



ზაქარია ფალიაშვილი ვ. პ. პალაშვილი

авторское право законом охранено

ზაქარია ფალიაშვილი

З. П. ПАЛИАШВИЛИ

ՅԱԿԱԾԱԿԱՆ ԵՎԱՐԱՐՈՒՅՑՆԵՐ

Вокальные произведения

ოპერილან «აბესალომ და ეთერი»:

1. ဒုက္ခနာင်း ၁၆၀၂၊ (ပုဂ္ဂိုလ်မြိုင်စုစတုရွေ့)。
 2. ၆၀၀၃ ထဲ ၁၇၀၈၉၈ အထောက်မြိုင်သာ
«အံဆောက်မှု နှင့်ရောဂါး» (ပုဂ္ဂိုလ်မြိုင်စုစတုရွေ့)
 3. ၁၈၃၁၁၈၅၈။ ၅၁ ဒုက္ခနာင်း ၉၁၁၄၀
(ပုဂ္ဂိုလ်မြိုင်စု၊ ပုဂ္ဂိုလ်မြိုင်စုစတုရွေ့)

ମେଲିବାର ପତ୍ର ।

- #### 4. სიცოდა და არითა გარემოსი (სოპროცენტულის).

ИЗ ОПЕРЫ „АБЕСАЛОМ и ЭТЕРИ“

1. **Ария Мурмана** (для баритона).
 2. Сцена и Ариозо Ябесалома (для тенора)
 3. Дuet «Ябесалома и Мурмана»
(для тенора и баритона).

ИЗ ОПЕРЫ „ДАИСИ“

- #### 4. Сцена и Ария Маро (для сопрано)

б. б. б. А. ხաջոյանի գիրքը
Государственное Издательство С. С. Р. Г.

აბესალომ და ეთერი.

აუგვისტი 1905.

Абесалом и Этери.

АРИЯ МУРМАНА.

დამუშავებული ჸ. მარაშიშვილის.
Перевод с грузинского К. Г. ЗИНИНА.

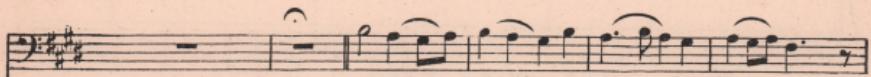
მუს. ქად. ფაციაშვილის.
Муз. ЗАХ. ПАЛИАШВИЛИ.

Andante. ♩ = 66.

Piano



საქართველოს
ეროვნული
ბიბლიოთეკი
მუსიკული
კოლექცია



օ - թո - - թօ - - զօս - եօ
կրա - ո - տօլ - շո - ելլ
թեղե - սով - նոմել,
կրա - ո - տօլ - շո - ելլ
թեղե - սով - նոմել,



լա - յե - - ոյց - - հոն յօ - եօ ևո լո - ըշը - քօ.
կոմ - - ոյց - - հոն յօ - եօ ևո լո - ըշը - քօ.
մայլ - - ոյց - - հոն յօ - եօ ևո լո - ըշը - քօ.





04736340
8085010033

Յը - մըս հում՞
 Ա - շընքը ա - մօն - դըմ է յը յար -
 ԿԽ - նար - շրա, լի պի հոմ ձազ լիզ-նյո
 cresc.
 տընք զա - մըս մըս - հում,
 ին - ըլա - ձին - սի,

cresc.



04136340
312-06101035



20!
ер!

ах, за - зоръ
все дни и по - чи,

о - то зоръ о - то зоръ зоръ зоръ
рев - по-стю ме - на тер - за - ет!

