

M4352  
1

ალ. ფარცხალაძე.

M484.6.02-62+M484.02-62  
ქართული  
ბიბლიოთეკა

19. სექტემბერი

ქ. ბათუმი

ქაბაქუკი მიძღვნების  
შეშებულად  
№ 1

დაგვიხმობულია აჭარისთვის განთავსების სახალხო კომისიარიატის მიერ რეგორს  
სახელმწიფოებო სკოლებში სხვაკვლად.

აჭარისთვის სახელმწიფო განმარტავლობა.  
ქ. ბათუმი. 1984

324

784.67/479

ეროვნული  
ბიბლიოთეკა

ალ. ფარცხალაძე.

სახელმწიფო

# საგავერო სიბღერების კრებული

## №1

დაგვიხმობულია აჭარისთვის განთავსების სახალხო კომისიისთვის მიერ რეგულარულ  
სახელმწიფოებრივ სკოლებში სახარისგად.

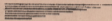
აჭარისთვის სახალხოებრივ განმარტებულთა.  
ქ. ბათუმი. 1984



M 4352  
1



ქართული  
ბიბლიოთეკა

პუკლზნი 

ჩემს ორ ბიჭიკოს-

მერაბს და ვიწროს,

და უკელა მათ

ტოლებს და

სწორებს!



## წინასიტყვაობა.

საბავშვო სახელმძღვანელოების გამოცემის საქმეს აპარისტანის საგამომცემლო ორგანოები სათანადო ყურადღებას ვერ უთმობენ. აქედან ბუნებრივია ის მდგომარეობაც, რომ ამ დარგში ჩვენ მოვიტყუდებით.

ღენინური პოლიტექნიკური სკოლის შინაარსეულობა წარმოუდგენელია მოსწავლეების მიერ იმ ჩვევების შეთვისების გარეშე, რომელსაც გულისხმობს მხატვრული აღზრდა.

წინამდებარე კრებული, შედგენილი კომპოზიტორ ალ. ფარცხალაძის მიერ, ჩვენს პრაქტიკაში პირველი ცდაა, ამიტომ შესაძლებელია მას რაიმე ნაკლი ახასიათებდეს, მაგრამ მიუხედავად ამისა, ჩვენ ეს ღირსშესწავლოვან მოვლენად მიგვაჩნია. — ამ წამოწყებამ მტკიცე საფუძველი უნდა ჩაუყაროს სასკოლო მხატვრულ მუშაობის შემდგომ გაღრმავება-გაძლიერების საქმეს.

ა. განახლოების მთავრად დ. ბარჯიშვილი.

## ავტორისაგან.

ის გარემოება, რომ ბავშვთა თანამედროვე დაწესებულებებს ჩვენში ახასიათებს მწვავე კრიზისი მხატვრულ მუსიკალურ აღზრდის დარგში სათანადო რეპერტუარის უქონლობის გამო, აყენებს საბჭოთა კომპოზიტორებისა და მწერლების წინაშე გადაუღებელ ვალდებულებას ამ დარგის გასაჯანსაღებლად.

რამდენადაც, საერთოდ, მხატვრული ლიტერატურა და მუსიკა განაგრძობს ზრდას იმდენათ ბავშვთა სპეციალური მუსიკალური აღზრდის კულტურა ჯერ-ჯერობით ჩამორჩენილია.

საკითხი მუდამ მოთამაშე და მოძრავი პაწაწინა მშენებლებს მუსიკალურ-მხატვრული აღზრდისა უნდა იყოს გამოცდილი და პედაგოგიური ნიჭით, აგრეთვე სათანადო მუსიკალური მომზადებით და მხატვრული გემოვნებით აღჭურვილ ხელმძღვანელის ხელში, რომელსაც ამავე დროს ხელთ უნდა ჰქონდეს პედაგოგიურად, იდეოლოგიურად და მხატვრულად გამართლებული რეპერტუარი.

უდავოა ის გარემოება, რომ ბავშვთათვის მუსიკალური ნაწარმოები მაშინ უპასუხებს თავის დანიშნულებას, როცა დამწერი ზუსტად იცნობს მათ ბუნებას. ბავშვთა დაწესებულებების შესწავლა, ბავშვთა ბუნების ათვისება და მათ ასაკობრივ ინტერესებში მკაფიოდ გარკვევა უზრუნველყოფს საჭირო მუსიკა — სიმღერების შექმნას.



