







6 მაისის ნომერში გამოქვეყნებული პროკრედიტ ბანკის ფინანსური მონაცემები შეიცავდა არაზუსტ ინფორმაციას. ვაქვეყნებთ კორექტირებულ მონაცემებს:



**პროკრედიტ ბანკი  
ProCredit Bank**

## ფინანსური ანბანიშების

2002 და 2003 წლების 31 დეკემბერით დასტურებული წლები  
დამოუკიდებელ აუდიტორი დასაცნასთან ერთად

### დამოუკიდებელი აუდიტორის დასაცნა

სს პროკრედიტ ბანკის აქციონერებსა და ღიაექუიტისა საბჭოს ჩვენ ჩავატარეთ სს პროკრედიტ ბანკის (შემდგომში "ბანკი") თანამდებობის ბალანსის ენცისის აუდიტი მომზადებული 2003 წლის 31 დეკემბერის მდგომარეობით, ასევე მოგება ზარალის ანგარიშის, აქციონერთა კაპიტალი სავლიერების და ფედალი სახსების მოძრაობის ანგარიშების აუდიტი მოცემელი წლის ბოლოსთვის. აღნიშნელი ფინანსური ანგარიშებები ნაჩროადენს ბანკის მენეჯმენტის პასუხისმგებლობას. ჩვენი მოვალეობაა ჩატარებული აუდიტის საფუძველზე გამოვხატოთ აზრი აღნიშნელი ანგარიშებებთან მიმართებაში.

აუდიტი ნაჩროადით აუდიტის საექივალენტო სტანდარტების მიხედვით. აღნიშნელი სტანდარტები ითვალისწინებს აუდიტის პრიცესის იმ სახით დაგეგმვას და ნაჩროადით, ჩატარებას მოგვევმს დავასკვნათ, ხომ ფინანსური ანგარიშებები ას შეისავას ჩაიმე სახის მატერიალურ უზუსუობებს. აუდიტის პრიცესი გერისებრივი ფინანსური ანგარიშებებში მოცემელი თანხებისა და განმახურებების დამატასკურებელი ფაქტებისა და მოცემენტების შეჩრევითი ნებით შემონმებას. აუდიტი ასევე გერისებრივი გამოყენებით საბერლური პრიცესის და ბანკის წინასწარი გათვალისწინების შეფასებას მთლიანი ფინანსური ანგარიშების პერიოდული შეფასებასთან ერთად. ჩვენ მიგვაჩნია, ხომ ჩატარებული აუდიტის მასშტაბი საკმარის საფუძველს იძლევა ანგარიშებების შესახებ ჩვენი აზრების გამოსახატავად.

### ბალანსის ცნობი (კონს ცალიშვილი)

	31 დეკემბერი	
	2003	2002
<b>აქციები</b>		
ნალი ფერი და მისი ექვივალენტი	16,681	14,640
მომსოფელი საქართველოს დანესტებებების მიმართ	11,508	9,109
სანოველიკური ფასიანი კაპიტალი		
- სახელისაციო	50	50
მომსახურებული გაცემელი სესხები	93,360	66,966
საგადასახაომ აქციი	181	60
ქმნება და აღჭრივობა	5,309	3,866
ახამატურიალური აქციები	38	72
სხვა აქციები	841	412
მთლიანი აქციები	127,968	95,175
<b>ვალიბელებები</b>		
ვალიბელებები საქართველოს ინსტიტუტების მიმართ	60,992	48,756
ვალიბელებები კრიენტების მიმართ	36,903	21,140
ვალიბელებები ფინანსთა სამინისტროს მიმართ	4,702	3,948
საგადასახაომ ვალიბელებები	836	16
სხვა ვალიბელებები	420	275
მთლიანი ვალიბელებები	103,853	74,135
<b>აქციონერთა კაპიტალი</b>		
საწევბო კაპიტალი	20,000	20,000
დამატებითი ანაზღაურებული კაპიტალი	225	225
განვითარების მოგება და ჩემბერები	3,890	815
სურ აქციონერთა კაპიტალი	24,115	21,040
სურ ვალიბელებები და აქციონერთა კაპიტალი	127,968	95,175
ფინანსური ვალიბელებები და გაეთვალისწინებული განახლები	16,728	12,463

მიგვაჩნია, ხომ აღნიშნელი ფინანსური ანგარიშებები ხელუ და ცალის იძლევა ბანკის ფინანსური მეგომაჟერბის 2003 წლის 31 დეკემბერის მეგომაჟერბით განხორციელებული ოპერაციების შედეგების და ფედალი სახსებების მოძრაობის შესახებ, ბელადურებული აღმისავის საექივალენტო სტანდარტების კომიტეტის მიერ გამოცემელი ფინანსური ანგარიშების სტანდარტების თანახმად.

