

ი 61/1459

PX 440/2



რანე შმერლინგის
ქაღალდის უნიკალური
კოლექციის გამოფენა
(XIX ს. - XX ს.-ის 30 წ.)

ექვლეზა ექსლიბრისის ოსტატების,
გრაფიკოსი მხატვრების
ლადო გრიგოლიასა და
ნიკოლოზ ჩერნიშკოვის
დაბადებიდან 110 წლისთავს

EXHIBITION OF
RENÉE SCHMERLING'S
UNIQUE EX-LIBRIS
COLLECTION

(19TH CENTURY - THE 1930S)

Dedicated to the
110th anniversary of leading
graphic artists Lado Grigolia and
Nikoloz Chernishkov



საქართველოს კულტურის
და ძეგლების დაცვის
წარმომადგენელი

საქართველოს კულტურისა და ძეგლთა დაცვის სამინისტრო
MINISTRY OF CULTURE AND MONUMENT PROTECTION OF GEORGIA



გიორგი ჩუბინაშვილის სახელობის ძეგლთა დაცვის ცენტრი
ნაშრომისა და ძეგლთა დაცვის ქვეყნის ბიზნესული ცენტრი
GEORGE CHUBINASHVILI NATIONAL RESEARCH CENTER
GEORGIAN ART HISTORY AND HERITAGE PRESERVATION



თბილისის სახელმწიფო
სახეობათმცოდნეო აკადემია
TBILISI STATE
ACADEMY OF ARTS



საგამოფენო
ქაღალდობი
EXHIBITION
CATALOGUE

2013 წლის 15-30 ოქტომბერი
OCTOBER 15-30, 2013

თბილისი - 2013
Tbilisi - 2013

რენე შმერლინგის
ექსლიბრისის უნიკალური
კოლექციის გამოფენა

(XIX ს. - XX ს.-ის 30 წწ.)

Exhibition of Renée
Schmerling's Unique
Ex-libris Collection

(19th century – the 1930s)

უძღვნება ექსლიბრისის ოსტატების,
გრაფიკოსი მხატვრების ლადო გრიგოლიასა და
ნიკოლოზ ჩერნიშკოვის დაბადებიდან 110 წლისთავს

*Dedicated to the 110th anniversary of
leading graphic artists
Lado Grigolia and Nikoloz Chernishkov*

ს ა გ ა მ ო ფ ე ნ ო
კ ა ტ ა ლ ო გ ი

EXHIBITION
CATALOGUE

2013 წლის 15-30 ოქტომბერი
OCTOBER 15-30, 2013

თბილისი - 2013
TBILISI - 2013

პროექტი განხორციელდა საქართველოს კულტურისა და ძეგლთა დაცვის სამინისტროს საინჟინერო-ლორესიონების მხარდასაძრის პროგრამის ფარგლებში

THE PROJECT HAS BEEN CARRIED OUT WITHIN THE FRAME OF THE ANNIVERSARIES SUPPORTING PROGRAM OF MINISTRY OF CULTURE AND MONUMENT PROTECTION OF GEORGIA

პროექტის ხელმძღვანელი:

მარიამ გაჩეჩილაძე

ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი

შემსრულებელი ავტორი:

მარინა მეძმარიაშვილი

ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი

თამარ ბელაშვილი

ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი

გიორგი პაპაშვილი

ხელოვნებათმცოდნეობის მაგისტრი

Head of the project

Mariam Gachechiladze

Doctor of Art History

Project execution team:

Marina Medzmarishvili

Doctor of Art History

Tamar Belashvili

Doctor of Art History

Giorgi Papashvili

Master of Art History

საგამოყენო კატალოგის შემდგენელი და ტექსტის ავტორი: **მარიამ გაჩეჩილაძე**
ინგლისური თარგმანი: **ნათია ებანიძე**
ინგლისური ტექსტის რედაქტორი: **მარიამ გაბაშვილი**
რედაქტორი: **თამარ ბელაშვილი**

Catalogue and text by **Mariam Gachechiladze**

English translator: **Natia Ebanoidze**

English text proofreader: **Mariam Gabashvili**

Editor: **Tamar Belashvili**

დახმარებისათვის მადლობას ვუხდით:

საქართველოს კულტურისა და ძეგლთა დაცვის სამინისტროს

თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემიას

გ. ზუბინაშვილის ცენტრის დირექტორს, ქალბატონ მარიამ დიდბუღიძეს, ასევე – დიმიტრი თუმანიშვილს, ლევან ზედგინიძეს, იზა ბუკიას, გურამ ფლენტს.

The editors wish to express their sincere gratitude to:

Ministry of Culture and Monument Protection of Georgia

Tbilisi State Academy of Arts

Director of George Chubinashvili Centre Dr. Mariam Didebulidze
Dr. Dimitri Tumanishvili, Levan Zedginidze, Iza Bukia, Guram Zhgenti

სარჩევი

ვლადიმერ (ლადო) გრიგოლია (1903-1977) Vladimir (Lado) Grigolia (1903-1977)	15
ლადო გუდიაშვილი (1895-1980) Lado Gudishvili (1895-1980)	15
ირინე გრაბოვსკაია (1898-1982) Irine Grabovskaya (1898-1982)	15
შალვა დუმბაძე (1902-1975) Shalva Dumbadze (1902-1975)	15
გიორგი ლეჟავა (1903-1977) George Lezhava (1903-1977)	16
ნიკოლოზ სევეროვი (1887-1957) Nikoloz Severov (1887-1957)	16
იგორ ტიმოფეევი (1905-1990) Igor Timofeev (1905-1990)	16
დავით ციციშვილი (1901-1986) David Tsitsishvili (1901-1986)	16
ვლადიმერ (ლადო) ნილოსანი (1885-1971) Vladimir (Lado) Tsilosani (1885-1971)	16
მარია (მარგარიტა) კალამკაროვა (1903-?) Maria (Margarita) Kalamkarova (1903-?)	18
პავლე კუზანიანი (1901 - ?) Pavel Kuzanyan (1901-?)	19
რუბენ ლორის-მელიქოვი (1903-1948) Ruben Loris-Melikov (1903-1948)	19
აშოტ მამაჯანიანი (1908 - ?) Ashot Mamajanyan (1908-?)	20
მარტიროს სარიანი (1880-1972) Martiros Saryan (1880-1972)	20
ნაზიკ ტერიანი (1909-?) Nazik Teryan (1909-?)	20
გიგო შარბაბჩიანი (1887-1948) Gigo Sharbapchyan (1887-1948)	21
ისააკ აიჰზენშენი (1900-1953) Isaak Eihzenshen (1900-1953)	22
ლეონ ბაქსტი (1866-1924) Leon Bakst (1866-1924)	22
ტატიანა ბელატვეტოვა (1902 - ?) Tatyana Belatsvetova (1902 - ?)	23
ელიზაბეტა ბუმი (1844-1914) Elizaveta Böhm (1844-1914)	23
ალექსანდრე ბენუა (1870-1960) Alexander Benois (1870-1960)	23
ილია ბონდარენკო (1870-1947) Iliia Bondarenko (1870-1947)	23
ოსიპ ბრაზი (1873-1936) Osip Braz (1873-1936)	23
ნიკოლოზ ბრიმერი (1898-1929) Nikolay Brimmer (1898-1929)	23
ოლგა ბურავლიოვა Olga Buravliova	24
ვასილ გელმერსენი (1873-1937) Vassily Gelmersen (1873-1937)	24
გრეგორ გიდონი (1895-1942) Gregor Gidon (1895-1942)	24
ვლადიმერ გრიგორევი (1894-1946) Vladimir Grigorev (1894-1946)	24
ანტონინა ვესტფალენი (კულაკოვა) (1881-1942) Antonina Vestfalen (Kulakova) (1881-1942)	24
ვსევოლოდ ვოინოვი (1880-1945) Vsevolod Voynov(1880-1945)	24

ნიკოლაი იგნატიევი (1876-1942) Nikolay Ignatiev (1876-1942)	25
სერგეი ივანოვი (1893-1983) Sergei Ivanov (1893-1983)	25
უდო ივასკი (1878-1922) Udo Ivask (1878-1922)	25
ვლადიმერ იზენბერგი (1895-1969) Vladimir Izenberg (1895-1969)	33
ი. ა. კონკინი I. A. Konkini	25
ევგენი ლანსერე (1875-1946) Evgeni Lansere (1875-1946)	26
ალექსანდრე ლეო (1868-1943) Alexander Leo (1868-1943)	26
მიხეილ ლერმანი (1884-1942) Michael Lerman (1884-1942).	26
ალექსანდრე ლიტვინენკო (1883-1932) Alexander Litvinenko (1883-1932)	26
ვასილ მასიუტინი (1884-1955) Vassily Masyutin (1884-1955)	27
დimitრი მიტროხინი (1883-1973) Dimitri Mitrokhin (1883-1973)	28
გიორგი ნარბუტი (1886-1920) George Narbuti (1886-1920)	28
მიხეილ ნეჩიტაილო-ანდრეენკო (1894-1982) Michael Nechitailo-Andreenko (1894-1982)	28
მიხაილ პიკოვი (1903-1973). Michael Pikov (1903-1973)	29
სერგეი პოჟარსკი (1900-1946) Sergei Pozharsky (1900-1946)	29
ივანე რერბერგი (1892-1957) Ivan Rerberg (1892-1957)	29
ვლადიმერ სავონკო (1877-1936/37) Vladimir Savonko (1877-1936/37)	29
ალექსანდრე სილინი (1883-1942) Aleksander Silin (1883-1942)	29
მიხეილ (მორდეხაი) სოლომონოვი (1879-1942) Michael (Mordekhai) Solomonov (1879-1942)	30
კონსტანტინე სომოვი (1869-1939) Konstantin Somov (1869-1939)	30
მაქსიმ უშაკოვ-პოსკოჩინი (1893-1943) Maxim Ushakov-Poskochin (1893-1943)	31
არმენ ფელკერზამი (1861 - 1918) Armen Felkerzam (1861-1918)	31
ელიზავეტა ფლორენსკაია (1886-1959) Elizaveta Florenskaya (1886-1959)	31
ალექსანდრე ჩიკინი (1865-1924) Alexander Chikin (1865-1924)	31
უცნობი მხატვრების ლერბული ექსლიბრისები Heraldic ex-libris by unknown artists	31
უცნობი მხატვრები Unknown artists	34
ნიკოლოზ ჩერნიშკოვი (1903-1985) Nikoloz Chernishkov (1903-1985)	40
ნიკოლოზ ჩერნიშკოვის დაზგური გრაფიკა Easel drawings of Nikoloz Chernishkov	43
უცნობი მხატვარი Unknown artist	43

გამოყენება ეძღვნება ქართული გრაფიკული ხელოვნების ცნობილი მხატვრების, ვლადიმერ (ლადო) გრიგოლიასა და ნიკოლოზ ჩერნიშკოვის დაბადებიდან 110 წლისთავს.

ექსპოზიციამ წარმოდგენილია რენე შერლინგის მიერ შეგროვილი ექსლიბრისის კოლექცია. მის არქივში დაცული მხატვარი-გრაფიკოს ნიკოლოზ ჩერნიშკოვის მინიატურული გრაფიკური და დაზგური გრაფიკის რამდენიმე ნიმუში.

ექსპოზიციაში შენარჩუნებულია რენე შერლინგის მიერ თითოეული ექსლიბრისისათვის შექმნილი ორიგინალური გაფორმება.

რენე შერლინგი (1901-1967) – ქართველი მეცნიერი, ხელოვნების გამოჩენილი მკვლევარი, ხელოვნებათმცოდნე და მხატვრი, დაიბადა და ცხოვრობდა თბილისში. იკვლევდა შუასაუკუნეების ხუროთმოძღვრულ ორნამენტს, ქანდაკებას, ნიგნის მხატვრული მორთულობის ხელოვნებას თუ თანამედროვე მხატვრობას (Образцы декоративного убранства грузинских рукописей. Тб., 1940; Малые формы в архитектуре средневековой Грузии. Тб., 1962; Художественное оформление грузинской рукописной книги IX-XI вв., т. I, Тб., 1954 და სხვ.). თავად მრავალმხრივი განათლების და ფართო ინტერესების მქონე, იგი ცნობილი მხატვარ-გრაფიკოსის ოსკარ შერლინგის (1863-1938) ქალისგან იყო. ქართული კარიკატურის ფუძემდებლის, ნიგნის ილუსტრატორის და დღეს უკვე ისტორიად ქცეული ძველი თბილისის ყოფის აშახველი, რამდენიმე ათეული ლია ბარათის მხატვრობის ავტორის, ოსკარ შერლინგის შემოქმედებას გამოჩენილი ადგილი ეთმობა ქართული ხელოვნების ისტორიაში. ოჯახის შემოქმედებითი ტრადიციის გამგრძელებელი, რენე შერლინგი, თავადაც გატაცებული იყო მხატვრობით და მრავალფეროვანი მემკვიდრეობა დაეგროვა, რომელიც მომავალში უცლონელ შესწავლას და სათანადო შეფასებას საჭიროებს.

რენე შერლინგის არქივში დაცული ნიგნის ნიშნის უნიკალური კოლექციის, ფართო საზოგადოებისათვის გაცნობის აუცილებლობას, საკუთრივ კოლექციამო არსებული ნაწარმოებების მაღალმხატვრული და ისტორიული მნიშვნელობის გარდა, დღესდღეობით, გრაფიკის ამ იშვიათი სახეობის თანდათანობითი კვლევის ფაქტიც განაპირობებს. მისი შენარჩუნების აუცილებლობა კი უდაოდ დიდია, რადგან ექსლიბრისი, ანუ ნიგნე მფლობელის საკუთრების აღმნიშვნელი ნიშანი ერის კულტურული დონის საზომად მიიჩნეოდა ოდითგან.

