







«Я нахожу, что отъезды на подобном рода вопросы, при самом добросовестном, серьезном отношении к делу как отъезжающего, так и задерживающего отъезды, не могут быть содержательны простейшей газетной статьи. На эту тему можно и следовало бы написать целые научно-философские исследования, длинные фоланты, а газетная работа и ее условия придают ей этой работы слишком скупой характер...»

Очень характерны отъезды Гомаза Савинина, знаменитого итальянского трагика. 1) Самый великий человек XIX века — Пушкин. Самое лучшее — предложение русского Царя о всеобщем мире.

2) Искусство XX века больше высокого нравственного и политического развития путем образования. 3) Не вярно, чтобы XX век был лучше XIX.

Оригинальный Чесаре Ломброзо, автор знаменитой теории в уголовной антропологии о природной преступности, конечно, сохранил свою оригинальность. Вот его отъезды: 1) Личности, принесшие наибольший вред: Наполеон I и Череметев.

2) Свобода для всех. 3) Наполеон знала человечества, митрализм, найдет извлечение из страданий китайцев, работорговля и в трансальпийской войне — является новой великой теорией цивилизации в Африке.

В заключение вот отъезд известного профессора Игича, знаменитого славяноведа: 1) Лучшим, наиболее выдающимся извещением для России я считаю вежливое письмо Императора Александра II — освобождение крестьян.

Художник — установление цензуры над печатными словами. 2) Отъезд пророчества на счет будущего мира без отъездов, ибо они представляются мне без определенной физиономии.

3) Отъезды также от определенных понятий будущего века: не знаю, какие из них осуществятся, какие не осуществятся. Остальные отъезды не представляют ничего оригинального.

Н. А. Р.

КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ.

Практическое руководство по виноградарству. Сочинение для учителей начальных училищ и лиц, занимающихся практикой виноградарства. Составил редактор прикладной учительской семинарии И. М. Чебанов. Ст. 35 рисунков в тексте. СПб. 1900. Ч. 20 к.

Краткое практическое руководство по виноградарству, составленное И. М. Чебановым из материалов пособия для учителей начальных училищ и лиц, занимающихся практикой виноградарства, заключает в себя описание приемов выращивания лозы, ухода за виноградом, борьбы с болезнями и вредителями, а также описание способов борьбы с этими болезнями. И все это помещено на 30 страницах брошюры. К недостаткам книжочки приходится отнести прежде всего отсутствие иллюстраций к практическому предмету. В виду этого пособием в качестве учебной справочной книжечки для практиков — хозяев она может принести известную пользу работникам сельских хозяйств.

А. А. Р.

ТЕАТРЪ И МУЗЫКА.

Теперь уже начинают вынашиваться составы гастролей, которых дирекция тифлисского казенного театра предполагает пригласить на Великий пост. Из мужского персонала одним из премьеров повидному будет тенор Дюк, подвигающийся в настоящее время на подмостках одесского городского театра. По словам одесских газет, у этого певца голоса «хотят отобавлять». Его верхняя октава — темпль. Затвиз, по всей вероятности, тифлисцам придется услышать старого знакомого, г. Яковлева. Из женского персонала одним из премьеров будет итальянка г-жа Пачина, подвигающаяся в прошлом году на сцену того же одесского городского театра и мившая большой успех. Затвиз, как говорить, ведутся переговоры с певцом г-м Яковлевом. Не что особенно должно порадовать тифлисских меломанов, так это возможность слышать и Великим постом нашу «несравненную», «божественную» г-жу Пачину. Не сомневаясь, это еще окончательно не решено.

Кв артисты певцы Терьян-Корганов. В конце января в Тифлис приезжает известная певица Е. И. Терьян-Корганова, с целью дать концерты в Тифлис и Баку. Последние два года артистка пела в Харькове, Киеве, Москве и Петербурге с большим успехом. Театральные критики из названных городов с большой похвалой отзывались об артистическом таланте г-жи Терьян. Интересно бы, помимо концерта, послушать ее и на сцене нашего оперного театра.

Театральная заметка.

Ког-что об итальянских тенорах.