Ernst & Young  
ექსპუ & ინგი

2004 წლის 26 თებერვალი

მობიცა ზარალის ცნობი  
2002 და 2003 წლების 31 დეკემბერის მიმომახობით  
(კონს ცალიშვილი)

	31 დეკემბერი	
	2003	2002
საპრიცენტო შემოსავალი		
ულიკურებული გაცემელი სესხები	19,452	16,384
მოთხოვნები საქართველოს დანესტებებული	535	326
სხვა საპრიცენტო შემოსავალი	-	13
	19,960	16,723
საპრიცენტო ხასხები		
ეკონომიკი	1,204	712
მილებები სესხები	3,077	3,396
სხვა საპრიცენტო ხასხები	111	95
	4,392	4,203
ნონდა საპრიცენტო შემოსავალი	15,568	12,520
პრიცენტის მაკარებელი აქციების ცვეთა	891	3,688
	14,677	8,832
გასამიჯერო და საკუმინიმ შემოსაველები	2,530	1,885
გადახდილი გასამიჯერო და საკუმინიმ	639	546
გასამიჯერო და საკუმინიმ	1,891	1,339
სავალის ინჟინირებირან შემოსავალი ზარალის გამოყენებით:		
- ღირინგი	1,231	698
- კონვენციურის სხვამიმები	(149)	(563)
სხვა შემოსაველები	729	525
ახა საპრიცენტო შემოსაველები	1,811	660
თანამშემომერთა ხელფასი და გამართები	6,544	5,176
ცვეთა და ამონიზაცია	1,039	703
აღმინისტრაციი და საოპერაციო ხასხები	6,774	3,943
სხვა ჩემბერები და ლიეგებელის შემსიხება	134	87
ახა საპრიცენტო ხასხები	14,491	9,909
შემოსავალი საშემოსავლი გადასახადის გადახდა	3,888	922
საშემოსავლი გადასახადის ხასხები	813	320
ნონდა შემოსავალი	3,075	602
<b>აქციონერები</b>		
საექივალენტო მიუჰორნვესულების კომისანი (IMI)		39%
ექიმის ჩემბერების და განვითარების ბანკი (EBRD)		20%
საექივალენტო საფინანსო კონსორტიუმი (IFC)		16%
კომერციული (Commerzbank AG)		15%
გერმანელ-ჯამიერი კერძო სექტორის განვითარების ფონდი (GGF)		10%
სერ		100%

2003 წლის სექტემბერში ევროპის ჩემბერების დანების (EBRD) აქციათა 10 % გაღაერა გერმანიის სახელმისამართის ბანკის (KFW), ხმელის ამავე ტერიტორიაზე გერმანელ-ჯამიერი ფონდის (GGF) დამფუძნებელი; ხორცი კომერციული ბანკის (Commerzbank AG) აქციათა 12 % გაღაერა საექივალენტო საფინანსო კონსორტიუმის განვითარების ფონდის (GGF) და სერი აღნიშნელი განვითარების ბანკის (KFW).















## ნინაზაზება, რომელიც პნელის უკის თქმა



କରୁଥାବା କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ

შედილ შედ ქეორე ხელითადია, „პორტუ“ შინაურ სარბიელზე ხომ ყველას მუსავს, არც ევროპაში ირცხვენს თავს. პორტუგალიელთა ამგვარი წარმატების მთავარ შემოქმედად ითვლება მნიშვნელი შოზე მაურინიო, რომლის გადაბირებაც უკვე არაერთმა ევროპულმა გუნდმა მოინდომა. ცოტა ხნის წინა მაურინიოს მომავალ ნავსაყუდლად მაღრიდს ასახელებდნენ - „რეალმა“ მისი გადაბირება განიზრახა და, მოგეხსენებათ, რასაც ჰერესი ხელს მოკიდებს, ყველაფერს აგვარებსო, თუმცა...