„ექსლიბრისი“ – ლათინური სიტყვაა და ნიშნავს „ნიგნებიდან“. ის გრავირების ხერხით ქალაქზე შესრულებული მინიატურული კომპოზიციაა. ექსლიბრისი გრაფიკოსი მხატვრის აზროვნების ქვაკუთხედაა და მიჩნეული. მინიმალური დეტალებით მაქსიმალური გამოხატველობითობის მიღწევის გზით ამტკველებული მცირე ზომის ეს გამოხატულება, ამასთან ნიგნის მფლობელის ვინაობის, მისი პროფესიული და პიროვნული ინტერესებისა თუ პოზის შესახებ ინფორმაციის დამტკიცება. აქ შესაძლოა დატანილ იქნას რაიმე ემბლემა, სიმბოლო, ზოგჯერ ნიგნის ნიშნის მფლობელის პორტრეტი, ან მხოლოდ

შირფტსა და დეკორის ურთიერთშეხვედრით შექმნილი დეკორატიული კომპოზიცია გვიამბობს. ექსლიბრისი, უმეტესად, წინგის ყდის შიდა მხარეს, ფორზაცზე, ზედა მარცხენა კუთხეში დასაყრავდაა გამოიწველი. მისი სამშობლო გერმანიაა. პირველ ნიმუშად რაინდი, ბერნგარდტ ფონ რობრახის წიგნის ნიმუშია მიჩნეული (1460 წ.). XVI საუკუნეში კი გრაფიკის ამ სახეობით ისეთი დიდი მხატვრები იყვნენ გატაცებული, როგორებიც არიან ალბრეხტ დიურერი, პანს ჰოლბეინი და ლუკას კრანახი.

გრავერბული ექსლიბრისის პარალელურად, XVI-XVII სს-ში, იტალიურ და ფრანგულ წიგნებზე, განმდევდაზე დატვიფრული საკუთრების აღწერილობით ნიმუში - ძირითადად ღერბის სახით, არის პიროვნების გვარისა და სახელის შრიფტითა და დეკორით შედგენილი კომპოზიციებიც. ზოგჯერ იგი ყდის ორივე მხარეს დაიტანებოდა. ამგვარ ნიმუშს სუპერექსლიბრისი ეწოდა.

საქართველოში ექსლიბრისი ძირველად სწორედ სუპერექსლიბრისის სახით, კალიგრაფ ნიკოლოზ ჩაჩიაკვილის (XVIII ს.) კუთვნილ ხელნაწერ და ბეჭდურ წიგნებზე გვხვდება. ქალაქლზე შესრულებული ნიმუში კი უკვე XIX საუკუნის ბოლოდან ჩნდება და მთელი XX საუკუნის მანძილზე ფიგურირებს.

გრაფიკის ამ სახეობამ გაჩენითავე გამოიწვეული ადგილი დაიკვიდრა თითქმის ყველა ევროპული ქვეყნის კულტურასა თუ ხელოვნებაში, მოგვიანებით ის ამერიკის კონტინენტსაც „ექსტურა“. ექსლიბრისმა, როგორც ხელოვნების უნიკალურმა ნიმუშმა, მალევე მიიპყრო კოლექციონერთა ყურადღება. მისი შეგროვებით გატაცებული იყვნენ ბიბლიოფილები და ბიბლიოგრაფები, მხატვრები, ხელოვნების ისტორიკოსები თუ ბუკინისტები. ევროპაში ჯერ კიდევ XVIII-XIX საუკუნეებში განმდა ექსლიბრისის პირველი დიდი კოლექციები. XX საუკუნის დასაწყისიდან კი გრაფიკის ამ სახეობის ნიმუშების შეგროვებისადმი ინტერესმა კიდევ უფრო იმატა და განმდა ისეთი ცნობილი კოლექციები როგორცაა - ა. ბახრუმიძის, დ. ულიანისკის, უ. ივასკის, ვ. ტრუტოვსკის, ვ. სავოსკის, ე. როზენბლადტის და ა.პ.

კოლექციონერები მჭიდრო კავშირში იყვნენ ერთმანეთთან, მიმოწერას აწარმოებდნენ ამ სფეროში მოშუავე მხატვრებთან, უკეთესადნენ მათ ექსლიბრისებს, რამდენიმე ერთნაირი წიგნის ნიმუშს ფლობის შემთხვევაში ახდენდნენ ურთიერთგაცვლას, ასევე ხშირად ახდენდნენ თავისი კოლექციის გამოფენებს.

XIX ს-ის უკვე ცნობილია კოლექციონერთა საქმიანობის გაფართოვების საფუძველზე ჩამოყალიბებული ექსლიბრისისტთა საზოგადოებები, ასევე წიგნის მოყვარულთა გაერთიანებები, რამაც მნიშვნელოვანწილად შეუწყო ხელი ექსლიბრისის განვითარებას, მის შესწავლას, სისტემატიზაციას და პოპულარიზაციას. აქ თავს იყრიდნენ ამ გრაფიკული სახეობის შესრულებელი მხატვრები და კოლექციონერები. 1967 წელს დაფუძნდა ექსლიბრისისტთა საერთაშორისო ასოციაცია. მასთან მუდმივი კავშირი დაამყარეს ექსლიბრისით დაინტერესებულმა ყველა ქვეყნის წარმომადგენლებმა. როგორც გადმოცემითაა ცნობილი, ამ ასოციაციასთან თანამშრომლობდა ქართული კოლექციონერი, მხატვარი ლადო ნილოსანიძე.

XX ს-ის 20-30-იან წლებში საქართველოში მსგავსი გაერთიანებები ჯერ ისევ არ არსებობს, თუმცა იოსებ შარდუხანი და ევერი ლანჩავის ორგველ თბილისის საზაბატრო აკადემიაში იკრებოდა ექსლიბრისის სფეროში მოშუავე მხატვარ-გრაფიკოსთა ჯგუფი, რომელთა

უმრავლესობა სტუდენტები იყვნენ. სწორედ ამ პერიოდში რანგის გრაფიკოსების ინიციატივით სტუდენტების მიერ იქმნებოდა მინიატურული გრაფიკური კოლექციონერების სახით. ამის შედეგად 1930-იანი წლები თამამად შეიძლება იქნას მიჩნეული ქართული ექსლიბრისის აყვავების ხანად. ამ დროსვე დაიწყო საქართველოში გრაფიკის ამ სახეობისადმი ინტერესის გაზრდა და მცირე და დიდი კოლექციების შეკრებიც.

ხელოვნების ამ სახეობით დაინტერესებული ადამიანების გარდა კოლექციცებს ხშირად ამ სფეროში მოშუავე მხატვრებიც ქმნიდნენ. ისინი ერთმანეთს უტკობდნენ საკუთარ ნამუშევრებს, შედგამდნენ თანდათან „უცხო“ ექსლიბრისის ნიმუშებსაც ამტკბებდნენ, რითაც თავიანი კოლექციცებს ამდიდრებდნენ.

ცნობილი არქიტექტორი და მხატვარი ვლადიმერ (ლადო) ნილოსანი, საქართველოში, ექსლიბრისის ერთ-ერთი ყველაზე მსხვილი კოლექციონერიც იყო. იგი თავიდან აქტიურად მუშაობდა ამ სფეროში და შესაბამისად მის მიერ შექმნილი წიგნის ნიმუშის ათეულში ნიმუშია ცნობილი. საბჭოთა კავშირის რესურსიკებისა და ევროპის სოციალისტურ ქვეყნებში მოღვაწე მსხვილი კოლექციონერებთან და მხატვრებთან მუდმივი მიმოწერისა და პირადი კონტაქტების წყალობით ნილოსანის კოლექცია უწყვეტად ივსებოდა და მდიდრდებოდა მნიშვნელოვანი ექსპონატებით. ამ თაობის წარმომადგენელი იყო რენე შერლინგც და მისი კოლექციის ძირითადი ნაწილიც სწორედ 1930-იან წლებში უნდა იქნას შეგროვული.

რენე შერლინგის კოლექციაში თავმოყრილია როგორც ქართული და სომხური, ასევე რუსული და ევროპული ექსლიბრისის უნიკალური ნიმუშები. ექსპონატთა საერთო რაოდენობა 232 შეადგენს, მათ შორის ზოგიერთი ორ-სამი ეგზემპლარის სახითაა წარმოდგენილი; მნიშვნელოვანია ნიკოლოზ ჩერნიშკოვის 18 მინიატურული ნახატი, წიგნის თავსართ-ბოლონარები და ფანტაზია და ქსილოგრაფიაში შესრულებული სხვადასხვა კომპოზიციები (ასევე: ნ. ჩერნიშკოვის დაზგური გრაფიკის რამდენიმე ნიმუში - 20 გრაფიკა; ნახშირით შესრულებული იაკობ ნიკოლაძის პორტრეტის ტპაოგრაფული ანაბეჭდი და ყვავილის გამოსახულებიანი ერთი მცირე ზომის კომპოზიცია რომელთა ავტორის დადგენა აქ ეტაბზე არ ხერხდება). ექსლიბრისების რაოდენობა ზოგადად კოლექციისათვის მოკიდებულია, თუმცა სიძველესა და იშვიათობის თვალსაზრისით რენე შერლინგის კოლექციის მნიშვნელოვან უდიდეს ძალზე დიდია. აქ თავმოყრილია XIX ს-ის და XX ს-ის I ნახევრის დასაწყისის ექსლიბრისები, რომელთა აბსოლუტური უმრავლესობა დღესდღეობით რარიტეტებაა მიჩნეული.

უნიკალურია კოლექციაში დაცული ქართული მასალა. ის ძირითადად იმ პერიოდს მოიცავს, როდესაც ქართულმა ექსლიბრისმა თავისი აყვავების უმაღლესი საფეხების მიაღწია. მნიშვნელოვანია ლადო გრიგოლიასა და იშვიათობის თვალსაზრისით რენე შერლინგის კოლექციის 1934-1935 წლებში ლოს-ანჯელესში ექსლიბრისის საერთაშორისო გამოფენაზე იქნა წარდგენილი და პრეპირებული (ლადო გრიგოლიას საკუთარი ბიბლიოთეკისთვის შექმნილი ექსლიბრისის ოქრის მდელით და სააბჯან დიპლომით დაჯილდოვდა, ხოლო 1935 წლის გამოფენაზე დაეთი ციციშვილის ექსლიბრისის, გიორგი ნორძისათვის, ვერცხლის მედალი მიენიჭა). კოლექციაში იწახება ასევე ამ გამოფენა-კონკურსში მონაწილე სხვა მხატვართა ნამუშევრებიც; ლადო გუდიშვილის, რებენ ლორის-მელიქოის, გიგო შარბაბ-

ჩინის, ნაზუ ტერიაშის, პავლე ბუსიროვის, პავლე კუზანიანის, ვლადიმერ ნილოსანის. ექსპლიტის განვითარებაში ისტორიული მნიშვნელობის მატარებელი ირინე გრაბოვსკაის ექსპლიტის ინჟინერ ლ. ლუვენკოსოვის (1928 წ.), რომელიც კოსმოსის თემაზე შესრულებულ პირველ ექსპლიტისადაა მიჩნეული. აქვეა პ. დუმბაის, გ. ლევაის, ი. ტომოფევის ნიგნის ნიმუშები და უნიკალური ექსპლიტის თბილისის ივ. ჯავახიშვილის სახ. სახელმწიფო უნივერსიტეტის ნიგნის ნიგნისათვის, რომელიც უნივერსიტეტის დაარსების პირველივე წლებში შეიქმნა (1918-20 წწ., მხატვარი ნ. სევეროვი; მეორე ავტორი უცნობია).

კოლექცია რუსული ექსპლიტის გამორჩეულ ნიმუშებსაც მოიცავს. აქ თავმოყრილია XIX ს. II ნახევრისა და XX ს.-ის 10-30-იანი წლების გამორჩეული ნიმუშები. საინჟინერო და ნარჩინებულ პირთა ლეზიონ ნიგნის ნიმუშები - სრულიად რუსეთის იმპერატორის ნიკოლოზ II-ს (1868-1918) ორი ექსპლიტისი (1907, 1910 წწ.), ავტორია: ა. ე. ფელკერზაი; დიდი თავადი, გენერალ-ადიუდანტი, არქეოლოგი სემიონ ვორნოცოვის (1823-1882) ექსპლიტისი; დიდი თავადი მიხეილ რომანოვის (1832-1909) ექსპლიტისი, XIX ს. II ნახ.; ბარონ დავით გინცბურგის (1857-1910); გრაფ ხ. და შერემეტევის ექსპლიტისი, 1902 წ., მხატვარი გ. მ. ბეში (1844-1914) და ა.პ.

ბიბლიოფილების, ბიბლიოგრაფების, მწერლების, მეცნიერების და სხვადასხვა პროფესიის ადამიანთა ნიგნის ნიმუშების საუკეთესო ნიმუშები შესრულებულია ცნობილი („მირ ისკუსტკოს“ გაერთიანების მხატვრების - ა. ბენუა, ე. სომოვი, გ. ნარბუტის) და ნაკლებადცნობილი მხატვრების მიერ. კონკრეტული პირებისთვის განკუთვნილი ექსპლიტისების გარდა, აქვე დაცულია სხვადასხვა საზოგადოებისა და ცნობილი ბიბლიოთეკების ნიგნის ნიმუშები: რუსეთის გეოლოგიური საზოგადოების ბიბლიოთეკის ექსპლიტისი (1897 წ.), ცარსკოე-სელოს ბიბლიოთეკის ნიგნის ნიმუში (XIX ს.-ის II ნახ.), სენატის დეპარტამენტის ბიბლიოთეკის საღებრო განყოფილების ექსპლიტისი (1910-იანი წწ., მხატვ. გ. ი. ნარბუტი (1886-1920), მარმარალოს სასახლის ოთახების ექსპლიტისი (1915 წ.), პეტერბურგის სახელმწიფო გამომცემლობის ბიბლიოთეკის ექსპლიტისი (1920 წ., მხატვ. ს. პ. ივანოვი (1893-1933), პეტერბურგის ექსპლიტისისტა საზოგადოების ნიგნის ნიმუში (1923 წ. მხატვ. ა. მ. ლიტვინოვი (1883-1932), მოსკოველ მწერალთა ნიგნის მალაზიის ექსპლიტისი (1929 წ., მხატვ. მ. ი. პოკოვი (1903-1973), ნიგნის საჯარო მალაზიის ექსპლიტისი (1930 წ.) და სხვა.

