

M 5377
2

ფ. თბქთბქი შვილი.

პიანეტა
სიყვარული



ვიონარტა სიმღერები



1. მოღიან, მოიზღერიან.

Tempo di marcia.

I და II სხეულები

მო-ღი-ან, მო-ი-ზღე-რი-ან
მა-ღა-ზი პი-ო ნე - რე - ბი დიღდიღდიღდიღდიღდიღდი ვო რი დიღა ვო - დიღა
ვო-დი-ღა ვე - ლა ვო-დი ლა ვო-დი ლა ვე
დიღდიღდიღდიღდი დი-ღა ვორიდიღა დი-ღა-ო დი-ღა-ა ვე

1. მოღიან, მოიზღერიან
მაღაზი პიონი,

3. მოღიან მოჟაკიალან,
ზაკოლის ხანებით, ზეპითა


2. მოზღესი და ვაქანი
ღაზაზი, მზღესიანი.

4. ვითელი ღაკოლის ფიანითა
ვითელი ხელხანებითა



2. პეტი, მარი!

Moderato.



პეტი, მარი, პეტი, მარი! ი-ყავ სწო-რი:
 წინ-წინ გა-სწით მა-ღლა ა-სწით ხვე-ნი დრო-მა ა-ლის ფე-რი. D.C.

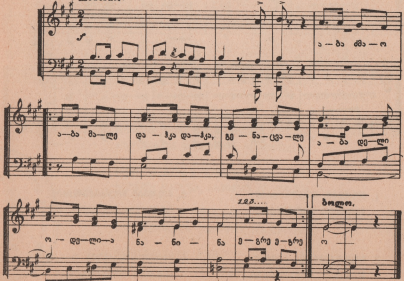
sempre al fine tocca.

1. პეტი, მარი, პეტი, მარი!
 იყავ სწორი! წინ, წინ გასწით!
 მაღლა ასწით დროსა ჩვენი
 აღისწიანი!

2. მოძოვებანი, წითელ დროშით
 მოვამბობ, ბაშით შევამბობთ
 და შევამბობთ წითელ ფერით
 შევამბობანი

3. ავა ქვაო!

Moderato.



ა-ვა მა-ლი და-ქა და-ქა, მბ-ნა-ცვა-ლი ა-ვა მბ-ლი
 ა-ვა-ლი-ა ნა-ნი-ა ე-გრე ე-გრე

ფინალი.

1. აბა, ძმარ,
 აბა, მალე,
 დამკა, დამკა
 მინაცხალი!
 (აბა, დოლი...)

2. მზად, მზად
 მძაბა, მძაბა
 მხილავ, მხილავ
 მადიხარა
 (აბა, დოლი...)



4. ძაბა - ძუჟი!
 დამა, დუჟი
 აღიზავოს
 ძვენიც უჩხი!
 (აბა, დოლი...)

3. დამკა, დამკა,
 თორემ კჟინა
 მაცხვდა და მანიჟინა!
 (აბა, დოლი...)

4. გვესვის, გვესვის.

Moderato, quasi andante.

გვე-სვის, გვე-სვის სა-ნა ტრე-ლი ო-დე-ლია დე-ლა-ო

ხმა მვე-ჯა რე ბრძო-ლის ვე-ღზე ო-დე-ლია - - -

1. გვესვის, გვესვის, სანატრალი (ოდელია...)
 ხმა, მძაბაბა ხაქოლის ველჯა (ოდელია ო...)
2. მვენ ავმბატავთ ხაქოლის ღკოუხს (ოდელია...)
 წითელ უმბად მოელხაბას (ოდელია ო...)
3. და ახ ღკოუხს ვეგოხგოუხს (ოდელია...)
 მანატრახთ ძვენიც მჯაჯი (ოდელია ო...)

5. პიონერი ვარ პატარა.



Vivo

პი-ო-ნე-რი

ვარ პა-ტა-რა გო-გო-ნა-და გო-გო-ნა-და ცა-ნა-ლა-და

გო-გო-ნა და გო-გონი გო-გონი გო-გო-ნა-და 1.ბი-გო, ვი-სი ხარ-მა-ლხა-ზი

და-უ-რბი დე და შე-ნა-ო, სა-ჭე რომ ა-რა გკონ-დეს რა,

ჩა-ხო-ი-რბე-ნდე ზე-ნა და გო-გო-ნა-და

შოლო

1. პიონერი ვარ პატარა
გავიყარდები მე მალე
ხელში შეძვს დაფინანსება
ვარ არა-ლო არა-ლემ-ო.
2. უმეღბან უმეღლთვის ვეზლა ვარ
არ მუშინია ბაქოლინა,
ურუმის მუშაკად მე ვღვებარ,
ვარ მერცხალი მოვამოლინა.
3. ვმღერი და უმეღბან ვამოღობ,
ღმინებ მამოღობ ხევა და ხევახა,
გულში უმეღლთვის ვატარებ
მე აღისფიქრ უმღებამოღობ

6. გამარჯვების ხმა.



