

M 13721  
3

# თამარის სიმღერა

## КОНЦЕРТНАЯ ТАМАРА

მზ. 4 მთ.

ოპ. в 4 д.

1. პირველი მასხარის სიმღერა (ტენორისათვის).
2. მეორე მასხარის სიმღერა (ტენორისათვის).
3. გეორგიის არია: „განა მეფე ვარ“ (ბასისათვის).
4. თამარის არია: „როგორც რომ შევარე (მ.სოპრანოსათვის).

1. Первая песнь Шута (для тенора)
2. Вторая песнь Шута (для тенора)
3. Ария Георгия „Где видишь ты царя“. (для баса).
4. Ария Тамары: „Полнолуния час...“ (для м.-сопрано).

ა. ბ ა ლ ა ნ ჩ ი ვ ა დ ზ ე

М. БАЛАНЧИВАДЗЕ

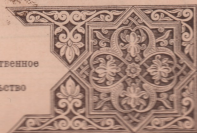


სახელმწიფო  
კამპოგრაფია



1928

Государственное  
Издательство





# თამარ ცვიკრი

ოპერა 4 მოქ.

პირველი მახზარას სიმღერა  
(ტენორისთვის)

# КОВАРНАЯ ТАМАРА

опера в 4 действ.

ПЕРВАЯ ПЕСНЯ ШУТА  
(для тенора)

მუს. მ. ბალანჩივაძის  
მუზ. М. Балайчivadze

Allegro moderato sempre tranquillo.

GANTO:

PIANO:

მახზარა:

Шут.

*mf*

მ - მი - ნო - სა წყ - რი უ - ყვარს, შე - ვარ - დენ - სა ნა - დი - რო - ბა!  
Яс - гроб лю - бит пе - ре - пе - лок, Со - кол воль - ну - ю о - хо - ту,

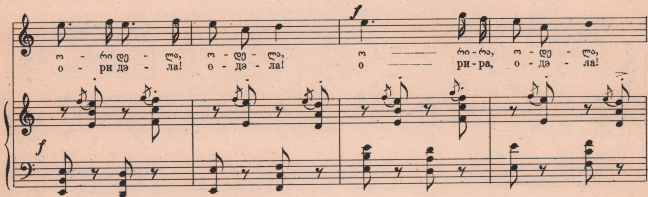




ხაბ ვა - აჟსთ და ხაბ ვა - ვა - აჟსთ, ვა - ვაზ არ - ვის უ - ზრ - ზო - ლო.  
 И тот - час - же у - сколь - за - ет, За нос всех лу - ка - во - во - дит.



ა - რი და - ლა! ა - რი და - ლა! ა - რი და - ლა!  
 3 - რი და - ლა! 3 - რი და - ლა! 3 - რი და - ლა!



*Allegro*  


მე - თი მთ - ლე ვა - მ ა - რის, ვა - ვაზ ვა - ვაზ ვა - ვაზ ვა - ვაზ  
 Мне сла - ет - ся, что лишь Го - ча До кон - ца е - е у - дер - жит!





მის - თვის დის - ცხის ცრუ - მის ფი - ჯის, მის - თვის უბ - და სო - ლო - ზოდ - ცხი - ლი -  
 Стра - стья вся к не - му ны - ла - ет, День и ночь о нем вадн - ха - ет.

*pp*

ო - რი და - ლა! ო - რი და - ლა! ო - რი და - ლა!  
 ო - რი და - ლა!

*f*

*string.*

*ff*

*string*

Poco più mosso.

*Fl.*



Fl. V.l.

V.l.

Но как вид - но у по - то - тов явн со - всем не - о - бы - чай - ный:

лишь од - ним меч - там бес - плот - ным слу - жат вер - ны - ми ра - ба - ми.

V.l.

2 Fl. divisi

3и - 3и - бы - ло  
 ле - треб лю - бит

3е - 3и - 3и - 3и, 3е - 3и - 3и - 3и  
 пе - ре - пе - лок.