კოლექციაში შენაგალი ზოგიერთი ექსპლიტისის ავტორის ვინაობა, მულობელი, შესრულების ადგილი და დრო უცნობია. თუმცა აშკარაა, რომ რენე შერლინგის მიერ შედგენილი გრაფიკის ამ იშვიათი ნიმუშების ისტორიული, მხატვრული და კულტურულ-მეცნიერობითი ღირებულება უდაოდ დიდია, მისი კვლევა მომავალშიც გაგრძელდება და შესაძლებლობის ფარგლებში მოხდება უცნობი ნიმუშების იდენტიფიკაცია.

დრომ ცხადყო, რომ მხატვრული ღირებულებებისა თუ ფუნქციური დანიშნულების გარდა ექსპლიტისი ნიგნის არსებობის ისტორიისაც ინახავს, ამასთან ეს-მარბა მკვლევარების გამჭრეული ბიბლიოთეკების აღდგენაში. მისი ერთ-ერთი უმნიშვნელოაქსი თვისებაა ისიც, რომ ასახოს, როგორც უშუალოდ ნიგნის ნიშნის მფლობელის პიროვნული ბედისწერა, ასევე ზოგადად

ადამიანთა ინტერესების ცვალებადობაც. ექსპლიტისი განვითარების ისტორია ხშირად ზოგადად ცვლადის ისტორიულ-კულტურული პროცესების ანაზღაურებასთან მდებარეობს. სწორედ ამგვარი ბედისწერა დასვა თან ქართული ექსპლიტისისაც. ქართული ნიგნის ნიმუშების თითქმის ყველა დიდი კოლექცია ზომ ზვეს ქვეყანაში განვითარებულმა ცნობილმა ისტორიულმა მოვლენებმა თუ საერთო საგალალო მდგომარეობამ იმსხვერპლა. შესაბამისად გაიფანტა და განადგურდა თითქმის ყველა მსხვილი კოლექცია რაც კი არსებობდა.

ე. ნილოსანის სიკვდილის შემდეგ (1971 წ.) ექსპლიტისის სფეროში მომუშავე მხატვართა ვჯგუფო კოლექციონერი ბორის პოლიაკის გარშემო შეიქმნა. მათ საქმიანობას დიდად შეუწყო ხელი საქართველოს ილია ჭავჭავაძის სახელობის ნიგნის მორავრულია საზოგადოება. ამ ორგანიზაციის მოადგიურთა 1976 წლის ჩამოყალიბდა ექსპლიტისის სექცია, რომლის ხელმძღვანელობდა ბ. პოლიაკი დაველა. მან მხატვარი ირინე თუშინიშვილის დახმარებით, აქტიურად განავრცო ილ. ნილოსანის მიერ დანერგული საქმე, თუმცა 1990-იანი წლებში ბ. პოლიაკი საცხოვრებლად ისრაელში გადავიდა და საკუთარი კოლექციაც თან წაიღო. მართალია ლადო ნილოსანის კოლექცია, მისმა მემულემ, იზაბელა ნილოსანმა, მხატვრის გარდაცვალების შემდეგ საქართველოს ხელუფლების მუხუცესი გადასცა, მაგრამ კოლექციაში დაცული ქართული მასალა მუზეუმში შეტანამდე დაიკარგა. საკუთრივ ეს კოლექცია რამდენიმე ასეულ ექსპლიტისის მოთხოვნის და ძირითადად აღმოსავლეთი ევროპის ქვეყნების, ბალტიისპირეთისა და რუსეთის ნიგნის ნიმუშების ნიმუშებისაგან შედგება. სამუხარად დელადლოებით ასევე დაკარგულად ითვლება მხატვარი დავით ციციშვილის მიერ შედგენილი ნიგნის ნიმუშებიც. ქართული ექსპლიტისის უნიკალურ კოლექციას ეკუთვნის საქართველოს ი. ჭავჭავაძის სახელობის მნიგნობართა ასოციაციაც, რომლის ფარგლებშიც მუშაობდა, ზემოთ ნახსენები, ექსპლიტისის სექცია. თუმცა ეს მასალაც თბილისის ოშმა (1991-1992 წლების მიჯნაზე) იმსხვერპლა. ეს კიდევ ერთი დაქტორია, რის გამოც რენე შერლინგის კოლექციას უდიდესი მნიშვნელობა აქვს.

და ბოლოს, ექსპლიტისის აუცილებელი პირობაა, რომ მოხდეს მისი ტრადიციული, ამიტომ „კლასიკური ექსპლიტისი“ განმარტებულ უნდა იყოს ქსილოგრაფიის, ცინკოგრაფიის, ლითოგრაფიის, ლინოგრაფიის და მსგავს, სათანადო გრაფიკულ ტექნიკაში. ორიგინალის ასლის გამარტვების თანამდროვე სხვადასხვა ტექნოლოგიებს, მიუხედავად კომპიუტერული გრაფიკამ „კლასიკური ექსპლიტისი“ ბექდური გრაფიკის, გრაფიკის ტექნიკის „მოწყვეტა“. მართალია გაიყოფა მისი ტრადიციები, თუმცა თითოეული ანაზღაურება ორიგინალის ტოლუდა უკვე აღარ არის, შესაბამისად კლუბულობს მათი მხატვრული ღირებულება.

ამ ფონზე კიდევ უფრო მნიშვნელოვნად გავსახება რენე შერლინგის ექსპლიტისის კოლექციის გამოყენის გაცნობა ფართო საზოგადოებისათვის, მხატვრებისათვის, სტუდენტებისათვის. აუცილებელია მოხდეს იმის გახარება-გადახარება ღირს თუ არა მხოლოდ საქმის გათვლით მინიშნულ დეკარტოთის, რისი შენარჩუნება აუცილებელია? ამგვარი გაუპარალოებით ზომ უცილობლად გაუფრთხილება და დავინყვების მიეცემა გრაფიკის ეს მინიატურული სახეობა და გრაფიკული ტექნიკების ფლობის მრავალსაუკუნოვანი ტრადიცია.

The exhibition is dedicated to the 110th anniversary of prominent Georgian graphic artists: Vladimir (Lado) Grigolia and Nikoloz Chernishkov.

Ex-libris collected by Renée Schmerling, as well as miniature drawings by Nikoloz Chernishkov and several samples of easel drawings from her archive are presented at the exposition. Original design created by Renée Schmerling for each ex-libris has been preserved in the exposition.

• Renée Schmerling (1901-1967) – Georgian scholar, prominent art critic, art historian and a painter was born and lived in Tbilisi. Principle research field she carried out comprises the décor of medieval architecture, sculpture and manuscript illumination as well as contemporary painting ("Samples of Decorative Embellishment of Georgian Manuscript Illuminations", Tb. 1940; "Minor Architectural Forms in Medieval Georgia". Tb. 1962; "Georgian Illuminated Manuscripts in the Ninth-Eleventh Centuries". Vol. 1, Tb. 1967; "Georgian Architectural Ornament", Tb. 1954 etc.). Broadly educated and full of wide range of interests, Renée was a daughter of a famous graphic artist - Oscar Schmerling (1863-1938). Founder of Georgian caricature art, a book illustrator and the author of several dozens of historical postcards depicting the life of old Tbilisi - Oscar Schmerling occupied rather important position in Georgian art history. The successor of the family's artistic traditions Renée Schmerling was engaged in art and left diverse works which need to be studied and evaluated properly in future.

Representation of the current exhibition to a broad audience is considerable not only for high artistic and historical significance of the works, but also to reveal values of this rare variety of graphic art disappearing gradually. The necessity to preserve this art is the great cause, for ex-libris i.e. the sign showing ownership of a book always indicates cultural level of the nation.

• Ex-libris is a Latin term, meaning "from the books" and represents a miniature composition on paper created by means of engraving. Ex-libris is considered to be a basis for the ideas of graphic artists. This small image, working by means of maximal expression gained by using minimal amount of details, at the same time it contains information about the owner, his hobbies or professional and personal interests. There can be depicted an emblem, a symbol, sometimes a portrait of the owner or just a decorative composition combined with a print and a décor.

Basically ex-libris is arranged on the upper left corner of the flyleaf of the inner side of book cover. Origins of ex-libris

derive from Germany. The first sample is to be considered the ex-libris of Knight Berngardt Von Rohrbach (1450) in the sixteenth century several great artists, among them Albrecht Dürer, Hans Holbein and Lucas Cranach expressed their interest in this variety of graphic art.

In the sixteenth-seventeenth centuries simultaneously with the works of engraved ex-libris there appeared other examples of the owners on French and Italian book covers. They are represented in the way of stamped armorial bearings in general. The compositions with prints bearing decoration and a name of a certain person are found as well. In some cases ex-libris were arranged on both sides of the cover. This kind of sign is called super ex-libris.

Super ex-libris represent exactly the first examples appeared in this art in Georgia. They are found on the printed and handwritten books of the calligrapher Nikoloz Chachikashvili (eighteenth century).

This variety of graphic art gained particular importance from the very beginning of its appearance in the art and culture of European countries. Later it was spread through the Americas as well. Ex-libris as the unique work of art soon became the object of collectors' interests. The bibliophiles and bibliographers, as well as the artists, art historians and second-hand book sellers were all keen on collecting ex-libris. First large ex-libris collections appeared in Europe as early as in the eighteenth-nineteenth centuries. From the beginning of the twentieth century the interest towards this kind of graphic art works grew significantly and famous collections of A. Bakhrushin, D. Ulyaninsky, U. Ivask, V. Trutovsky, V. Savonko, E. Rozenblatt etc. soon were appeared.

The collectors were in close touch with each other. Having had a correspondence with the artists engaged in this realm they made orders and exchanged the ex-libris. Their collections were often exhibited.

Since the nineteenth century activities of the collectors were broadened that led to forming the ex-librisists' associations as well as the communities of book lovers. These processes contributed greatly to the development of the art of bookplates, as well as research, systematization and popularization of ex-libris. Collectors together with the artists worked in the field of graphic art often used to assemble there. In 1967 the International Ex-librisists' Association was founded that involved people interested in ex-libris from all over the world. As we know the Georgian artist and collector Lado Tsilosani collaborated with the association.

During the 1920-30s this kind of associations did not exist yet in Georgia. Although, a group of ex-libris artists where the vast majority of them were students, gathered around Ioseb Sharleman and Eugene Lanse ray in Tbilisi State Academy of Arts. Under the guidance of these masters of higher class the students created miniature engraved ex-libris. Thus, the 1930s can easily be considered as a

period of a full prosperity of Georgian ex-libris. At that time the interest towards this form of graphic art increased in Georgia, as well as both large and small collections were gathered. Apart from the people interested in this art, the collections were gathered by the artists worked in this field. They exchanged their works and gradually obtained "foreign" ex-libris to enrich their collections.

A famous architect and painter Vladimir (Lado) Tsilosani represented at the same time the owner of one of the largest ex-libris collections in Georgia. He himself was actively occupied with producing the bookplates and left dozens of works. By means of personal connections and active correspondence with artists and collectors from the Soviet Union and other socialist countries of Europe, the number of the examples in the collection of Tsilosani had constantly been increasing and richening with important displays. Renée Schmerling was one of the representatives of this generation of artists and presumably the major part of the collection should have been obtained in the 1930s.

Renée Schmerling's collection contains either Georgian and Armenian or Russian and European ex-libris. The total amount of displays comprises 232 samples with some replicated examples. Among the exhibits there are eighteen miniature drawings by Nikoloz Chernishkov, as well as book headers and footers and several compositions made using a pencil or the technique of xylography (there also are easel drawings by N. Chernishkov: twenty engravings, typographic print of the portrait of Jakob Nikoladze made with coal, as well as a small composition with a depiction of a flower. The authors of the latter two are still unknown). Notwithstanding the modest number of ex-libris the importance of Renée Schmerling's collection is great on account of their rare and antique character. Ex-libris belonging to the end of the nineteenth and the first half of the twentieth centuries all are gathered in the collection. For that reason they are considered to be rarity.

Georgian works preserved in the collection represent a unique group of the ex-libris. In general it covers the period when Georgian ex-libris art flourished mightily. There should be mentioned ex-libris by Lado Grigolia and Davit Tsitsitshvili, that were exhibited at the international ex-libris exhibition in Los-Angeles in the 1934-1935s (ex-libris for the personal library by Lado Grigolia was awarded a golden medal and a honorary diploma, while in 1935 ex-libris for Giorgi Nioradze by Davit Tsitsishvili deserved a silver medal). The collection also involves works from the same exhibition by other artists, such as: Lado Gudishvili, Ruben Loris-Melikov, Gigo Sharbabchian, Nazik Teryan, Pavel Busiriov, Valentin Topuridze, Pavel Kuzanlian and Vladimir Tsilosani. For the development of ex-libris art the work by Irine Grabovskaya ex-libris for the engineer L. Lutsenko (1928) is of a great significance. The work represents the first ex-libris depicting the Universe. Ex-libris by Sh. Dumbadze, G. Lezhava and I. Timofeev as well as the unique ex-libris for the book depository of Tbilisi

iv. Javakishvili State University all are assigned to the collection as well. The latter ones were produced during the first years after the establishment of the University (1918-1920; artist-N. Severov).

