

მერაკული ფანტი ინგლისში

თბილისის ქაზ-ფესტივალი ფინალს უაღმოვდება



Digitized by srujanika@gmail.com

უკან მოტოვებიული კულითიაციის
(ელ ჯეროს კონცერტი) მიუხედავად,
ფესტივალს ხილი არ დაუკარგავს.
ბევრისთვის კი, შესაძლოა, პირიეთაც
იყოს: დენის როლინბის წუხან-
დელი კონცერტი „ჯოში“, ნამდვილი
საფესტივალო განწყობით გამოიჩიე-

ცერტიფი ღია (ცის ქვეშ იყო დაგეგმილი) შეეძინდა. მაგრამ ყველაფერმა კარგად ჩაიარა: ზაფხულის წვიმა ფანკით გაბურებული ახალგაზრდობის გასაკრიტიკოდა და საუკეთესო საშუალება აღმოჩნდა.

ცეოლტეის ხელმისაწვდომობრივ ფუნქციების შესახებ თბილისში თითქმის ძალიან ცოტას თუ პქონდა ინფორმაცია. „ისთერნ პრო-მოუშენის“ გავრცელებული ცნობები კი, ძრითადად, გვაჩსენებდა იმ ცნობილი მუსიკოსებისა თუ ჯგუფების სახელებს, ვისთანაც ინგლისული ტრომბონისტი მუშაობდა. ესენი კი არიან: რო აერსი, მარკუს მილერი, ერიკ ბენეტი, US 3, ტომ ჯონსი, Brand New Heavies, ერიკა ბადუ, ჯორჯ კლინტონი. როდესაც ამ სახისა, Blur და Cyprus Hill-იც ამოვიკითხე, მივხვდი, დენის როლინსის გამოსვაზე.

ლებიგვარ: “ჯონიში” მივცხდი, რატომ
იზიდავს ერთნაირად დენის როლისა
სხვადასხვა მუსიკალური მიმართუ-
ლების მუსიკოსებს. ნიჭიერი ტრომ-
ბონისტის, კომპოზიტორის, პროდიუ-
სერის და არანჟირების ოსტატის
ხელში ერთი შეხედვით, მეორეხარის-
ხოვანი ტრომბონი. მატათ თანამედ-

ომვანი ტორმისიონი, ძეგუად თაასაფედ-
როვედ ჟღერს (სხვათა შორის, მას
ბრიტანეთში კველაზე სექსუალური
ტრომბონისტიც შეარქვეს).
თავად მუსიკოსს, რომელიც ერ-
თნაცი ინტერესით მუშაობს ფანკ-
ში, ჯაზში, რიტმ-ენდ-ბლიზსა და
როკში, უჭირს გამოარჩიოს რომე-
ლიმე მუსიკალური მიმდინარეობა:
“ჩემთვის მთავრია, გულით ვიგრძ-
ნო მუსიკა”. ნათქვამის საილუსტრა-
ციონდ როლინსმა გაიხსენა *Blur*-თან
მუშაობს პერიოდი: “არსებობს ასე-
თი სტერეოტიპი: როდესაც პუბლიკა
სცენაზე შავკანიანს ხედავ, რატომ-
ლაც მისგან მხოლოდ ჯაზს ან რიტმ-

ლეპა მომცა, საკუთარი თავი როკ
მუსიკაშიც მომესინჯა". დენის რო-
ლინისის ექსპერიმენტებმა არაჩვეუ-
ლებრივად ჩაიარა – ჯგუფის ბრიტა-
ნული ტურნეს წყალობით, როლინის
თანამედროვე ბრიტ-პოპის მსმე-
ნელმა გაიცნო.
რა/ შეიხაბა თბილისურ ჟაზო

ოაც ეტენებია თალილსურ უკილონ
კას, ტრომბინისტებისგან მათზე არაჩემულ
ლებრივი შთაბეჭდილება მოახდინა
“არ გავჩერდება, ვიდრე ხალხს არ ვა
ცეკვებ”, – “დაემუქრა” როლინსა
კონცერტამდე ორგანიზატორებსა
მაგრამ, სულ ტყუილად: “ჯოიში” ისე
დაც საცეკვაოდ შეკრებილ მელოდია
ნებს განსაკუთრებული ძალისხმევა
არ დასტიკებიათ. ფანკის პირველი
ვე რიტმებმა შედეგს მიაღწია: კონ
ცერტის დასასრულისათვის სკამზა
ჯდომა, თითქმის, შეუძლებელი იყო
და ევროპელების შეფასება, რომ “დე
ნისმა კარგად იცის, როგორ გადას
ცეს მსმენელს ფანკი”, - უტყუარი აღ
მართვა

ბული მსმენელი აუცილებლად შენიშვნავდა ჯეიის ბრაუნისა ზეგავლენას; როგორც აღმოჩნდა, როლინსისთვის არც *Blur*-თან და *Cyprus Hill*-თან თანამშრომლობას ჩაუვლია უკალოდ: როლინსის მუსიკაში იოლად იგრძნობდით როკ-მუსიკისა და დრამუნთ-ბისას რითმიბის.

ნამყვანი ინსტრუმენტად – ამ ინსტრუმენტით როლინსმა თბილისელი ახალგაზრდებიც მოხსილა. განსაკუთრებით მის შესაძლებლობებში როლინსმა ქართველები მაშინ დაარწმუნა, როდესაც ჯიმი ჰენდრიქსისა და “ქვინის” ცნობილი მელოდიები შეასრულა. ამათ გარდა, მის საკონ-



მომავალი მომავალი

8-07

