

ომშეღასძესს მეცნიერობით
დაკავშირდეთ შაბათობით.
თელ.: 202424
ან ნებისმიერ დროს
ელ-ფოსტით:
nladaria@24hours.ge

თევა, ორი ვიზც პიტერ სელლაოს-
სა და რობერტ ვილსონს იცნობს
(ეს სახელები პირველად ამ წინა-
დადებაში ჩნდება ყოველგვარი
წარდგინების გარეშე), მას რო-
ვორმე ისიც ხელენიფება, რომ
ზალცბურგის ამბების გასაგებად
მადი სერებრიაკოვას არ დაე-
კითხოს, არამედ თვითონ მიმარ-
თოს ინტერნეტის იმ საიტს, საი-
დანაც ქ-ნმა სერებრიაკოვაშ
თვითონ ამოინერა ეს ინფორმა-
ცია და სადაც იგი, იმედია, გაცი-
ლებით უფრო გასაგებადაა მო-
ცემული. მით უმეტეს, რომ ამ ტი-
პის მკითხველს უთუოდ გაახსე-
ნებს თავს ცოტა ხნის წინათ ნა-
ჭამი ნიტრატებით გატენილი სა-
ზამართო, როგორც კი ასეთ მარ-
ვალიტს წააწყდება სტატიის მეო-
რე სვეტში: “დონ უუანის ახალი
სახის გადმოსაცემად რეჟისორმა
ვმირები ბაროკოსაგან რადიკა-

၁၀၀၀၀၂ ၁၀၀၀၀၀၀၀၀၅၃၂

www.oriental.com

ამერიკული აგარაკებითა და სხვა
ამქეცვინიური სიკეთით. რაც მთა-
ვარია, ეს სიკეთე არ უნდა იყოს
დამოკიდებული არც გაყიდული
ეგზემპლარების რიცხვზე და,
რაც მთავარია, არც დაწერილი
წიგნების რაოდენობითა და ხა-
რისხით არ უნდა განისაზღვრე-
ბოდეს. ჰონორარი რა მოსატანია.
ისიც კმარა, თუ სუფრის გასაშ-
ლელად იქმარებს.

ရာဆွဲပြု တော်ကြောင်း မြောစိုက်ပဲ
စာကျေတာရ တာသုခ ကာန်းကျွူး၊ အာရ-
နာစ်၊ မြှောဖြေရာနဲ့၊ အမိုင် ရွှေသာမဖြေ-
ဖြေလဲနဲ့ ဒေါ်ကျော်ဖြတ်နဲ့ စားဖံ့းရှု-
ရတော် အဖွဲ့မြောက် မြောက်ပွားနဲ့၊ “စံ့-
တာ မြောက်၊ ကျွူးရဲ့ ဒေါ်ကျော်ဖြတ်
ပွဲမြောက်” ပါ။

კუნისაც ... ქართველი ლიტერატურის შესახებ რამე თუ იცით-მეთქი

და უარის ნიშნად თავი რომ გააქნია, ჩემი, ინგლისურ ენაზე გამოცემული წიგნის ჩუქებაც გადავიფიქრე ... თუ ქართული ლიტერატორის შესახებ პრალენის

ტექსტი უცაბებ არავეკული იყოდა, რაღა ჩემი წიგნიდან უნდა დაეწყო ქართული ლიტერატურის შესწავლა — ასეთი უსინდისო ნამდვი-

ଲାଦ ଏକା ବାର”。 ଏରିକାର, ହିନ୍ଦେନ୍‌ସ ମନ୍ତ୍ରୀ ଡି. ପ୍ରୁଣାଶ୍ଵିଳିଙ୍କ, ଉଚ୍ଚବୋଗତମୀ କଟିଷ୍ଠମ-ରନ୍ଦବିସାର, ଏଲାଲାଦ ତେବେନ୍ଦ୍ରୀଙ୍କୀର୍ତ୍ତା, ରନ୍ଧମି ଗିର୍ କ୍ଷାରତ୍ୟୁଳ ଓ ଦାସବଳୁର କ୍ଷୁଦ୍ର-ତ୍ରୁରାତା ଶମରିଲେ ଫୋଲାର୍ଗଲ୍ ନ୍ଯାର-ମାରତାବେସ。 ଆଶ ଏରିକା ଦାଵାକୁରିର୍ଦ୍ଦେତ, ରାଶ ଗ୍ରେଜ୍ବନ୍ଦ୍ରୀଙ୍କ ଏସ ସନ୍ତରର୍ଜେ ରନ୍ଧମି ଦିଲ୍ଲିକୁରାନ୍ତିଗୁରି ତ୍ରୈକ୍ସିପ୍ତୀ: 1) ହେମି ନିଗନ୍ତି ନିନ୍ଦାକାରୀଙ୍କୁ ଗାମିନ୍ଦ୍ର-ମୁଲୀ; 2) ବନ୍ଦନ୍ତର କାମିନ୍ଦ୍ରୀଙ୍କ ରନ୍ଧମିଲୋକ ହାତମୁଖିଲୋକଙ୍କ ଗମନ୍ଦ୍ରୀଙ୍କୀର୍ତ୍ତା ମେ