ინგლისური მედიის მიერ გუშინ გავრცელებული ინფორმაციის თანახმად, მაურინიოს თავის კლუბში ხილვის სურვილი რომან აპრამოვიჩსაც გამოუთქვამს და მზადაა, ამისთვის 70 მილიონი ევრო გაიღოს. T-ის ინფორმაცით, ამ თანხად აპრამოვიჩი ერთბაშად ოთხი ფაზურის - მწვრთნელისა და სამი ფეხბურთელის გადაბირებას აპირებს. რა გამოვა ამ საქმიდან, მომავალი გვიჩვენებს, თუმცა, თავად მარინიოს თქმით, ძნელია, ამგვარ წინადაღებაზე უარის. “ჩელსი” ლიონის გადახდით. თანაც, როგორც ირკვევა, ჩემპიონთა ლიგაში ნარუმატებლობის შემდეგ “ჩელსის” რუსი მეტაწრონე რამდენიმე ფეხბურთელის გაშვებას აპირებს ჯერჯერობით უცნობია, თუ რამდენ ენ ფეხბურთელს შეეხება აპრამოვიჩის გადაწყვეტილება, თუმცა სავარაუდოდ, მათი რაცხვი დაახლოებით ათა იქნება. აქედან გამომდინარე, აპრამოვიჩს, პორტუგალიელთა გარდა, კიდევ მოუნევს ფეხბურთელების შეძენა.

თისადაც და ეს უკინებო სტერეო ენტრი დიდი კლუბზე და, ბუჭბრივია, იქ მუშაობა საინტერესო იქნება, თუმცა, გარიგების დეტალებზე საუბარი არ ყოფილა. არც შეიძლებოდა ყოფილიყო, რადგან ეს, უპრალოდ, არაპროფესიული და “პორტუსთან” მიმართებაში უსამართლო ქმედება იქნებოდა”, - განაცხადა მაურინიომ.

1000 1000 1000

ტერორიზმი - დღეს ამ სიტყვას  
ხშირად გაიგონებთ. მსოფლიოში  
ისეთი ვითარებაა, რომ გასარკვე-  
ვადაც ძნელა გახდა, ვინ არის ტე-  
რორისტი და ვინ, უბრალოდ, ხუ-  
ლიგანი. შესაძლოა, ვიღაცას ხუმ-  
რობა მოუნდეს, მაგრამ ტერორის-  
ტად კი შერჩცხონ.

ამ დღეებში იტალიის საფეხბურთო კლუბების ასოციაციის პრეზიდენტს ფრანკო კარაროს და პროფესიული ფეხბურთის ლიგის პრეზიდენტს ადრიანო გალიანის ამანთები გაუგზავნეს. წესით და კანონით, ამანათებში წიგნებში უნდა ყოფილიყო, მაგრამ მათ ნაცვლად კარაროსა და გალიანის ბომბები გაუგზავნეს.

ამანათები შემთხვევით არ მივიდა ადრესატებამდე. საქმე ისაა, რომ კატანდაროს პროვინციის ფოსტის მუშაკს ერთ-ერთი ამანათი ხელიდან გაუვარდა, გაისხსნა და იქიდან წიგნების ნაცვლად ბომბი გადმოვარდა. ანტონიო ჰევეშ (ასე ერქვა ფოსტის მუშაკს) მაშინვე გამოიძახა პოლიცია, რომელმაც მე-დაშინება? ამაზე ვერავინ პასუხს მის, ყოველ შემთხვევაში, დღესა აღბათ, ამიტომაცაა, რომ იტალიერ ლი უურნალისტები ყველაფერს უპრალო ხულიგნობად თვლიან - შეუძლებელია, ასაფეთქებელი მექანიზმი იმგვარად გამოსულიყო მწყობრიდან, რომ ყველაფერი წინასწარ გაფუჭებულიყო.

# NBA-ში მეოთხედური დასკვნა

გუშინ “ინდიანა პეისერზისა” და “მაიმი ჰიტის” მატჩით NBA-ში მეოთხედფინალები დაიწყო. ოვეულიარული ჩემპიონატის გამარჯვებული “პეისერზისა” და მეოთხე ადგილზე გასული “ჰიტის” მატჩის მიმდინარეობა მეტ-ზაკლებად წინა დღეებში მომხდარით იყო განპირობებული. საქმე ისაა, რომ “ინდიანამ” პლეი-ოფის პირველი რაუნდი ლამის ორი კვირის წინ, “მაიმიდ” კი მხოლოდ ორი დღის წინ დაძლია. მატჩის პირველი ნუთები “მაიმის” უპირატესობით დაიწყო - “ინდიანას” სათამაშო პრაქტიკის არქონა დაეტყო, თუმცა, მალე ყველაფერი თავის ადგილზე დადგა. ჩემპიონად ათამაშებულ “ინდიანას” დალლილმა მაიმამელებმა ვერაფერი დაუპირისპირებ. მასპინძლები პირველად დიდ შესვენებამდე 3 წუთით ადრე გავიდგნონ წინ. იქიდან ვართ და ვართ მას მარტინ

၃၂ သိက္ခနာ မြတ်ပေါ်လျှော့။

# 30 გე გამარტვების დღე იქნება 9 მაისი?

მისამართი

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାମ୍ବଦେଶ୍ୟ

შემტევით ტაქტიკური განლაგების მომხრეა და, სავარაუდოდ, “თბილისის” წინააღმდეგაც ამ განლაგებით ითამაშებს.

