

реннихъ губерній Россіи занимаются въ при
слуги. Съ одной стороны нужда и неуро-
въ родномъ краю, а съ другой — басносла-
ные рассказы о заманчивомъ Кавказе
гдѣ прислугѣ платятъ большіе жалованья.

ный" Кавказъ. Действительно, въ Таифѣ прислугѣ даютъ жалованье втрое и даже вчетверо больше, чѣмъ въ губерніяхъ ви

топиків, яких ніхто і твердим характером не об'єктивізує, правда, городескими інсепціями і, заробивши хороші гроші і хопути, таким образом, цілком, возвращаючи заробіток на родину. Но таких ма- Більшинство же, слабых и малодушных, добывая золотого руна, теряют в больно- город самое дорогое, невозвратное: са- бытности, нравственности, честности, в

въ Бога ипр. Живя въ прислугахъ кухарк
нянкой или горничной, женщина обыкновенно мало видитъ отраднаго и свѣтлаго въ своемъ существованіи; ежедневно соприкасаясь „господами“, она, къ сожалѣнію, не на

дять в них добраго вліянія и поддержи-
Одношенія къ ней хозяйки дома исчерпую-
ются большею частью приказаніями и не-
дованієм по поводу не такъ исполненія
приказанія. Хозяйки же дома польза-

ежедневными услугами прислуги, не сходить с высоты своего олимпийскаго величія, не впасть въ нужды прислуги, а если обрати на нее вниманіе, то оно выразится ра-
 ботами въ мажорскомъ тональности. Р.

голько в пошлом заигрывании. В пр
никъ всё отъ маля до велика сѣнать
дому—кто въ церковь, кто въ гости, кто
театръ, кто на прогулку—одна прислуга,
чиненная массою исключительныхъ для э

го дня поручений, остается дома, и ей этот праздничный день приходится ратать больше, чѣмъ въ остальные дни недѣи. Крестьянская женщина, привыкшая съ дѣтства въ деревнѣ каждый праздничный

должна отучить себя отъ посвященія це-
ви, за немѣніемъ свободнаго времени, а
жду тѣмъ молитва въ храмѣ, живое сл

священника только и поддерживают нравственные устои в темном человеке. Забывая Бога, она забывает и все хорошее, потому и не мудрено, что жалобы на несправедливость и упадок среди нея, в частности раззывают за последние ве-

Мне кажется, артисты взяли не сов-

и опытный, но опять прежде всего комик и роль Вуруа в нем — самая подходящая. Г-жа Евгеніа была подурна въ труре, роли Луизы Маллер, хотя ее голосъ съ комическими слабыми рѣчей шибко не совмѣстимъ. Зато г-жа Волгина была прекрасна, она въ роли Гертруды провела роль леди Мальфорд. Особенно удались артистѣ всѣ сцены четвераго акта. Фердинанда игралъ г. Аркунишъ, такъ что крайности холодный. Пыль страстныя рѣчи юного маюра заставили смикомъ режиссера. Это было то, что члвчвѣ блестящихъ политическихъ, та

Шиллера — и только.

и гофмаршала фон-Кольба. Вдв год
шай. Яковлевский президенту, а этому
свадьбу давно минуло пятьдесят лет.
Хорошим супругам Миллеръ был
Алиаская с г. Максимовъ.

Президента играл г. Яковлев. Об
лена была тщательна. Жаль только, ч
второй киниз которого акта поидеи
не знали, что намъ дѣлать, и растерянн
ремнилась съ ноги на ногу у дверей

Юр.

◆ Сегодня въ театрѣ «Артиста
го общества» труппы С. П. Вол
будетъ исполнена въ первый разъ се
драма Гаитиана «Потопный колодез
какъ известно, появленіе этой пьесы
своей сопровождается шумными ре
ти съюзерней драмы достигая въ
произведенія своего куламинаціонна
та.

Сюжетъ нѣсмъ слѣдующій: коловод
мистеръ Генрихъ отпавъ колоколовъ для
ня, соорудившей на вершинѣ исполин
горь, незалеко отъ таинственнаго я
ля. Коболды, злые духи горь, пот

