

გაიორი ნანაძე

ქართველი პეტროვის გილოზები
უკრაინი
ფონი



ჭ. იმილახა
2014 წლის 5-8 აგვისტი

საქართველოს კარლავაცის ცენტრული გიმაზიონისა,
ქ. გაღიაშვილის ქ. №7,
80-3 ქორეასი, საქონლის რაიონი დარბაზი



ରୋଗାନ୍ତରୁ ଦୂରମେ ଏବଂ ମିଳାଯାଇଥିବା ଏକାକୀନ୍ତା, ଟ୍ୟୁରମି ପ୍ରଫେରଣରୁ, ଅତିଶ୍ୟାଙ୍କନାରୁ ଅନୁଷ୍ଠାନିକ ଏବଂ ଅନୁଷ୍ଠାନିକର୍ମରୁ ଏକମହିନେରେ ପ୍ରକରଣରୁ ଗ୍ରାମୀୟରୁ ରିକାର୍ଡିଙ୍ଗ୍‌ରୁ ଲାଗୁ ହେବାରୁ ଆବଶ୍ୟକ ହେଲା.



გამოკითხვის შეახვალებები

କାହାରେ ପାଇଁ
କାହାରେ ଦେଇଁ
କାହାରେ କାହାରେ
କାହାରେ କାହାରେ

ରିମିଲ୍ୟେବ୍ଳୋପ ପ୍ରୁଣାଦୟକୁବାସ ପିପୁରିଳୋବ୍ରେନ ଲୋହାଲ୍
ପିତାକ୍ଷେତ୍ରରେ ଏହି ପ୍ରେସ୍‌ବୋଲ୍ଡ ମିଲ୍ୟେବ୍ଲ୍ୟ ର୍କ୍ସ୍‌ବେଳ୍ସା
ର୍କ୍ସ୍‌ବେଳ୍ସା ଅନ୍ତିମକୁବାସ, ର୍କ୍ସ୍‌ବେଳ୍ସା ଅନ୍ତିମକୁବାସ,

გორგანიკი ნიშნიცე არის ზეგმირშოთ-
ბარეუ აღაშვილი, რომელიც თავის
შეკვეთში მიღდინარე მოყვალეობის
სულრეალ მტკურეულობა აღიყენას. ეს
ცილინდრი ზეგმირის გრძინის
მიზნი ფრთმიტრიზა, რაც ადამიანის
სულს ასე უშორმალოდ აცყვლება თავის
იდ აღაშვილის განვითარებას, მის სულში
აფრიკისულ ნიაჟორისა და ვაჭაკის
ფურნერულ აღვევას უძებონს. გორგანიკი
ნიშნიცე სული მეურნიტონისა და ბორ-
გვი განსხვახელებულ მსაკრაპით. ჩვენი
დროინისა და გარემოს ზოარეამში
მოჰქონდებოდა, განსხვავებით სხვა ქარეული
მსაკრაპისინათ, რომელთა სურათები
ისე ჩამოსისათვის დამატებული იყო, თით-
ქოს სადაც ზღაპარული სამყაროში
იძაბღოდებოდა ეს კოვდებენ.

ჩიახედა, ისეთი შეგრძნება გაქვს მათი ყურებისას, თითქოს მოთხოვთხუ აუდი საჭაცაა გადმოიღერება ტილოდან და ყველაფერის წალევავს „ყველელი ზღვა“, პირობითად მე ასე ვარებივ ამ აბსტრაქტულს, რომელიც ერთ-ერთი უძრავი ფერია – ჩამხატვის ფერწერაში და მრავალგვარი ახსნისა და ინტერიერულაციელ-ტექსტურული ალებას იძლევა, ისევე რომორც მხატვრის სხვა ასაკურაქციები.

გიორგი ნინიძეს სურა-
თებს ფერწერულ სიმღიდოებსა
და ღრმას პლასტიკურ აზროვ-
ნებასთან ერთად ფაქტურის
შექმნის სრულიად უნიკალური
ტექნიკა ახასიათებს, რომელის
წარმოდგენაც კი გაიტქორდება,
სანამ საკუთარი თვალით არ
იხილავ. აკრილისა და ზეთის
საღებავებს დამოუკიდებლად
ეს ბზინვარება და ელავარება
ნამღვილად არ გააჩინა,
მხატვას თავისი საიდუმლო
აქვს, რომელსაც ვერ მიბამავ და
ვერ გაიმორწებ.

გიორგი ნინიძეს დამთვალიერებლის სამსჯავროზე ძირითადად ბოლო
წლებში შექმნილი სურათები გამოაქვა. 30 მეტრი ზომის კლასიკურ ჩარჩოებში
ჩასმული აბსტრაქტია კი სულ ახლახანს დაასრულა მხატვარმა, რომელიც
ზედმინერვინით ზუსტად ასახავს ხელოვანის სულის კარდიოგრამას, იმ ემოციას
და განწყობას, რაც მათი
შექმნის პრიცესში ერ-
ლებოდა ავტორის.

ტილოები თითქოს ჩარ-
ჩოებში აღარ ეცევა და
მათგან თავდახსნას ლამობენ.
თითქოს ადამიანის შიშველ
გულს ვუმზუროთ და მისი
ძალუმი ფერწერის ხმასაც
ვისწერთ.

ის, რასაც ამ გამოფენით
გვთავაზობს გიორგი ნინიძე,
არის ნირდელი ალსარება
და განდობა ფერწერით,
რომელიც ბოლომდე შეუც-
ნობელ მელოდიის გვასმენიებს, ხან მოდუნებულასა და მდორეს, ხანაც მქეხარესა
და ბობოქარს. ამ თვისებით იგი ძალიან ჰეავს ბუნებას, მუდამ ცვალებადას და
შეუცნობელს. ეს არის მოქმედი და გადამდები ხელოვნება, რომელიც შევძისა
და მხნეობის მოსაპოვებლად ასე სჭირდებათ ადამიანებს.



გიორგი ლალიშვილი არქ-ურიკივოსი
(ლონდონი, 2014 წლის მაისი)





გამოფენის გენერალური სპონსორი:
თამარ მარიაშვილი, (ქ. მოსკოვი)
ბატონ გიორგი ნინიძის ნათლული



„მადლობელი ვარ იმისთვის, რაც ხარ და წოვორიც ხარ. ეს შენი დიდი შრომის ნაყოფი სანახავად ლამაზი, აღმაფრთოვანებელია; მასში ბევრის იდუმალება და რეალობა... იქნებ ეს ყოველივე სხვა განზომილებაშია დასანახი და ზებუნებრივად აღსაქმელია... ეს ყოველივე იღბალს მივანდოთ“

ანზორ ოდიშარია 24. 04. 2003წ.