“უპირატესობას ვანიჭებ 3-4-3 ტაქტიკას. გამართლებულად არ მიმაჩრნა, განლაგება სიტუაციიდან და მოწინააღმდეგის შესაძლებლობებიდან გამომდინარე ვცვალო. მირჩევნია, მეტოქე მოვარგო ჩემს ტაქტიკას, ვიდრე მე გადავეწყო მის შესაძლებლობებზე. თუმცა, თანამედროვე ფეხბურთი უნივერსალიზმს მოითხოვს. ფეხბურთელი იმდენად განათლებული უნდა იყოს, რომ აუცილებლობის შემთხვევაში ნებისმიერი ტაქტიკური დავალების შესრულება შეეძლოს. ამ მხრივ “დინამოში” ნაკლებად

გვაქვს პრობლემები, რაც სათასო შეხვედრაშიც დავამტკიცეთ, რო დესაც ერთოთან მეორე ტაქტიკაზე გადავეწყვეთ და გავიმარჯვეთ კი დეც. იმ მატრში “დინამო 2”-ის ორი ფეხბურთელის - დვალისა და კანკავას დებიუტი შედგა. მათი თამაში ით კმაყოფილი ვარ. წინასწარ არ მსურს იმაზე საუბარი, “თბილისის წინააღმდეგ ითამაშებნ თუ არა ეს ფეხბურთელები, თუმცა, ეს სულ აც არ არის გამორიცხული - მათ მომავალშიც არაერთხელ მიეცემ ათ თავის გამოჩენის შანსი”, - გადამწყვეტი მატრების წინ იმდინარებს საკუთარი გუნდისა და ფეხბურთელების მომავალს “დინამოს” ახალი მთავარი მწვრთნელი.

# მორიცნების მაღრიდში თავაცეული ბრუნვება



კვლავ ერთად - რაული-მორინგას

და, რომ მისი ვარსკვლავები (რონალდო, ზიდანი, რაული, ბერემი...) შეძლებდნენ მთელი წლის განმავლობაში შეუცვლელად უმაღლეს დონეზე თამაშს და, ამასთან, ყველა ტიტულს მოიგებდნენ. იმ მატჩებში კი, რომლებიც არაფერს გადაწყვეტდა, შეცვლაზე პორტილო, სოლარი, კორია, მესენინგი და მით ვართ აუცილებელი ჰეფი-ენდით, მილიონშით ფეხბურთის მოყვარულის თვალწინსაჭვეყნოდ შური იძია მადრიდის „რეალზე“. ამ გუნდების საპასუხო მატჩში მორიენტესის დუბლი საბედისინერო აღმოჩნდა ზიდანისა და კომპანიისთვის. მორიენტესის წვლილი საფრანგეთის ჩემპიონატში უკარგრია მათი მიზანისას, რომ პერესმა გარკვეული უკარგრია მათი მიზანისას.

გუტი ითააძერდებულ და ამათ ყველა-  
ფერი მოგვარდებოდა. მორიენტების  
ერთნალანი იჯარით “მონაკოს” და-  
უთმეს.  
ბევრს მოეჩვენა, რომ მორიენტე-  
სის კარიერა დასასრულისკენ მიექა-  
იც უაღმესად დიდია. ის, რომ “მოხა-  
კო” ქვეყნის ჩემპიონობისთვის იპრ-  
ევის, სწორედ ესპანელი ფორვარდ-  
ის შესანიშნავი თამაშს შედეგია.  
ამას გარდა, თავისი თამაშით მო-  
რიენტესმა დაამტკიცა, რომ ესპანე-  
ლები უაღმესად დიდია. ის, რომ “მოხა-  
კო” ქვეყნის ჩემპიონობისთვის იპრ-  
ევის, სწორედ ესპანელი ფორვარდ-  
ის შესანიშნავი თამაშს შედეგია.  
ამას გარდა, თავისი თამაშით მო-  
რიენტესმა დაამტკიცა, რომ ესპანე-  
ლები უაღმესად დიდია. ის, რომ “მოხა-  
კო” ქვეყნის ჩემპიონობისთვის იპრ-  
ევის, სწორედ ესპანელი ფორვარდ-  
ის შესანიშნავი თამაშს შედეგია.  
ამას გარდა, თავისი თამაშით მო-  
რიენტესმა დაამტკიცა, რომ ესპანე-  
ლები უაღმესად დიდია. ის, რომ “მოხა-  
კო” ქვეყნის ჩემპიონობისთვის იპრ-  
ევის, სწორედ ესპანელი ფორვარდ-  
ის შესანიშნავი თამაშს შედეგია.

