

საქართველოს
საბავშვო ლიტერატურის
საქართველოს

ადრბანტი

თვეში 4 გვერდი.

АМИРЯНИ

ОП. в 4 Д. и 6 КАРТ.

228

1. ბაყ-ბაყ-დევის საზეიმო მსვლელობა (ფორტეპიანოსთვის).
2. პირ-მზეს სიმღერა (მ. სპობრა).
3. შხეთუნახავთა ცეცვა (ფორტეპიანოსთვის).
4. არიოზო ბადრისის.
5. ბალადა „მთაგვი“.

1. Торжественное шествие Бак-Бак-Дэва (д. ф.-п.).
2. Песенка Пир-Мэе (для м-сопр.).
3. Танец Красавиц (балет для ф.-п.).
4. Ариозо Бадриса.
5. Баллада „Мышь“.



კ. გავლინძის უხუცესი

Н. МЕГВИНЕТ-УХУЦЕСИ



სახელმწიფო
გამომცემლობა



1928

Государственное
Издательство



5 3 0 6 5 6 0

ოპერა 4 მოქ. 6 სურ.
მზეთ უნახავთა ცეცხა
(ბალეტი)

А МИРАНИ

опера в 4 действ. 6 карт.
ТАНЕЦ КРАСАВИЦ
(балет)



Andante grazioso

მუს. კ. მელვინეთ-უბუცეხისა
მუა. К. Мегвинет-Ухуцеси

PIANO:

Handwritten musical score system 1. It consists of two staves, Treble and Bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 3/4. The music features a melody in the treble staff with accents (^) and slurs. The bass staff has a bass line with slurs and dynamic markings: *poco a*, *poco*, and *cresca*.

Handwritten musical score system 2. It consists of two staves, Treble and Bass clef. The key signature has three flats. The time signature changes from 3/4 to 6/8. The music features a melody in the treble staff with accents (^) and slurs. The bass staff has a bass line with slurs and dynamic markings: *f*, *ff*, and *sulito pp*. A *leg.* marking is present at the bottom of the system.

Handwritten musical score system 3. It consists of two staves, Treble and Bass clef. The key signature has three flats. The time signature is 3/4. The music features a melody in the treble staff with slurs. The bass staff has a bass line with slurs and a dynamic marking: *p*.

Handwritten musical score system 4. It consists of two staves, Treble and Bass clef. The key signature has three flats. The time signature is 3/4. The music features a melody in the treble staff with accents (^) and slurs. The bass staff has a bass line with slurs and a dynamic marking: *cantabile*.

Handwritten musical score system 5. It consists of two staves, Treble and Bass clef. The key signature has three flats. The time signature is 3/4. The music features a melody in the treble staff with accents (^) and slurs. The bass staff has a bass line with slurs and a dynamic marking: *con espressione*.

3
con mol.
quasi diptipilo orientale.
poco
a poco
cresc.

sulito p.
cantabile.
quasi diptipilo.
p.

3a
pp mo - ren - do

Grazioso. Cantabilissime.

pp mo - ren - do
p

pp
mormo

First system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The music features eighth and sixteenth notes with various articulations. Dynamic markings include *p* and *pp*. There are three asterisks (*) below the bass staff, each aligned with a measure. The first asterisk is under a measure with a *pp* marking.

Second system of the piano score. It continues with two staves. The key signature remains three flats. The music includes a *pp* marking and the word *marcato*. There are three asterisks (*) below the bass staff, each under a measure.

Third system of the piano score. It features two staves. The key signature is three flats. The music includes dynamic markings *cresc.*, *dura.*, and *cantabile.*. There are two asterisks (*) below the bass staff, each under a measure.

Fourth system of the piano score. It consists of two staves. The key signature is three flats. The music includes a *p* marking. There is one asterisk (*) below the bass staff, under a measure.

Fifth system of the piano score. It consists of two staves. The key signature is three flats. The music includes a *f* marking. There are two asterisks (*) below the bass staff, each under a measure.



ՀԱՅԿԵՐԱՊՈՒՅՅ
ՆԱԲԻՅԵՐԿԱՆ

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains triplets and accents. Bass staff contains a whole note. *con moto. quasi cresc. pito.*

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains triplets and accents. Bass staff contains a whole note. *poco à poco cresc.*

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth notes and accents. Bass staff contains eighth notes and accents. *ff* markings are present.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth notes and accents. Bass staff contains eighth notes and accents. *subito p* and *morendo* markings are present.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth notes and accents. Bass staff contains eighth notes and accents. *subito p* and *morendo* markings are present.



