

13695  
3



М 284.02-62

ინტერსტალი  
საქართველო

М 13695

# ლენინი

# ЛЕНИН



ბრიგოლ კოკელაძე

ГРИГ. КОКЕЛАДЗЕ



სახელმწიფო  
Государственное



გამომცემლობა  
Издательство





სიტყვები ალბრო მანუჩიშვილის.  
Слова АЛНО МАШАШВИЛИ.  
Перевод КОЛАУ ЧЕРНЯВСКОГО

მუსიკა ნადორე კოხლავას.  
Музыка ГРИГ. КОХЛАДЗЕ.

Adagio.

CANTO:

PIANO:

შებ ზღა ვიწვ -- ვინა -- რა  
 ტყ უ -- შელ -- თ -- რა  
 ვინა -- სტე. -- ს -- კლა -- რა  
 სტე -- ს -- კლა -- რა

შეგ -- ვინა -- რა  
 თ -- რა  
 რა -- რა  
 რა -- რა

შეგ -- ვინა -- რა  
 თ -- რა  
 რა -- რა  
 რა -- რა





04105940  
02 0101030

*rallentando.* *cresc.*

мо — че — что — до — че — дос — да  
— мом, ле, на — тво — ем че — ле — ство, пле — не —  
— ле, на — тво — ем че — ле — ство, пле — не —

*rallentando.* *cresc.*

*f*

да — что — да — что — что —  
на — зем — ли, на — зем —  
— вать зем — ле не — бы — вать зем —

*a tempo.*

— дос. — ли. — убого. — ле;  
— дос. — ли. — убого. — ле;  
— дос. — ли. — убого. — ле;  
— дос. — ли. — убого. — ле;

Ты ушел от  
О — чи Ле — ни

*rit.* *a tempo.*

— нас. — лоды — на  
— нас. — лоды — на  
— нас. — лоды — на  
— нас. — лоды — на

До ро — го, гой И  
— лоды — на ро — го, гой И  
— лоды — на ро — го, гой И  
— лоды — на ро — го, гой И





გამოსულია: —==— ВЫШЛИ В СВЕТ:

დ. არაპიშვილი — Д. АРАКИШВИЛИ

1. არიოზო აბდულ-არაბისა: (ოპერადან „თქულება შოთა რუსთაველზე“.  
АРИОЗО АБДУ-АРАБА (იპ. თ. „სკაჟანიე о Шота Руставели“).
2. ურმელი თბ. „თქულება შოთა რუსთაველზე“ (ტენორისათვის).  
АРОМНАЯ იპ. თ. „სკაჟანიე о Шота Руставели“ (для тенора).
3. მადრიდან „ალფრედი, შერენარდე“.  
იპ. ზაფნა „Ветеренис, виакии крилами“.
4. მადრიდან „ერლ უევილითა სანეუსო შოლი“.  
იპ. ზაფნა „В Эрвею розы и вина приди“.
5. იგერიის მთებზე.  
И в холмах Грузии.  
სოლფეჯო.  
Сольфеджио
7. ღამეა ზეელი (სოპრანოსათვის).  
Полночь глухая (для тенора).
8. შემოღმედა (ბარიტონისათვის).  
Завечерет (для баритона).
9. მე შენ ველს (სოპრანოსათვის).  
Я жду тебя (для сопрано).
10. ურმელზე (ბარიტონისათვის).  
Об аройной песне (для баритона).
11. თბ. სევედე (სოპრანოსათვის).  
О, тоска (для сопрано).
12. ხაქლის ხამარე (მ. სოპრანოსათვის).  
Вот белева чалкото жюглия (для м.-сопр.).
13. შეხვედრა (სოპრანოსათვის).  
Встреча (для сопрано).
14. წყარო და ყვავილები (სოპრანოსათვის).  
Ручей и цветы (для сопрано).
15. გვაფხული (მ. სოპრანოსათვის).  
Вновь пришла расхатева (для м.-сопр.).
16. ახალი ურმელი (ტენორისათვის).  
Новая аройная (для тенора).
17. სიზმრად ვნახე (სოპრანოსათვის).  
Мне снился сон (для сопрано).