The collection covers distinguished samples of Russian ex-libris too. The selected works of the second half of the nineteenth century and the 1910-30s have also been gathered in the collection. Other than this, there are preserved imperial heraldic book plates and those of the nobles: two ex-libris (1907, 1910) of the Emperor of all Russia Nikoloz II (1868-1918) by A.E. Felkerzam; ex-libris of the great prince, general-aide-de-camp and archeologist Semion Vorontsov (1823-1882); ex-libris of the great Prince Mikhail Romanov (1832-1909), the second half of the nineteenth century; ex-libris of Baron Davit Gintsburg (1857-1910), Count S.D. Sheremetiev (1902, artist: E.M. Böhm-1844-1914) etc.

The best ex-libris of bibliophiles, bibliographers, writers and scholars as well as those of people of different professions are created either by the artists from the famous "Mir Iskusstva" group (A. Benois, K. Somov, G. Narbuti) or the authors not so well known. Apart from the personal ex-libris the examples for different communities and libraries have been also preserved there: ex-libris for the library of Geological Society of Russia (1897), ex-libris of the library of Tsarskoe Selo (second half of the nineteenth century), ex-libris for the library of the coat of arms section at the Senate Department (1910s, artist-G.I. Narbuti (1886-1920), ex-libris of the rooms of the Marble Palace (1915), ex-libris of the library of the State Publishing House of Sankt-Petersburg (1920, artist-S.P. Ivanov (1893-1983), ex-libris of the Sankt-Petersburg Ex-librists Community (1923, artist-A.M. Litvinenko (1883-1932), ex-libris of the book shop of writers from Moscow (1929, artist-M.I. Pikov (1903-1973)), ex-libris of the commercial book house (1930) etc.

The authors of some ex-libris as well as the owners, places and time of their production are unknown. However the historical, artistic and cultural values of these rare works of graphic art collected by Renée Schmerling are doubtless. These pieces are to be under exploration in future and their identification will be ascertained as soon as possible.

Over a long period of time it has been proved that while having artistic and functional values ex-libris can also preserve the history of a book and it can serve as a tool for researchers to construct the lost libraries. One of its important qualities deals with revealing the personal history of the owner and various interests of people generally. The history of the development of ex-libris art often reflects historical and cultural life taking place in the country. This is the case of Georgian ex-libris. Almost every large collection was lost and abolished during the well known historical processes and for general misfortune of our country. Accordingly almost all large collections have

been exhausted or scattered throughout the world.

After death of V. Tsilosani (1971) a group of ex-libris artists was gathered around the collector Boris Poliak. Their activities were supported by the Ilia Chavchavadze Book Lovers Association of Georgia. In 1976 with the help of this organization the ex-libris section was founded under the guidance of B. Poliak. With the help of the artist Irine Tumanishvili he continued activities initiated by L. Tsilosani, but in the 1990s B. Poliak moved to Israel and took his collection away. Georgian ex-libris works that were handed to the Museum of Fine Arts of Georgia by Isabela Tsilosani – the wife of Lado Tsilosani - after the artist's death had already been lost. Essentially the collection comprises hundreds of ex-libris derived from Russia, East European and Baltic countries on the whole. Unfortunately, ex-libris collected by the artist Davit Tsitsishvili are considered to be lost as well.

Another unique Georgian ex-libris collection was in possession of I. Chavchavadze Bibliophiles Association of Georgia, which involved the above mentioned ex-libris section. But this collection too was lost during the Tbilisi war (1991-1992). This factor singles out once more the significance of Renée Schmerling's collection.

Finally, replication of the works causes an indispensable condition for ex-libris art. That is why a "classical ex-libris" should be made using xylography, zincography, lithography, linocut and other graphic techniques. In the condition of a variety of modern duplication techniques, especially computer graphics, the "classical ex-libris" has ceased to be so tightly connected to printing graphics and engraving technique. Although duplication process is facilitated prints have less artistic value.

Considering these factors, familiarizing a broad audience, artists and students with Renée Schmerling's ex-libris collection seems to be of a greater importance. It is crucial to consider and realize whether facilitating ourselves justifies the loss of what needs to be preserved? The simplification will indisputably lead to impoverishment and oblivion of this miniature form of graphic art and a century-old tradition of graphic techniques.

ვლადიმერ (ლადო) გრიგოლია (1903-1977)

Vladimir (Lado) Grigolia (1903-1977)

საკუთარი ბიბლიოთეკის ექსლიბრისი
Ex-libris of the personal library

- I - ავტოლითო., 4,6 X 4,3, 1933
- I - Auto-lithograph. 4,6 X 4,3, 1933
- II - ავტოლითო., 5,8 X 5,4, 1933
- II - Auto-lithograph. 5,8 X 5,4, 1933



ლადო გუდიაშვილი (1895-1980)
Lado Gudiashevili (1895 -1980)

იოსებ გრიშაშვილის ექსლიბრისი
Ex-libris of Ioseb Grishashvili

- I - ცკვრ., 8 X 5,6, 1926
- I - Zincograph. 8 X 5,6, 1926
- II - ცკვრ., 6,2 X 4,1, 1926
- II - Zincograph. 6,2 X 4,1, 1926



ლადო გუდიაშვილი (1895-1980)
Lado Gudiashevili (1895 -1980)

საკუთარი ბიბლიოთეკის ექსლიბრისი.
Ex-libris of the personal library. Zincograph. 5,8 X 4,1, 1928



ლადო გუდიაშვილი (1895-1980)
Lado Gudiashevili (1895 -1980)

ლევ ურეკლიანის ექსლიბრისი.
Ex-libris of Lev Ureklyan. Zincograph. 8,2 X 6, 1932



ირინე გარბოვსკაია (1898-1982)
Irine Gabrovskaya (1898 -1982)

ირინენერ ლ. ლუცენკოს ექსლიბრისი. ლინოტურ., 5,9 X 6, 1928
Ex-libris of the engineer L. Lutsenko. Linocut. 5,9 X 6, 1928



შალვა დუმბაძე (1902-1975)
Shalva Dumbadze (1902-1975)

საკუთარი ბიბლიოთეკის ექსლიბრისი. ქსილ., 5,5 X 5, 1930-იანი წწ.
Ex-libris of the personal library. Xylograph. 5,5 X 5, 1930s.



შალვა დუმბაძე (1902-1975)
Shalva Dumbadze (1902-1975)

ს. კალატიშვილის ექსლიბრისი. ქსილ., 7,2 X 4,5, 1931
Ex-libris of S. Kalatozishvili. Xylograph. 7,2 X 4,5, 1931





გიორგი ლეჟავა (1903-1977)
George Lezhava (1903-1977)

ნიკოლოზ სვერდოვის ექსლიბრისი.
ქსილ., 8,1 X 6,9, 1928
Ex-libris of Nikoloz Severov. Xylo-
graph. 8,1 X 6,9, 1928



ნიკოლოზ სვერდოვი (1887-1957)
Nikoloz Severov (1887-1957)

ტფილისის უნივერსიტეტის
წიგნთსაცავი. ცკპრ., 9,9 X 8,7,
1918-1920 წწ. ს. შორის
Tiflisi University book depository.
Zincograph. 9,9 X 8,7, Between
1918-1920s.



იგორ ტიმოფეევი (1905-1990)
Igor Timofeev (1905-1990)

I - ი. მაღეევის ექსლიბრისი.
ფერადი ცკპრ., 2,4 X 3,1, 1928
I-Ex-libris of I. Maleev. Coloured
Zincograph. 2,4 X 3,1, 1928
II - ი. მაღეევის ექსლიბრისი.
ფერადი ცკპრ., 2,4 X 3,1, 1928
II-Ex libris of I. Maleev. Coloured
Zincograph. 2,4 X 3,1, 1928



დავით ციციშვილი (1901-1986)
David Tsitsishvili (1901-1986)

გიორგი ნორაძის ექსლიბრისი.
ქსილ., 6 X 3,8, 1930
Ex-libris of George Nioradze. Xylo-
graph. 6 X 3,8, 1930



დავით ციციშვილი (1901-1986)
David Tsitsishvili (1901-1986)

იგორ ტიმოფეევის ექსლიბრისი.
ქ. აკვარელი, 4,1 X 3,2, 1930
Ex-libris of Igor Timofeev. Water-
color on paper, 4,1 X 3,2, 1930



დავით ციციშვილი (1901-1986)
David Tsitsishvili (1901-1986)

უსახელო ექსლიბრისი. ქ. აკვა-
რელი, 3,7 X 3, 1930
Untitled ex-libris. Water-color on
paper, 3,7 X 3, 1930



ვლადიმერ (ლადო) წილოსანი
(1885-1971)
Vladimir (Lado) Tsilosani (1885-
1971)

ნიკოლოზ სვერდოვის ექსლიბრისი.
ცკპრ., 6,3 X 4,7, 1926
Ex-libris of Nikoloz Severov. Zinc-
ograph. 6,3 X 4,7, 1926

ვლადიმერ (ლადო) წილოსანი
(1885-1971)

Vladimir (Lado) Tsilosani (1885-1971)

საკუთარი ბიბლიოთეკის ექსლი-
ბრისი. ცკპრ., 7 X 4,8, 1933
Ex-libris of the personal library. Zinc-
ograph. 7 X 4,8, 1933



ვლადიმერ (ლადო) წილოსანი
(1885-1971)

Vladimir (Lado) Tsilosani (1885-1971)

ლ. ი. ფიოდოროვის ექსლიბრისი.
ცკპრ., 7,1 X 5, 1930-იანი წწ.
Ex-libris of L.I.Fyodorov. Zincograph.
7,1 X 5, 1930s.



ვლადიმერ (ლადო) წილოსანი
(1885-1971)

Vladimir (Lado) Tsilosani (1885-1971)

საკუთარი ბიბლიოთეკის ექსლი-
ბრისი. ცკპრ., 7,3 X 5,1, 1933
Ex-libris of the personal library. Zinc-
ograph. 7,3 X 5,1, 1933



ვლადიმერ (ლადო) წილოსანი
(1885-1971)

Vladimir (Lado) Tsilosani (1885-1971)

საკუთარი ბიბლიოთეკის ექსლი-
ბრისი. ცკპრ., 3 X 2,2, 1930
Ex-libris of the personal library. Zinc-
ograph. 3 X 2,2, 1930



ვლადიმერ (ლადო) წილოსანი
(1885-1971)

Vladimir (Lado) Tsilosani (1885-1971)

საკუთარი ბიბლიოთეკის ექსლი-
ბრისი. ცკპრ., 7,5 X 5,9, 1930-
იანი წწ.
Ex-libris of the personal library. Zinc-
ograph. 7,5 X 5,9, 1930s.



ვლადიმერ (ლადო) წილოსანი
(1885-1971)

Vladimir (Lado) Tsilosani (1885-1971)

ლევ ურეკლიანის ექსლიბრისი.
ცკპრ., 6,7 X 4,7, 1930-იანი წწ.
Ex-libris of Lev Ureklyan. Zincograph.
6,7 X 4,7, 1930s.



ვლადიმერ (ლადო) წილოსანი
(1885-1971)

Vladimir (Lado) Tsilosani (1885-1971)

საკუთარი ბიბლიოთეკის ექსლი-
ბრისი. ცკპრ., 4 X 6,7, 1934
Ex-libris of the personal library. Zinc-
ograph. 4 X 6,7, 1934





ვლადიმერ (ლადო) წილოსანი
(1885-1971)
Vladimir (Lado) Tsilosani (1885-1971)

ლევ ურეკლიანის ექსლიბრისი.
ცკგრ., 6,8 X 4,5, 1930-იანი წწ.
Ex-libris of Lev Urekliyan. Zincograph.
6,8 X 4,5, 1930s.



ვლადიმერ (ლადო) წილოსანი
(1885-1971)
Vladimir (Lado) Tsilosani (1885-1971)

ა. გილანიანის ექსლიბრისი.
ცკგრ., 4,8 X 3,6, 1930-იანი წწ.
Ex-libris of A. Gilanyan. Zincograph.
4,8 X 3,6, 1930s.



ვლადიმერ (ლადო) წილოსანი
(1885-1971)
Vladimir (Lado) Tsilosani (1885-1971)

ლევ ურეკლიანის ექსლიბრისი.
ცკგრ., 7,3 X 6, 1933
Ex-libris of Lev Urekliyan. Zincograph.
7,3 X 6, 1933



ვლადიმერ (ლადო) წილოსანი
(1885-1971)
Vladimir (Lado) Tsilosani (1885-1971)

გიორგი ნათაძის ექსლიბრისი.
ცკგრ., 8 X 4,8, 1930-იანი წწ.
Ex-libris of George Natadze. Zincograph.
8 X 4,8, 1930s.



ვლადიმერ (ლადო) წილოსანი
(1885-1971)
Vladimir (Lado) Tsilosani (1885-1971)

მუსიკათმცოდნე ლევ ურეკლიანის ექსლიბრისი. ცკგრ., 6,9 X 4,9, 1930-იანი წწ.
Ex-libris of the musicologist Lev Urekliyan. Zincograph. 6,9 X 4,9, 1930s.



მარია (მარგარიტა) კალამკაროვა
(1903 - ?)
Maria (Margarita) Kalamkarova (1903 - ?)

მ. გ. კალამკაროვას ექსლიბრისი.
ცკგრ., 5,3 X 4, 1930-იანი წწ.
Ex-libris of M.G. Kalamkarova. Zincograph.
5,3 X 4, 1930s.



მარია (მარგარიტა) კალამკაროვა
(1903 - ?)
Maria (Margarita) Kalamkarova (1903 - ?)

პანოვის ექსლიბრისი. ცკგრ., 4,8 X 3,6, 1934
Ex-libris of Panov. Zincograph.
4,8 X 3,6, 1934

მარია (მარგარიტა) კალამკაროვა
(1903-?)
Maria (Margarita) Kalamkarova (1903-?)

