოაზროვნე". ჩვენ ვიცით, რას ნიშნავს "ეროვნულად მოაზროვნე": პრაქტიკულად ეს ნიშნავს იყო არაკაცი, ანგარებიანი, მოძალადე, ომის და ხშირად საკუთარი ხალხის წინააღმდეგ ომის პროვოკატორი. სამყარო იღუპება ნაციონალიზმის გამო, სისხლში იხრჩობა "ეროვნულად მოაზროვნეთა" მიზეზით.

ეკლესიას უნდა დაეგმო ნაციონალიზმი, როგორც სიცოცხლის ერთი და კათოლიკური ეკლესია მიუახლოვდა ამ დაგმობას. ნაციონალიზმი არის წარმართობა ქრისტიანობის წინააღმდეგ, ეს სისხლისა და რასის ინსტიტუტთა ალვირახსნილობაა. ქრისტიანებს, რომლებიც არ ღალატობენ ქრისტესა და სახარებას (ქრისტიანთა უმრავლესობა ღალატობს), არა აქვთ უფლება იყვნენ "ეროვნულად მოაზროვნენი", ისინი ვალდებული არიან "იაზროვნონ უნივერსალურად", ეთანხმებოდნენ სახარებისეულ მორალს და, ნებისმიერ შემთხვევაში, ადამიანურ მორალს. ისიცაა, რომ თანამედროვე "ეროვნულად მოაზროვნებს" არაფერი აქვთ ეროვნული, ისინი სრულიად არ უფროხილდებიან ეროვნულ კულტურას, მაგალითად, რუსი "ეროვნულად მოაზროვნენი" სრულიად არ სცემენ პატივს რუსული ლიტერატურის ტრადიციებს, გერმანელი "ეროვნულად მოაზროვნენი" სრულიად არ სცემენ პატივს გერმანული ფილოსოფიის ტრადიციებს. ემიგრაციაში მყოფ რუს "ეროვნულად მოაზროვნებს" ლაპარაკიც არ ღირს: ისინი არხეინად ტოვებენ რუსეთს მისი მოსახლე მტრის, ჰიტლერის ხელში. გენერალ ფრანკოსაც "ეროვნულად მოაზროვნებს" მიიჩნევენ, თუმცა ის საკუთარი ხალხის წინააღმდეგ გამანადგურებელი ომს ეწევა იტალიელებისა და გერმანელების დახმარებით.

სამარცხვინოც კია წარმოთქვა სიტყვები "ეროვნულად მოაზროვნე", "ეროვნული პოლიტიკა", იმდენად მდბალი მისწრაფებები იმდენად მათ უკან. პოლიტიკისადმი ქრისტიანული დამოკიდებულების ერთადერთი კრიტერიუმი არსებობს - ადამიანურობა, ანუ სამართლიანობა, გულმოდგინება, პიროვნების ღირსება. კომუნისმი ქრისტიანობამ უნდა გაასამართლოს არა იმიტომ, რისთვისაც მას "მემარჯვენეობა" და "ეროვნულად მოაზროვნეობა" ემობენ, არამედ ადამიანის თავისუფლების უარყოფისთვის, ეფემონწყალების არარსებობისა და სისასტიკისთვის. "ეროვნულად მოაზროვნეები" თვითონაც სიამოვნებით მოსპობდნენ თავისუფლებას, არაწინააღმდეგე არ გაუწოდებდნენ დაწინააღმდეგე და ალბათ არც ვაკლებს სისასტიკეს გამოიჩინდნენ. რუსული კომუნისტური რევოლუციის სიმბინჯეც ეს, უპირატეს ყოვლისა, ძველი რეჟიმის "მემარჯვენეთა" და "ეროვნულად მოაზროვნეთა" დამსახურებაა.

არის გ. ზ. ფედოტოვის წინააღმდეგ კიდევ ერთი ბრალდება: ის ინტელიგენცია. როგორც ჩანს, მისი "არაეროვნულობა" და "მემარცხენეობა" მისი ინტელიგენცია ბუნებრივად აიხსნება. რევოლუციის წინააღმდეგ ობსკურანტულმა რეაქციამ "ინტელიგენცია" და "ინტელიგენცია" სალანძღავ სიტყვებად აქცია. ახალგაზრდობის უმცირაი ნაწილი, რომელიც გამოეყენებოდა ტერმინოლოგიის არც ისტორია იცის და არც მინაარსი, განსაკუთრებით დარწმუნებულია, რომ "ინტელიგენცია" ძალიან ცუდი რამაა. ეს სისაძაგლე უნდა დასრულდეს. რას უპირისპირებენ "ინტელიგენციას"? უპირველეს ყოვლისა, ორგანულ ნოადღებეს: თავდა-აზნაურობას, სამღვდელეობას, ვაჭრებს, მემწანებსა და ჩინოვიტებს. რუსულ ინტელიგენციას მრავალი ნაკლოვანება ჰქონდა და თავის დროზე მეც არაერთხელ გამიკრიტიკებია და, როცა ეს არ ნიშნავდა ძირს დაგარდნის ცემას. მაგრამ ეს ნოდებები საკუთარი ანგარებიანი ინტერესებს იცავდნენ, ჩაფლულნი იყვნენ საკუთარი შეზღუდულ ყოფაში, მათ ამა ქვეყნის ის ძლიერთა წინაშე მონური მორჩილება ახასიათებდათ. ინტელიგენცია კი თავისებურად ეძებდა ქვეყნობის დასაცავად სხვადასხვა ადამიანის ღირსების, ხალხის თავისუფლებისთვის, არ იცავდა არანაერთ კლასობრივ ინტერესებს და კლასობრივ შეზღუდულობაზე მალადაც.

მართალია, XIX საუკუნის რუსი თავადაზნაურობიდან საიცრად უნაგრო ადამიანები გამოვიდნენ, რომლებმაც დასძლიეს საკუთარი კლასის წარმოდგენები და ინტერესები, გამათავისუფლებლ მოძრაობაში ახასიათებდათ. ინტელიგენცია კი თავისებურად ეძებდა ქვეყნობის დასაცავად სხვადასხვა ადამიანის ღირსების, ხალხის თავისუფლებისთვის, არ იცავდა არანაერთ კლასობრივ ინტერესებს და კლასობრივ შეზღუდულობაზე მალადაც. მართალია, XIX საუკუნის რუსი თავადაზნაურობიდან საიცრად უნაგრო ადამიანები გამოვიდნენ, რომლებმაც დასძლიეს საკუთარი კლასის წარმოდგენები და ინტერესები, გამათავისუფლებლ მოძრაობაში ახასიათებდათ. თავდა-აზნაურობიდან გამოვიდნენ დიდი რუსული ლიტერატურის შემოქმედნიც. მაგრამ მაშინ ისინი ინტელიგენტებად იქცეოდნენ და ერწყმოდნენ ინტელიგენციას, რომელშიც სხვადასხვა კლასის წარმომადგენლები შედიოდნენ. მე უფრო მეტი საფუძველი მაქვს, ვინაიყო იმით, რომ "ინტელიგენტი" ვარ, ანუ ქვეყნობისა და



ნიკოლოზ ბერძენიძე

სიმართლეს ვეძებდი, ვიდრე ჩემი აზნაურული წარმომობით.