Andante sostenuto. დაჩქვები

ი ავ ნა-ნა ვა-რდო ნა-ნა

ი-ავ ნა-ნი ნა-ო და-ი ძი-ნე შეი-ლო ჩე-მო, რამ შე გა-ში

ნა-ო, და-ი ძე-ნე შეი-ლო ჩე-მო რამ შე-გა-ში. ნა-ო! D.C.

ჩუნდი

2. გამარჯვების ხმა მოისმის
 უოველ მხრიდანაო,
 ისმის ხალხის მოწოდება,
 წაგიდით წინაო.

3. აუგანებულ ძველებიდან
 ისმის ყიფინაო:
 განახლებულ ცხოვრების მზენ
 ჩვენც შემოგვცინაო.

4. ხალხმა თავი დააღწია
 მოსოხიდანაო,
 გამარჯვების ხმა გაისმის
 უოველ მხრიდანაო.

7. ჰა, მოვდივართ!

Allegro.

ჰა, მო-ვდი-ვართ ცე-კვა-მღე-რით





ქალის ფერი ტა-ლა მო სიხანს ა-ხალ გა-ზრდა ლე-ნი-ნე-ღებს

ქო-მუ-ნი-ზის მო-გვატეს დრო-შა და მას გმელვ-რით, ჩვენ ვართ შეი-ღნი

1, 2, ... მთელი

1. ზა მოვდივართ ცეკვა-მღერით ალის ფერი ტალღა მოსიხანს, ახალგაზრდა ლინინელებს ქოშუნის მონაგაბს დარუხა
2. ღა მას ვმღერით, ჩვენ ვართ უმთელი მთელი ქვეყნის კაცობიანთა უშიშრად ვივლით, ვივლით და მით ქარში და ავღაბთან
3. მუხ იხინეთ, მუხ იხინეთ საბრძოლველ ხეხი, ხეხი ჩვენ ქოშუნის ვარდის უმღერობს მონაგაბს დარუხა ცეკვა-ღმერთით
4. ღა მს მღერა მოგაგაღის ანთებს იმედს, ანთებს უმზას, მუხ საღამო პირველ მაინს, შერკმულ ხალხის გაგარჯვებებს!

8. ოი, დილა (ხალხური)

დაწყება

ოი დი-ლა დი-ლაე ნა-ნი ნა-ნა დი-ლაე ნა-ნა ვა-რდონა-ნი-ნა



გუნდი **მომახილი 2. შეი-ლა**

ოი, დი-ლა დი-ლაე ნა-ნი ნა-ნა 1. დი-ლაე ნა-ნა,

შ-დე - ბე-ლო **მომახილი**

ვა-რდო ნა-ნა ოი, დი-ლაე დი-ლაე-ნა-ნი ნა-ნა 1. დი-ლაე ნა-ნა,

გუნდი

ვა-რდო ნა-ნა ოი, დი-ლაე დი-ლაე-ნა-ნი ნა-ნა ოი,

9. მე ვარ ნორჩი პიონერი

Allegretto.

p 1. მე ვარ ნო-რჩი პი-ო ნე

ოი, მო-ვედი-ვარ და მო-ვი-მდე-რი ჰემ და-ნა-ხვით

ში-ში-თა თროის მშრო-მელ ხალ-ხის ბი-ლწი მტე-ოი!



ქართული
მუსიკის ინსტიტუტი

2. 80 პაკ ნო. 480 პიონერად
მოკვდივარ და მოვიხმობად,
აბ შუშოთ, რომ პაბარა პაკ
მოკვდი ზადვადით რომ დავდივარ.

3. ივანი წყად, რომ მიხევიან,
წყად პაკ შუღამ პაქლან პაქლან
ვიცი იმით ქლანის მბობი
ხალთ მიძხ ღროზა აღინუბად

10. ვაზა და ვაზა.

Maestoso.

1. ვა - ვა და - ვა

ვა, წინ გა-სწით ქო - მუ -- ნი-ნი-სა მვე დე-ღნო, ო-ღი-ლა

დე-ღნო ო-ღი-ლა

2. ვა - ვა და ვა

ხელთ.