რუბენ ლორის-მელიქოვის ექსლიბრისი. შტრიხული კლიშე, 4,8 X 4,4, 1934
Ex-libris of Ruben Loris-Melikov.
Scratched cliché, 4,8 X 4,4, 1934

მარია (მარგარიტა) კალამკაროვა
(1903 - ?)
Maria (Margarita) Kalamkarova (1903 - ?)

ლილია ლორის-მელიქოვის ექსლიბრისი. შტრიხული კლიშე, 5,5 X 3,6, 1934
Ex-libris of Lilia Loris-Melikov.
Scratched cliché, 5,5 X 3,6, 1934

მარია (მარგარიტა) კალამკაროვა
(1903 - ?)
Maria (Margarita) Kalamkarova (1903 - ?)

საკუთარი ბიბლიოთეკის ექსლიბრისი. შტრიხული კლიშე, 5,3 X 4,1, 1934
Ex-libris of the personal library.
Scratched cliché, 5,3 X 4,1, 1934

პაველ კუზანიანი (1901 - ?)
Pavel Kuzanyan (1901 - ?)

რენე შმერლინგის ექსლიბრისი. შტრიხული კლიშე, 6,1 X 4,6, 1926
Ex-libris of Renée Schmerling.
Scratched cliché, 6,1 X 4,6, 1926

რუბენ ლორის-მელიქოვი (1903-1948)
Ruben Loris-Melikov (1903-1948)

მხატვარ გიგო შარბაბჩიანის ექსლიბრისი. ცკგრ., 6,2 X 3,1, 1932
Ex-libris of the artist Gigo Sharbabschian. Zincograph. 6,2 X 3,1, 1932

რუბენ ლორის-მელიქოვი (1903-1948)
Ruben Loris-Melikov (1903-1948)

ლილია დავითიანის ექსლიბრისი. შტრიხული კლიშე, 7,3 X 2,9, 1932
Ex-libris of Lylya Davitian. Scratched cliché, 7,3 X 2,9, 1932





რუბენ ლორის-მელიქოვი (1903-1948)
Ruben Loris-Melikov (1903-1948)

საკუთარი ბიბლიოთეკის ექსლიბრისი
Ex-libris of the personal library

I - შტრიხული კლიშე, 7,1 X 4,6,
1930-იანი წწ.

I-Scratched cliché, 7,1 X 4,6, 1930s.



II - შტრიხული კლიშე,
6,8 X 4,1, 1930-იანი წწ.

II-Scratched cliché, 6,8 X 4,1, 1930s.



აშოტ მამაჯანიანი (1908-?)
Ashot Mamadjanyan (1908-?)

საკუთარი ბიბლიოთეკის ექსლიბრისი. შტრიხული კლიშე,
7,9 X 6,2, 1939

Ex-libris of the personal library.

Scratched cliché, 7,9 X 6,2, 1939



აშოტ მამაჯანიანი (1908-?)
Ashot Mamadjanyan (1908-?)

წ. მამაჯანიანის ექსლიბრისი.
შტრიხული კლიშე, ცკგრ.,
7,7 X 5,9, 1920-30-იანი წწ.

Ex-libris of N. Mamajanyan.

Scratched cliché, Zincograph.

7,7 X 5,9, 1920-30s.



მარტიროს სარიანი (1880-1972)
Martiros Saryan (1880-1972)

ლევ ურეკლიანის ექსლიბრისი.
ცკგრ., 7,7 X 8,7, 1928

Ex-libris of Lev Ureklyan. Zincograph.

7,7 X 8,7, 1928



ნაზიკ ტერიანი (1909-?)
Nazik Teryan (1909-?)

ლევ ურეკლიანის ექსლიბრისი.
ქსილ., 9 X 6,9, 1933

Ex-libris of Lev Ureklyan. Xylograph.

9 X 6,9, 1933



ნაზიკ ტერიანი (1909-?)
Nazik Teryan (1909-?)

გ. ა. ბეგ-მამიკონიანის ექსლიბრისი.
ცკგრ., 5,8 X 4,5, 1930-იანი წწ.

Ex-libris of G.A. Beg-Mamikonyan.

Zincograph. 5,8 X 4,5, 1930s.

ნაზიკ ტერიანი (1909-?)
Nazik Teryan (1909-?)

წ. ტერიანის საბავშვო წიგნების
ექსლიბრისი. ცკგრ., 2,2 X 4,2,
1930-იანი წწ.

Ex-libris of N. Teriyan's books for children. Zincograph. 2,2 X 4,2, 1930s.

გიგო შარბაბჩიანი (1884-1948)
Gigo Sharbabchyan (1884-1948)

ვერა ვარდპატრიკოვას ექსლიბრისი. ქსილ., 7,3 X 4,8, 1927

Ex-libris of Vera Vardpatrikova. Xylograph. 7,3 X 4,8, 1927

გიგო შარბაბჩიანი (1887-1948)
Gigo Sharbabchian (1887-1948)

რ. ლორის-მელიქოვის ექსლიბრისი.
შტრიხული კლიშე, 6,7 X 3,9, 1933

Ex-libris of R. Loris-Melikov.

Scratched cliché, 6,7 X 3,9, 1933

გიგო შარბაბჩიანი (1887-1948)
Gigo Sharbabchian (1887-1948)

რიფსიმე პოღოსიანის ექსლიბრისი.
ცკგრ., 7 X 4,8, 1933

Ex-libris of R. Poghosyan. Zincograph.
7 X 4,8, 1933

გიგო შარბაბჩიანი (1887-1948)
Gigo Sharbabchian (1887-1948)

ექიმი პანო მანდენოვის ექსლიბრისი.
ცკგრ., 6,2 X 4,1, 1933

Ex-libris of the doctor Pano Mandenov. Zincograph. 6,2 X 4,1, 1933

გიგო შარბაბჩიანი (1887-1948)
Gigo Sharbabchian (1887-1948)

ძია ფედეას ექსლიბრისი. პოლიგრაფია.
ანაბეჭდი, გუაში, მელანი,
5,9 X 4,3, 1934

Ex-libris of uncle Fedya. Polygraphy.

Print, gouache, ink, 5,9 X 4,3, 1934





გიგო შარბაჩიანი (1887-1948)
Gigo Sharbachiyan (1887-1948)

ძია ფედიას ექსლიბრისი. პოლი-
გრ. ანაბეჭდი, ტუში, 7,6 X 4,3,
1930-იანი წწ.
Ex-libris of uncle Fedya. Polygraphy.
Print, indian ink, 7,6 X 4,3, 1930s.



გიგო შარბაჩიანი (1887-1948)
Gigo Sharbachiyan (1887-1948)

უსახელო ექსლიბრისი. შტრიხული
კლიშე, 6,5 X 5, 1930-იანი წწ.
Untitled ex-libris. Scratched cliché,
6,5 X 5, 1930s.



უცნობი ავტორი
Unknown artist

EX LIBRIS JNGMAR CARSTENS. ქსილ.,
6,5 X 7,5, 1920-1930-იანი წწ.
EX LIBRIS JNGMAR CARSTENS. Xyl.,
6,5 X 7,5, 1920-1930s.



უცნობი ავტორი
Unknown artist

ს. სარიკიანის ექსლიბრისი. ქსილ.,
5,7 X 4,5, 1920-1930-იანი წწ.
Ex-libris of S. Sarikyan. Xylograph.
5,7 X 4,5, 1920-1930s.



უცნობი ავტორი
Unknown artist

კოტე მარჯანიშვილის ექსლიბრისი.
ცკგრ., 10,1 X 5,3, 1930-იანი წწ.
Ex-libris of Kote Mardjanishvili. Zinco-
graph. 10,1 X 5,3, 1930s.



ისააკ აიზენშენი (1900-1953)
Isaak Aihzenshen (1900-1953)

ვ. ე. შევეჩენკოს ექსლიბრისი.
ცკგრ., 6,5 X 4,7, 1927
Ex-libris of V.E. Shevchenko. Zinco-
graph. 6,5 X 4,7, 1927

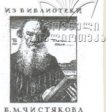


ლეონ ბაკსტი (1866-1924).
Leon Bakst (1866-1924).

ა. ი. ზილოტის ექსლიბრისი.
ცკგრ., 5,6 X 7,5, 1906
Ex-libris of A.I. Zilot. Zincograph. 5,6
X 7,5, 1906

ტატიანა ბელაცვეტოვა (1902 - ?)
Tatyana Belatsvetova (1902 - ?)

ბორის ჩისტიაკოვის ექსლიბრისი
ცკგრ., 9 X 6,7, 1927
Ex-libris of Boris Chistyakov. Zinco-
graph. 9 X 6,7, 1927



Б.М.ЧИСТЯКОВА

ელიზავეტა ბეჰმი (1844-1914)
Elizaveta Böhm (1844-1914)

გრაფ ს.დ. შერემეტევის ექსლი-
ბრისი. ლით., 9,5 X 6,2, 1902
Ex-libris of count S.D.Sheremetiev.
Lithograph. 9,5 X 6,2, 1902



С. Д. ШЕРЕМЕТЬЕВ

ალექსანდრე ბენუა (1870-1960)
Alexander Benois (1870-1960)

გ. გეინდის ექსლიბრისი. ცკგრ.,
4,6 X 8,5, 1910-იანი წწ.
Ex-libris of G. Geind. Zincograph.
4,6 X 8,5, 1910s.



ალექსანდრე ბენუა (1870-1960)
Alexander Benois (1870-1960)

რ. გ. დრამპოვის ექსლიბრისი.
ცკგრ., 5,8 X 5,6, 1913
Ex-libris of R.G. Drampov. Zinco-
graph. 5,8 X 5,6, 1913



ილია ბონდარენკო (1870-1947)
Iliia Bondarenko (1870-1947)

მხატვარ პავლე გუსკოვის (1902-
1937) ექსლიბრისი. ტიპოგრ.
ანაბეჭდი, 6 X 8,6, 1920-30-იანი
წწ-ის დასაწყისი.
Ex-libris of the artist Pavel Guskov
(1902-1937). Typograph, print.
6 X 8,6, Beginning of 1920-30s.



ოსიპ ბრაზი. О.З. (1873-1936)
Osip Braz. О.З. (1873-1936)

ალექსეი ლარიონოვის ექსლიბრი-
სი. ქსილ., 8 X 5,8, 1920-იანი წწ.
Ex-libris of Alexey Larionov. Xylo-
graph. 8 X 5,8, 1920s.



А.ЛАРИОНОВА.

ნიკოლოზ ბრიმერი (1898-1929)
Nikolay Brimmer (1898-1929)

ნადეჟდა კროგერის (შიჩგილევა)
ექსლიბრისი. ქსილ., 5,7 X 3,8,
1920-იანი წწ.
Ex-libris of Nadejda Kruger (Shchigol-
eva), (pianist). Xylograph.
5,7 X 3,8, 1920s.



НАДЕЖДА КРУГЕР



ოლგა ბურავლიოვა

Olga Buravliova

საკუთარი ბიბლიოთეკის ექსლიბრისი. ქსილ., 6,2 X 4,4, 1920-იანი წწ.
Ex-libris of the personal library. Xylograph. 6,6 X 4,4, 1920s.



ვასილ გელმერსენი (1873-1937)

Vassily Gelmersen (1873-1937)

ა. ს. პოლიაკოვის ექსლიბრისი. ტუშო, კალამი; ტიპოგრ. ანაბეჭდი, 4,3 X 7,5, 1925
Ex-libris of A. S. Poliakov. Indian ink, pen, typograph, print. 4,3 X 7,5, 1925



გრეგორ გიდონი (1895-1942)

Gregor Gidon (1895-1942)

ბორის ფარმაკოვსკის (1870-1928) ექსლიბრისი. ცკვრ., ტიპოგრ. ანაბეჭდი, 7,5 X 5,3, 1926
Ex-libris of Boris Farmakovskiy (1870-1928). Zincograph, typograph, print, 7,5 X 5,3, 1926



გრეგორ გიდონი (1895-1942)

Gregor Gidon (1895-1942)

ა. ა. პიჩინკოვის ექსლიბრისი. ცკვრ., ტიპოგრ. ანაბეჭდი, 8,2 X 6, 1929
Ex-libris of A. A. Pichinkov. Typograph. Print, 8,2 X 6, 1929



ვლადიმერ გრიგორევი (Doddy) (1894-1946)

Vladimir Grigorev (Doddy) (1894-1946)

გეორგ ნორდბარნის ექსლიბრისი. ტიპოგრ. ანაბეჭდი, 13,4 X 10, 1924
Ex-libris of George Nordbarn. Typograph. Print, 13,4 X 10, 1924



ანტონინა ვესტფალენი

(კულაკოვა) (1881-1942)

Antonina Vestfalen (Kulakova) (1881-1942)

ალექსანდრე ჰალპერნის ექსლიბრისი. ცკვრ., 8,4 X 7, 1910-იანი წწ.

Ex-libris of Alexander Halpern. Zincograph. 8,4 X 7, 1910s.



ვსევოლოდ ვოინოვი (1880-1945)

Vsevolod Voinov (1880-1945)

აბრამ კაგანის ექსლიბრისი. ცკვრ., ტიპოგრ. ანაბეჭდი, 7,5 X 5,1, 1918
Ex-libris of Abram Kagan. Zincograph, typograph, print. 7,5 X 5,1, 1918

ნიკოლაი იგნატევი (1876-1942)

Nikolay Ignatiev (1876-1942)

საკუთარი ბიბლიოთეკის ექსლიბრისი. ლით. ტიპოგრ. ანაბეჭდი, 7 X 4,6, 1893

Ex-libris of the personal library. Lithograph. Typograph. Print, 7 X 4,6, 1893

სერგი ივანოვი (1893-1983)

Sergel Ivanov (1893-1983)

პეტერბურგის სახელმწიფო გამომცემლობის ბიბლიოთეკის ექსლიბრისი. ცკვრ., 6,7 X 4,4, 1920

Ex-libris of the State Publishing House library of Petersburg. Zincograph. 6,7 X 4,4, 1920

უდო ივასკი (1878-1922)

Udo Ivaski (1878-1922)

ვლადიმერ ტრუტოვსკის (1862-1932) ექსლიბრისი. ცკვრ., ტიპოგრ. ანაბეჭდი, 7,7 X 7, 1910-იანი წწ.