როცა ამბობენ, რომ მართლმადიდებელი "ეროვნულად მოაზროვნე" უნდა იყოს და არ უნდა იყოს "ინტელიგენტი", ყველთვის სურთ, დაიცვან ის ძველი წარმართობა, რომელმაც შეაღწია მართლმადიდებლობაში, რომელსაც შეეზარდა მართლმადიდებლობა და არც კი სურს განმეუნდა. ასეთი სულიერი ნეობილების ადამიანებს შეუძლიათ იყონ ძალიან მართლმადიდებლები, მაგრამ ისინი მცირედ არიან ქრისტიანები. ისინი სახარებას ბაპტისტურ წიგნად მიჩნევენ, არ უყვართ ქრისტიანობა და თავიანთი ინსტიტუტებისა და ემოციებისთვის არანაგრობს არ გაუწოდებენ დაწინააღმდეგე და ალბათ არც ვაკლებს სისასტიკეს გამოიჩინდნენ. რუსული კომუნისტური რევოლუციის სიმბინჯეც ეს, უპირატეს ყოვლისა, ძველი რეჟიმის "მემარჯვენეთა" და "ეროვნულად მოაზროვნეთა" დამსახურებაა.

ამ წარმართობამ უკვე დიდი ხანია დაიკავა თავისი ძველი პოეზია, ის ახლა თავს იცავს როგორც ძველი ტრადიცია და ჰუმანიზმს უპირისპირდება. ქრისტიანთა ძველსაზრისით ეს ტრადიცია თვალსაჩინოა, მაგრამ ის ვერ უტოლდება ქრისტიანული გამოცხადების, პირველადი ქრისტიანობის, ბერძენული პატრისტიკის საფუძვლებს. მისი წარმართული ფეხები ძალიან ძველია: ტომობრივი კულტები, ოჯახური კერის კულტები, ტოტემიზმი და პირველყოფილი კლანებიც კი. ყოველგვარი ცრურწმენა, ყოველგვარი ყოფილი წეს-ჩვეულება ცხადდება წმინდანთაწინააღმდეგე რეაქციაში, მაგრამ არ არსებობს საფუძველი, ვამტიკიცოთ, რომ ყოველგვარი ტრადიცია კეთილია. ტრადიცია შეიძლება იყოს წარსულში ჩადენილი დღეობა, წარსულის ყველაზე მდბალი მონობის მიმართ კონფორმისმი. სახარება სულაც არ არის დღეობა, წარსულის ყველაზე მდბალი მონობის მიმართ კონფორმისმი. სახარება სულაც არ არის დღეობა, წარსულის ყველაზე მდბალი მონობის მიმართ კონფორმისმი. სახარება სულაც არ არის დღეობა, წარსულის ყველაზე მდბალი მონობის მიმართ კონფორმისმი. სახარება სულაც არ არის დღეობა, წარსულის ყველაზე მდბალი მონობის მიმართ კონფორმისმი.

ისტორიის განმავლობაში "კეისრის სამეფოს" ზეგავლენით სხვადასხვა სისაძაგლის საკრალიზებამ მოხდარა. მონობა, ბატონ-ყმობა, ფეოდალტის კატეხიზმის მესაჯაო, სახელმწიფოს დესპოტური ფორმა, სამეცნიერო ცოდნის ჩამორჩენილება - ეს ყოველივე წმინდანთაწინააღმდეგე რეაქცია იყო. არსებობს მონობის, დესპოტიზმისა და ობსკურანტიზმის ისეთი ფორმა, რომელიც ტრადიციას არ უყურებებია. არ არსებობს რამე უფრო საშინელი, ვიდრე ის დასკვნები, რაც ისტორიულმა მართლმადიდებლობამ მორჩილების იდეიდან გამოიტანა. მორჩილების სახელით ითხოვდნენ ბოროტებისა და უსამართლობის დათმენას. ეს მამბებლობის სკოლად გადაიქცა. ყალობდებდა ყოველგვარი სიმამაცის მოკლებული მონური სულები, რომლებიც ამქვეყნიური ხელისუფლების წინაშე თრთოდნენ. სამოქალაქო სიმამაცე და ღირსების გრძობა შეუთავსებელი იყო მორჩილების ამგვარ გაგებასთან. აქედან წარმოიშვა საბჭოთა რუსეთში გამეფებული მლიცეობა.

რუსი სამღვდელეობა, ეკლესიის იერარქები ყოველთვის თრთოდნენ

სახელმწიფო ძალაუფლების წინაშე, მას ესადაგებოდნენ და ეკლესიასაც უმორჩილებდნენ. ასეა ახლაც, როცა, მადლობა ღმერთის, აღარ არსებობს სიცრული სავსე "მართლმადიდებელი სახელმწიფო". დღესაც საუფროსო მოღვაწეები თრთიან მემარჯვენე ემიგრაციის წინაშე, რომელიც სახელმწიფო ძალაუფლების როლს თამაშობს, იმის მაგიერ, რომ ქრისტიანობა ისწავლოს. სწორედ ამას ვხედავთ გ. ზ. ფედოტოვის ისტორიაშიც, რაც მას დიდ პატივს ანიჭებს. გაბატონებული ატმოსფეროს მსხვერპლად იქცნენ ისეთი გამოჩინილი ადამიანებიც, როგორიცაა მამა სერგი ბულგაკოვი.

მწუხარებით უნდა ვაღიარო, რომ ოფიციალური მართლმადიდებლობა ქრისტიანობის ყველაზე ობსკურანტიზმი და ინტერდინფორმიაა. მხოლოდ ორი გამონაკლისი არსებობდა: ბერძნული პაპისტიკა და XIX საუკუნის ბოლოსა და XX საუკუნის დასაწყისის რუსული რელიგიური აზროვნება. ბერძნული პაპისტიკიდან, ორიგენეს, წმ. გრიგოლ ნაზიანზელის, წმ. გრიგოლ ნოსელის, წმ. იოანე ოქროპირის თხზულებებიდან შეიძლება შევავარდნიო ციტატები, რომლებიც მშვენიერ საფუძვლად გამოდგება საღვთისმეტყველო ინსტიტუტის პროფესორიდან მათ გასარიცხად. მაგალითად, იოანე ოქროპირი თავისი დროის ნამდვილი კომუნისტი, კონსტანტინოპოლის პროლეტარიატის წარმომადგენელი იყო. უიღბლო რუსული რელიგიური აზროვნება კი ოფიციალურად არავინ აღიარა, მას არამართლმადიდებლობას აბრალებდნენ და ახლა წინააღმდეგე უფრო სასტიკად კიცხავენ. მაგრამ მხოლოდ რუსული რელიგიური აზროვნებაა, ხომიაკოვთან, დოსტოვესკისთან, ვლ. სოლოვიოვთან, XX საუკუნის მოაზროვნეთა არსებობა, რომლებიც და სინდისის თავისუფლება. მას არასოდეს უარსებია ოფიციალური მართლმადიდებლობის, ეფიციალური ეკლესიურობაში. ისეთი ადამიანი, როგორიცაა ნილ სორევი და ტიხონ ზადვინსკი, გამონაკლისები.