ცოტა ხნის ხისათ დადებითად ძე-
ვაფასე) მე ქართულ ლიტერატუ-
რას წარმოვადგენ; 3) მე ვფიქრობ,
რომ ვონეგუტი სისტემატიკურად
უნდა გაეცნოს ქართულ ლიტერა-
ტურას; 4) მე არ ვფიქრობ, რომ
პირველი უნდა ვიყო ამგვარ ან-
თოლოგიაში, თუმცა ჩემი ტექს-
ტიძის საუზრიაოზი ვოლაპუა შე-

ცეკვას და გულისა და გულის უ
იძლება ასეთი აზრიც შეექმნას, ნუ
მოტყუფდება, რადგან მე კანონი-
კურ პარნასში ჩასახლების შემთხ-
ვევაში გულშიაც არ ვივლებ მისი
მთლიანობისა და დამკვიდრებუ-
ლი წყობის ამოვრევას.

აი აქ, ამ სიბრტყეზე ხვდება
ერთმანეთს პერაშებისა და ჰამ-
ბურგერების ეპოქები. რატომ უნ-
და მივიღოთ პერაშების ეპოქი-

კარნახა, რომ მათხოვარს ყოველ-
თვის აქვს უფლისნულთან შეხ-
ვედრის სანუკვარი სურვილი.

თი ხედი ერთგული ძკითხველი,
ბიბლიური გარეგნობის თეთრწ-
ვერა მოხუცი შემხვდა და მითხ-
რა, რომ ვერ წყდება ჩემს ნაწერს
და ყოველთვის ბლოომდე კითხუ-

ლობს, მაგრამ ისიც შემომჩივლა, აზრი კი ვერ გამომაქვსა. ამის გამო ჩემი პუბლიკაციები პუშკინის პოეზიას შეადარა: რითმა არის, აზრი კი არა. რა უნდა ვუთხრა ჩემს ერთგულ მკითხ-ველს გარდა იმისა, რომ თავიდან წაიკითხოს პუშკინი? — როგორც

ყოველი ადამიანი, მკითხველიც
ზარმაცია და მას დაპყრობა
სჭირდება. ოღონდაც არასოდეს

არაფერს ვიღონებ იმის დასაპყრობად, ვინც წაკითხულში ცხადად გამოითქმული შეგონებების კატეგორიმოს ეძებს.

ეოთხელ უკვე გითხაორი იქიმ
მკითხველო, რომ ჭკვიანი არავის
სჭირდები. როგორც აღმოჩნდა,
არც კანონიკური პარნასის მაძიე-
ბელ მწერლების. ამიტომ კბილები

უნდა გაიმაგრო. მე კი ცხელი
ზაფხულის გამო შენც დაგინდობ
და ჩემს თავსაც. უფრო მეტიც,
იმასაც დაგპირდები, რომ მომა-

P. S. ଏହାରେ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

မိန်ဇာ ဂာရာဒွေ့ဆာတော် ဖျော်လှ ဝမ်
အစာမိနာ၏၊ ဗုဏ်ပိုင်ခံစာ ရှာ နာဂုဏ်ပိုင်၊
ဒုက္ခ နာဂျာတွေ့သာ ဟိမိ ၆၀၂၏ စုစုပါဝါ။
(အနာ-ပုံအနာ-လျှော်) ရှာ မာဇာလှေ့ရှေ့ရှေ့
ပါ၍ စိတ်ဖွေ့ဆို ဂာဝမ်းဖြာ ဟိမိတွေ့သာ။
မာတော် ရှေ့ဖွေ့ဆို၊ အမံ-ပီ ရှေ့မာ မူမား
ပါ၍ အမံ-ပီ ရှေ့မာ မူမား

დადაიყო იგივე, ათოათოციული
გადაანგარიშებით ათასს გადა-
ჭარბებდა. არ მეგონა, რომ ჩვენი
საზოგადოება ამდენი ხნის გან-
მავლობაში ასე მოუთმენლად
ელოდა ხმამაღალ სიტყვას. ისლა
დაგვრჩენია, ვაღლიაროთ: ხათრი
ტვირთია, მეგობრებო, და ხში-
რად უსარგებლოც.

რეალიზაცია ასეთი უნდა!

პროფესიული რეალიზმის საწინააღმდეგო კულტურული ძეგლის მაგრამ რა უნდა ვუწოდოთ ისეთ შემთხვევას, როცა ზალც-ბურგში, მოცარტის „დონ ჯოვანის“ ნინოდების რეკამა ამშვენებს?! ხუთ ნამოწლილ, უმშვერეს ქალბატონს სხეულს მხოლოდ წეილინის წინდები უფრავს...