Ex-libris of Vladimir Trutovskiy (1862-1932). Zincograph, typograph, print. 7,7 X 7 1910s.

ვლადიმერ იზენბერგი (1895-1969)

Vladimir Izenberg (1895-1969)

მიმი მანბუგის წიგნებიდან. ქსილ., 7,2 X 4,2, 1921
From the books of Mimi Manbug. Xylograph. 7,2 X 4,2, 1921

ვლადიმერ იზენბერგი (1895-1969)

Vladimir Izenberg (1895-1969)

ექსლიბრისი - გეორგ მარგოლიანის ნოტიებიდან. ცკვრ., 9,2 X 7, 1922

Ex-libris - from George Margolyan's sheets of music. Zincograph. 9,2 X 7, 1922

ი. ა. კონკინი

I. A. Konkini

მიხეილ ლერმანის ექსლიბრისი (1884-1942). ცკვრ., 4,3 X 3, 1922

Ex-libris of Michael Lerman (1884-1942). Zincograph. 4,3 X 3, 1922





ვეგენი ლანსერე (1875-1946)
Evgeni Lansere (1875-1946)

ვ.კ. ჩეხოვიჩის ექსლიბრისი. ფ. ცკგრ., 9,2 X 8,3, 1900-იანი წწ.
Ex-libris of V.K. Chekhovich. Coloured zincograph. 9,2 X 8,3, 1900s.



ვეგენი ლანსერე (1875-1946)
Evgeni Lansere (1875-1946)

ბუკინისტი ვ. კლოჩკოვის ექსლიბრისი. ცკგრ., 5,7 X 5,2, 1903
Ex-libris of the second-hand bookseller V. Klochkov. Zincograph. 5,7 X 5,2, 1903



ვეგენი ლანსერე (1875-1946)
Evgeni Lansere (1875-1946)

ს.ი. მალეევის ექსლიბრისი. ცკგრ., 3,3 X 6,8, 1920-იანი წწ.
Ex-libris of S.I. Maleev. Zincograph. 3,3 X 6,8, 1920s.



ალექსანდრე ლეო (1868-1943)
Alexander Leo (1868-1943)

ექსლიბრისი ლ. ა. ზინოვიევისთვის. ცკგრ., 6,7 X 5,1, 1920-იანი წწ.
Ex-libris for L.A. Zinoviev. Zincograph. 6,7 X 5,1, 1920s.



ალექსანდრე ლეო (1868-1942)
Alexander Leo (1868-1942)

მ.ი. ლერმანის (1884-1942) ექსლიბრისი. ცკგრ., 10,5 X 7,5, 1922
Ex-libris of M.I. Lerman (1884-1942). Zincograph. 10,5 X 7,5, 1922



მიხეილ ლერმანი (1884-1942)
M.I. Lerman (1884-1942).

ვლადიმერ ბრილიანტის ექსლიბრისი. ლით., 8,2 X 5,3, 1932
ex-libris of Vladimir Brilliant. Lithograph. 8,2 X 5,3, 1932



ალექსანდრე ლიტვინენკო (1883-1932)
Alexander Litvinenko (1883-1932)

ხელოვნებათმცოდნე ვლადიმერ ოხოჩინსკის (1891/1886 - 1940). ექსლიბრისი. ფერ. ლით., 7,7 X 5,7, 1922

Ex-libris of the Art critic Vladimir Okhochinsky (1891/1886 - 1940). Coloured lithograph. 7,7 X 5,7, 1922

ალექსანდრე ლიტვინენკო (1883-1932)
Alexander Litvinenko (1883-1932)

პატარა კოტიკ ოხოჩინსკის (დაბ. 1921 წ.) ექსლიბრისი. ფერ. ლით., 7 X 4,7, 1932
Ex-libris of little Kotik Okhochinsky (born in 1921). Coloured lithograph. 7 X 4,7, 1932



ალექსანდრე ლიტვინენკო (1883-1932)
Alexander Litvinenko (1883-1932)

ბ. ნ. კოლომახოვის ექსლიბრისი. ქსილ., 8,7 X 7,5, 1923
Ex-libris of B.N. Kolomakhov. Xylograph. 8,7 X 7,5, 1923



ალექსანდრე ლიტვინენკო (1883-1932)
Alexander Litvinenko (1883-1932)

პეტერბურგის ექსლიბრისისტთა საზოგადოების წიგნის ნიშანი. ცკგრ., 6,8 X 5,9, 1923
The book mark of the ex-librist's association of Petersburg. Zincograph. 6,8 X 5,9, 1923



ალექსანდრე ლიტვინენკო (1883-1932)
Alexander Litvinenko (1883-1932)

ვ. ე. შევეჩენკოს ექსლიბრისი. ქსილ., 6,7 X 4,6, 1923
Ex-libris of V.E. Shevchenko. Xylograph. 6,7 X 4,6, 1923



ალექსანდრე ლიტვინენკო (1883-1932)
Alexander Litvinenko (1883-1932)

ვ. ს. დავიდოვა-სტელკერის ექსლიბრისი. ქსილ., 7,7 X 6,1, 1923
Ex-libris of V.S. Davidova-Stelker. Xylograph. 7,7 X 6,1, 1923



ვასილ მასიუტინი (1884-1955)
Vassily Masyutin (1884-1955)

მიხეილ გინცბურგის ექსლიბრისი. ქსილ., 7 X 5,1, 1918 (?)
Ex-libris of Michael Gintsburg. Xylograph. 7 X 5,1, 1918 (?)



ვასილ მასიუტინი (1884-1955)
Vassily Masyutin (1884-1955)

ვლადიმერ პავლოვსკის (1925-1998) ექსლიბრისი. ცკგრ., 7 X 6, 1930-იანი წწ.
Ex-libris of Vladimir Pavlovsky (1925-1998). Zincograph. 7 X 6, 1930s.





დმიტრი მიტროხინი (1883-1973)
Dimitri Mitrokhin (1883-1973)

ნ.ბ. ბაკლანოვის ექსლიბრისი.
ქსილ., 5,4 X 4,4, 1924
Ex-libris of N.B. Baklanov. Xylograph.
5,4 X 4,4, 1924



დმიტრი მიტროხინი (1883-1973)
Dimitri Mitrokhin (1883-1973)

ალექსანდრე სოკოლოვსკის ექს-
ლიბრისი. (ცკგრ., 6,1 X 5,1, 1923
Ex-libris of Alexander Kazimirich Soko-
lovsky. Zincograph. 6,1 X 5,1, 1923



დმიტრი მიტროხინი (1883-1973)
Dimitri Mitrokhin (1883-1973)

ალიოშა ბაბკინის ექსლიბრისი.
ქსილ., 7,7 X 5,7, 1919
Ex-libris of Aliosha Babkin. Xylo-
graph. 7,7 X 5,7, 1919



დმიტრი მიტროხინი (1883-1973)
Dimitri Mitrokhin (1883-1973)

ვ. ზამირაილოს ექსლიბრისი.
ქსილ., 7,7 X 6,7, 1922
Ex-libris of V. Zamirailo. Zincograph.
7,7 X 6,7, 1922



გიორგი ნარბუტი (1886-1920)
George Narbuti (1886-1920)

სენატის დეპარტამენტის ბიბ-
ლიოთეკის საღებრო განყოფი-
ლეების ექსლიბრისი. (ცკგრ.,
8 X 6,1, 1910-იანი წწ.
Ex-libris of the coat of arms section
of the Senate Department Library.
Zincograph. 8 X 6,1, 1910s.



გიორგი ნარბუტი (1886-1920)
George Narbuti (1886-1920)

ბარონ ნ. ნ. ვანგელის ექსლიბრი-
სი. (ცკგრ., 7,5 X 6,1, 1914
Ex-libris of baron N.N.Vangel. Zinco-
graph. 7,5 X 6,1, 1914



მიხეილ ნეჩიტაილო-ანდრეენკო
(1894-1982)

Michael Nechitailo-Andreenko
(1894-1982)

უცნობი მფლობელის ექსლიბრისი.
(ცკგრ., 9,9 X 8,4, 1920-იანი წწ.
Ex-libris of the unknown owner. Zinco-
graph. 9,9 X 8,4, 1920s.

მიხეილ ნეჩიტაილო-ანდრეენკო
(1894-1982)

Michael Nechitailo-Andreenko
(1894-1982)

მ. გ. ბუნცელმანის (ცკგრ.,
4,1 X 4,1, 1920-იანი წწ.
Zincograph of M.G. Buntselman.
4,1 X 4,1, 1920s.

მიხეილ ნეჩიტაილო-ანდრეენკო
(1894-1982)

Michael Nechitailo-Andreenko
(1894-1982)

ფანი ვარაბეიჩიკის ექსლიბრისი.
(ცკგრ., 5,3 X 4,2, 1920-იანი წწ.
Ex-libris of Fanny Varabeichik. Zinco-
graph. 5,3 X 4,2, 1920s.

მიხაილ პიკოვი (1903-1973)
Michael Pikov (1903-1973)

მოსკოველ მწერალთა წიგნის
მალაზის ექსლიბრისი. ქსილ.,
6 X 4,2, 1929

Ex-libris of the bookstore of writers from
Moscow. Xylograph. 6 X 4,2, 1929

სერგეი პოჰარსკი (1900-1946)
Sergel Pozharsky (1900-1946)

ერის გოლერბახის (1895-1942) ექს-
ლიბრისი. ქსილ., 3,9 X 3,1, 1925
Ex-libris of Erich Golerbach (1895-
1942). Xylograph. 3,9 X 3,1, 1925

ივან რერგერგი (1892-1957)
Ivan Rergberg (1892-1957)

ალექსანდრე მაკაროვის წიგნები-
დან. ქსილ., 4,3 X 4, 1922
From the books of Alexander Ma-
karov. Xylograph. 4,3 X 4, 1922

ვლადიმერ სავონკო (1877-1936/37)
Vladimir Savonko (1877-1936/37)

საკუთარი ბიბლიოთეკის ექსლი-
ბრისი. ტიპოგრ. ანაბეჭდი,
6,5 X 5,1, 1910-იანი წწ.
Ex-libris of the personal library. Typo-
graph. Print, 6,5 X 5,1, 1910s.

ალექსანდრე სილინი (1883-1942)
Aleqsander Sillin (1883-1942)

საკუთარი ბიბლიოთეკის ექსლი-
ბრისი. ქსილ., 9,7 X 6,2, 1923
Ex-libris of the personal library. Xylo-
graph. 9,7 X 6,2, 1923



საქართველოს
მწიგნობრობის ცენტრი



КНИЖНАЯ
ВЫЛВКА



ПИСАТЕЛЕЙ
МОСКВА
МОСКВА 22





ალექსანდრე სილინი (1883-1942)
Aleksander Sillin (1883-1942)
ე. ი. სავონის ექსლიბრისი.
ქილო., 8,3 X 6,6, 1923
Ex-libris of E. I. Sillin. Xylograph.
8,3 X 6,6, 1923



მიხეილ (მორდეხაი) სოლომონოვი
(1879-1942)
Michael (Mordekhai) Solomonov
(1879-1942)
ე. ს. სავონკოს ექსლიბრისი.
ცკგრ., ტიპოგრ. ანაბეჭდი,
8,5 X 5,7, 1910-იანი წწ.
Ex-libris of V.S. Savonko. Zincograph,
typograph, print. 8,5 X 5,7, 1910s.



მიხეილ (მორდეხაი) სოლომონოვი
(1879-1942)
Michael (Mordekhai) Solomonov
(1879-1942)
სერგეი ცვილევის ექსლიბრისი.
ცკგრ., ტიპოგრ. ანაბეჭდი,
9 X 7,6, 1910
Ex-libris of Sergei Tsvilev. Zincograph,
typograph, print. 9 X 7,6, 1910



მიხეილ (მორდეხაი) სოლომონოვი
(1879-1942)
Michael (Mordekhai) Solomonov
(1879-1942)
ე. ი. ანისიმოვის ექსლიბრისი.
ფერადი ლით., 6,6 X 9,2, 1910-
იანი წწ.
Ex-libris of V. I. Anisimov. Coloured
lithograph. 6,6 X 9,2, 1910s.



მიხეილ (მორდეხაი) სოლომონოვი
(1879-1942)
Michael (Mordekhai) Solomonov
(1879-1942)
მ. ლერმანის ექსლიბრისი. ცკგრ.,
ტიპოგრ. ანაბეჭდი, 9,5 X 7,
1910-იანი წწ.
Ex-libris of M. I. Lerman. Zincograph,
typograph, print. 9,5 X 7, 1910s.



მიხეილ (მორდეხაი) სოლომონოვი
(1879-1942)
Michael (Mordekhai) Solomonov
(1879-1942)
ლიოლი შვეჩენკოს წიგნებიდან.
ცკგრ., ტიპოგრ. ანაბეჭდი,
9 X 6,6, 1920-იანი წწ. I ნახ.
From the books of Lyoli Shevchenko.
Zincograph, typograph, print.
9 X 6,6, First half of 1920s.



კონსტანტინე სომოვი (1869-1939)
Konstantin Somov (1869-1939)
ალექსანდრე ბენოის (1870-1960)
ექსლიბრისი. ცკგრ., 3 X 11,2, 1902
Ex-libris of Alexander Benois (1870-
1960). Zincograph. 3 X 11,2, 1902

მაქსიმ უშაკოვ-პოსკოჩინი (1893-1943)
Maxim Ushakov-Poskochin (1893-1943)

ე. ვ. გოლერბახის ექსლიბრისი.
ცკგრ., 5,3 X 3,5, 1920-იანი წწ.
Ex-libris of E. V. Golerbach. Zinco-
graph. 5,3 X 3,5, 1920s.