ეკუმენიზმისკენ მიდრეკილი დასავლელი ქრისტიანები ყველაზე მეტად ინტერესდებიან რუსული რელიგიური აზრით და ხშირად ეჩვენათ ის ოფიციალურ ეკლესიურობაში. ან ნიადაგზე ხშირად ხდება ნამდვილი მისტიკაცია. "მემარჯვენე" მართლმადიდებლები მუდამ ელიან თავიანთ "კეისარს", რომელიც მათ დაიცავს და დაიფარავს, მახელით განგმირავს მათ მტრებს. ეს მოლოდინი სპობს მართლმადიდებლობას. "კეისარი" საღვთო სასუფეველისთვის კი არ ელიან, არამედ კეისრის სამეფოსთვის, რომელსაც დიდი ხანია ღვთის ნაცვლად ეთავყვანებია. დამტყდნენ, სასურველი "კეისარი" გამოეცხადებათ, თუ ქრისტიანთა სულიერი ძალები წინ არ აღუდგებიან ამას, მაგრამ ის ანტიქრისტის წინააღმდეგ იქნება. მაშინ მოხვატრებათ თავისუფლების მოყვარული დემოკრატია. ცოდვის შესახებ ცრუ და მონური მოძღვრება, მორჩილების მცდარი გაგება

საბოლოოდ მოიყვანს ბოროტების მეუფებას და ამა სოფლად ანტიქრისტიანულ სულს გააბატონებს. ჩვენ ყველაზე მეტად გვჭირდება უშიშარი გულწრფელობა, პირობა, სიცრული ალბოფხერა, ეკლესიო მოღვაწეები თრთიან მემარჯვენე ემიგრაციის წინაშე, რომელიც სახელმწიფო ძალაუფლების როლს თამაშობს, იმის მაგიერ, რომ ქრისტიანობა ისწავლოს. სწორედ ამას ვხედავთ გ. ზ. ფედოტოვის ისტორიაშიც, რაც მას დიდ პატივს ანიჭებს. გაბატონებული ატმოსფეროს მსხვერპლად იქცნენ ისეთი გამოჩინილი ადამიანებიც, როგორიცაა მამა სერგი ბულგაკოვი.

მწუხარებით უნდა ვაღიარო, რომ ოფიციალური მართლმადიდებლობა ქრისტიანობის ყველაზე ობსკურანტიზმი და ინტერდინფორმიაა. მხოლოდ ორი გამონაკლისი არსებობდა: ბერძნული პაპისტიკა და XIX საუკუნის ბოლოსა და XX საუკუნის დასაწყისის რუსული რელიგიური აზროვნება. ბერძნული პაპისტიკიდან, ორიგენეს, წმ. გრიგოლ ნაზიანზელის, წმ. გრიგოლ ნოსელის, წმ. იოანე ოქროპირის თხზულებებიდან შეიძლება შევავარდნიო ციტატები, რომლებიც მშვენიერ საფუძვლად გამოდგება საღვთისმეტყველო ინსტიტუტის პროფესორიდან მათ გასარიცხად. მაგალითად, იოანე ოქროპირი თავისი დროის ნამდვილი კომუნისტი, კონსტანტინოპოლის პროლეტარიატის წარმომადგენელი იყო. უიღბლო რუსული რელიგიური აზროვნება კი ოფიციალურად არავინ აღიარა, მას არამართლმადიდებლობას აბრალებდნენ და ახლა წინააღმდეგე უფრო სასტიკად კიცხავენ. მაგრამ მხოლოდ რუსული რელიგიური აზროვნებაა, ხომიაკოვთან, დოსტოვესკისთან, ვლ. სოლოვიოვთან, XX საუკუნის მოაზროვნეთა არსებობა, რომლებიც და სინდისის თავისუფლება. მას არასოდეს უარსებია ოფიციალური მართლმადიდებლობის, ეფიციალური ეკლესიურობაში. ისეთი ადამიანი, როგორიცაა ნილ სორევი და ტიხონ ზადვინსკი, გამონაკლისები.