Недавно в одном из небольших провинциальных городов Испания, в местном оперном театре, была поставлена опера «Отелло». Итальянский певец, исполнявший Отелло, в последний момент пришел в такой азарт, что бросился на Дездемону, схватил ее за нос и, несмотря на вопли несчастной, протиснул чужд-но в через нос ее. Азартная пьеса за такое безобразие судья приговорил за содеянное штраф, а артист должен был покинуть сцену. Ввиду этого артист должен был покинуть сцену.

Затвиз недавно в «Кавказ» сообщалось, как на сцене одного из итальянских театров, во время какой-то патетической сцены, певец так сильно толкнул артистку, что она, падая, сломила себе руку.

Подобные прихваты бывали и еще. Позже, итальянцы народ чрезвычайно «отрывистый», но затвиз же членовредительство производило. Тем более это не походит на великие тифлиские, с позволения сказать, итальянские певцы, как, например, из г. Монтепульчи. Между тем с недавних пор употребляют все ухищрения, чтобы «создать» свой талантливую партию, г-жу Пачину. Особенно это было замечено в спектакле 14-го января, в опере «Соловей-цестра», когда она «ломала» на сцене г-жу Пачину таким, впоследствии расплывшимся боком, что публики, приняв во ужас за чужую своей артистки.

Впрочем в этот же спектакль отличился в «Пачинах» и другой итальянский певец, г. Марли. Все время «яко зырял» бросившись на г-жу Купиону.

Из чего так бедно? Недостатков в тифлисском театре не прикроет!

Театральная заметка.

С М Ъ С Ъ

Богини, мушкетеры... Французский писатель Пьер Лоти рассказывает в «Ригаго» интересный эпизод из своего путешествия по Китаю, предпринятого им в целях изучения влияния французского флота. Он описывает посещение им богини «дукаичинов». «Старая китайка», — пишет Лоти, — сморщенная как нежное яблоко, резко открыла щель джун, носом то как мы слышали постукивая. Она заявила, что в ее доме, в китайском жилище, содержатся два мальчика, которых она называет «дукаичинов». «Старая китайка», — пишет Лоти, — сморщенная как нежное яблоко, резко открыла щель джун, носом то как мы слышали постукивая. Она заявила, что в ее доме, в китайском жилище, содержатся два мальчика, которых она называет «дукаичинов».

«Старая китайка», — пишет Лоти, — сморщенная как нежное яблоко, резко открыла щель джун, носом то как мы слышали постукивая. Она заявила, что в ее доме, в китайском жилище, содержатся два мальчика, которых она называет «дукаичинов».

«Старая китайка», — пишет Лоти, — сморщенная как нежное яблоко, резко открыла щель джун, носом то как мы слышали постукивая. Она заявила, что в ее доме, в китайском жилище, содержатся два мальчика, которых она называет «дукаичинов».

«Старая китайка», — пишет Лоти, — сморщенная как нежное яблоко, резко открыла щель джун, носом то как мы слышали постукивая. Она заявила, что в ее доме, в китайском жилище, содержатся два мальчика, которых она называет «дукаичинов».

«Старая китайка», — пишет Лоти, — сморщенная как нежное яблоко, резко открыла щель джун, носом то как мы слышали постукивая. Она заявила, что в ее доме, в китайском жилище, содержатся два мальчика, которых она называет «дукаичинов».

«Старая китайка», — пишет Лоти, — сморщенная как нежное яблоко, резко открыла щель джун, носом то как мы слышали постукивая. Она заявила, что в ее доме, в китайском жилище, содержатся два мальчика, которых она называет «дукаичинов».

«Старая китайка», — пишет Лоти, — сморщенная как нежное яблоко, резко открыла щель джун, носом то как мы слышали постукивая. Она заявила, что в ее доме, в китайском жилище, содержатся два мальчика, которых она называет «дукаичинов».

«Старая китайка», — пишет Лоти, — сморщенная как нежное яблоко, резко открыла щель джун, носом то как мы слышали постукивая. Она заявила, что в ее доме, в китайском жилище, содержатся два мальчика, которых она называет «дукаичинов».