არმენ ფელკერზამი (1861 - 1918)
Armen Felkerzam (1861-1918)

სრულიად რუსეთის იმპერატორის
ნიკოლოზ II-ს (1868-1918)
ექსლიბრისი. ფერ. ტიპოგრ.
ანაბეჭდი, დიამ. 3, დაახლ. 1910
Ex-libris of the emperor of all Russia
Nikolay II (1868-1918). Coloured
typograph. Print, diameter 3, ap-
prox. 1910

არმენ ფელკერზამი (1861 - 1918)
Armen Felkerzam (1861-1918)

სრულიად რუსეთის იმპერატორის
ნიკოლოზ II-ს (1868-1918)
ექსლიბრისი. ფერ. ტიპოგრ.
ანაბეჭდი, 6,7 X 5,8, 1907
Ex-libris of the emperor of all Russia
Nikolay II (1868-1918). Coloured
typograph. Print, 6,7 X 5,8, 1907

ელიზავეტა ფლორენსკაია (1886-1959)
Elizaveta Florenskaya (1886-1959)

მეცნიერ გ. ლამლინის ექსლიბრისი.
ცკგრ., ტიპოგრ. ანაბე-
ჭდი, 8,6 X 7,6, 1920-იანი წწ.
Ex-libris of the scientist G. Lammlain.
Zincograph, typograph, print. 8,6 X
7,6, 1920s.

ალექსანდრე ჩიკინი (1865-1924)
Alexander Chikin (1865-1924)

აბრამ კაგანის (1889-1983) ექს-
ლიბრისი, ცკგრ., 6,2 X 5, XX
ს-ის დასაწყ.
Ex-libris of Abram Kagan (1889-
1983). Zincograph. 6,2 X 5, Begin-
ning of the 20th century.

უცნობი ავტორების
ღერბული ექსლიბრისები

HERALDIC EX-LIBRISES
BY UNKNOWN ARTISTS

ვლადიმერ ტრუტოვსკის (1862-
1932) ექსლიბრისი. ცკგრ.,
4,7 X 3,7, 1910-20-იანი წ. წ.
Ex-libris of Vladimir Trutovsky (1862-
1932). Zincograph. 4,7 X 3,7,
1910-20s.





ა.ნ. ნაუმოვის ექსლიბრისი. ცკგრ.,
3,9 X 4,2, 1910-20-იანი წწ.
Ex-libris of A.N. Naumov. Zincograph.
3,9 X 4,2, 1910-20s.



სემიონ ვორონცოვის (1823-1882)
ექსლიბრისი. ტიპოგრ. ანაბე-
ჭდი, 5 X 4, 1900-იანი წწ.
Ex-libris of Semion Vorontsov (1823-
1882). Typograph. Print. 5 X 4, 1900 s.

ს. მ. 4 № 29



ბარონ დავით გინცბურგის (1857-
1910) ექსლიბრისი. ცკგრ.,
5 X 4, XIX ს-ის ბოლო.
Ex-libris of the baron David Gints-
burg (1857-1910). Zincograph.
5 X 4, the end of the 19th century.

არ. 2



დიდი თავადი მიხეილ რომანო-
ვის (1832-1909) ექსლიბრისი.
ცკგრ., 4,7 X 4,7, XIX ს. II ნახ.
Ex-libris of grand prince Michael Ro-
manov (1832-1909). Zincograph. 4,7
X 4,7, second half of the 19th century.



დემიტრი ოსტაფიევის (? - 1916)
ექსლიბრისი. შტრიხული
კლიშე, 6 X 4,3, XIX ს. ბოლო.
Ex-libris of Dimitri Ostafiev (? -
1916). Scratched cliché, 6 X 4,3,
the end of the 19th century.



გ. კ. კრეიტონის ექსლიბრისი.
ზემცოვის ლითოგრაფია,
8,9 X 6,1, XIX ს. II ნახ.
Ex-libris of E.H. Kreiton. Lithograph
of Zemtsov, 8,9 X 6,1, second half
of the 19th century.



ღერბული ექსლიბრისი. შტრიხუ-
ლი კლიშე, 5,4 X 3,8, XIX ს.
Heraldic ex-libris. Scratched cliché,
5,4 X 3,8, XIXc.

გეორგ ბობრინსკის (1863-1928)
ექსლიბრისი. ცკგრ., 6 X 5, XIX
ს. ბოლო.
Ex-libris of George Bobrinsky (1863-
1928). Zincograph. 6 X 5, the end
of the 19th century.

რუსეთის გეოლოგიური საზოგა-
დოების ბიბლიოთეკის ექსლი-
ბრისი. ტიპოგრ. ანაბეჭდი,
6 X 3, დიამ. 3,2, 1897
Ex-libris of the library of the Geologi-
cal Society of Russia. Typograph.
Print. 6 X 3, Diameter 3,2, 1897

EX BIBLIOTHECA DUCALI RADIVIL-
LIANA NESVISIENSI.
ცკგრ., 10,5 X 8,7, XIX ს. II ნახ.
EX BIBLIOTHECA DUCALI RADIVIL-
LIANA NESVISIENSI.
Zincograph. 10,5 X 8,7, second half of
the 19th century.

EX BIBLIOTHECA. G.I. WEICKHMANNI.
ცკგრ., 10,4 X 6,2, XIX ს. II ნახ.
EX BIBLIOTHECA. G.I. WEICKHMANNI.
Zincograph. 10,4 X 6,2, second half of
the 19th century.

EX LIBRIS C. NELLIS. ESTO SEMPER FIDEL-
IS. ცკგრ., 9,7 X 7, XIX ს. II ნახ.
EX LIBRIS C. NELLIS. ESTO SEMPER FI-
DELIS. Zincograph. 9,7 X 7, second
half of the 19th century.

ღერბული ექსლიბრისი რო-
მანოვების სამეფო გვირგვინით
ინიცილებით: A.A. ცკგრ.,
6 X 6,7, XIX ს. II ნახ.
Heraldic ex-libris with a depiction of
the royal crown of Romanovs and
initials: A.A. Zincograph. 6 X 6,7,
second half of the 19th century.

ღერბული ექსლიბრისი. ცკგრ.,
7 X 6,5, XIX ს. II ნახ.
Heraldic ex-libris. Zincograph. 7 X 6,5,
second half of the 19th century.



საჩაფი
პოლია
№





EX BIBLIOTECA DUCALI. RADIVILLI-
ANA NESVISIENSIS.
ცკვრ., 6 X 4,2, XIX ს. II ნახ.
EX BIBLIOTECA DUCALI. RADIVILLI-
ANA NESVISIENSIS.
Zincograph. 6 X 4,2, second half of
the 19th century.



LE DUC DE LIANCOURT. ცკვრ.,
4,7 X 3,5, XIX ს. II ნახ.
LE DUC DE LIANCOURT. Zinco-
graph. 4,7 X 3,5, second half of the
19th century.



ღერბული ექსლიბრისი. 3,5 X 3,3,
XIX ს. II ნახ.
Heraldic ex-libris. 3,5 X 3,3, second
half of the 19th century.

უცნობი მხატვრები UNKNOWN ARTISTS



ელადიმერ ტრუტოვსკის (1889-
1937) ექსლიბრისი. ტიპოგრ. ანაბე-
ტედი, 4,8 X 4,8, 1910-იანი წწ.
Ex-libris of Vladimir Trutovsky (1889-1937).
Typograph. Print, 4,8 X 4,8, 1910s.



მსოფლიო ლიტერატურის ბიბ-
ლიოთეკის ექსლიბრისი.
ტიპოგრ. ანაბეტედი, 7 X 4,7,
1920-30-იანი წწ.
Ex-libris of the world literature li-
brary. Typograph. Print, 7 X 4,7,
1920-30s.



მარმარილოს სასახლის ოთახების
ექსლიბრისი. ტიპოგრ. ანაბე-
ტედი, 2 X 4,1, მარტი, 1915
Ex-libris of the rooms of the marble
palace. March, 1915. Typograph.
Print, 2 X 4,1, March, 1915



ცარსკოე-სელოს ბიბლიოთეკის
ნიგნის ნიშანი. ტიპოგრ. ანაბე-
ტედი, 1,8 X 5,1, XIX ს.-ის II ნახ.
The book mark of the library of Tsa-
rskoe-Selo. Typograph. Print,
1,8 X 5,1, second half of the 19th
century.



სტრელნინსკის სასახლის ბიბლიო-
თეკის ექსლიბრისი. ტიპოგრ. ანა-
ბეტედი, 3,7 X 5,8, XIX ს.-ის II ნახ.
The library of Strelninsky palace.
Typograph. Print, 3,7 X 5,8, second
half of the 19th century.

უსახელო ექსლიბრისი. ტიპოგრ.
ანაბეტედი, 5,3 X 4,7, XIX ს.-ის
II ნახ.

Untitled ex-libris. Typograph. Print,
5,3 X 4,7, second half of the 19th
century.

უსახელო ექსლიბრისი ტიპოგრ.
ანაბეტედი (ყვითელ ქაღალდზე),
6,3 X 4,6, XIX ს.-ის II ნახ.

Untitled ex-libris. Typograph. Print
(on the yellow paper), 6,3 X 4,6,
second half of the 19th century.

პეტრე ეფრემოვის (1830-1907)
ექსლიბრისი. ტიპოგრ. ანაბე-
ტედი, 4 X 7,7, 1878

Ex-libris of Peter Efremov (1830-
1907). Typograph. Print, 4 X 7,7,
1878

მარკ პოლიანსკის (1857-1914)
ექსლიბრისი. ცკვრ., ტიპოგრ.
ანაბეტედი, 5,7 X 7,4, XIX ს.-ის
II ნახ.

Ex-libris of Mark Poliansky (1857-
1914). Zincograph. Typograph.
Print, 5,7 X 7,4, second half of the
19th century.

მარტჩენკოს ბიბლიოთეკის ექსლი-
ბრისი. ცკვრ., ტიპოგრ. ანაბე-
ტედი, 5,3 X 7,2, XIX ს.-ის II ნახ.

Ex-libris of the library of Martch-
enko. Typograph. Print, 5,3 X 7,2,
second half of the 19th century.

ა. ვ. დუნინ-ბორკოვსკის ექსლი-
ბრისი. ტიპოგრ. ანაბეტედი,
6,2 X 5,4, 1910-იანი წწ.

Ex-libris of A.V. Dunin-Borkovsky.
Typograph. Print, 1910s. 6,2 X 5,4,
1910s.

კ. დუნინ-ბორკოვსკის ექსლი-
ბრისი. ცკვრ., 7,5 X 4,4,
1910-იანი წწ.

Ex-libris of K. Dunin-Borkovsky. Zinco-
graph. 7,5 X 4,4, 1910s.





კ. ი. და ა. ვ. დუნინ-ბორკოვსკის სასაჩუქრე ექსლიბრისი. ტიპოგრა. ანაბეჭდი, 3,8 X 4,7, 1910-იანი წწ.
A gift ex-libris for K.I. and A.V. Dunin-Borkovskiy. Typograph. Print. 3,8 X 4,7, 1910s.



ექსლიბრისი პროფესორ ვ. შევჩენკოსათვის. ცკგრ., ტიპოგრა. ანაბეჭდი, 6,5 X 5, 1920-იანი წწ.
Ex-libris for professor V. Shevchenko. Zincograph, typograph, print. 6,5 X 5, 1920s.



მხატვარი კ. დუნინ-ბორკოვსკი, ტიპოგრა. ანაბეჭდი, 5,5 X 4,5, 1910-იანი წწ.
Artist K. Dunin-Borkovskiy. Typograph. Print, 5,5 X 4,5, 1910s.



ექსლიბრისი ა. ბარანოვსკისათვის. ცკგრ., ტიპოგრა. ანაბეჭდი, 3,2 X 6,2, 1910-იანი წწ.
Ex-libris for A. Baranovsky. Zincograph, typograph, print. 3,2 X 6,2, 1910s.



ე. ნ. ბაკანოვსკის ექსლიბრისი. ფერ. ცკგრ., ტიპოგრა. ანაბეჭდი, 4,7 X 3,7, 1920-იანი წწ.
Ex-libris of E.N. Bakanovsky. Coloured zincograph, typograph, print. 4,7 X 3,7, 1920s.



ლევ გოლოვინის ექსლიბრისი. ქსილი., 3,9 X 5,9, 1930-იანი წწ.
Ex-libris of Lev Golovin. Xylograph. 3,9 X 5,9, 1930s.



ანდრეი მალჩანოვის (1880-1940) ექსლიბრისი. ცკგრ., ტიპოგრა. ანაბეჭდი, 4,7 X 3,5, 1920-იანი წწ.
Andrei Malchanov (1880-1940). Ex-libris of Andrei Malchanov. Zincograph, typograph, print. 4,7 X 3,5, 1920s.



ანდრეი მალჩანოვის (1880-1940) ექსლიბრისი. ცკგრ., ტიპოგრა. ანაბეჭდი, 5,8 X 4,1, 1928
Ex-libris of Andrei Malchanov (1880-1940). Zincograph, typograph, print. 5,8 X 4,1, 1928

ბ. მ. გუბინის წიგნებიდან. ცკგრ., ტიპოგრა. ანაბეჭდი, 6,7 X 3, 1920-იანი წწ.
From the books of A.M. Gubin. Zincograph, typograph, print. 6,7 X 3, 1920s.



მ. ი. უშაკოვის ექსლიბრისი. ცკგრ., ტიპოგრა. ანაბეჭდი, 3,7 X 2,7, 1910-იანი წწ.
Ex-libris of M.I. Ushakov. Zincograph, typograph, print. 3,7 X 2,7, 1910s.