ნებოდა. საფრანგეთში ის შეიძლებოდა პირველი გამხდარიყო, მაგრამ ევროპული ინიციატივი არაფერი გამოიუვიდოდა. ეს იმას ნიშნავდა, რომ მას ყველა დაივინწყებდა, მათ შორის - ესპანეთის ნაკრების მწვრთნელი ინიაკი საესიც. თუმცა, სკეპტიკოსები და მათ შორის ფლორენტინო პერესიც საქვეყნოდ შერცხვნენ.

ფერნანდო მორიენტესი გახდა ჯერ კიდევ დაუსრულებელი ჩემპიონთა ლიგის გათამაშების ბომბარდირი (9 გოლი). ის არის თავისი უზრდის ლიდერი და “მონაკოს” დიდი გამარჯვებების მთავარი შემოქმედი.

მორიენტესმა, ჰოლივუდური თორილერების საუკეთესო ტრადიცია

თის ნაკრების ძირითად შემადგენლობაში თამაშს იმსახურებს და რაულთან ერთად ევროპის ჩემპიონატზე ესპანეთის ნაკრების დამრტყმელ ძალას წარმოადგენს.

ამ შესანიშნავი ფორვარდის მთავარი მახსიათებელი ის არის, რომ შეუძლია, გადამწყვეტ მომენტში უმნიშვნელოვანესი გოლები გაიტანოს. შარმან მადრიდის “რეალმა”, რომელიც მიჩვეულია ლამაზ და “გალაქტიკურ” გამარჯვებებს, ვერ შეაფასა მორიენტესის ეს უმთავრესი ლირსება. მაგრამ ცხოვრებამ თვალნათლივ აჩვენა, ვინ იყო მართალი.

ნათელია, რომ ჩაგდებული სეზონის შემდეგ (როგორიც ჩანს, “რეალის” და მადრიდის საუკეთესო ტრადიცია





საქართველოს კანონით გვიშავთ

# ଓର୍କାଲିଙ୍ଗପଟ୍ଟନାୟକ ପାଇଁ ଆମରିତ

ა პატარა ტრილოგიით თბილისის ახალ მერს მინდა მივმართო და ვუთხრა, რომ დედაქალაქის მოსახლეობა, რომელსაც მოპეზრდა კომუნისტური და პოსტკომუნისტური ტყუილი დაპირებები, პოპულისტური სარეკლამო ქმედებები, მის მონაცემებას, ენთუზიაზმის და უკომპრომისობას მხოლოდ მაშინ ვიწადებთ, როდესაც ქუჩების საკუთარი ხელებით დასუფთავების პარალელურად, ერთ რეალურ, თუნდაც, მკვეთრ მოქმედებას დავინახავთ. უკანონო ან ქრთამით დაკანონებული ერთი დაშეგენერა მაინც რომ მოინგრევა, რესთავების მეტროსთან "შუშის სახლი" დემონტირდება, ჭავჭავაძის გამზირზე ლურჯი შუშის ნაგებობა ვისია და რა დანიშნულება აქცს, გაირკვევა, ან ამ ტრილოგიის ერთი პუნქტი მაინც შესრულდება. ჩვენთვის სრულიად უდროო და მიუღებელია ბანალური, წლების განმავლობაში სმენილი პასუხი - "ეს ჩემამდე იყო". დიახ, თქვენმდე, მაგრამ თბილისიც ჩვენამდე იყო და ასე არავის დაუმახინვება. ეგება ახლა, თქვენსობას მაინც ვეცადოთ, დედაქალაქს მისი იერსახე, მოქალაქეებს კი რწმენა დავუტრუნოთ.

ରୀ ଜ୍ୟେଷ୍ଠବାତ. ରା ମୋହଦ୍ଵୟା, ଉରତ୍ବୟେ, ମେରି-  
ଲୀ ସ ରୋମ୍ବେଲିମ୍ବ ବ୍ୟାରମ୍ଭମନ୍ତରଙ୍ଗେନ୍ଦ୍ରଳ୍ମା ତବିଲ୍,  
ଅରାଞ୍ଜିମିଳାନ ସାଲାମିଲ ମା ଅପ୍ରୋଲାଶ ହାତ୍ସେ-  
ରନ୍ବୁସ ଦ୍ୱାରା କିମ୍ବା ମେହର ଅନ୍ଧେରିଲ ଶ୍ୱରାତମ୍ଭ  
ତାପାଦ ଡାରନ୍ବମୁନ୍ଦ୍ରେ, ମଲନ୍ଦ ଦୀନନ୍ଦେ,  
ମିଳ ଜ୍ଵାନମ୍ରତ୍ତେଲାବାନ୍ଧ ମାନ୍ଦୁ ବିଳୁପ୍ତେ ଦ୍ୱା-  
ବିରନ୍ଦିନାଲି ଆଜିଲ୍ଲେଖାଂଦ ଦ୍ୱାବାତାନ୍ତର.