ბავშვებს მუსიკა -სიმღერა ძლიერ აინტერესებს და უყვართ. აქედან—მთელი რიგი საკითხებისა მათ ყოველდღიურ საქმიანობაში აღვიღოთ მისაწდომი და დასაძლევია, როგორც ბავშვთათვის, ისე მათი აღმზრდელ - ხელმძღვანელთათვისაც, თუ მუსიკალურ-მხატვრული აღზრდის საქმე იქ სწორად არის დაყენებული.

ავიღოთ, თუ გნებავთ, დილის განწყობა. ვანა მთელი ჯგუფური მუშაობა არ ეყრდნობა ამ განწყობას? თუ ის ბავშვთათვის გასაგები და მისაწდომია, არ ატარებს შემთხვევით ხასიათს და გამომდინარეობს ამა თუ იმ ჯგუფის საპროგრამო მუშაობიდან, და არ გამოიწვევს ბავშვთა გადატვირთვას, მაშინ ბავშვიც განწყობილია-წარმართულია მოცემულ დღისაკენ, ხალისით და სიცოცხლით აღსავსე, ეწყაფება შრომას, თამაშს და ცოდნას. წინააღმდეგ შემთხვევაში კი—ბავშვი ჰკარგავს ხალისს, აპატიური ხდება იგი და ამ დროს ჯგუფური მუშაობაც უსიცოცხლო და უშინაარსოა, რაც ყოველად მიუღებელი და დაუშვებელია.

ჩვენ ამ მცირეოდენი კრებულებით არ ვფიქრობთ რამე პრობლემატური დებულებები გადავწყვიტოთ, ან შეუძლებელი შევქმნათ; ხოლო ვფიქრობთ, ცოტაოდენ დახმარებას მაინც გაუწევს ის მუსიკალურ-მხატვრულ აღზრდის ხელმძღვანელებს ყოველდღიურ მუშაობაში, და თუ ასე მოხდება, ჩვენ ამითაც დაკმაყოფილებული ვიქნებით.

**ორიოდენ სიტყვა კრებულის სტრუქტურაში:**

ტექსტის შერჩევის დროს ჩვენ მხედველობაში გვქონდა, როგორც იდეოლოგია, ისე ასაკობრივი თავისებურება. ლექსები შერჩეულია მარტივი და კონკრეტული, ამ ასაკისათვის აღვიღად გასაგები და საინტერესო შინაარსით. სიმღერათა თანწყობა (თანრიგი) აგებულია საბავშვო დაწესებულებათა შინაარსის მიხედვით.

მელოდიები შედგენილია სათანადო ინტერვალური შეფარდებათა და ლიპაპზონის პრინციპებზე. მოცემულ ასაკის მიხედვით.

დაბოლოს, შესაძლებელია, რომ ჩვენი სურვილისა და ყურადღების გარეშე ბევრს რამ დარჩა, მაგრამ ჩვენი წვლილი, ეს კრებული, პატარა მეგობრებისადმი—ბავშვთათვის მიძღვნილი—მათთვის გულწრფელი საჩუქარია, რითაც წარუდგით ბავშვთა დაწესებულებებში მომუშავე ხელმძღვანელ ამხანაგებს, პედაგოგებს იმ იმედით, რომ სალი, ავტორიტეტული და ღია მსჯელობით, მიგვითითებენ ნაკლებ, მათი შემდგომი გამოსწორების მიზნით.

**ა. შარტხალაძე.**

*Allegretto* (სქვიცად).

# 1. თინას დილა.



ქართული  
საქართველოს  
საქართველოს

Canto

Musical notation for the Canto part, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature with a 4/8 subdivision. The melody consists of eighth and quarter notes.

შერ-ცხა-ლი-ვით წა-მო-ფრინ-და უ-თე-ნი-ა გულ-ქა თი-ნა; ზ-ჭიკ-ჭიკ-და, ა-ტი-ტის-და,

Piano

Musical notation for the piano accompaniment of the first system, including treble and bass staves. It features chords and a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf* and *cre scendo*.

შე-ლო ბი-ნა მო-იწ - ბი - ნა.

*mf* და სო-სი-კოს, ძი-ღის გუ-დას, თუღ-ზე წა-ღი შე - ა - შე-ფა,

Continuation of the piano accompaniment for the second system. It includes dynamic markings such as *f rilar.*, *mf*, and *meno*. The notation shows a variety of chordal textures and melodic lines.