EX LIBRIS LENNOR VON FREYMANN. ცკგრ., ტიპოგრა. ანაბეჭდი, 10,5 X 5, 1905
EX LIBRIS LENNOR VON FREYMANN. Zincograph, typograph, print. 10,5 X 5, 1905



EX LIBRIS S.WEYSS VON WEYSENHOFFIL. ცკგრ., ტიპოგრა. ანაბეჭდი, 9,5 X 7, 1910-იანი წწ.
EX LIBRIS S.WEYSS VON WEYSENHOFFIL. Zincograph, typograph, print. 9,5 X 7, 1910s.



ა. ბროუვინის ექსლიბრისი. ცკგრ., 4,9 X 3, 1925
Ex-libris of A. Brovuin. Zincograph. 4,9 X 3, 1925



ა. ბროუვინის ექსლიბრისი. ცკგრ., 7 X 4,1, 1926
Ex-libris of A. Brovuin. Zincograph. 7 X 4,1, 1926





ბ. მ. ჩისტიაკოვის ექსლიბრისი.
ტიპოგრ. ანაბეჭდი, 1900
Ex-libris of B.M. Chistiakov. Typo-
graph, print, 1900



ა. გერცის ექსლიბრისი. ცკგრ.,
ტიპოგრ. ანაბეჭდი, 5,9 X 4,4,
1910-იანი წწ.
Ex-libris of A. Gerz. Zincograph, ty-
pograph, print, 5,9 X 4,4, 1910s.



ვასილ მასუტინის (1884-1955) ექს-
ლიბრისი. ცკგრ., ტიპოგრ. ანაბე-
ჭდი, 7,8 X 4,8, 1910-იანი წწ.
Ex-libris of Vassily Masyutin (1884-
1955). Zincograph, typograph,
print, 7,8 X 4,8, 1910s.



პაულე ვიტენბურგის (09.02.1884-
29.01.1968) ექსლიბრისი. ცკგრ.,
ტიპოგრ. ანაბეჭდი, 5,5 X 5,1,
1920-იანი წწ.
Ex-libris of Pavel Wittenburg
(09.02.1884-29.01.1968). Zincograph,
typograph, print, 5,5 X 5,1, 1920s.



ბორის კალომაროვის ექსლიბრი-
სი. ცკგრ., ტიპოგრ. ანაბეჭდი,
5 X 6,5, 1920-იანი წწ.
Boris Kalomarov's ex-libris for the
books about art. Zincograp, typo-
graph, print, 5 X 6,5, 1920s.



ა. ა. ჟუკოვის წიგნებიდან.
ცკგრ., 7,6 X 5,5, 1909
From the books of A.A. Jukov. Zinco-
graph, 7,6 X 5,5, 1909



ანდრეი დალმატოვის ექსლი-
ბრისი. ცკგრ., 7,1 X 4,5, 1910-
იანი წწ.
Ex-libris of Andrei Dalmatov. Zinco-
graph, 7,1 X 4,5, 1910s.

ს. ა. კარპოვის ექსლიბრისი.
ცკგრ., 6,1 X 5,4, 1910-იანი წწ.
Ex-libris of S.A. Karpov.
Zincograph, 6,1 X 5,4, 1910s.



წიგნის სავაჭრო მაღაზიის ექსლი-
ბრისი. ქსილ., 3,7 X 4,5, 1930
Ex-libris of the bookshop. Xylograph.
3,7 X 4,5, 1930



ექსლიბრისი ბარბარა შნიეიდერისათ-
ვის (1860-1941). ცკგრ., ტიპოგრ.
ანაბეჭდი, 9,6 X 3, 1920-იანი წწ.
Ex-libris for Barbara Schneider
(1860-1941). Zincograph, typo-
graph, print, 9,6 X 3, 1920s.



ექსლიბრისი კაზიმირ ბარანცევი-
ჩისათვის (1851-1927). ცკგრ.,
ტიპოგრ. ანაბეჭდი, 7,9 X 5,8, 1901
Ex-libris for Kazimir Barantsev (1851-1927).
Prosaist, playwright, poet). Zincograph,
typograph, print, 7,9 X 5,8, 1901



ექსლიბრისი ნიკოლოზ ორლოვი-
სათვის (1855-1917 ?). ქსილ.,
6,5 X 4,6, 1910-იანი წწ.
Ex-libris for Nikolay Orlov (1855-
1917?). Xilograph, 6,5 X 4,6, 1910s.



ექსლიბრისი ივან რერბერგისათ-
ვის (1892-1957). ცკგრ.,
12,2 X 6,7, 1920-იანი წწ.
Ex-libris for Ivan Rerberg (1892-1957).
Zincograph, 12,2 X 6,7, 1920s.





უცნობი ექსლიბრისი. ქსილ., დი-
ამეტრი 7,2, 1920-იანი წწ.
Unknown ex-libris. Xylograph. diam-
eter 7,2, 1920s.



უცნობი ექსლიბრისი. ქსილ.,
6,9 X 5, 1933
Unknown ex-libris. Xylograph.
6,9 X 5, 1933



ექსლიბრისი ბ. კრუტეტსკისათვის.
ცკგრ., 6,9 X 5,7, 1917-1927
წწ.-ს შორის.
Ex-libris for B. Krutetsky. Zincograph.
6,9 X 5,7, Between 1917-1927



უცნობი ექსლიბრისი. ქსილ.,
8,3 X 7,8 X 3,4, 1928
Unknown ex-libris. Xylograph.
8,3 X 7,8 X 3,4, 1928

ნიკოლოზ ჩერნიშკოვი (1903-1985)
NIKOLAZ CHERNISHKOV (1903-1985)



პორტრეტი. ლითოგრ., 9,5 X 6,5,
1925
Portrait. Lithograph. 9,5 X 6,5, 1925



ნატურა (ქალი). ცკგრ., 4,2 X 2,5,
1925
Model (a woman). Zincograph.
4,2 X 2,5, 1925

ნატურა (მამაკაცი). ქსილ.,
6,8 X 2,7, 1920-იანი წწ.
Model (a man). Xylograph. 6,8 X 2,7,
1920s.



მეცხვარე. ქ.ფ., 6,4 X 5,5,
1920-იანი წწ.
Shepherd. Pencil on paper. 6,4 X 5,5,
1920s.



სამუშაოდან დაბრუნება. ქსილ.,
5,5 X 7,8, 1920-იანი წწ.
A return from work. Xylograph.
5,5 X 7,8, 1920s.



სამუშაო მაგიდასთან. ქსილ.,
4,3 X 3,9, 1920-იანი წწ.
At the writing table. Xylograph.
4,3 X 3,9, 1920s.



სანაპიროზე. ქსილ., 4,7 X 5,9, 1927
At the embankment. Xylograph.
4,7 X 5,9, 1927



სახლი ქუჩის პირას. ქსილ.,
2,3 X 2,3, 1920-იანი წწ.
A house along the street. Xylograph.
2,3 X 2,3, 1920s.



თავსართის კომპოზიცია. ქსილ.,
3,6 X 5,8, 1920-იანი წწ.
Header. Xylograph. 3,6 X 5,8, 1920s.



ვარდი. ქსილ., 2,8 X 3,2, 1920-
იანი წწ.
Rose. Xylograph. 2,8 X 3,2, 1920s.





წყაროსთან. ცკერ., 2,9 X 3,2,
1920-იანი წწ.
At the spring. Zyncograph. 2,9 X 3,2,
1920s.



ტექსტის თავსართის კომპოზიცია.
ქსილ., 2,9 X 7,7, 1920-იანი წწ.
Header. Xylograph. 2,9 X 7,7, 1920s.



ტექსტის თავსართის კომპოზი-
ცია. შველი. ქსილ., 0,8 X 2,6,
1920-იანი წწ.
Header. Wet xylograph. 0,8 X 2,6,
1920s.



ერთ ფურცელზე შესრულებული
4 მინიატურული კომპოზიცია.
ქსილ., 11 X 8,7, 1920-იანი წწ.

1. ფოთლოვანი ორნამენტი. ქსილ.,
0,5 X 4,9.
2. მამაკაცის პ.ტი. ქსილ., 2 X 4.
3. დამბაზა. ქსილ., 1 X 3.
4. გრავიურის დაფა საჭრისით.
ქსილ., 2,3 X 2,3.

Four miniature compositions on one
paper. Xylograph. 11 X 8,7, 1920s.

1. A plant ornament. Xylograph. 0,5 X 4,9.
2. Portrait of the man. Xylograph. 2 X 4.
3. The pistol. Xylograph. 1 X 3.
4. The engraving board with the chisel.
Xylograph. 2,3 X 2,3.



ხიდი. ქსილ., 6,7 X 8,7, 1926
Bridge. Xylograph. 6,7 X 8,7, 1926



კომპოზიცია. ქსილ., 3,5 X 5,
1920-იანი წწ.
Composition. Xylograph. 3,5 X 5,
1920s.



მამაკაცის პ.ტი. ქსილ., 5,7 X 4,
1920-იანი წწ.
Portrait of a man. Xylograph. 5,7 X
4, 1920s.



მინიატურული კომპოზიცია.
ქსილ., 2,1 X 1,7, 1920-ანი წწ.
Miniature composition. Xylograph.
2,1 X 1,7, 1920s.

ნიკოლოზ ჩინიძის დაზარალი გრაფიკა

ქართული
გრაფიკის
მემორიალი

1. სახლი ძველ თბილისში. 9,5 X 13,8, ლინოგრაფი-
ვიურა, 1926 წ.
2. სახელობა ქვემეხი. 26 X 19,6, ლინოგრაფიურა, 1942
3. თბილისის ხედი. 15,1 X 20,4, ლინოგრაფიურა, 1943
4. სტახანოველი გრიგოლ ნოზაძე. 33,2 X 41, ფერ.
ლინოგრაფიურა, 1949
5. შეტევა გრძელდება. 22 X 33, ლინოგრაფიურა (2
დაფაზე ამობეჭდვით), 1943
6. კავკასიის მთები. 32,8 X 23,5, ფერ. ლინოგრაფიურ-
რა (3 დაფაზე ამობეჭდვით), 1944
7. სოფლის პეიზაჟი. 16 X 16, ლინოგრაფიურა, 1944
8. ძველი თბილისის ქუჩა. 23,9 X 17,6, ლინოგრა-
ფიურა, 1944
9. მთის სოფელი. 13,8 X 9,7, ლინოგრაფიურა, 1946
10. სოფლის ხედი. 18 X 23,7, ქალაქი, აკვარელი,
1947
11. ძველი თბილისი, მუხრანთუბანი. 20,8 X 28,4,
ლინოგრაფიურა, 1947
12. ინდუსტრიული პეიზაჟი. 25,2 X 35, ფერ. ლინო-
გრაფიურა, 1949
13. კახეთი, ქვემო ხოდაშენი. 25 X 35,5, ქალაქი,
აკვარელი, ფანქარი, 1952
14. საქართველოს ხელოვნების მუზეუმი.
18,1 X 21,1, ლინოგრაფიურა, 1952
15. მტკვრის მარჯვენა სანაპირო. 19,2 X 24,6,
ლინოგრაფიურა, 1953
16. თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტი (ესკიზი).
17,7 X 23,7, ქალაქი, აკვარელი, პასტელი, 1953
17. თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის I კორ-
პუსი. 18 X 23,6, ლინოგრაფიურა, 1953
18. თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის II კორ-
პუსი. 18 X 23,6, ლინოგრაფიურა, 1953
19. რუსთაველის გამზირი. 24,1 X 18,2, ლინოგრა-
ფიურა, 1953

უსწოზი მხატვარი

დეკორატიული მოტივი. 8,5 X 5,5, ქსილოგრაფია,
1940-იანი წწ.

იაკობ ნიკოლაძის პორტრეტი. 32,6 X 23,3,
ლითოგრაფია, 1922

EASEL DRAWINGS OF NIKOLOZ CHERNISHKOV

1. A house in old Tbilisi. 9,5 X 13,8, linocut, 1926
2. Antiaircraft gun. 26 X 19,6, Linocut, 1942
3. A view of Tbilisi. 15,1 X 20,4, Linocut, 1943
4. Stakhanovite Grigol Nozadze. 33,2 X 41, coloured linocut, 1949
5. The attack goes on. 22 X 33, linocut (printed on two boards), 1943
6. Caucasus Mountains. 32,8 X 23,5, coloured linocut (printed on three boards), 1944
7. A village landscape. 16 X 16, linocut, 1944
8. A street in old Tbilisi. 23,9 X 17,6, linocut, 1944
9. A mountain village. 13,8 X 9,7, linocut, 1946
10. A view of the village. 18 X 23,7, watercolor on paper, 1947
11. Old Tbilisi, Mukhrantubani. 20,8 X 28,4, linocut, 1947
12. Industrial landscape. 25,2 X 35, coloured linocut, 1949
13. Kakheti. Kvemo Khodasheni. Watercolor on paper, pencil, 1952
14. Art Museum of Georgia. 18,1 X 21,1, linocut, 1952
15. The right embankment of the river Mtkvari. 19,2 X 24,6, linocut, 1953
16. Tbilisi State University (sketch). 17,7 X 23,7, watercolor on paper, pastel, 1953
17. First building of Tbilisi State University. 18 X 23,6, linocut, 1953
18. Second building of Tbilisi State University. 18 X 23,6, linocut, 1953
19. Rustaveli Avenue. 24,1 X 18,2, linocut, 1953

UNKNOWN ARTIST

- Decorative motive. 8, 5 X 5, 5, Xylograph, 1940s.
Portrait of Iakob Nikoladze. 32,6 X 23,3, lithograph, 1922

შემოკლებები:

ავტოლით. — ავტოლითოგრაფია
ლით. — ლითოგრაფია
ლინოგრ. — ლინოგრაფიურა
პოლიგრ. — პოლიგრაფიული
ტიპოგრ. — ტიპოგრაფიული
ფ. — ფანქარი
ფერ. — ფერადი
ქსილ. — ქსილოგრაფია
ქ. — ქალაქი
ცკრ. — ცინკოგრაფია