1. ვაზა და ვაზა წინ გასწით
ქოშუნიჭის მხედელნო (ო-ღი-ლა...)
2. ვაზა და ვაზა ვაზაღით
წითელი ღროზა, აკვირნო (ო-ღი-ლა...)
3. ვაზა და ვაზა იხმობით,
შუზა-ვლანების უვილანო (ო-ღი-ლა...)
4. ვაზა და ვაზა, იბადით,
ყოველთვის ქლანა-მოხილნო (ო-ღი-ლა...)

ს. ს. ს. ს. სახელმწიფო გამომცემლობა

ბიზნისირობა

გამოსულია:

დ. არაპიფილი

1. არიოზო ახლდ-არაბისა: (ოპ. „თქმულე-ბა შოთა რუსთაველზე“).
2. ურმული ოპ. „თქმულემა შოთა რუსთაველზე“ (ტენორისათვის)
3. ჰაფიზიდან „ალზდევი, შეინაერდუ“.
4. ჰაფიზიდან „ერთ ყველითა სამეფის მოდი!“.
5. ივერიის მთებზე.
6. ხოლფეჯიო.
7. ლაშეა ბნელი (სოპრანოსათვის).
8. შემოღამღება (ბარიტონისათვის).
9. მე შენ გელი (სოპრანოსათვის).
10. ურმულზე (ბარიტონისათვის).
11. ოპ, ხევდავ (სოპრანოსათვის).
12. ხაწყლის ხამარე (მ.-სოპრანოსათვის).
13. შეხედრა (სოპრანოსათვის).
14. წყარო და ყვავილღება (სოპრანოსათვის)
15. გაზაფხული (მ.-სოპრანოსათვის).
16. ახალი ურმული (ტენორისათვის).
17. ხიზმად გნაზე (სოპრანოსათვის).

მ. ბალანჩივაძე

18. ნ ა ნ ა.
19. გაზაფხული (დუეტი ტენორის და სოპრანოსათვის).
20. შენ გეტრეო შარად.
21. ოდესაც გიცტერ.
22. მახარაბ პირველი ხიმღრა (ტენორისათვის) ოპერიდან „თამარ ცბიერი“.
23. მახა-ახ მეორე ხიმღრა (ტენორისათვის) ოპერიდან „თამარ ცბიერი“.
25. გეორგის არია „განა მეფე ვარ“ (ბასისათვის) ოპ. „თამარ ცბიერი“.
26. თამარის არია „როგორც რომ მთვარე“ (მ.-სოპრანოსათვის) ოპ. „თამარ ცბიერი“.

ზ. ფალიაფილი

26. შურმანის არია (ბარიტონისათვის) ოპერიდან „აბესალომ და ეთერი“.
27. სცენა და არიოზო აბესალომისა (ტენორისათვის) ოპ. „აბესალომ და ეთერი“.
28. აბესალომის და შურმანის დუეტი (ტენორის და ბარიტონისათვის) ოპ. „აბესალომ და ეთერი“.
29. ლეკური (ფორტეპიანისათვის) ოპერიდან „დაისი“.
30. ხცენა და არია შაროხი (სოპრანოსათვის) ოპ. „დაისი“.

ლ. ფალიაფილი

31. ნეტან დარეჯანის პირველი არია, ოპერიდან „ვეფხისტყაოსანი“.
32. მეორე არია ნეტანისა ოპ. „ვეფხისტყაოსანი“.

ქ. მელვინეთ-უხუცესი

33. ლეკური „დოდური“ (ფორტეპიანისთვის) ოპერიდან „ამირანი“.
34. პირ-შეხ ხიმღრა (მ.-სოპრანოსათვის) ოპერიდან „ამირანი“.
35. მზეთ უნახავა ცეკვა (ფორტ.) ოპ. „ამირანი“ (ბალეტი).
36. ბუ-ბუ დღვის ხაზეიმო მხედელთა (ფორტ.) ოპ. „ამირანი“.
37. არიოზო ზადარის ოპ. „ამირანი“.
38. ზაღაღა „თავგი“ ოპ. „ამირანი“.

ნ. სულხანიფილი

39. „ში, შუალო“ (რომანსი) ტექსტი „ვეფხისტყაოსანისა“. აკომპ. ღ. არაუიშვილისა.
40. გუანური (გუნდისათვის) ტექსტი ი. ჰაფიზისა.
41. ხამშობლო ხეფურისა (გუნდისათვ.) ტექსტი რ. ერისთავის.
42. მებტვირული (გუნდისათვის) ტექსტი ა. წერეთელისა.

ს. ს. ს. რ. სასკულში



ეთ გამომცემლობა