First system of a musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 3/4. The music features a melodic line in the treble with slurs and accents, and a bass line with rhythmic patterns. Performance markings include *cresc.*, *duro*, and *cantabile*. A dynamic marking *ff* is present at the end of the system. A double asterisk **** is located below the bass staff.

Second system of the musical score. It continues the grand staff notation. The treble staff has slurs and accents. The bass staff has rhythmic patterns. A double asterisk **** is located below the bass staff.

Third system of the musical score. It continues the grand staff notation. The treble staff has slurs and accents. The bass staff has rhythmic patterns. A dynamic marking *rit.* is present above the treble staff. A double asterisk **** is located below the bass staff.

Fourth system of the musical score. It continues the grand staff notation. The treble staff has slurs and accents. The bass staff has rhythmic patterns. Performance markings include *ff*, *pp grazioso*, and *con dolcissima*. A double asterisk **** is located below the bass staff.

Fifth system of the musical score. It continues the grand staff notation. The treble staff has slurs and accents. The bass staff has rhythmic patterns. Performance markings include *cantabile* and *ff*. A double asterisk **** is located below the bass staff.



中華民國國家圖書館
S00000000000000000000

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Time signature: 3/4. The piece begins with a treble clef staff containing a melodic line with eighth notes and a bass clef staff with a bass line featuring triplets and rests. Dynamic markings include *pp* and *ppp*. There are also asterisks and a circled '2' in the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: three flats. Time signature: 3/4. The treble staff continues with eighth-note patterns, while the bass staff has a more active line with eighth notes and rests. Dynamic markings include *pp* and *p*.

Third system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: three flats. Time signature: 3/4. The treble staff features complex rhythmic patterns with triplets and accents. The bass staff is mostly silent. Dynamic markings include *ppp*, *pp*, and *cresc.* (crescendo).

Fourth system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: three flats. Time signature: 3/4. The treble staff has a melodic line with accents and triplets. The bass staff is mostly silent. Dynamic markings include *f* and *pp*. The system concludes with a **Presto.** marking and a change to a 3/4 time signature.

Fifth system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: three flats. Time signature: 3/4. The piece ends with a series of chords in both staves. Dynamic markings include *ff*, *dim.* (diminuendo), and *p*.



ს. ს. ს. რ. სახელმწიფო გამომცემლობა
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО С. С. Р. Г.

გამოსულია — ВЫШЛИ В СВЕТ:

დ. არაქიშვილი — Д. АРАКИШВИЛИ

1. არიოზო აბდულ-არაბისა: (ოპეროდან „თქუნიტეშე“ არიოზო აბდულ-არაბი (იპ. თ. „სკავანო ი შოტა რუსთავისი).
2. ურმული ოპ. „თქუნიტეშე შოთა რუსთაველზე“ (ტენორისთვის).
АРОВНАЯ из оп. „Скаване и Шота Руставели“ (для тенора)
3. მელიზიდან „ალხეცი, შინავარდუ“
из Гадияз „Вотреланиа, азияни крымляни“
4. მელიზიდან „ვარუ ჯვავილითა სიქურს მოლი“.
из Гадияз „В царство розы и вина приди“.
5. ივერიის მთებზე.
На холмах Грузии.
6. სოლფეჯიო.
Сольфеджио
7. ღამეა ბნელი (სოპრანოსთვის).
Полночь темная (для сопрано)
8. შეზღამეშა (ბარიტონისთვის).
Защита (для баритона)
9. მე შენ გელო (სოპრანოსთვის).
Я жду тебя (для сопрано)
10. ურმულზე (ბარიტონისთვის)
Об армянской песне (для баритона).
11. ოპ. სედევა (სოპრანოსთვის).
О, тосна (для сопрано)
12. საწულის სამარე (მ. სოპრანოსთვის).
Вот бонная чаша-то жила (для м.-сопр.)
13. შეტეგრა (სოპრანოსთვის).
Встреча (для сопрано).
14. წყარო და ჯვავილები (სოპრანოსთვის).
Ручей и цветы (для сопрано).
15. გაზაფხული (მ. სოპრანოსთვის).
Вновь природа решает (для м.-сопр.)
16. ახალი ურმული (ტენორისთვის).
Новая армянская (для тенора).
17. საწინავე ვნახე (სოპრანოსთვის).
Мне снился сон (для сопрано).