3е - 3и - 3и - 3и, 3и - 3и - 3и - 3и  
 Со - кол воль - ну - ю о - хо - ту,

3и - 3и - 3и - 3и, 3и - 3и - 3и - 3и  
 Те - шит мяч ца - ри - цу о - чень,

3и - 3и - 3и - 3и, 3и - 3и - 3и - 3и  
 ца - ря - ж и - гра и - на - я.

3и!  
 гей!

**ff**



1.50

ს. ს. ს. რ. სახელმწიფო გამომცემლობა

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО С. С. Р. Г.

საქართველო  
საბჭოთა კავშირი

გამოსულია: —==— ВЫШЛИ В СВЕТ:

დ. არაბიშვილი — Д. АРАКИШВИЛИ

1. არიოზო აბდულ-არაბისა: (ოპერადან „თქმულება შოთა რუსთაველზე“.  
АРИОЗО АБДУЛ-АРАБА (из оп. „Сказание о Шота Руставели“).
2. ურმული ოპ. „თქმულება შოთა რუსთაველზე“ (ტერორისათვის).  
УРМУЛИ (из оп. „Сказание о Шота Руставели“ (для тенора).
3. მათიზიდან „აღზღვეი, შეინაერღე“ —  
из Гафиза „Встрелениши, вмахины крылами“.
4. მათიზიდან „გარღვევილითა სამეფოს მოლი“ —  
из Гафиза „В Царство розы и вина прииди“.
5. იგერიის მთებზე.  
На холмах Грузии.
6. ხალხფეჯიო.  
Сольфеджио.
7. ღამეა ზნელი (სოპრანოსათვის).  
Полночь глухая (для сопрано).
8. შეშოამდებდა (ბარიტონისათვის).  
Завечерет (для баритона).
9. მე შენ გელი (სოპრანოსათვის).  
Я жгу тебя (для сопрано).
10. ურმულზე (ბარიტონისათვის)  
От враной пеще (для баритона).
11. ოპ. სვედვე (სოპრანოსათვის).  
О, тоска (для сопрано).
12. ხაწლის სამარე (მ.-სოპრანოსათვის).  
Вот бедная чья-то могла (для м.-сопр.).
13. შეხვედრა (სოპრანოსათვის).  
Встреча (для сопрано).
14. წყარო და ყვავილები (სოპრანოსათვის).  
Ручей и цветы (для сопрано).
15. ვაზ-ფული (მ.-სოპრანოსათვის).  
Виноя прихода речистает (для м.-сопр.).
16. ახალი ურმული (ტერორისათვის).  
Новая враная (для тенора).
17. სიზმრად გნახე (სოპრანოსათვის).  
Мне снился сон (для сопрано).

მ. ბალანჩივაძე — М. БАЛАНЧИВАДЗЕ

18. ნ ა ნ ა  
Колыбельная песь.
19. ვაზ-ფული (ლექსი ტერორის და სოპრანოსათვის).  
Весна (дзут для тенора и сопрано).
20. შენ გვიტრევი მარად  
Ты предо мной свет души мой
21. ოღნებავ გიტყერ  
Только взглянешь ты
22. პირველი მახზარას ხიმღერა (ტერორისათვის) ოპერადან „თამარ ციბერი“.  
Первая песь Шуга (для тенора) из оп. „Коварная Тамара“.
23. მეორე მახზარას ხიმღერა (ტერორისათვის) ოპერადან „თამარ ციბერი“.  
Вторая песь Шуга (для тенора) из оп. „Коварная Тамара“.
24. გეორგის არია „განა მევე ვარ“ (ბასისათვის) ოპ. „თამარ ციბერი“.  
Ария Георгия „Где видишь ты царя?“ (для баса) из оп. „Коварная Тамара“.
25. თამარის არია „ჩრდილოც რომ მოვარე“ (მ.-სოპრანოსათვის) ოპ. „თამარ ციბერი“.  
Ария Тамары „Полнолуния час“ (для м.-сопр.) из оп. „Коварная Тамара“.