სინდისის ცნება გადატანილია კოლექტივებზე, ზუსტად ისე, როგორც კომუნისტებთან - საზიზღარ რეაქციულ კოლექტივებსა და მათ ყვითელ პრესაზე. მაგრამ ვერაფერი კოლექტო ვერ შეეხება ადამიანის წმინდა უფლებებს, ადამიანის თავისუფლებას. თავისუფლება ჩვენში რეალურად მხოლოდ "მოდერნიზმში" არსებობს, მიმდინარეობაში, რომელიც, ხომიაკოვიდან მოყოლებული, რეფორმისკენ მიისწრაფვის და რომელიც, სამწუხაროდ, ოფიციალური ეკლესიურობისა და სახაზინო მართლმადიდებლობის რეაქციულმა დინამომ გათულა ფეცქევ. დროა, მოედნებზე საჯაროდ ვთქვათ სიმართლე, არაფერი დაფაროთ და შევალამაზოთ, ვთქვათ უტაქტო სიმართლე: მართლმადიდებლობას დასტრება რეაქციულ კოლექტივებსა და მათ ყვითელ პრესაზე. მაგრამ ვერაფერი კოლექტო ვერ შეეხება ადამიანის წმინდა უფლებებს, ადამიანის თავისუფლებას. თავისუფლება ჩვენში რეალურად მხოლოდ "მოდერნიზმში" არსებობს, მიმდინარეობაში, რომელიც, ხომიაკოვიდან მოყოლებული, რეფორმისკენ მიისწრაფვის და რომელიც, სამწუხაროდ, ოფიციალური ეკლესიურობისა და სახაზინო მართლმადიდებლობის რეაქციულმა დინამომ გათულა ფეცქევ. დროა, მოედნებზე საჯაროდ ვთქვათ სიმართლე, არაფერი დაფაროთ და შევალამაზოთ, ვთქვათ უტაქტო სიმართლე: მართლმადიდებლობას დასტრება რეაქციულ კოლექტივებსა და მათ ყვითელ პრესაზე. მაგრამ ვერაფერი კოლექტო ვერ შეეხება ადამიანის წმინდა უფლებებს, ადამიანის თავისუფლებას. თავისუფლება ჩვენში რეალურად მხოლოდ "მოდერნიზმში" არსებობს, მიმდინარეობაში, რომელიც, ხომიაკოვიდან მოყოლებული, რეფორმისკენ მიისწრაფვის და რომელიც, სამწუხაროდ, ოფიციალური ეკლესიურობისა და სახაზინო მართლმადიდებლობის რეაქციულმა დინამომ გათულა ფეცქევ. დროა, მოედნებზე საჯაროდ ვთქვათ სიმართლე, არაფერი დაფაროთ და შევალამაზოთ, ვთქვათ უტაქტო სიმართლე: მართლმადიდებლობას დასტრება რეაქციულ კოლექტივებსა და მათ ყვითელ პრესაზე. მაგრამ ვერაფერი კოლექტო ვერ შეეხება ადამიანის წმინდა უფლებებს, ადამიანის თავისუფლებას. თავისუფლება ჩვენში რეალურად მხოლოდ "მოდერნიზმში" არსებობს, მიმდინარეობაში, რომელიც, ხომიაკოვიდან მოყოლებული, რეფორმისკენ მიისწრაფვის და რომელიც, სამწუხაროდ, ოფიციალური ეკლესიურობისა და სახაზინო მართლმადიდებლობის რეაქციულმა დინამომ გათულა ფეცქევ. დროა, მოედნებზე საჯაროდ ვთქვათ სიმართლე, არაფერი დაფაროთ და შევალამაზოთ, ვთქვათ უტაქტო სიმართლე: მართლმადიდებლობას დასტრება რეაქციულ კოლექტივებსა და მათ ყვითელ პრესაზე. მაგრამ ვერაფერი კოლექტო ვერ შეეხება ადამიანის წმინდა უფლებებს, ადამიანის თავისუფლებას. თავისუფლება ჩვენში რეალურად მხოლოდ "მოდერნიზმში" არსებობს, მიმდინარეობაში, რომელიც, ხომიაკოვიდან მოყოლებული, რეფორმისკენ მიისწრაფვის და რომელიც, სამწუხაროდ, ოფიციალური ეკლესიურობისა და სახაზინო მართლმადიდებლობის რეაქციულმა დინამომ გათულა ფეცქევ. დროა, მოედნებზე საჯაროდ ვთქვათ სიმართლე, არაფერი დაფაროთ და შევალამაზოთ, ვთქვათ უტაქტო სიმართლე: მართლმადიდებლობას დასტრება რეაქციულ კოლექტივებსა და მათ ყვითელ პრესაზე. მაგრამ ვერაფერი კოლექტო ვერ შეეხება ადამიანის წმინდა უფლებებს, ადამიანის თავისუფლებას. თავისუფლება ჩვენში რეალურად მხოლოდ "მოდერნიზმში" არსებობს, მიმდინარეობაში, რომელიც, ხომიაკოვიდან მოყოლებული, რეფორმისკენ მიისწრაფვის და რომელიც, სამწუხაროდ, ოფიციალური ეკლესიურობისა და სახაზინო მართლმადიდებლობის რეაქციულმა დინამომ გათულა ფეცქევ. დროა, მოედნებზე საჯაროდ ვთქვათ სიმართლე, არაფერი დაფაროთ და შევალამაზოთ, ვთქვათ უტაქტო სიმართლე: მართლმადიდებლობას დასტრება რეაქციულ კოლექტივებსა და მათ ყვითელ პრესაზე. მაგრამ ვერაფერი კოლექტო ვერ შეეხება ადამიანის წმინდა უფლებებს, ადამიანის თავისუფლებას. თავისუფლება ჩვენში რეალურად მხოლოდ "მოდერნიზმში" არსებობს, მიმდინარეობაში, რომელიც, ხომიაკოვიდან მოყოლებული, რეფორმისკენ მიისწრაფვის და რომელიც, სამწუხაროდ, ოფიციალური ეკლესიურობისა და სახაზინო მართლმადიდებლობის რეაქციულმა დინამომ გათულა ფეცქევ. დროა, მოედნებზე საჯაროდ ვთქვათ სიმართლე, არაფერი დაფაროთ და შევალამაზოთ, ვთქვათ უტაქტო სიმართლე: მართლმადიდებლობას დასტრება რეაქციულ კოლექტივებსა და მათ ყვითელ პრესაზე. მაგრამ ვერაფერი კოლექტო ვერ შეეხება ადამიანის წმინდა უფლებებს, ადამიანის თავისუფლებას. თავისუფლება ჩვენში რეალურად მხოლოდ "მოდერნიზმში" არსებობს, მიმდინარეობაში, რომელიც, ხომიაკოვიდან მოყოლებული, რეფორმისკენ მიისწრაფვის და რომელიც, სამწუხაროდ, ოფიციალური ეკლესიურობისა და სახაზინო მართლმადიდებლობის რეაქციულმა დინამომ გათულა ფეცქევ. დროა, მოედნებზე საჯაროდ ვთქვათ სიმართლე, არაფერი დაფაროთ და შევალამაზოთ, ვთქვათ უტაქტო სიმართლე: მართლმადიდებლობას დასტრება რეაქციულ კოლექტივებსა და მათ ყვითელ პრესაზე. მაგრამ ვერაფერი კოლექტო ვერ შეეხება ადამიანის წმინდა უფლებებს, ადამიანის თავისუფლებას. თავისუფლება ჩვენში რეალურად მხოლოდ "მოდერნიზმში" არსებობს, მიმდინარეობაში, რომელიც, ხომიაკოვიდან მოყოლებული, რეფორმისკენ მიისწრაფვის და რომელიც, სამწუხაროდ, ოფიციალური ეკლესიურობისა და სახაზინო მართლმადიდებლობის რეაქციულმა დინამომ გათულა ფეცქევ. დროა, მოედნებზე საჯაროდ ვთქვათ სიმართლე, არაფერი დაფაროთ და შევალამაზოთ, ვთქვათ უტაქტო სიმართლე: მართლმადიდებლობას დასტრება რეაქციულ კოლექტივებსა და მათ ყვითელ პრესაზე. მაგრამ ვერაფერი კოლექტო ვერ შეეხება ადამიანის წმინდა უფლებებს, ადამიანის თავისუფლებას. თავისუფლება ჩვენში რეალურად მხოლოდ "მოდერნიზმში" არსებობს, მიმდინარეობაში, რომელიც, ხომიაკოვიდან მოყოლებული, რეფორმისკენ მიისწრაფვის და რომელიც, სამწუხაროდ, ოფიციალური ეკლესიურობისა და სახაზინო მართლმადიდებლობის რეაქციულმა დინამომ გათულა ფეცქევ. დროა, მოედნებზე საჯაროდ ვთქვათ სიმართლე, არაფერი დაფაროთ და შევალამაზოთ, ვთქვათ უტაქტო სიმართლე: მართლმადიდებლობას დასტრება რეაქციულ კოლექტივებსა და მათ ყვითელ პრესაზე. მაგრამ ვერაფერი კოლექტო ვერ შეეხება ადამიანის წმინდა უფლებებს, ადამიანის თავისუფლებას. თავისუფლება ჩვენში რეალურად მხოლოდ "მოდერნიზმში" არსებობს, მიმდინარეობაში, რომელიც, ხომიაკოვიდან მოყოლებული, რეფორმისკენ მიისწრაფვის და რომელიც, სამწუხაროდ, ოფიციალური ეკლესიურობისა და სახაზინო მართლმადიდებლობის რეაქციულმა დინამომ გათულა ფეცქევ. დროა, მოედნებზე საჯაროდ ვთქვათ სიმართლე, არაფერი დაფაროთ და შევალამაზოთ, ვთქვათ უტაქტო სიმართლე: მართლმადიდებლობას დასტრება რეაქციულ კოლექტივებსა და მათ ყვითელ პრესაზე. მაგრამ ვერაფერი კოლექტო ვერ შეეხება ადამიანის წმინდა უფლებებს, ადამიანის თავისუფლებას. თავისუფლება ჩვენში რეალურად მხოლოდ "მოდერნიზმში" არსებობს, მიმდინარეობაში, რომელიც, ხომიაკოვიდან მოყოლებული, რეფორმისკენ მიისწრაფვის და რომელიც, სამწუხაროდ, ოფიციალური ეკლესიურობისა და სახაზინო მართლმადიდებლობის რეაქციულმა დინამომ გათულა ფეცქევ. დროა, მოედნებზე საჯ

ფოტობალერა



ხედი ჩემი ფანტრიდან.