ბ. ბალანჩივაძე — М. БАЛАНЧИВАДЗЕ

18. ბ ა ბ ა
Колыбельная песнь
19. გაზაფხული (ლექტი ტენორის და სოპრანოსთვის).
Весна (дуэт для тенора и сопрано).
20. შენ გეტყვი მარად
Ты правдо мной счаст души мой
21. ოღებუც ვიციტრ
Только взглянешь ты
22. პირველი მახზარა ხილტრა (ტენორისთვის) ოპეროდან „თამარ ციტირა“.
Первая песнь Шута (для тенора) из оп. „Коварная Тамара“.
23. მეორე მახზარა ხილტრა (ტენორისთვის) ოპეროდან „თამარ ციტირა“.
Вторая песнь Шута (для тенора) из оп. „Коварная Тамара“.
24. გერმის არია „განა მეფე ვარ“ (ბასისთვის) ოპ. „თამარ ციტირა“.
Ария Георгия „Где видишь ты царя?“ (для баса) из оп. „Коварная Тамара“.
25. თამარის არია „როგორც რომ შეგარე“ (მ. სოპრანოსთვის) ოპ. „თამარ ციტირა“.
Ария Тамары „Полночьная чаша“ (для м.-сопр.) из оп. „Коварная Тамара“.

ზ. შალიაშვილი — З. ПАЛИАШВИЛИ

26. შერმანის არია (ბარიტონისთვის) ოპეროდან „აბესალომ დ იერიო“.
Ария Мурмана (для баритона) из оп. „Абесалом и Этери“.
27. სენეა და არიოზო ახესალომისა (ტენორისთვის) ოპ. „აბესალომ დ იერიო“
Сцена и ариозо Абесаломы (для тенора) из оп. „Абесалом и Этери“.
28. ახესალომის და შერმანის დუეტი (ტენორის და ბარიტონისთვის) ოპ. „აბესალომ დ იერიო“.
Дуэт Абесаломы и Мурмана (для тенора и баритона) из оп. „Абесалом и Этери“.
29. ლეკური (ფორტპიანოსთვის) ოპეროდან „ღაღისი“.
Лезгинка (для ф.-п.) из оп. „Дагиси“.
30. სენეა და არია მაროხი (სოპრანოსთვის) ოპ. „ღაღისი“
Сцена и ария Маро (для сопрано) из оп. „Дагиси“.

ლ. შალიაშვილი — Л. ПАЛИАШВИЛИ

31. ნესტან დარეჯანის პირველი არია ოპეროდან „ვეფხისტყაოსანი“.
Первая ария Нестан Дареджани из оп. „Витязь в барской шкуре“.
32. მეორე არია ნესტანისა ოპ. „ვეფხისტყაოსანი“.
Вторая ария Нестан из оп. „Витязь в барской шкуре“.

ქ. მელიქიძე-უხუცესი К. МЕЛИКИЕЗ-УХУЦЕСИ

33. ლეკური „ღაღაღურა“ (ფორტპიანოსთვის) ოპეროდან „ამირანი“.
Лезгинка „Догури“ (для ф.-п.) из оп. „Амирани“.
34. პირ-მეც ხილტრა (მ. სოპრანოსთვის) ოპეროდან „ამირანი“.
Песенка Пир-Маз (для м.-сопр.) из оп. „Амирани“.
35. შუენ-უნახავია ცეცვა (ფორტ.) ოპ. „ამირანი“ (ბალეტი).
Танец Красавица (для ф.-п.) из оп. „Амирани“ (балет).
36. ბაე-ბაე-ღღების საწულის მხედველობა (ფორტ.) ოპ. „ამირანი“.
Торжественное шествие Бак-Бак-Дэва (для ф.-п.) из оп. „Амирани“.
37. არიოზო ზადრისის ოპ. „ამირანი“.
Ариозо Задриса из оп. „Амирани“.
38. ზაღაღა-ოთაგვი ოპ. „ამირანი“.
Вальса „Мими“ из оп. „Амирани“.

ბ. სულხანიშვილი Н. СУЛХАНИШВИЛИ

39. „მე, ზუალო“ (რობანსი) ტექსტი „ვეფხისტყაოსანისა“ აკოპო ღ. არაქიშვილისა.
„Зула“ (რობანსი) текст из „Барсовой шкуры“; аккомп. Д. Аракишвили.
40. ღმერთი, ღმერთო“ (გუნდისთვის) ტექსტი „ვეფხისტყაოსანისა“.
„Воме, соже!“ (для хора) текст из „Барсовой шкуры“.
41. გუნდური (გუნდისთვის) ტექსტი ო. ჭავჭავაძის.
Плутушая (для хора) текст И. Чавчавадзе.
42. საშობლო ხეცხურისა (გუნდისთვის) ტექსტი რ. ერისთავის.
Рождина хевсура (для хора) текст Р. Эривтава.
43. მესტვერული (გუნდისთვის) ტექსტი ა. წერეთლისა.
Смердельная (для хора) текст А. Церетели.

35 218

n-20/146.



35 218

3511



w801