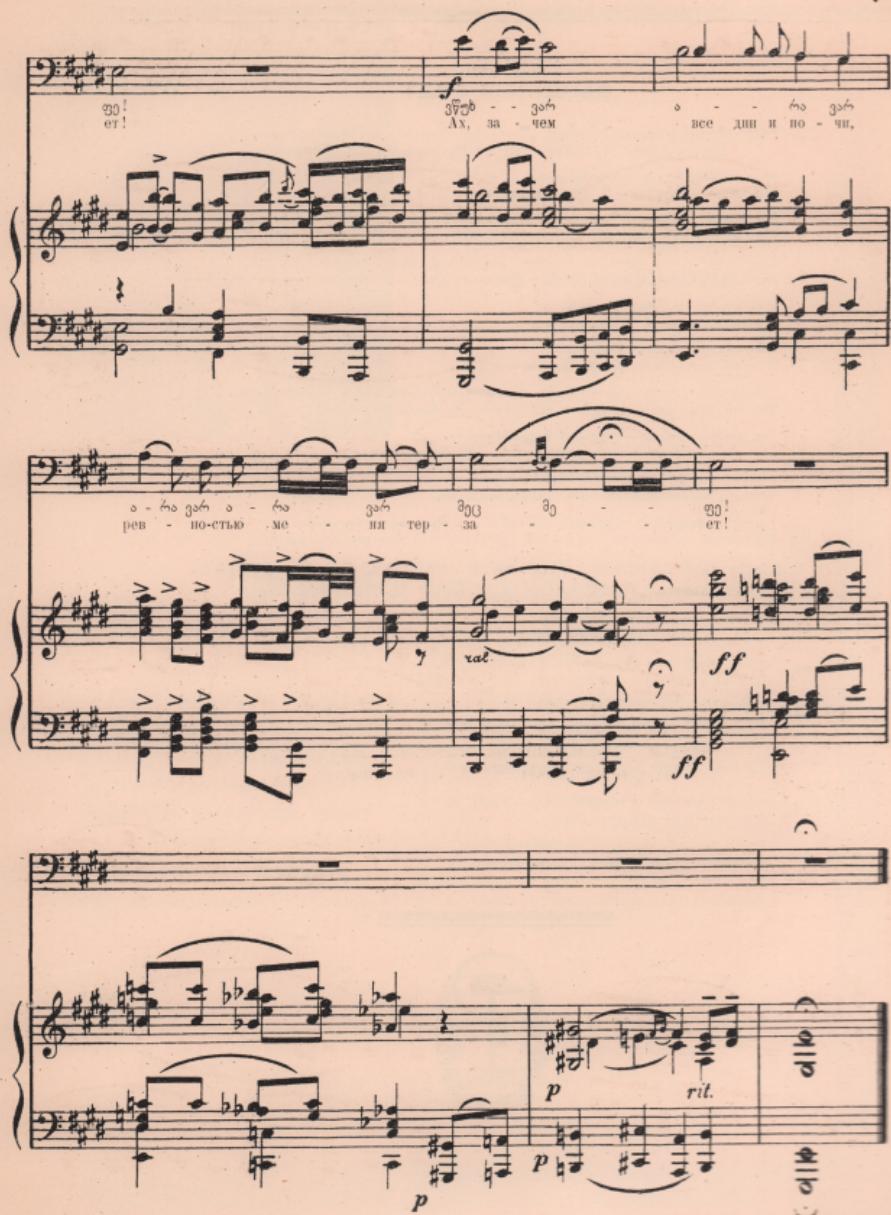
ral

ff

p

rit.

p



1 руб. 30 коп.



ს. ს. ს. ს. სამხრეთი გამავალობა

საქართველო

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО С. С. Р. Г.

გამოსულია: ВЫШЛИ В СВЕТ:

1. *წინა აღფულ-არაბისა: მოქმედიან „შოთა რუსთაველი“—დ. არაყაშვილისა.*
„აბდულ-არაბიანის მოქმედი—დ. არაყაშვილისა.
2. *თემის მოქმედი—დ. არაყაშვილისა.*
На холмах Грузии—Д. Аракишвили.
3. *პეტრიცია: „ალზედე, შენავარდე“—დ. არაყაშვილისა.*
4. *Из Гафиза: „Встрепенись, взмахни крылами!“—Д. Аракишвили.*
5. *საფრანგო: „ვარდ ყუკელთა, სამუშაო მოდი!“—დ. არაყაშვილისა.*
6. *Сольфеджио—Д. Аракишвили.*
7. *ნანა—მელიორნ ბალანჩивадзе.*
8. *Колыбельная песня—М. Баланчивадзе.*
9. *გამატეული, აუტი (ტრიბორისა და სოპრანოსთვის)—მელიორნ ბალანჩивадзе.*
10. *Весна, дует (для тенора и сопрано)—М. Баланчивадзе.*
11. *შენ გმირი მარად—მელიორნ ბალანჩивадзе.*
12. *Ты передо мною свет души моей—М. Баланчивадзе.*
13. *ოდესაც გაცემ—მელიორნ ბალანჩивадзе.*
14. *ლეიკი „ლეიკი“ იმპრიოდინ „მიმრანი“—კ. მეგვინეთ-უზუცებისა.*
15. *Из оперы „Амирани“ лезгинка „Долурн“—К. Мегвинет-Ухцеси.*

ზარარი ზალიაშვილის თვალიდან „აპასალო და ვითილი“. Из оперы „АБЕСАЛОМ и ЭТЕРИ“ З. Палиашвили:

11. *მურმანის არა (ბარიტონისთვის)*
Ария Мурмана (для баритона)
12. *სკუნა და არიოზო ამასლობისა (ტრიბორისთვის)*
„Сцена и ариозо Абесалома“ (для тенора)
13. *ამასლობის და მელიორნის დუეტი (ტრიბორის და ბარიტონისთვის)*
„Дуэт Абесалома и Мурмана“ (для тенора и баритона)

ზარარი ზალიაშვილის თვალიდან „დაისი“. Из оперы „ДАИСИ“ З. Палиашвили:

14. *ლეიკი (ფორტეპიანისთვის)*
Лезгинка (для фортепиано)
15. *სკუნა და არა ვალისა (სოპრანოსთვის)*
„Сцена и ария Маро“ (для сопрано),