ავტორი: ლევან ხერხეულიძე

TV პროგრამა

19 იანვარი

რუსთავი - 2

07.30 დილა 08.00 ტელელოცუბები 10.00 სერიალი "ეკლები და ვარდები" 11.00 ღამის შოუ 12.00, 15.00, 17.00, 18.00, 21.00, 01.55 კურიერი 12.20 სერიალი "შეცვარებული ქალები" 13.30 მხ. ფილმი "ხელიდან ნასული" (გ) 15.25 სერიალი "ბევრლი პილზი" 16.30 სერიალი "ეკლები და ვარდები" 17.25 ტელელოცუბები 18.20 "ჯეტსი" 18.55 სერიალი "ბევრლი პილზი" 19.45 პატრული 19.55 სერიალი "შეცვარებული ქალები" 22.00 ფორტ-ბოიარი 23.00 დოკ. ფილმი "ვინ მოკლა რასპუტინი" (ბი-ბი-სი) 00.00 მხ. ფილმი "კ-2: მაქსიმალური სიმაღლე" (18) (მაიკლ ბინი) 02.15 პატრული

პირველი არხი

08.00 "ადრე" 10.00 დოკ. ფილმი "დროში მოგზაურობა" 11.00 სერიალი "მემკვიდრე ლუანა" 12.00 "შთავარი" 12.20 ანიმაციური ფილმი "კლიფორდი" 12.45 ანიმაციური ფილმი "ციცქნა მოჩვენებანი" 13.00 "სარჩევი" 14.00 სერიალი "მაქსიმო ჩემი სიყვარული" 15.00 "შთავარი" სომხურ ენაზე 15.20 "შთავარი" რუსულ ენაზე 15.30 რაციო 16.30 "არტე" ნარმოვადგენი - "საიდუმლო ადგილები" 17.30 გაკანსია 18.00 "შთავარი" რეგიონებიდან 18.30 სერიალი "ჯეტსი" 19.00 "პოლმარკი" ნარმოვადგენი - "ვირტუალური რეალობა" 1-ლი ს. 20.00 "შთავარი" 20.45 "ბაბილინა" 21.00 სერიალი "მემკვიდრე ლუანა" 22.00 დოკ. ფილმი "ტერი ჯონსის შუა საუკუნეები" 23.00 ახალი პროექტი 23.30 მხ. ფილმი "ჩაკლული სულები" 02.10 საინფ. გამოშვება

მზი

08.30 მუსიკა შუგზე 09.00 ტელეფურნალი "პოლიფიდი დღეს" 09.30 "გეპატოცებთ ბარტ ვულფი" 10.00 სერიალი "სინიორ ვიანელი" 11.00 "აბა დამაცადე" 11.10 სერიალი "ჩეტო ვეტრინე" 12.05 "შუგ, რეკორდი და კუჩხი ბედინერი" 14.00 "შუგრა" 14.15 "საოცნებო ცირკი" 15.10 მემკვიდრეობის პროგრამა "ყველაზე ყველაზე" 16.00 მუსიკა 16.05 სერიალი "ველური მთვარე" 17.00, 20.00 საინფ. გამოშვება "შუგრა" 17.20 "დღესასწაუ-

მეორე არხი

19.00 სერიალი "შეკვლობათა ძიების განყოფილება" 19.50 "ბაბილინა" 20.05 ანიმაციური "ამბები ჩემი ბავშვობის შესახებ" 20.30 ექს-ცენტრიკოსები 21.00 დოკ. ფილმი "მინორის ცხენები" 21.30 მონოსექტორი "აქ მატარებლებს თეთრად ათოვს" 22.50 მსოფლიო უმღერს შობს

იმიდი

07.00 სერიალი "რელიქვიების მამიებელი" 07.30 დოკ. სერიალი "საზღვაო ისტორიები" 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00 ქრონიკა 08.05 იმედის დილა 09.20 "დუბლიორი" 10.05 სერიალი "მოჯადოება" 11.15 სერიალი "კამენსკაია-3" 12.20, 17.10, 03.15 იმედის მელოდები 12.40, 16.25, 02.45 ტე-მარკეტი 13.15 მხ. ფილმი "ცხოველური ბუნება" (გ) (პ. არკეტი) 15.00, 17.00, 18.00, 19.00, 22.00, 02.35 ქრონიკა 15.20 სერიალი "ოცნების საზაპრო" 16.40 დოკ. სერიალი "ბრძოლა გადარჩენისთვის" 17.20 არტ-ბულგარი 18.05 სერიალი "მოჯადოება" 19.55 სერიალი "ოცნების საზაპრო" 20.55 სერიალი "კამენსკაია-3"

22.50 სერიალი "ექსი დიდ ქალაქში" 23.15 "უცნობი საქართველო" 23.45 მხ. ფილმი "რეალური სიყვარული" (15) (პ. გრანტი) 01.40 სერიალი "ნემ ბრიჯესი"

აჭარა

09.00 მუსიკა 09.30 სათავ. ფილმი "პლუტონი ნემი" 11.05 მუსიკა 11.30, 14.30, 17.30, 20.30 საინფ. გამოშვება 11.45 ბიუჯეტი "ბუნდოკელი წმინდანები" 13.35 მუსიკა 14.45 მხ. ფილმი "სიყვარული ნესებით და ნესების გარეშე" 16.55 მულტფილმი 17.45 მუსიკა 18.30 საინფ. გამოშვება "ნოვისტი" 18.50 დრამა "შეცვლენ გრძნობა" 21.00 მხ. ფილმი "ბარაბა" 23.15 მუსიკა 23.30 საინფ. გამოშვება 23.50 მხ. ფილმი "გაიცანით, ჯო ბლემი"

საქართველო

11.00 მხ. ფილმი "სიყვარულის ტატიურება" (გ) 13.00 ტუნ-ემ 17.00, 19.00, 20.30, 00.00 საინფორმაციო პროგრამა "დღეს" 17.20 ტუნ-ემ 19.20 სპექტრი 21.15 მხ. ფილმი "ტაქსი-3" (გ) 00.30 ტუნ-ემ

202

10.00 დედატები (განმ.) 12.00 მუსიკა 13.00 სერიალი "დიდი სახლი" (გან.) 14.00 მუსიკა 19.00 სერიალი "მუსკულენი" (გან.) 19.30 სერიალი "დიდი სახლი" 22.30 მუსიკა 23.00 დედატები 202-ზე

1 OPT

06.00 "Доброе утро" 09.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости. 09.20, 21.30 Сериал "БЛИЗНЕЦЫ". 10.30, 19.00 Сериал "КЛОП". 11.30 "Зимняя шутка с...". 12.20 Сериал "ЖЕНЩИНЫ В ЛЮБВИ". 13.20 Дисней-клуб: "Лило и Стич". 13.50 Сериал "ЛЮБИТЕЛЬНИЦА ЧАСТНОГО СЫСКА ДАША ВАСИЛЬЕВА". 15.20 "Угадай мелодию". 15.50 Сериал "ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ БУРЖУА". 17.00 "Пять вечеров". Среда. 18.20 Смехланорама Евгения Петросяна. 19.50 Сериал "ЛЮБИТЕЛЬНИЦА ЧАСТНОГО СЫСКА ДАША ВАСИЛЬЕВА". 21.00 Время. 22.40 Телеекран. "Витая титанов". 23.00 Ночное "Время". 23.50 Теория невероятности. "Юга". 00.20 Сканер. "Актёр без лица". 00.50 Михаил Ширвиндт в программе "Русский экстрим". 01.10 Лайм Нисон в триплере "ЧЕЛОВЕК ТЬМЫ" 02.50 Родриго Санторо в фильме "ПОСЛЕДНЕЕ СОПЛИЩЕ" Северо-восток Бразилии, апрель 1910 года. Две семьи уже много лет враждуют. После убийства старшего сына, отец приказывает 20-летнему Тонию отомстить за смерть брата. Молодой человек знает, что он обязан выполнить его волю. Так велик закон чести. Но, встан на тропу войны, он сам становится мишенью. А значит, впереди ждёт смерть... 04.30 Сериал "ПОСЛЕДНЯЯ ГРАНИЦА".