ဒေဝါဒတွေတဲ့ နာင် အာရာရွှေတိ ပုံသဏ္ဌာန်၊ မာရမာန ပုံ

მოსული, მომხიბდელელი დიასახილის ქუჩაში გამოვა და სუპერმარკეტის პარკში საგულდებულოდ ჩაგდებულ ნაცვას იქვე, სადარბაზოსთან დადგეს. აპა, ბუნებრამდე 200-300 მეტრს ხომ არ გაივლის. ამ გემრიელი ულუფის მომლოდინე ქუჩაში ძალის გამოვა, კატები და, რაც მთვარია, არ არის მარკის მიერთების მიზანი.

და რაში გვექნია მაგათი იმედი? ჩვენ  
თავს ჩეცნებე მიეცედოთ. ბოლო ნლების  
ბიუროკრატიულმა ვირთხებმა ხომ შეგვ-  
ჭამეს და ახლა ნამდვილებსაც თავი შევა-  
ჭმევინოთ? თანაც, დარწმუნებული ვარ,  
მერიაში თავისი საკუთარი ყველა სახის  
ვირთხები ჰქონით.

თბილისის ვაკის რაიონში რამდენიმე სკუერი და ბაზარი, რომელთ მმართ ამ რაიონის თითოეულ მაცხოვრებელს თავისი ინდივიდუალური მოგონება, დამოკიდებულება გააჩნია. მე, პირადად, ამჟამად მშენებლობებით დაუნდობლად დამახიჯებულ ვაკის პარკში ყოველ საღამოს, სამსახურის შემდეგ, ბაზუაჩემი მასერნებდა. ფალიაშვილის ქუჩაზე მდებარე ე. წ. "გეგმვიძის ბატოში" კლასელებთან ერთად შატალოზე დავდიოდი. ბარნოვის ქუჩის მრგვალ ბაღთან ჩემი ფრანგული ენის მასნავლებელი ცხოვრობდა. "მზიურში" კი უკვე საკუთარ შევილებს გასერინებდო. რმგვანება ბაღში მატარა უფლისისულის ქრდავება კი დადგეს, მაგრამ ყველა ეს სკუერი და პარკი მაინც ძალიან მოუკლელია. "მზიურში" დიდი ხანია, არ ვყოფილვარ, მაგრამ მგონია, რომ ისიც, ვაკის პარკის მსგავსად, მშენებლივის ისტერამ შეინირა. "გეგმვიძის ბაღში" ქართული მწერლობის თვალსაჩინო ნარმომადგენლის, კონსტანტინე გამსახურდიას, შეიძლება ცოტა გროტესკული, მაგრამ მაინც ძალიან კარგი ძეგლი აღმართული კი არის, მაგრამ, აი რა ხდება ამ ძეგლის უკან, ის კი ნამდგრად საგანგაპო. ბაღის წინ კი მიმდებარე მოედანი სამარშრუტო ტაქსიძის სადგომაში, კლასიკოსის ძეგლი კი მძღოლების ტულატად არის გადაქცეული. ერთი წუთით ნარმოდიდგინეთ, რამდენიმე ათეული სამარშრუტო ტაქსის მძღოლი მთელი სამუშაო დღის განმვლობაში, ყოველი წრის ბოლოს ქანდაკების უკან ბუნებრივი მოთხოვნილებას რომ იყმყოფილებას, სკვერში ბავშვების გასეირნებისთვის როგორი ხელსაყრელი არომატი იქნება, მოსეირნებისთვის და გარშემო სახლების მაცხოვრებლებისთვის კროვორი სანახაობა. ჩემი აზრით, მერიამ მაცხოვრებლებს თუ არა, კლასიკოსს უნდა სცეს პატივი და სამარშრუტო ტაქსიძის სადგომი გადაიტანოს სადმე, ან მძღოლებს ბუნებრივად ასეთი საჭირო და ჩემს ქალაქში დევიციტური ტუალეტი აუშენოს. ახლომახლო მცხოვრები კი საშუალება მისუეს, ბავშვები ფეკალურ მასებში ამოთხევრის საფრთხეს გაასეირნონ. თორემ დღესდღეობით ქალაქის შუაგულში სრულიად ანომალიური მოვლენა - სკვერ-ტუალეტია მოწყობილი, რომლის შუაში, მიუ..., მი... ამაყი კონსტანტინე ზის და ამაოდ ლას დახმარებას.