1997 წლის მარტში, აესტრიის სა-აგენტოს GGK-ს შეკვეთით, ფოტოგრაფმა მარკ გლასერმა ხუთი მოდელი გადალოთ ბირუტე, ათოსა, სანი, ანიტა და მი. იმსანად კანისფერი წინდები იყო მოდაში. რაც უფრო თხელი იყო ის, მთ უკეთესად ითვლებოდა. ამ ნაწარმს Skin – კანი ერქვა. დაბადე კითხვა – როგორ შეძლება სარეკლამო ფოტოსურათზე უზრუნველყონის ჩერები? და მპინ გადაწყდა, რომ სხვადასხვა ფერის კანის მქნევე გაფონების უნდა გადავიდო, ნინდის ანაბარა. ახლა იმსაც ამბობენ, ეს ფოტო წინდების გარდა, ქალბის სიძლიერებაც უწევს რეალაბასი.

და საერთოდ, რა კაეშირია მოცარტსა და წინდებს შორის? თურმე, ნუ იტყვით, დონ უკა ქალებს მართვდნენ წინმოდენებს, ბაზრობებსა და მოდენებზე, და სხახოთ დღესასწაულების ტედმოვე მინანლები იყვნენ. და აა, 1777 წლის 5 აგვისტოს ინგლისში პირველი მუდმივოქმედი ცირკი გაისანა ფილიპ ესტლეიმ, მე-15 პილას დრაუნბა, ლონდონში პირველად გამართა თეატრალიზირებული სანაბაობა მრგვალ არებაზე, შემობაში, რომელიც წინდების რეალაბაზე გამოსახული.

225 წლის ინიციატივით მოდერნიზი პირველი ცირკი გაიხსნა

მრავალი საუკუნის განმავლობაში დადგინდნენ გზებზე მოხეტალე მსაზობები. ისინი ლიდი ცის ქვეშ მართავდნენ წინმოდენებს, ბაზრობებსა და მოდენებზე, და სხახოთ დღესასწაულების ტედმოვე მინანლები იყვნენ. და აა, 1777 წლის 5 აგვისტოს ინგლისში პირველი მუდმივოქმედი ცირკი გაისანა ფილიპ ესტლეიმ, მე-15 პილას დრაუნბა, ლონდონში პირველად გამართა თეატრალიზირებული სანაბაობა მრგვალ არებაზე, შემობაში, რომელიც დისპლეი 13-ჯერ თხელია.

საიდუმლო მარტივია. მათ, მინის ორი შრის ნაკლად, გამოიყენეს ფოლადის ფოლადის ფოლადზე დამაგრებული თხელი და მტკიცე ტრანზისტორი, რომელსაც პლასტიკი აკავს. გამოვადა მტკიცე და თაფრეკაცი დისპლეი. ამასთან ელექტრონურგია მას შემოლოდ გამოსახულების ცვლილებასას სჭირდება, გამოსახულების შენარჩუნებისთვის კი - არა. ასე რომ, დისპლეი ეკონომიურიც გამოდგება.

E-Ink-მა წარმოადგინა ორი საცდელი ნიმუში: ერთი - 4 სანტიმეტრი დასაგრძლივობისა და 100X80 პიქსელი გარჩევადობის, რომელიც სმარტ-ბარათებსა თუ ფაჭურ ტელფონებში გამოიყენება; მეორე უფრო განიერია, 240X160 პიქსელს გარჩევადობისაა და კალკულატორების, სამაგიდო სათამაბისა თუ მსაავტი მცრევე-რანანი ნიკოების დამზადებისთვის ივარევებს.

ახალი დისპლების წარმოებაში გამოიყენებენ უკავ ათვისებულ ნახევრებამტარულ ტექნოლოგიებს. კომპანიის წარმომადგენლებს დიდი იმედი აქვთ, რომ 2004 წლისათვის ბაზარზე მთავრი დისპლებით დამშენებული ხელსაწყოები გამოჩენდება.

მასა-შვილი ურთიერთობა-ცენტრი ვერ უვას

ანუელინა ჟოლიმ განაცხადა, რომ მამასთან არაფერი აქვს საერთო და მასთან ურთიერთობას წყვეტს. მისი თქმია, ის, ბოლოს და ბოლოს მიხვდა, რომ მამასთან ერთად ყოფნა მისთვის არაა იმართა არაა სასურველი.

მამამ, ჯონ ვოიტმა, სატელევიზიო ინტერვიუში დისტანციულ, რომ ქალიშვილი არაა აგდებს: მამას უნდოდა, ქმართან გაცოლების მძიმე დღებში მის გვერდით ყოფილიყო, ანუელინამ კი ახლოსაც არ მოუშვა. მამა მტკიცებულ განიცდის ამ ამავს, განსაკუთრებულ გვილიშვილის, ანუელინს მეტ აუვისობრივ აუტორა კამბოჯელის დარდი აქვს - მომენატრე-ბაო.

ამ გაუგებრობის მიზეზი ალბათ ისაა, რომ ვეიტმა ანუელინს დედა მაშინ მიატოვა, როცა ქალიშვილი გრის წლისაც არ იყო.



სამუშაო მუნიციპალიტეტი

8-07

