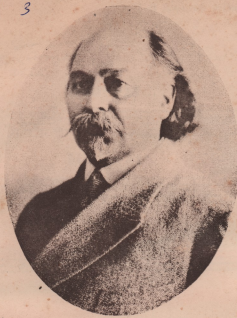


მ 59769  
3



ქმის  
საქართველო  
1913

M 59762  
3



დიმიტრი არაკიშვილი  
Д. И. АРАКИШВИЛИ

დ. არაკიშვილი. Д. Аракишвили

ვოკალური ნაწარმოებნი  
Вокальные произведения

- 1. ARIOSO აბდულ არაბისა  
ოპერიდან „თქმულება შოთა რუსთაველზე“.
- 2. ივერიის მთებზე.
- 3. ჰაზინიდან: „ალღეგი, შეინავარღე“.
- 4. ჰაზინიდან „ვარდ-ყვავილთა სამეფოს  
— შოლი“.

- 1. ARIOSO **Абдул-араба**  
из оперы „ШОТА РУСТАВЕЛИ“.
- 2. **На холмах Грузии.**
- 3. **Из Гафиза** „Встреленись, взмахни  
крылами“.
- 4. **Из Гафиза** „В царство розы и вина  
— приди“.

# ჰაფიზიანე.

(„ვარდ-ყვავილთა სამეფოს—შოღი!“).

## Из Гафиза.

(„В царство розы и вина—приди!“).

სიტყვა ა. ა. ფეტისა.  
თარგმ. ა. მგელაშვილისა.  
Слова А. А. ФЕТА.

მუს. დ. არაკიშვილისა.

Муз. Д. АРАКИШВИЛИ.

**Moderato.**

Canto

Piano

Musical score for the first system. The vocal line (Canto) is on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment (Piano) is on two staves (treble and bass clefs). The tempo is marked **Moderato.** The piano part begins with a *mf* dynamic and includes markings *poco a poco dim*. The vocal line starts with a whole rest.

ვარდ-ყვავილ-თა სა-მე-ფოს შო-ღი-ღი  
В цар-ство ро-зы и ви-на при-ди.

Musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a *p* dynamic marking. The vocal line has a slur over the first two measures.

ამ კა-ლებ-ში ძი-ლი-სა მუ-ყვანს;  
В э-ту ро-щу в цар-ство она при-ди.

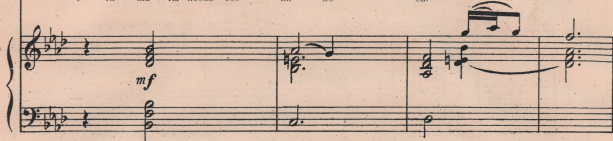
Musical score for the third system. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a *p* dynamic marking. The vocal line has a slur over the first two measures.

MS 7511

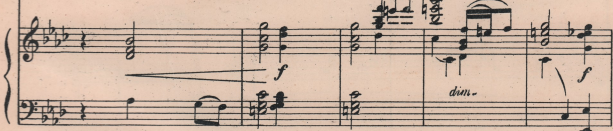




მზე - რით ჰა - რით და - მზე - ნი მწ - სს,  
У - ти - ши ты пень тос - ки мо - еи:



ჩა - ივ ე - სით კლე - ებ - სავ ენე - ბად,  
Кам - вим а - та пень слыш - иа! При - ди!



კრ - მლე - ბი - სს შე - მა - შრე დე - -სა,  
Крот - но слез мо - их уи - ми ру - -ей:



*f sempre*

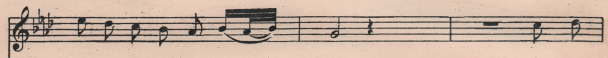
*mf dolce*



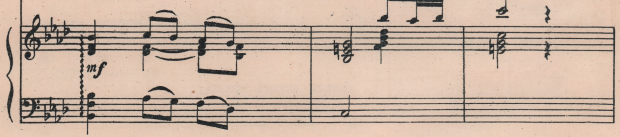
გუ - ლი ობ-ვიით ხა - ვეგ - ა - - მო - ლი! მო - მე  
II - მი გრუბ-ხო-ია პოლ - ნა! При ლი! დაიწე -