ბომუი გასულია



326 ፳፻፲፭

ის, კასაც თქვენ აკთხინ, სამინიჭია

რჯოიმან მაინც იშვეოს და საკუთარი გაზეთის უცხოენოვანი, საკმაოდ მარტივი სათაური გადაათარგმნინის. ეგება, მაშინ მაინც გაიგოს, რომ *Georgian Times* მათთვის წამებიანად, რადიკალურად შეიცვალა. სიბინძურის, მდაბიონ, პატარ-პატარა პორტფლი ინტერესების, ინტრიგების დრონ წარმატება! უცნაურია, მაგრამ გაზეთის რედაქტორი ვერ აანალიზებს, რომ უკვე მრავალი წელი-წალია, რაც ყველა ამგვარი ჭუჭყის უკან ერთი და იგივე, სრულიად დისკრედიტებული, საზოგადოებისათვის ავად (პონბილი, მობეზრებული, შეურაცხმელი).

ყოფელი პიროვნებები ფიგურირებები  
რა ბედნიერია საკუთარ უნივერსალო  
ბაში დარწმუნებული ადამიანი, რომე  
ლსაც არანაირი ეჭვები, შეკითხვები ა  
ეძადება და კოკა-კოლას ქიმიურ შემა  
დგენლობაზე, სახელმწიფო დროშაზე  
მუსიკაზე და რელიგიაზე ერთანაირ  
თვითდარწმუნებული უსუსურობის  
მსახურობს. შეიძლება ბედნიერი, მაგ  
რამ ბრმა, ვინაიდან ვერ ხედავს, რო  
მისი "უნივერსალურობა" დიდი ხანია  
ქართულ საზოგადოებაში მხოლოდ  
ერთ მარტივ სიტყვას იმსახურებს - ინ  
ტრიგანი. ეტყობა, სწორებ ეს არის ი

ლების განმავალნიშვირის უმა-  
ავრა და პრო-  
გი მაღალი ჯი-  
რობის რიგითი  
ბული ვარ უზ-  
მელსაც ერთი  
კუთხის კრებული  
და თავს გვახვე-  
ის წევრია, მაშ-  
ვს თანამონანი-  
კებურგვათ ზენეს.  
ადიგებმ სასწა-  
რაფოდ რადიკალურ ზომებს უნდა მიმა-  
რთოს და ზედმეტი, მასინჯ წანაზარდი,  
ხორცმეტი ერთხელ და საბოლოოდ მოი-  
ჭრას და გადააგდოს იქ, სადაც სიბინძუ-  
რის, ჭუჭყის ადგილია. ყველაფერს კი,  
ბოლოს და ბილოს, თავისი სახელი დაა-  
რქვეს, თუმცა, მგონია, რომ ქართულმა  
საზოგადოებრ ეს უკვე გააკეთა.

ეს ასი ყველაფერი, როსა გამოხატუ-  
ვაც ამ საკმაოდ ზედაპირული, მაგრამ  
ემოციური და გულწრფელი წერილით  
მინდობა. "The Georgian Times" კი ვურ-  
ჩევ, რომ გაზიერს ან საიური შეუცვალ-  
ონ და ოუნდაც "სარკუ-2" დაარცენ, ან

**"პიკასო + ფიროსებანი = GC"**



მხატვრულ გალერეა "ჰობიში" ამ კვირაში გახსნილ მხატვარ მარინა უჯვალურიძის ნამუშევართა გამოფენის ამგვარ, არითმეტყული ფორმულის იდენტურ სათაურში მესამე შესაკრები, მარკ შაგალი დამაკლდა, რომლის შემოქმედების ყველაზე ძლიერი გავლენა ნიჭიერი მხატვრის ხელნერაში შევამჩნიერ. ჩემთვის ახლად აღმოჩენილ ფერნერაში სწორედ შეაგალისეული სისუფთავე, გულუბრყვილობა, უშუალობაა და არანაირი სიყალბე. პირადი ემოციები, ახლო მეგობრები, ქრელი კაბები, ნათხოვარი "ბასანოშვები", გზა აზურრეგეთიდან ბათუმამდე - ამ ყველაფრის შემხედვარეს სამყარო კიდევ უფრო თბილი, მომხიბვლელი, ნათელი მომენტება.