სიმედიკალი

ფი - სი გულ - ში      ხა - ი - ხუტა, 7      შა - რთა შუ - რით      ა - ა - მეფა.

შო-ტრიალ-და, შო-ტრიალ-და,  
სა-შო-ვა-რიც ა-სურ-ნულ-და,

*a tempo.*

შო-ი-კია-თხა, შოი-კია-თხა,      გა-ლა მახ-და, გა-პეი-აღ-და,      დე-დას სა-უ - ზმე მოჭ - კით -      ხა

ი-სა-უზ-მა      შა - დი-ანად,      და მა-ღის-კენ გა-ტუნ ცულ-და      სა-ღი-სითღ      ა - ღრი - ა -      ხა!

*ritard.*



ეროვნული  
ბიბლიოთეკა

ს. 12766 მ. 6886864 . 5

(აბრ.) თეოქ.

(ბეჭ.) 1927

12766 Fine (ბეჭ.)

(ბეჭ.) 1927

## თინას დილა.

მერცხალივით წამოფრინდა  
უთენია ცელქი თინა;  
აქიკვიცა, ატიტინა,  
მთელი ბინა შორიბინა.

და სოსიკოს, ძილის გუდას,  
თვალზე წყალი შეაშხეფა,  
ფისო გულში ჩაიხუტა,  
შარო შურით ააყეფა!

მიტრიალდა, მოტრიალდა,  
მიიკითხა, მოიკითხა,  
გალამაზდა, გაბზილდა,  
ღედას საუბზე მოჰკითხა.

სამოვარიც აჩურჩულდა,  
ისაუზმა მადიანად,  
და ბალისკენ გაკუნტულდა  
ხალისით და ადრიახად!



# 2. საბავშვო გლეგი.

*Allegro* (ჩქარად).

*Solo* (დამწყები)

*tutti* (ყველა)

Canto

Piano

დე-ღო, ი - ტო, რო - ტა შნა-ხეს ბავშვებს რო ვორ გა - ე-ხარ დათ? ჭო! დე - ღო, ი - ტო,

რო - ტა შნა-ხეს ბავშვებს რო-ვორ გა - ე-ხარ - დათ? თუ ვა - ფა - ჯან სულ-შე-ღა - ნა, ვნა - ვა-ვა-ღა-ღა

1,2 და 3. *Fine (ბოლო)*

ვხტო-ღათ მარ-ღათ  
შო! შო!

იქ ჩვენ ფისო, ქათმები გყავს,  
კურდღელი და პაწა ძაღლი...  
იქ ჩვენ ქვა და აგურისგან  
ავაშენეთ ეზო, სახლი.

ზოგმა ვთოხნეთ, ზოგმა ვბარეთ,  
ზოგი ხეზეც კი აცოცდა...  
ღეღი, აწ მე სულ იქ ვივლი,  
ალარ მინდა სახლში მოცდა.

რა კარგია იქ, რა კარგი!  
აღრე უნდა წავიდე ხვალ,  
რომ იცოდე, რა კარგია,  
ჩემთან ერთად უნც წამოხვალ!

### საბავშვო გალუი.

ღეღი, იცი, როცა მნახეს  
ბავშვებს როგორ გაეხარდათ?  
იქ ყოფილან სულყველანი,  
ვცეკვავდით და ვხტოლით მარღად.

### 3. ჩვენი ღმრ.

*Allegretto* (სქვირად).

*f*

*Solo* (დამწყები)

Canto

Piano

სა - ჭა - თე - ში ჩა - ხა - რუ - ჯა ჩვე - ნი ცე - ჯ - ქი ჯე - ა, წი - თელ მა - მადსე - ხე - წე - ბა: შე - ნ გე - ნა ცე - ჯა - ა.

*Fine*





ღე - თ, ა - ბა ა - ღრე გა - ა - თე - ნე, თუ რომ გიყვარ - ღე - ზ!

*D. C. al  
Fine.*

### ჩვენს ლაქ.

#### დამწყები.

საქათმეში ჩაპარულა  
ჩვენი ცელქი ლეო,  
წითელ მამალს ეხვეწება:  
შენ გენაცვალეო,  
აბა აღრე გაათენე,  
თუ რომ გიყვარდეო!