ზ. შალიაშვილი — З. ПАЛИАШВИЛИ

26. მურმანის არია (ბარიტონისათვის) ოპერადან „აბესალომ და ეთერი“.  
Ария Мурмана (для баритона) из оп. „Абесалом и Этери“.
27. სენეა და არიოზო აბესალომისა (ტერორისათვის) ოპ. „აბესალომ და ეთერი“.  
Сена и ариозо Абесалом (для тенора) из оп. „Абесалом и Этери“.
28. აბესალომის და მურმანის ლექსი (ტერორის და ბარიტონისათვის) ოპ. „აბესალომ და ეთერი“.  
Дует Абесалом и Мурмана (для тенора и баритона) из оп. „Абесалом и Этери“.
29. ლეკური (ფორტეპიანოსათვის) ოპერადან „დაისი“.  
Лезгинка (для ф.-п.) из оп. „Даиси“.
30. სენეა და არია მაროზი (სოპრანოსათვის) ოპ. „დაისი“  
Сена и ария Маро (для сопрано) из оп. „Даиси“.

ლ. შალიაშვილი — Л. ПАЛИАШВИЛИ

31. ნებთან დარეჯანის პირველი არია ოპერადან „ვეფხისტყაოსანი“.  
Первая ария Нестан Дареджани из оп. „Ветхиз в барсовой шкуре“.
32. მეორე არია ნებთანის ოპ. „ვეფხისტყაოსანი“.  
Вторая ария Нестани из оп. „Ветхиз в барсовой шкуре“.

ქ. მელიქიძე-ზუხუციანი К. МЕЛИХИДЗЕ-ЗУХУЦЕАНИ

33. ლეკური „ღაღღური“ (ფორტეპიანოსათვის) ოპერადან „ამირანი“.  
Лезгинка „Догури“ (для ф.-п.) из оп. „Амирани“.
34. პირ-მეუს ხიმღერა (მ.-სოპრანოსათვის) ოპერადან „ამირანი“.  
Песенка Пир-Мее (для м.-сопр.) из оп. „Амирани“.
35. მზეთ-უნახავთა ცეცვა (ფორტ.) ოპ. „ამირანი“ (ბალეტი).  
Танец Красавиц (для ф.-п.) из оп. „Амирани“ (балет).
36. ბაყ-ბაყ-დევის ხანჯიშო მხედლობა (ფორტ.) ოპ. „ამირანი“.  
Торжественное шествие Бак-Бак-Дова (для ф.-п.) из оп. „Амирани“.
37. არიოზო ბადრიხის ოპ. „ამირანი“.  
Ариозо Бадрикса из оп. „Амирани“.
38. ბაღდა „თავგა“ ოპ. „ამირანი“.  
Валлада „Имыш“ из оп. „Амирани“.

ბ. სულხანიშვილი Н. СУЛХАНИШВИЛИ

39. „ში, ზუალო“ (რომანტი) ტექსტი „ვეფხისტყაოსანისა“ აკომპ. დ. არაიშვილისა.  
„Зул“ (романс) текст из „Барсовой шкуры“; аккомп. Д. Аракишвили.
40. „ღმერთო, ღმერთო!“ (გუნდისათვის) ტექსტი „ვეფხისტყაოსანისა“  
„Воже, боже!“ (для хора) текст из „Барсовой шкуры“.
41. გუსურა (გუნდისათვის) ტექსტი თ. ჭავჭავაძისა.  
Плуговая (для хора) текст И. Чавчавадзе.
42. სამშობლო ზეგზურისა (გუნდისათვის) ტექსტ. რ. ერისთავის.  
Родина хевсура (для хора) текст Р. Эрштова.
43. შეხვედრული (გუნდისათვის) ტექსტი ა. წერეთელისა.  
Сварельная (для хора) текст А. Церетели.

