საქ.კპ. ყვარლის რაიკომის პირველ მდივანს

ამხ. ი.ი. მოლაშვილს

მიმდინარე წლის 18 აგვისტოს ტელევიზიით გადავეცით "ყვარლის რაიონის თვითმოქმედება". იგი მიეძღვნა რაიონის კულტურის სახლის ანსამბლს და მის ხელმძღვანელს პატ. შალვა ქვაჭრელიშვილს. მიუხედავად იმისა, რომ გუნდის ჩაწერისათვის სრულყოფილი ტექნიკური პირობები არ გვქონდა და თვით გუნდიც გადაღლილი იყო ბალტიისპირეთში მოგზაურობის გამო, მთავარი მისია მაინც შესრულდა. ამას ხელი შეუწყო თვით გუნდის წევრთა და ხელმძღვანელთა ორგანიზებულობამ, მონდომებამ, რისთვისაც ხალხური შემოქმედების მთავარი რედაქციის სახელით გთხოვთ გადასცეთ მადლობა.

სათქმელი ითქვა. ჯერი მომავალს დაეთმო. ამ მხრივ ყვარლის რაიონში ხალხური შემოქმედების, უმთავრესად კი სიმღერის აღორძინებისთვის დიდი პერსპექტივა ჩანს. კახეთში არ მეგულება სხვა რაიონი, სადაც ისეთი მარგალიტები იყოს შემორჩენილი, როგორიც "ხეური", "შერმაზანო", "ოდური", "მოლხინო", "ყანის მკური" და რომელი ერთი?!

სამწუხაროდ გამოუთვლელი საუკუნეებით დღემდე მოტანილი ერის ეს უკვდავი განძი დაკარგულია ან მალე დაგვეკარგება. სიმღერა თუ იგი არ სრულდება დაკარგულია. უმცროს თაობას კი არადა არ ვასწავლით. სკოლებში სიმღერის გაკვეთილებს დილეტანტები ატარებენ. ეს მარტო ყვარელს არ ეხება, იგი მთელი ჩვენი რესპუბლიკის დაავადებაა. ერთად-ერთი მახარაძის რაიონია, სადაც მისი ბიუროს დადგენილებით 40 საშუალო სკოლაში შეიქმნა "გურული ხალხური სიმღერის აღმდგენი სტუდია". რაიონის ცენტრში შეიქმნა "სალოტბარო სკოლა". ამ სკოლის მსმენელები სწავლობენ ყველა ხმას და შემდეგ გადააქვთ თავის წრეში. მახარაძის "სალოტბარო სკოლის" მსმენელები შერჩეულნი არიან სოფლებში/თითო ან ორი კაცი/. რაიკომის ბიუროს დადგენილებით სალოტბარო სკოლაში სოფლიდან ყველა მოვლენილს თავისივე მეურნეობიდან თუ კოლმეურნეობიდან დანიშნული აქვს სტიპენდია 70-მანეთის ოდენობით.

ასე და ამრიგად, მახარაძელებმა უკვე 1967 წლიდან გადაწყვიტეს ხალხური სიმღერის უკვდავების პრობლემა. მახარაძელთა მსგავსად სამეგრელოშიც დაიწყო [illegible] საქ.კპ ცენტრ. კომიტეტისა და ჩვენი კომიტეტის თავმჯდომარის თხოვნით შევისწავლე, დავამუშავე და სტრუქტურა-დებულების სახით უკვე გადავეცით ზესტაფონის რაიკომს- ზესტაფონის რაიონის სოფ. ცხრაწყაროში ხალხური სიმღერის ყოველწლიური ფესტივალების ჩატარების შესახებ. ამ ფესტივალებს წინ წაუძღვება რაიონის ყველა წარმოება-დაწესებულებებში, სკოლებში, კულტურის სახლებში ხალხური სიმღერის ანსამბლების შექმნა. ვფიქრობ ასეთი ღონისძიებაც ჩვენი ერის სულიერი გამდიდრების, ~~[illegible]~~. [illegible]

ყვარლის რაიონში, ჩემის ღრმა რწმენით არანაკლები საშუალებებია. ამის საწინდარია თქვენი კულტურის სასახლის მომღერალთა გუნდი,რომელიც საბედნიეროდ მუდმივმოქმედი გახდა და იცავს წმინდა ხალხური შესრულების კოლორიტს.

მე ვიცნობ თქვენს სასიკეთო დამოკიდებულებას ეროვნული ხალხური ხელოვნებისადმი. სწორედ ესაა მიზეზი,რომ ასე ვრცლად გაგიზიარეთ ჩემი შთაბეჭდილებები, მომავლის სურვილები.

ერთობლივი ცდით ვეთქვას კიდევ უფრო ომახიანი მამულის საგალობელი.

ღრმა პატივისცემით- ტელევიზიის ხალხური შემოქმედების მთავარი რედაქციის მთავარი რედაქტორი სოლომონ ლაფაური.

20/VIII.82 წ.