

M 55.550  
30

ეროვნული  
სამეცნიერო



# ვაჟინა

მკვარა 4 მოკ.ნ სურ.

## АМИРАНИ

ОП.в 4Д.и 6КАРТ.

1. ბაყ-ბაყ-დევის საზეიმო მსვლელობა (ფორტეპიანოსთვის).
2. პირ-მზეს სიმღერა (მ. სოპრ.).
3. შვეთ-უნახეთა ცეცვა (ფორტ.).
4. არიოზო - ბადრისის
5. ბალადა „თავი“.

1. Торжественное шествие Бак-Бак-Дзви (д. ф.-п.).
2. Песенка Пир-Мае (для м-сопр.)
3. Танец Красавиц (балет для ф.-п.)
4. Ариозо Бадри
5. Баллада „Мышь“.

კ. მატევიანი უზუხუხი

Н. М. ЕВНИНЕТ-УХУЦЕСИ



სახელმწიფო  
გამომცემლობა



1929

Государственное  
Издательство









*cantabile.*

*p* *f*

*p* *f*

*p* *f*

*p* *f*

*ff* *meno.*

*ff* *meno.*



*poco - a - poco* *cres - cen - do* *ff*

First system of a piano score. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the bass staff contains a supporting accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The system includes dynamic markings: *poco - a - poco*, *cres - cen - do*, and *ff*. There are also accents (^) over several notes in the treble staff.

*meno. marcate la melodia.*

Second system of the piano score. It features two staves. The treble staff has a melodic line with a slur over the first two measures. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The key signature remains one sharp. The system is marked *meno. marcate la melodia.* and includes dynamic markings *ff* and *p*. There are accents (^) and asterisks (\*) in the bass staff.

Third system of the piano score. It consists of two staves. The treble staff continues the melodic line with a slur. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The key signature is one sharp. The system includes dynamic markings *ff* and *p*, and asterisks (\*) in the bass staff.

Fourth system of the piano score. It consists of two staves. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The key signature is one sharp. The system includes dynamic markings *ff* and *p*, and asterisks (\*) in the bass staff.

Fifth system of the piano score. It consists of two staves. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The key signature is one sharp. The system includes dynamic markings *ff* and *p*, and asterisks (\*) in the bass staff.

Sixth system of the piano score. It consists of two staves. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The key signature is one sharp. The system includes dynamic markings *f* and *p*, and asterisks (\*) in the bass staff.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with rhythmic patterns and dynamic markings.

Second system of musical notation, including dynamic markings like *ff* and *meno*.

Maestoso.  $\text{♩} = 120$  \*  
Meno  $\wedge$  mosso.

Third system of musical notation, starting with *Maestoso* and *Meno mosso* markings, and including *f* and *marcate*.

Fourth system of musical notation, including the instruction *la melodia*.

Fifth system of musical notation, showing complex rhythmic and melodic lines.

Sixth system of musical notation, including dynamic markings like *f*.

First system of musical notation, featuring piano accompaniment with a treble and bass staff. The bass line includes dynamic markings like 'p' and 'f' and a '20' marking.

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment with treble and bass staves.

Third system of musical notation, including the instruction *piu.* and dynamic markings 'p' and 'f'.

Fourth system of musical notation, including the instruction *poco - a poco* and *cres - cen - do.*

Fifth system of musical notation, including the instruction *ff* and dynamic markings 'p' and 'f'.

Sixth system of musical notation, including the instruction *ff* and dynamic markings 'p' and 'f'.