НТВ

10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 00.00 "Сегодня" 10.15 Анатомия преступлений. 10.50 "Женский взгляд" Оксаны Пушкиной. 11.25 "Растительная жизнь". Программа Павла Лобкова. 11.55 Сериал "УСАДЬБА". 13.30 Сериал "НА ВИРАЖЕ". 14.30 Сериал "ВИНТОВАЯ ЛЕСТНИЦА". 15.35 Чрезвычайное происшествие. 16.20 Ток-шоу "Принцип домино". 17.30 Сериал "ПОЛИЦЕЙСКИЙ КЭТТС И ЕГО СОБАКА". 18.35 Чрезвычайное происшествие. 19.40 Сериал "УСАДЬБА". 20.45 Сериал "ВИНТОВАЯ ЛЕСТНИЦА". 21.50 Чрезвычайное происшествие. 22.00 "Сегодня 22.00". 22.40 Сериал "ЛАНДЫШ СЕРЕБРИСТЫЙ". 23.40 Чрезвычайное происшествие. 00.15 Расселл Кроу в фильме "НЕБЕСА В ОГНЕ" 02.25 Оливер Платт в остросюжетном фильме "В СТАНЕ ВРАГА". 04.10 Сериал "ЗА ГРАНЬЮ ВОЗМОЖНОГО". 04.55 Сериал "ОПЕРАТИВНИК". 05.35 Чрезвычайное происшествие.

სასწორი

3x3 grid with numbers 1-36 and images of a cathedral, a man in sunglasses, a ballerina, and a man in a suit.

1. კლდეში ნაკვეთი სამონასტრო ანსამბლი საქართველოში; 2. გოგრისებრთა ოჯახის ბოსტნეული; 3. ძვირფასი ლითონი; 4. ცსკ-სა და საბჭოთა ნაკრების ყოფილი კალათბურთელი; 5. სახელმწიფოსა და უცხო ფირმას შორის დადებული ხელშეკრულება; 6. საკონდიტრო ნაწარმი; 7. საეკლესიო, ლითონის, ფეხიანი ტურფელი; 8. ვოკალური მუსიკის ფანრი; 9. ნორვეგიელი დრამატურგი; 10. ამერიკელი კინომსახიობი; 11. ამერიკელი ელექტროტექნიკოსი და გამომგონებელი; 12. სპეციფიკური სუნის მქონე ბალახოვანი მცენარე; 13. რ. ჩხიკვაძის როლი სპექტაკლში "კავკასიური ცარცის წრე"; 14. ნარსული გამომგონებელი შედეგ ჩოგბურთელი; 15. ბამბის თეთრი ქსოვილი; 16. სრული ნარუბატებლობა, მარცხი; 17. 70-80-იანი წლების ცნობილი ბრაზილიელი ნახევარმცველი; 18. ამერიკელი კინომსახიობი ქალი; 19. ჩეხური წარმოების მსუბუქი ავტომობილი; 20. საქონლის შესაბამისი ნორმა, სტანდარტი; 21. შენობის წინა ნაწილი; 22. საპორტო ქალაქი საქართველოში; 23. ოკეანოგრაფიული საკვლევი აპარატი; 24. შვეიცარიის დედაქალაქი; 25. ფრანგი მწერალი, რომანიზირებული ბიოგრაფიების ავტორი; 26. ნივთიერების რაოდენობის საზომი სიდიდე; 27. განთავი, ალიონი; 28. ნარსული გამოჩენილი ფრანგი ჩოგბურთელი; 29. რუსი კომპოზიტორი და საესტრადო მომღერალი; 30. სასამართლოს გადაწყვეტილების გასაჩივრება; 31. სუფრის, ნახაობის ხელმძღვანელი; 32. ტროის უკანკნელი მეფე; 33. მე-14 საუკუნის იტალიელი პოეტი; 34. მკერდისა და ზურგის დასაცავი ლითონის ფირფიტები; 35. ინგლისური წარმოების მსუბუქი ავტომობილი; 36. გამომგონებელი თიხის ნაკეთობანი; 37. ერთგვარი სათვალე; 38. მრავალკომპონენტანი სითხის ფრაქციებად დაშლა.

ქველმოქმედება საქართველოს სახელით

ხელოვანთა ინიციატივა

მერა ნაფარიძე

საყოველთაო საქველმოქმედო აქციას საქართველო მოგვიანებით, მაგრამ მაინც შეუერთდება. ინიციატორები საქართველოდან ცუნამით დაზარალებულთათვის დასახმარებლად, სულ ცოტა, 50 ათასი ლარით შექვენს ვარაუდობენ. აქციას მხარი დაუჭირა საქართველოს საპატრიარქომ, მობილური ტელეფონების სამივე ქსელმა, ეროვნულმა მუზეუმმა და რამდენიმე თეატრმა. აქციის შედეგებს ორი კვირის შემდეგ შეაჯამებენ.



მერა ნაფარიძე

“მსოფლიო მასშტაბის სტიქიურ კატასტროფაში დაზარალებული ხალხისთვის მონყალების გაღება ნიშნავს მწყურვალისთვის წყლის, მძიერისთვის ლუქის მიწოდებას, სასონარკვეთლისთვის ნუგეშისცემას. ბოლო პერიოდის მოვლენებმა დაგვანახა, რომ გლობალური კატასტროფები გავლენას ახდენს მთელ მსოფლიოზე. უმეტესმა დიდმა სახელმწიფოებმა 2005 წლის სახალწლო ზეიმი მოკრძალებულად აღნიშნეს, ბევრმა კი საერთოდ უარი განაცხადა საზეიმო ცერემონიებზე. ჩვენც გვიწევდა, შევეერთდეთ ამ საერთო თეატრში, გრიბოდღის, “კინომსახიობთა”, თეატრალურ სარდაფში, “ვერიკოსა” და სამეფო უზნის თეატრებში; აქციას ერთი ღონისძიების თანხით შეენევა დიდი სახელმწიფო საკონცერტო დარბაზიც; ასევე, თითო კინოჩვენებიდან შემოსულ თანხას გადარიცხავენ კინოთეატრები: “ამირანი”, “რუსთაველი” და “ახმეტელი”; ერთი დღის შემოსავალს გაიღებს ეროვნული მუზეუმიც. აქცია მასშტაბური გახდება მობილური სატელეფონო ქსელების: “ჯეოსელის”, “ლაი-ლაი-სა” და “მაგთის” დახმარებით. სამივე ქსელის აბონენტებისთვის ამ დღეებში გამოცხადდება ფასიანი ნომრები (ფასი - 50 თეთრი), რომელთა გამოყენების შემთხვევაში, აქ-