მ. ბალანჩივაძე — М. БАЛАНЧИВАДЗЕ

18. ბ ა ბ ა  
Кольбельная песнь  
სოპრანოსათვის.  
Весна (дуэт для тенора и сопрано).
20. შენ ვეგრეთე მარად  
Ты предо мной свет души мой  
Только видишь ты
22. პირველი მახანარის ხიმღერა (ტენორისათვის) ოპერადან „თამარ ციტირა“.  
Первая песнь Шута (для тенора) из оп. „Коварная Тамара“.
23. მეორე მახანარის ხიმღერა (ტენორისათვის) ოპერადან „თამარ ციტირა“.  
Вторая песнь Шута (для тенора) из оп. „Коварная Тамара“.
24. გეორგის არია იანა მედე ვარა (ბასისათვის) ოპ. „თამარ ციტირა“.  
Ария Георгия „Где видишь ты царя“ (для баса) из оп. „Коварная Тамара“.
25. თამარის არია „როგორც რომ შეგატე“ (მ. სოპრანოსათვის) ოპ. „თამარ ციტირა“.  
Ария Тамары „Полнолуния час“ (для м.-сопр.) из оп. „Коварная Тамара“.

ზ. შალიაშვილი — З. ПАЛИАШВИЛИ

26. მურმანის არია (ბარიტონისათვის) ოპერადან „აბესალო და ეთერი“.  
Ария Мурмана (для баритона) из оп. „Абесалом и Этери“.
27. სენეა და არიოზო აბესალომბა (ტენორისათვის) ოპ. „აბესალო და ეთერი“.  
Сенеа и ариозо Абесалом (для тенора) из оп. Абесалом и Этери“.
28. აბესალომბის და მურმანის დუეტი (ტენორის და ბარიტონისათვის) ოპ. „აბესალო და ეთერი“.  
Дуэт Абесалом и Мурмана (для тенора и баритона) из оп. „Абесалом и Этери“.
29. დეტური (ფორტეპიანოსათვის) ოპერადან „დაისი“.  
Лезгинка (для ф.-п.) из оп. „Даиси“.
30. სენეა და არია მაროსა (სოპრანოსათვის) ოპ. „დაისი“.  
Сенеа и ария Маро (для сопрано) из оп. „Даиси“.

ლ. შალიაშვილი — Л. ПАЛИАШВИЛИ

31. ნეტან დარეჯანის პირველი არია ოპერადან „ვეფხისტყაოსანი“.  
Первая ария Нестан Дареджани из оп. „Витязь в барской шкуре“.
32. მეორე არია ნეტანისა ოპ. ვეფხისტყაოსანი“.  
Вторая ария Нестани из оп. „Витязь в барской шкуре“.

კ. მვლანთო-უხუცესი — К. МВЛАНТ-УХУЦЕСИ

33. დეტური „დოლორი“ (ფორტეპიანოსათვის) ოპერადან „ამირანი“.  
Лезгинка „Долюри“ (для ф.-п.) из оп. „Амирани“.
34. პირ-მეხ ხიმღერა (მ. სოპრანოსათვის) ოპერადან „ამირანი“.  
Песенка Пир-Мех (для м.-сопр.) из оп. „Амирани“.
35. შეგი-უნაბათო ცეცხა (ფორტ.) ოპ. „ამირანი“ (ბალეტ).  
Танец Красавица (для ф.-п.) из оп. „Амирани“ (балет).
36. მუხამუდღვის საზეიმო მსვლელობა (ფორტ.) ოპ. „ამირანი“.  
Торжественное шествие Бак-Вак-Дова (для ф.-п.) из оп. „Амирани“.
37. არიოზო ბადრიხის ოპ. ამირანი“.  
Ариозо Бадрихис из оп. „Амирани“.
38. ხალადა „მიშა“ ოპ. „ამირანი“.  
Валлада „Миша“ из оп. „Амирани“.

ბ. სულხანიშვილი — Б. СУЛХАНИШВИЛИ

39. „ში, ზუალო“ (რომანტი) ტექსტი „ვეფხისტყაოსანისა“ ვოკალ. დ. არაუშვილისა.  
„შუტ (რომანი) თანს. იპ. „Барской шкуры“; аккомп. ბ. არაქიშვილი.
40. მემორი (გუნდისათვის) ტექსტი ი. ჰავეციანისა.  
Плугова (для хора) текст И. Чавчавадзе.
41. ხანშობლი ხეცხობისა (გუნდისათვ.) ტექსტი რ. ერისთავის.  
Родинა хенсура (для хора) текст Р. Эрнстова.
42. მესტეპილი (გუნდისათვ.) ტექსტი ი. ვერეთელისა.  
Сварельная (для хора) текст А. Церетели.





ქართული  
ნაციონალური  
ბიბლიოთეკა