*instan temente. p*

120 \*

120 \*

120 \*

*p*

120 \*

120 \*

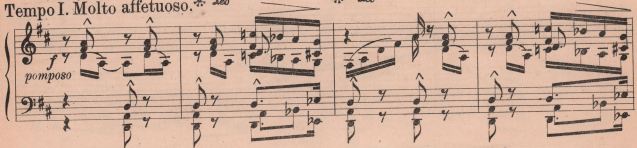
120 \*

*piu. f* poco - a - poco *cres - cen - do.*



**Tempo I. Molto affetuoso.**

*pomposo*



ff *meno.*

ff *meno.*

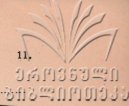
*poco a poco cres-cen-do.* ff

*marcate la melodia.*

*120*

ff *p*





The musical score is arranged in six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The dynamics and markings are as follows:

- System 1: Treble staff starts with *ff* and *p*. Bass staff has *p*.
- System 2: Treble staff has *poco a poco* and *cresc.*. Bass staff has *p*.
- System 3: Treble staff has *ff*. Bass staff has *p*.
- System 4: Treble staff has *ff* and *meno.*. Bass staff has *meno.*
- System 5: Treble staff has *ff* and *meno.*. Bass staff has *meno.*
- System 6: Treble staff has *p* and *fff*. Bass staff has *fff*.

The piece ends with a double bar line and a fermata in both staves.

79  
საქართველო  
საგარეო ურთიერთობების  
სამსახური

ს. ს. ს. ა. სახელმწიფო გამომცემლობა  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО С. С. Р. Г.

გამოსულია: —==— ВЫШЛИ В СВЕТ:

ღ. არაქიშვილი — Д. АРАКИШВИЛИ

1. არაოზო აბდულ-არაბისა: (იბერიდან „თქმულება შოთა რუსთაველზე“). АРЮЗО АБДУЛ-АРАБА (из оп. „Сказание о Шота Руставели“).
2. ტყმული ოპ. „თქმულება შოთა რუსთაველზე“ (ტერობისათვის). ТЫМУЛИ из оп. „Сказание о Шота Руставели“ (для тенора).
3. ჰაიზიდან „ოლღევი, შერაგვარღე“. ჰაიზი „Встретилась, азиатки вралдан“.
4. ჰაღაზიდან „ერუღ ვეველითა სიფეოს შოლი“. из Гадма „В Царство розы и вина прди“.
5. იფრისი მთეზუ. На холмах Грузии.
6. სოღეფეოი. Сопляфидо.
7. დამე ზნელი (სოპრანოსათვის). Полночь глуга (для тенора).
8. შეშოამდება (ბარტონისათვის). Завечерет (для баритона).
9. ზე შენ ველი (სოპრანოსათვის). Я же тебе (для сопрано).
10. ურმულზე (ბარტონისათვის) Об аробий песне (для баритона).
11. ოპ. სეღდავ (სოპრანოსათვის). О, тоска (для сопрано).
12. სკუღის ხამარე (მ. სოპრანოსათვის). Вот беда! часть вторая (для м.-сопр.).
13. შეხედრა (სოპრანოსათვის). Встреча (для сопрано).
14. წყარო და უვაიღებო (სოპრანოსათვის). Ручей и цветы (для сопрано).
15. ვაღეჭელი (მ. სოპრანოსათვის). Вновь правдоа решаетея (для м.-сопр.).
16. ახალი ურმული (ტერობისათვის). Новая аробия (для тенора).
17. ხიზმად ვანზე (სოპრანოსათვის). Мне снится сон! (для сопрано).

ბ. ბალანჩივაძე — М. БАЛАНЧИВАДЗЕ

19. კაზაფულე (ლეტეი ტერობის და სოპრანოსათვის). Весна (дуэт для тенора и сопрано).
20. შენ გეგრევი ზარღე. Ты правдо иной свет души мой.
21. ოღესევი გიქცერ. Только взглянеш ты.
22. მახარახ მარეღო ხიმღრა (ტერობისათვის) ოპერიდან „თამარ ციტიკი“. Первая песнь Шута (для тенора) из оп. „Коварная Тамара“.
23. მახარახ მეორე ხიმღრა (ტერობისათვის) ოპერიდან „თამარ ციტიკი“. Вторая песнь Шута (для тенора) из оп. „Коварная Тамара“.
24. გეგრევის არია „ღმა მყეფ ვარს“ (ბასისათვის) ოპ. „თამარ ციტიკი“. Ария Георгия „Где виднись ты царя?“ (для баса) из оп. „Коварная Тамара“.
25. თამარის არია „აროგრიც რიმ მთავარ“ (მ. სოპრანოსათვის) ოპ. „თამარ ციტიკი“. Ария Тамары „Полнолуния час“ (для м.-сопр.) из оп. „Коварная Тамара“.