ციაში მონაწილეობის ყველა მსურველს შეეძლება, საკუთარი წვლილი შეიტანოს ქველმოქმედებაში. სტიქიით დაზარალებულთათვის საქართველოს საპატრიარქომ სპეციალური ანგარიშიც გახსნა (გაერთიანებული ქართული ბანკის ცენტრალური ფილიალი; საქართველოს საპატრიარქო; N 012700392; კოდი 204395537; სავალუტო ანგარიში N 221070693). სხვათა შორის, ამ ანგარიშზე უკვე გადარიცხა ბიზნესმენთა (მათი ვინაობა ჩვენთვის უცნობია) შემოწირულობა. გუშინ კინოთეატრ “ამირანში” მონყალების აქციასთან დაკავშირებით პრესკონფერენცია გაიმართა. იდეის ავტორების, ხელოვანების - ვია ქვეთარაძისა და გიორგი ვასაძის თქმით, აქცია საქართველოს კათოლიკოს-პატრიარქის ილია II ლოცვა-კურთხევით დაიწყო. “როდესაც ეს აქცია ჩაიფიქრეთ, გადაწყვეტეთ, ის საქართველოს

საპატრიარქოსთან ერთად განგვეხორციელებინა. ამის მიზეზი საპატრიარქოს ავტორიტეტია და, დარწმუნებული ვართ, ეჭვი არავის შეეპარება, რომ გაღებული თანხა ადრესატამდე მიაღწევს. აქცია პატრიარქის მეთვალყურეობის ქვეშ ჩაივლის. ამას თავად მისმა უწმინდესობამ გაუსუგა ხაზი”, - გვითხრა ვია ქვეთარაძემ. მისივე თქმით, აქციის ფარგლებში დაგეგმილია სოციალური ვიდეორგოლის გაშვება საქართველოს ტელევიზიის სხვადასხვა არხზე. ორგანიზატორები ვარაუდობენ, რომ ორ კვირაზე გათვლილი აქცია გაგრძელდება. მათი აზრით, ამ ღონისძიების ფარგლებში საქართველოდან ცუნამით დაზარალებულთათვის, სულ ცოტა, 50 ათასი ლარი შეგროვდება. აქციის დასასრულს მონაწილეებს საქართველოს პატრიარქი შეხვდება და დალოცავს.

ქართული ფილმების გადასარჩენად

ქართველი ხელოვანები ქართული ფილმების გადასარჩენად ფონდის შექმნის ინიციატივით გამოდიან. თანამედროვე ტექნიკით აღჭურვილ ფონდში ფირები უსაფრთხოდ იქნება დაცული. ფონდის შექმნაში მონაწილეობას მიიღებს კულტურის, ძეგლთა დაცვისა და სპორტის სამინისტრო, “ქართული ფილმი” და “თი ბი სი ბანკი”. ყველაფერს გადაკეთებთ იმისათვის, რომ ფონდი ფუნქციონირებდეს და უზრუნველყოფილი იყოს საჭირო თანხებით. ამ ფონდის მიზანი ქართული ფილმების სრული ციფრული არქივის გაკე-

თებაა, - აღნიშნა შეხვედრაზე კულტურის, ძეგლთა დაცვისა და სპორტის მინისტრმა გიორგი ვაშაშვილმა. მისივე თქმით, ამჟამად მიმდინარეობს მოლაპარაკება მოსკოვში 32 ქართული ფილმის დენდების გამოცემაზე, რომლის მიხედვითაც, უნდა აღდგეს “ქართული ფილმი” ახლახან მომხდარი ხანძრის შედეგად დაზარალებული და განადგურებული ფილმები. ჯერჯერობით უცნობია ზუსტი მონაცემები, თუ რამდენი ფილმი დაზიანდა ხანძრის შედეგად; “ქართული ფილმის” ფილმსაცავში 15 იანვარს გაჩენილი ხანძრის შედეგად დაზარალებული ფილმების

ზუსტი რაოდენობა ჯერჯერობით უცნობია. დღეს სრულდება საცავიდან ასლების გამოტანა, განმეუნდა და ლაბორატორიაში გადატანა. სავარაუდოდ, საცავში არსებული ასლების 10-15 პროცენტია დაზიანებული”, - აღნიშნა შეხვედრაზე ს/ს “ქართული ფილმის” ხელმძღვანელმა რეზო ჩხეიძემ. გუშინ კინოთეატრ “რუსთაველში” გამართულ პრესკონფერენციაზე კინოთეატრის განვითარების მენეჯერმა, ირაკლი ჩიკვაძის თქმით, რომ ფონდში ფილმების ციფრული გადაშენება იგეგმება. მისი თქმით, თანამედროვე ტექნოლოგიების გამოყენებით, შესაძლებელი იქნება სააქციო საზოგადოება “ქართული ფილმის” კუთვნილი ფილმების ციფრული ვიდეოს ფორმატში გადატანა და დაზიანებული ფონდგარემების აღდგენა. “თი-ბი-სი ჯგუფი” ფონდის დაფინანსებაში აქტიურ მონაწილეობას მიიღებს. “ეს არის ქართველი ხალხის განძი, რომელიც უნდა შევიწახოთ და მომავალ თაობებს გადავცეთ ისეთ დონეზე შენახული, რომ მას განადგურების საფრთხე აღარასოდეს დაემუქროს”, - თქვა “თი ბი სი ჯგუფის” პრეზიდენტმა მამუკა ხაზარაძემ. 24 საათი

ბით, შესაძლებელი იქნება სააქციო საზოგადოება “ქართული ფილმის” კუთვნილი ფილმების ციფრული ვიდეოს ფორმატში გადატანა და დაზიანებული ფონდგარემების აღდგენა. “თი-ბი-სი ჯგუფი” ფონდის დაფინანსებაში აქტიურ მონაწილეობას მიიღებს. “ეს არის ქართველი ხალხის განძი, რომელიც უნდა შევიწახოთ და მომავალ თაობებს გადავცეთ ისეთ დონეზე შენახული, რომ მას განადგურების საფრთხე აღარასოდეს დაემუქროს”, - თქვა “თი ბი სი ჯგუფის” პრეზიდენტმა მამუკა ხაზარაძემ. 24 საათი

სანაბარიშო პროფინტასცია

ხელოვანების, ძეგლთა დაცვისა და სპორტის სამინისტროში სახელოვნებო განათლების დეპარტამენტი სახელმწიფო მიზნობრივი პროგრამით განხორციელებული პროექტის საანგარიშო პრეზენტაციას განართავს. შარშან პროექტის ფარგლებში

სამუსიკო სკოლებსა და საშუალო პროფესიულ სასწავლებლებში საქართველოს მასშტაბით (აჭარა, იმერეთი, კახეთი, ქვემო ქართლი) პირველად ჩატარდა ჩასაბერი საკრავების სპეციალისტების მოსწავლეთა დათვალეობა; გაიმართა მასტერკლასები და გამოიკ-

ვეთა გადაუდებელ ღონისძიებება გზები. პროექტის აუცილებლობა გამოიწვია ჩასაბერი ინსტრუმენტების შემსრულებელთა რაოდენობის შემცირებამ, რაც უახლოეს მომავალში უარყოფითად აისახებოდა ჩვენს ორკესტრებზე. პრეზენტაციაზე სახელოვნებო დეპარტამენტი წარმოადგენს პროექტის ამსახველ ფილმს, რომელსაც გაეცნობიან: რეგიონებიდან მონყეული სტუმრები, კონსერვატორიის წარმომადგენლები და მერიის კულტურის საქალაქო სამსახურის უფროსი ნატო მაჩაიძე.