«Старая китайка», — пишет Лоти, — сморщенная как нежное яблоко, резко открыла щель джун, носом то как мы слышали постукивая. Она заявила, что в ее доме, в китайском жилище, содержатся два мальчика, которых она называет «дукаичинов».

«Старая китайка», — пишет Лоти, — сморщенная как нежное яблоко, резко открыла щель джун, носом то как мы слышали постукивая. Она заявила, что в ее доме, в китайском жилище, содержатся два мальчика, которых она называет «дукаичинов».

«Старая китайка», — пишет Лоти, — сморщенная как нежное яблоко, резко открыла щель джун, носом то как мы слышали постукивая. Она заявила, что в ее доме, в китайском жилище, содержатся два мальчика, которых она называет «дукаичинов».

«Старая китайка», — пишет Лоти, — сморщенная как нежное яблоко, резко открыла щель джун, носом то как мы слышали постукивая. Она заявила, что в ее доме, в китайском жилище, содержатся два мальчика, которых она называет «дукаичинов».

«Старая китайка», — пишет Лоти, — сморщенная как нежное яблоко, резко открыла щель джун, носом то как мы слышали постукивая. Она заявила, что в ее доме, в китайском жилище, содержатся два мальчика, которых она называет «дукаичинов».

«Старая китайка», — пишет Лоти, — сморщенная как нежное яблоко, резко открыла щель джун, носом то как мы слышали постукивая. Она заявила, что в ее доме, в китайском жилище, содержатся два мальчика, которых она называет «дукаичинов».

«Старая китайка», — пишет Лоти, — сморщенная как нежное яблоко, резко открыла щель джун, носом то как мы слышали постукивая. Она заявила, что в ее доме, в китайском жилище, содержатся два мальчика, которых она называет «дукаичинов».

«Старая китайка», — пишет Лоти, — сморщенная как нежное яблоко, резко открыла щель джун, носом то как мы слышали постукивая. Она заявила, что в ее доме, в китайском жилище, содержатся два мальчика, которых она называет «дукаичинов».

«Старая китайка», — пишет Лоти, — сморщенная как нежное яблоко, резко открыла щель джун, носом то как мы слышали постукивая. Она заявила, что в ее доме, в китайском жилище, содержатся два мальчика, которых она называет «дукаичинов».

«Старая китайка», — пишет Лоти, — сморщенная как нежное яблоко, резко открыла щель джун, носом то как мы слышали постукивая. Она заявила, что в ее доме, в китайском жилище, содержатся два мальчика, которых она называет «дукаичинов».

«Старая китайка», — пишет Лоти, — сморщенная как нежное яблоко, резко открыла щель джун, носом то как мы слышали постукивая. Она заявила, что в ее доме, в китайском жилище, содержатся два мальчика, которых она называет «дукаичинов».

«Старая китайка», — пишет Лоти, — сморщенная как нежное яблоко, резко открыла щель джун, носом то как мы слышали постукивая. Она заявила, что в ее доме, в китайском жилище, содержатся два мальчика, которых она называет «дукаичинов».

«Старая китайка», — пишет Лоти, — сморщенная как нежное яблоко, резко открыла щель джун, носом то как мы слышали постукивая. Она заявила, что в ее доме, в китайском жилище, содержатся два мальчика, которых она называет «дукаичинов».

«Старая китайка», — пишет Лоти, — сморщенная как нежное яблоко, резко открыла щель джун, носом то как мы слышали постукивая. Она заявила, что в ее доме, в китайском жилище, содержатся два мальчика, которых она называет «дукаичинов».

каминна; Саркисову — из Москвы; Левину — из Петроска дат.; Арчавадзе — из Омск.

Заваназская желѣзная Дорога.

Часы обозначают петербургское время, в скобках — тифлисское. Скорый поезд № 2-й из Тифлиса в Баку (одна раз в неделю по средам) отходит в 7 час. 56 мин. (8 ч. 54 мин.) утра, приходит в Баку в 9 час. (9 ч. 56 мин.) вечера.

Скорый поезд № 1-й из Баку в Тифлис (по средам) отходит в 6 ч. 50 м. (7 ч. 48 м.) утра, приходит в Тифлис в 8 ч. 5 ч. (9 ч. 10 м.) вез.