ობს, თუმცა, ეტყობა, თბილისის  
საზოგადოება ორ ნაწილად არის  
გაყოფილი - პირველი არც ერთ ვე-  
რნისაჟს არ აკლდება, მეორეს კი  
არანაირი გამოფენა არ აინტერეს-  
ებს, იმიტომ, რომ უკვე მერამდენე  
გამოფენაზე, თითქმის ერთსა და  
იმავე სახეებს ვხვდები, რომლებიც  
ინტერესით, პატივისცემით ნარ-  
მოდგრენილ ხელოვნების ნიმუშებს  
ათვალიერებენ. მარინა უჯამაჯუ-  
რიძის თვითმყოფადი ფერწერა შე-  
იძლება პიკასოს, ფიროსმანს ან შა-  
გალს გაგონებს და საბოლოოდ ცას  
უდრის, მაგრამ, ამავე დროს, არავ-  
ის არ ჰგავს და ნამდვილად დიდი ინ-  
ტერესს და პატივისცემას იმსახუ-  
რებს, თუმცა, ისევე როგორც "პო-  
ბის" გალერისტი ვანდა მუჯაირი,  
რომლის მიერ გაკეთებულ ექსპო-  
ზიციაში ინდივიდუალური გემო-

# მთელი ყარაღლისა და უკვაჭორისკენ

"იმის ცენტრის" მორიგი ექსპორტი "მის სამყაროსთვის"

ცერა გეფარი

საქართველო საერთაშორისო  
სილამაზის კონკურსების ოჯახის  
სრულუფლებიანი წევრი ხდება.  
სამოძღვლო საგაერნტო „იმიჯ  
ცენტრმა“ ჯერ „მის მსოფლიოზე“  
მონაწილეობის უფლება მოიპოვა,  
ახლა კი მსოფლიოს ერთ-ერთ  
ყველაზე მასშტაბური სილამაზის  
კონკურსისთვის – „მის  
სამყაროსთვის“ (Miss Universe)  
ემზადება. პირველ ინისს  
სამაუწყებლო კომპანია  
„რუსთავი 2“ მაყურებელს  
პირველად შესთავაზებს მეტად  
პრესტიული და გრანანთიოზული  
კონკურსის ტრანსლაციას  
ეკვადორიდან. საქართველოს ამ  
კონკურსზე „მის საქართველო  
2003“-ის ერთ-ერთი ფინალისტი,  
21 წლის ნინო მარკოვა მარკოვა

ალბათ, ჯობს, თავიდანვე განიმარტოს, რატომ ღირს სამოდელო სააგენტო „იმიჯ ცენტრის“ მორიგ ლიცენზიაზე ყურადღების გამახვილება და მსჯელობა კიდევ ერთ საერთაშორისო სილამაზის კონკურსზე, რომელსაც ისევე აქვს პრესტიულობასა და გრან-დიოზულობაზე პრეტენზია, როგორც ჩვენთვის კარგად ნაცნობ „მის მსოფლიოს“. მათ შორის ძირითადი განსხვავება ისაა, რომ „მის მსოფლიო“ ბრიტანელების საკმაოდ წარმატებული პროექტია, ხოლო, „მის სამყარო“ – ამერიკელების. Miss Universe ამერიკაში ცნობილი მილიარდერის დონალდ ტრამპის (რომელიც ორგანიზატორობს კონკურსებს: „მის უნივერსი“, „მის აშშ“, „მის აშშ-ის თინეიჯერი“) და ნაციონალური სამაუწყებლო კომპანია NBC-ის ერთობლივი ორგანიზაციაა. ის 2003 წელს ჩამოყალიბდა. „მის სამყარო“ კი, როგორც სილამაზის კონკურსი, 1952 წელს კალიფორნიის შტატში, ლონგ ბიჩზე დაიბადა. 1960 წლიდან მაიმი ბიჩზე გადაინაცვლა და სწორედ აქ, CBS-ის სატელევიზიო ქსელის დახმარებით, საფუძველი ჩაეყარა მის სამაუწყებლო ტრადიციას – 1972 წლიდან კონკურსის ტრანსლაციის სურვილს მსოფლიოს უამრავი ქვეყანა გამოიქვამს. NBC დღემდე უზრუნველყოფს ღონისძიების პირდაპირ ეთერს 118 ქვეყნისთვის. ქართული ტელეარხი წელს პირველად გამოიყენებს ამ შესაძლებლობას.

„მის სამყაროს“ პოპულარობა

მარტივგად ასახსნელია, თუკი გა-  
ვითვალისწინებთ კონკურსის  
გრანდიოზულ დაფინანსებასა და ნი მაყურებელი თავად შეაფასებს  
პირველ ივნისს „რუსთავი 2“-ზე  
კონკურსის ტრანსლირების დროს.



სკანდალი