ავნიშან

თეატრალი

თეატრალური სარდაფი რუსთაველზე
მარიუს ფონ მაინბურგი
“ცივი ბავშვები”
რეჟისორი: გურამ ბრეგაძე
ფასი: 5 ლარი
დას: 20:00 სთ.

გლობუსი
შალვა დადიანი
“გუშინდელი”
რეჟისორი: სოსო ნემსაძე
დას: 18:00 სთ.

კინოთეატრალი

რუსთაველი
“ყველაზე მაგრები მსოფლიოში”
დას: 15:00; 17:00 სთ.

“პოლარული ექსპრესი”
დას: 13:00 სთ.

“განრისხებული”
დას: 19:15; 20:00 სთ.

ამირანი
“პოლარული ექსპრესი”
დას: 12:00; 14:00; 16:00 სთ.

“ყველაზე მაგრები მსოფლიოში”
დას: 18:00 სთ.

“მზის ჩასვლის შემდეგ”
დას: 20:00; 22:00 სთ.

გამოყენები

საქართველოს ხელოვნების სახელმწიფო მუზეუმი
გამოყენა “შუა საუკუნეების ქრისტიანული ხელოვნება”

თბილისის ისტორიის მუზეუმი “ქარვასლა”
“ქარვასლასა” და სახელმწიფო ხელოვნების მუზეუმში დაცულ ექსპონატთა გამოყენა

პობი
ელდარ ქაჭაბაძის ნამუშევართა პერსონალური გამოყენა
“დახურული ქოლგები”
I დარბაზი

თანამედროვე ქართველ მხატვართა ნამუშევრების გამოყენა (ფერწერა)
II დარბაზი

გოეთეს ინტიტუტი
ბეატ პრესნერის ფოტოგამოყენა
“ვერნერ შერცოვი: ფილმი ფიზიკური უნდა იყოს”

სურათების ეროვნული გალერეა
ლერი ჭანტურიას ნამუშევართა პერსონალური გამოყენა (ფერწერა, გრაფიკა, ქანდაკება)

ვერა ქიქოძის ნამუშევართა პერსონალური გამოყენა (ფერწერა, გრაფიკა)
II დარბაზი

დაგეგმილი ღონისძიებების შესახებ შეგიძლიათ მოგვითხროთ ინფორმაცია ელექტრონულ მისამართზე: cultura@24hours.ge

“დახურული ქოლგები” გაიხსნა

გუშინ გალერეა “პობიში”, გიორგი შერვაშიძის პრემიის ლაურეატის ელდარ ქაჭაბაძის პროექტებს ეხმარება; “დახურული ქოლგები” კი ერთგვარი პროექტია. გალერეაში გამოყენილია აფხაზეთიდან დევნილი ფერმწერის 30 ნამუშევარი, რომლებიც ზოგადსაკაცობრიო პრობლემებზეა ორიენტირებული. შემოქმედისთვის კულტურული, მითოსური ასოციაციით ნაკარნახევი სიმბოლოებია და მარადიული ფასეულობებისადმი სწრაფვა და მახასიათებელი. როგორც მხატვარმა ელდარ

ქაჭაბაძემ განაცხადა, საკუთარი ტილოებით იგი აფხაზეთთან დაკავშირებულ პოლიტიკურ პროცესებს ეხმარება; “დახურული ქოლგები” კი ერთგვარი პროექტია. ნოსტალგიური განწყობილების მიუხედავად, რომლითაც ფერწერული ნამუშევრები გამოირჩევა, ელდარ ქაჭაბაძის ტილოებში მოგონებების გარდა არის ოპტიმიზმი, რომლითაც ვაჯერებულია მიიღოს მისი შემოქმედება. გამოყენა 2 თებერვლამდე გაგრძელდება. ინტერესი

ICSRPA ვთავაზობთ ბიზნეს ინგლისურის ორთიანი სერტიფიცირებულ კურსებს (Upper-intermediate, advanced), რომელიც ეფუძნება უახლეს მასალებსა და მეთოდოლოგიას. რეგისტრაციისათვის დაგვიკავშირდით: 893 14 71 11, 77 84 24 მისამართი: ჯანო ბაგრატიონის 6

საინფორმაციო ტექნოლოგიების ცენტრი „მზიური“ ვთავაზობთ:

კომპიუტერის შემსწავლელ კურსს თემებით:

- კლავიატურაზე ბეჭდვის ათვისებანი მეთოდო,
- საქმიანი დოკუმენტაციის წარმოება – MS Word,
- ადრესიხევა, საბუღალტრო-ეკონომიკური ამოცანები – MS Excel,
- ლოკალური ქსელი, ინტერნეტი, ელ-ფოსტა,
- ოპერაციული სისტემა Windows.

ცენტრში მოქმედებს სხვა კურსებიც.

მისამართი: დ.უწნაძის N70 ტელ: 29-48-61

ვებ-გვერდი: WWW.mziuri.ge

თქვენი რეკლამა ავინს გაუთვი

20-24-04
20-00-24

წამალი “სალხინო” ქართული ფლორის სოციალიზაცია

თუ განუხებთ პროსტატიტს, ცისტაიტს, ქალური და შარდ-სასქესო ორგანოების დაავადებები; როცა შეიძინევა შენელებული და გახშირებული შარდვა, შარდის დროს წვა, შარდსაღინი ხერვლის ბაგეთა მიწებება, სუნ ან გამოწანდენი; აგრეთვე ტკივილი წელის, გავის ძვლის, თირკმელების არეში; შარდის წვეთ-წვეთად გამოყოფა, მოშარდვის სურვილის დაუკმაყოფილებლობა, როცა ვითარდება სექსუალური მოშლილობა და იმპოტენცია, მიიღეთ წამალი “სალხინო” და ეს პრობლემები მოგვხსნებათ. “სალხინო” ანესრიგებს კუჭ-ნაწლავის მოქმედებას და ხსნის ტკივილებს. “სალხინო” გამოიყენება ჩირქოვანი და ჩირქმადი ინფექციების სამკურნალოდ, ნაღლის ბუშტის (ქოლცისტიტი), პეპატიტის, გასტრიტის, ნეფრიტის, გინგივიტის, სტომატიტის, პრონქიტის და სხვა პათოლოგიური დაავადებების დროს. “სალხინო” აქრობს პირის ღრუდან უსიამოვნო სუნს. წამალი “სალხინო” კურნავს სარძევე ჯირკვლების დაავადებებს - მასტოპათიას, მასტიტს. თუ გამოიყენებთ კომბიარობის შემდეგ, აიცილებთ მასტიტს და გაიუმჯობესებთ ბავშვის კვებას საკუთარი რძით. წამალ “სალხინოს” თვისებები აპრობირებულია და მონონებულია საქართველოს, რუსეთის, აზერბაიჯანისა და სხვა ქვეყნების ჯანმრთელობის დაცვის სამინისტროების მიერ, იგი რეგისტრირებულია. მიღებული აქვს სახელმწიფო პატენტები და ლიცენზია. იკითხეთ და შეიძინეთ აფთიაქებში. წამლის ფასი საქართველოს ტერიტორიაზე სამი (3) დოლარის ეკვივალენტს არ უნდა აღემატებოდეს ლარებში.