Почтовый поезд № 3-й из Баку в Тифлис отходит в 11 час. 15 м. (12 ч. 15 м.) вечера, приходит в Тифлис в 5 ч. 35 м. (6 ч. 35 м.) утра, отходит из Тифлиса в Баку в 6 ч. 30 м. (7 ч. 28 м.) вечера, приходит в Баку в 7 час. 10 мин. (8 ч. 08 м.) утра.

Пассажирский поезд № 6-й из Баку в Тифлис отходит в 8 ч. 56 м. (9 ч. 54 м.) утра, приходит в Тифлис в 8 ч. 42 м. (9 ч. 40 м.) вез; отходит из Тифлиса в Баку в 9 ч. 22 м. (10 ч. 20 м.) вез., приходит в Баку в 9 ч. 25 м. (10 ч. 23 м.) дня.

Почтовый поезд № 4-й из Тифлиса в Баку отходит в 10 ч. 47 м. (11 ч. 45 м.) вез., приходит в Тифлис в 11 ч. 18 м. (12 ч. 16 м.) утра; отходит из Тифлиса в Баку в 12 ч. 36 м. (1 ч. 34 м.) утра, приходит в Баку в 7 ч. (7 ч. 58 м.) утра.

Из Тифлиса в Нарз отходит в 10 ч. (10 ч. 48 м.) вез., прих. в Караклис — в 5 ч. 4 м. (6 ч. 2 м.) утра, в Александрополь — в 8 ч. 27 м. (9 ч. 25 м.) утра, в Карс — в 12 ч. 23 м. (1 ч. 21 м.) дня.

Отх. из Нарз в 4 ч. 12 м. (5 ч. 10 м.) дня; прих. в Александрополь — 7 ч. 40 м. (8 ч. 38 м.) вез.; в Караклис — 11 ч. (11 ч. 58 м.) вез.; Тифлис — 7 ч. 15 м. (7 ч. 13 м.) утра.

Симъ объясняется, что плата за проезд по военно-грузинскому тракту в срочных экспрессах УМЕНЬШЕНА с 24-го декабря по 1-е мая 1901 года, а именно:

Мѣсто I класса въ каретѣ съ 14 р. на 10 р. > II > > > 9 р. > 6 р. > III > > > 4 р. > 3 р. > IV > > > 3 р. > 2 р. > V > > > 2 р. > 1 р. > VI > > > 1 р. > 0 р. > VII > > > 0 р. > 0 р. > VIII > > > 0 р. > 0 р. > IX > > > 0 р. > 0 р. > X > > > 0 р. > 0 р. > XI > > > 0 р. > 0 р. > XII > > > 0 р. > 0 р. > XIII > > > 0 р. > 0 р. > XIV > > > 0 р. > 0 р. > XV > > > 0 р. > 0 р. > XVI > > > 0 р. > 0 р. > XVII > > > 0 р. > 0 р. > XVIII > > > 0 р. > 0 р. > XIX > > > 0 р. > 0 р. > XX > > > 0 р. > 0 р. > XXI > > > 0 р. > 0 р. > XXII > > > 0 р. > 0 р. > XXIII > > > 0 р. > 0 р. > XXIV > > > 0 р. > 0 р. > XXV > > > 0 р. > 0 р. > XXVI > > > 0 р. > 0 р. > XXVII > > > 0 р. > 0 р. > XXVIII > > > 0 р. > 0 р. > XXIX > > > 0 р. > 0 р. > XXX > > > 0 р. > 0 р. > XXXI > > > 0 р. > 0 р. > XXXII > > > 0 р. > 0 р. > XXXIII > > > 0 р. > 0 р. > XXXIV > > > 0 р. > 0 р. > XXXV > > > 0 р. > 0 р. > XXXVI > > > 0 р. > 0 р. > XXXVII > > > 0 р. > 0 р. > XXXVIII > > > 0 р. > 0 р. > XXXIX > > > 0 р. > 0 р. > XL > > > 0 р. > 0 р. > XLI > > > 0 р. > 0 р. > XLII > > > 0 р. > 0 р. > XLIII > > > 0 р. > 0 р. > XLIV > > > 0 р. > 0 р. > XLV > > > 0 р. > 0 р. > XLVI > > > 0 р. > 0 р. > XLVII > > > 0 р. > 0 р. > XLVIII > > > 0 р. > 0 р. > XLIX > > > 0 р. > 0 р. > L > > > 0 р. > 0 р. > LI > > > 0 р. > 0 р. > LII > > > 0 р. > 0 р. > LIII > > > 0 р. > 0 р. > LIV > > > 0 р. > 0 р. > LV > > > 0 р. > 0 р. > LVI > > > 0 р. > 0 р. > LVII > > > 0 р. > 0 р. > LVIII > > > 0 р. > 0 р. > LIX > > > 0 р. > 0 р. > LX > > > 0 р. > 0 р. > LXI > > > 0 р. > 0 р. > LXII > > > 0 р. > 0 р. > LXIII > > > 0 р. > 0 р. > LXIV > > > 0 р. > 0 р. > LXV > > > 0 р. > 0 р. > LXVI > > > 0 р. > 0 р. > LXVII > > > 0 р. > 0 р. > LXVIII > > > 0 р. > 0 р. > LXIX > > > 0 р. > 0 р. > LXX > > > 0 р. > 0 р. > LXXI > > > 0 р. > 0 р. > LXXII > > > 0 р. > 0 р. > LXXIII > > > 0 р. > 0 р. > LXXIV > > > 0 р. > 0 р. > LXXV > > > 0 р. > 0 р. > LXXVI > > > 0 р. > 0 р. > LXXVII > > > 0 р. > 0 р. > LXXVIII > > > 0 р. > 0 р. > LXXIX > > > 0 р. > 0 р. > LXXX > > > 0 р. > 0 р. > LXXXI > > > 0 р. > 0 р. > LXXXII > > > 0 р. > 0 р. > LXXXIII > > > 0 р. > 0 р. > LXXXIV > > > 0 р. > 0 р. > LXXXV > > > 0 р. > 0 р. > LXXXVI > > > 0 р. > 0 р. > LXXXVII > > > 0 р. > 0 р. > LXXXVIII > > > 0 р. > 0 р. > LXXXIX > > > 0 р. > 0 р. > LXXXX > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXI > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXII > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXIII > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXIV > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXV > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXVI > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXVII > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXVIII > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXIX > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXX > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXI > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXII > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXIII > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXIV > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXV > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXVI > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXVII > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXVIII > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXIX > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXX > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXI > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXII > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXIII > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXIV > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXV > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXVI > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXVII > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXVIII > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXIX > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXX > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXI > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXII > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXIII > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXIV > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXV > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXVI > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXVII > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXVIII > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXIX > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXX > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXXI > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXII > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXIII > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXIV > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXV > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXVI > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXVII > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXVIII > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXIX > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXX > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXXI > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXII > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXIII > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXIV > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXV > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXVI > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXVII > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXVIII > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXIX > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXX > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXXI > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXII > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXIII > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXIV > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXV > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXVI > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXVII > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXVIII > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXIX > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXX > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXXI > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXII > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXIII > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXIV > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXV > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXVI > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXVII > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXVIII > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXIX > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXX > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXXI > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXII > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXIII > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXIV > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXV > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXVI > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXVII > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXVIII > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXIX > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXX > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXXI > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXII > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXIII > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXIV > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXV > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXVI > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXVII > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXVIII > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXIX > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXX > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXXI > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXII > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXIII > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXIV > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXV > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXVI > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXVII > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXVIII > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXIX > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXX > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXXI > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXII > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXIII > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXIV > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXV > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXVI > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXVII > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXVIII > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXIX > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXX > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXXI > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXII > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXIII > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXIV > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXV > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXVI > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXVII > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXVIII > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXIX > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXX > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXXI > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXII > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXIII > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXIV > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXV > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXVI > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXVII > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXVIII > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXIX > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXX > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXXI > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXII > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXIII > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXIV > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXV > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXVI > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXVII > > > 0 р. > 0 р. > LXXXXXXXVIII &gt