*f sempre*



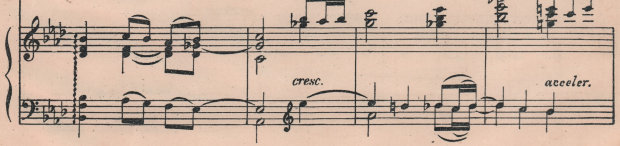
ნე - ბა ძი - რამ - ლე შე გეგა, მე - დის  
ნით მის აქვს ვო მგლე ვეი, რუ - ბოხ,



*mf*



წა - რი ქა - ლა - ში - ში - ლი  
სა - სტი - ია ღო დია: პრი ლი!



*cresc.*

*acceler.*

*mf*  
მე-ფე-რულ - მა, რომ ნუ - მა ძველ-  
Чтоб лю-бовь до тла мо - их бы -

*rit. e dim.*  
*a tempo mf*

მა  
стел

არ ჩე-ფი - ვლეს, ნუ - ვე -  
Не сож-глас (о - на силь -

*p*  
*mf*

შავ,  
ნა),

მა - დი!  
При - ди!

*p*



ს. ს. რ. სახელმწიფო გამომცემლობა  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО С. С. Р. Г.

გამოსულია:  
ВЫШЛИ В СВЕТ:

1. Plioso. ამბულ-არაბისა; ოპერადან „შოთა რუსთაველი“—დ. არაყიშვილისა.  
„Абдул-Араба из оперы „Шота Руставели“—Д. Аракишвили.
2. იფერიის შიგნზე—დ. არაყიშვილისა.  
На холмах Грузии—Д. Аракишвили.
3. ჰაფიზიდან „აღზღვეა, შეინავარდ“—დ. არაყიშვილისა.  
Из Гафиза „Встреленись, взмахни крылами“—Д. Аракишвили.
4. ჰაფიზიდან „ვარდ ყეივილია სამეფოს მოდი“—დ. არაყიშვილისა.  
Из Гафиза „В царство розы и вина—приди“—Д. Аракишвили.
5. სოლფეჯიო—დ. არაყიშვილისა.  
Сольфеджио—Д. Аракишвили.
6. ნანა—მელიტონ ბალანჩივაძისა.  
Колыбельная песня—М. Баланчивадзе.
7. გაზაფხული, ღმერთ—(ტენორისა და სოპრანოსთვის)—მელიტონ ბალანჩივაძისა.  
Весна, дует (для тенора и сопрано)—М. Баланчивадзе.
8. შენ გეტრფია მარად—მელიტონ ბალანჩივაძისა.  
Ты передо мной свет души моей—М. Баланчивадзе.
9. ოღესაც ვეცევი—მელ. ბალანჩივაძისა.  
Только взглянешь ты—М. Баланчивадзе.
10. ლეკური „ლოლური“ ოპერადან „ამირანი“—კ. მეღვინეთ-უხუცესისა.  
Из оперы „Амирани“ лезгинка „Долури“—К. Мегвинет-Ухуцеси.

ზაპარია ფალიაშვილის ოპერადან «აბესალომ და ეთერი»  
Из оперы „АБЕСАЛОМ и ЭТЕРИ“ З. Палиашвили:

11. მურმანის არია (ბარიტონისთვის) —  
Ария Мурмана (для баритона) —
12. სცენა და არიოზო აბესალომისა (ტენორისათვის)  
„Сцена и ариозо Абесалома“ (для тенора)
13. „აბესალომის და მურმანის დუეტი“ (ტენორის და ბარიტონისთვის)  
„Дует Абесалома и Мурмана“ (для тенора и баритона) —

ზაპარია ფალიაშვილის ოპერადან «დაიცი»  
Из оперы „ДА И СИ“ З. Палиашвили:

14. ლეკური (ფორტეპიანოსთვის).  
Лезгинка (для фортепиано).
15. „სცენა და არია მარო“ (სოპრანოსთვის).  
„Сцена и ария Маро“ (для сопрано).







ეროვნული  
ბიბლიოთეკა