ზ. შალიაშვილი — З. ПАЛИАШВИЛИ

26. შერმანის არია (ბარტონისათვის) ოპერიდან „აბესალომ და ეთერი“. Ария Мурмана (для баритона) из оп. „Абесалом и Этери“.
27. სეცენა და არიაო აბესალომისა (ტერობისათვის) ოპ. „აბესალომ და ეთერი“. Сцена и арияо Абесалом (для тенора) из оп. „Абесалом и Этери“.
28. აბესალომის და შერმანის დუეტი (ტერობის და ბარტონისათვის) ოპ. „აბესალომ და ეთერი“. Дуэт Абесалом и Мурмана (для тенора и баритона) из оп. „Абесалом и Этери“.
29. დეტური (ფორტეპიანოსათვის) ოპერიდან „დაისი“. Лезгинка (для ф-но) из оп. „Даиси“.
30. სეცენა და არია შაროხი (სოპრანოსათვის) ოპ. „დაისი“. Сцена и ария Шарохи (для сопрано) из оп. „Даиси“.

ლ. შალიაშვილი — Л. ПАЛИАШВИЛИ

31. ნესტან დარეჯანის პირველი არია ოპერიდან „ვეფხისტყაოსანი“. Первая ария Нестан Дареджანი из оп. „Витязь в барской шкуре“.
32. მეორე არია ნესტანისა ოპ. „ვეფხისტყაოსანი“. Вторая ария Нестани из оп. „Витязь в барской шкуре“.

ქ. გვლაზინი-შუხაძისი კ. მესვინე-უჩუცისი

33. დეტური „დოღური“ (ფორტეპიანოსათვის) ოპერადან „ამირანი“. Лезгинка „Догур“ (для ф-но) из оп. „Амирანი“.
34. პან-შეს ხიმღრა (მ. სოპრანოსათვის) ოპერიდან „ამირანი“. Песенка Пан-Мез (для м.-сопр.) из оп. „Атирани“.
35. შეფო-უნაზავა ცეცავ (ფორტ.) ოპ. „ამირანი“ (ბალეტი). Танец Красавиц (для ф-но) из оп. „Амирანი“ (балет).
36. ზაუ-ზაუ-დღვის ხაზემო მგელღობა (ფორტ.) ოპ. „ამირანი“. Торжественное шествие Вак-Вак-Дова (для ф-но) из оп. „Амирანი“.
37. არიაო ვაღრის ოპ. „ამირანი“. Арияо Вагра из оп. „Амирანი“.
38. ზალადა „ოჯგა“ ოპ. „ამირანი“. Валлада „Имши“ из оп. „Амирანი“.

ბ. სულხანიშვილი — Н. СУЛХАНИШВИЛИ

39. „ში, ზუალო“ (რომანი) ტექსტი „ვეფხისტყაოსანი“ აკომპ. და არაქიშვილისა. „Шул“ (романс) текст из „Барской шкуры“; аккомп. Д. Аракишвили.
40. გუონარი (გუნდისათვის) ტექსტი ი. ჭავჭავაძისა. Плуговая (для хора) текст И. Чавчавадзе.
41. ხაშოშლო ხეცეფობა (გუნდისათვ.) ტექსტ. რ. ერისთავის. Роминка хевсура (для хора) текст Р. Эривстова.
42. მესტირული (გუნდისათვ.) ტექსტი ა. წერეთელისა. Смирельная (для хора) текст А. Церетели.