#### ყველა.

ეო, მეო, დივლი დალაღეო,  
საქათმეში ჩაპარულა ჩვენი ცელქი ლეო,  
ეო, მეო, დივლი დალაღეო,  
წითელ მამალს ეხვეწება:  
შენ გენაცვალეო, აბა აღრე გაათენე  
თუ რომ გიყვარდეო!

#### დამწყები.

აბა აღრე გაათენე,  
თუ რომ გიყვარდეო,  
ხვალ დიდი ოქტომბერია  
(პირველი მაისია)

თავს შემოგველეო,  
წითელ დროშით ვისეირნებ  
აღრე იყივლეო! . . .

#### ყველა.

ეო, მეო, დივლი დალაღეო,  
აბა აღრე გაათენე თუ რომ გიყვარდეო,  
ეო, მეო, დივლი დალაღეო,  
ხვალ დიდი ოქტომბერია (პირველი მაისია)  
თავს შემოგველეო,  
წითელ დროშით ვისეირნებ,  
აღრე იყივლეო!..



Moderato (ზომიერად).

4. მურიხი და გავშვები.

Canto

$f$  მ-ა მუ-ჩი-ა, მუ-ჩი-ა! ნუ ხარ უ-ნა - დუ - რი - ა! მო - ღო, გა - გვი-

Piano

$f$

თ-მა - ში, ხომ გა - ჭა - შვთა მუ-ჩი-ა! ბა - ტო, იბ-ღო - - უ - რი - ა!

1. 2. 3. 4.



## მურია და ბავშვები.

(მურია ეზოში დარბის, ხან ფისოს აჯაგრებს, ხან ბატ-  
 ინდოურებს, ქათმებს და სხვას)  
 (ხაგშევება მიმართავენ მურიას)

ჰა, მურია, მურია!

ნუ ხარ უმადურია!

მოდრი გაგვეთამაშე,

ხომ გაჭამეთ პურია.

ჰა, მურია, მურია!

ნუ ხარ უმადურია!

აბა დადექ ორ ფეხზე,

თუ რომ გინდა პურია!

ჰა, მურია, მურია!

აგიწიო ყურია?

ფისოს რატომ წიართვი

ერთი ლუკმა პურია.

ჰა, მურია, მურია!

აგიწიო ყურია?

რად დავაფრთხე ქათმები

ბატი, ინდოურია?

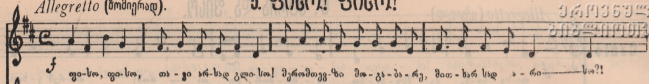


*Allegretto* (ზომიერად).

# 5. ფისო! ფისო!

ქართული  
მუსიკის

Canto



ფი-სო, ფი-სო, თა - ვი არ-სად გლი-სო! მურთმთევ-ვი მი-გა-ბა-რე, შით - ხარ სად ა - რი - სო?!

Piano



(ამ სიმღერას ბავშვები გულდათ უმღერიან (ფუნჯებიან) ერთ ბავშვს - ფისოს, უკანასკნელი ტაქტის წარმოთქმის დროს „ფისო“-მ ბავშვს „თათი“ უხვდა გამოსტაცოს ხელიდან, თუ ვერ მოასწრო, „თათზე“ სცემენ ხელთ.)

## ფისო! ფისო!

ფისო, ფისო,  
თავი არსად გლისო!  
მე რომ თევზი მოგაბარე, } bis  
მითხარ, სად არისო.

ფისო, ფისო,  
ფლილო, ფსინდისო:  
სთქვი, ხომ არ შეგვიპამია } bis  
თევზის სუნი ვდისო...

ფისო, ფისო,  
ფლილო, ფსინდისო,  
რმესაც ვასმევ, პურსაც ვაქმევ. } bis  
შენთან არ ვადისო.



მე რომ თევ-ვი მი-გა-ბა-რე, შით - ხარ სად ა - რი - სო?!

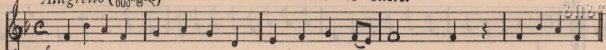




*Allegretto* (უჩუიჭად).

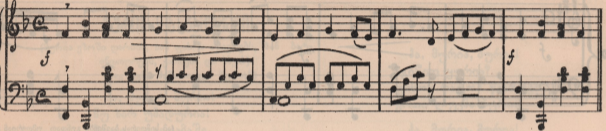
# 6. მურიცხის ზონი.

Canto



ფი-სე - ნა - ა, შე მსუ - ნა - ჯო, ჩა - მო - შორ - დო თა - რს! თო-რე მუ - ჯა

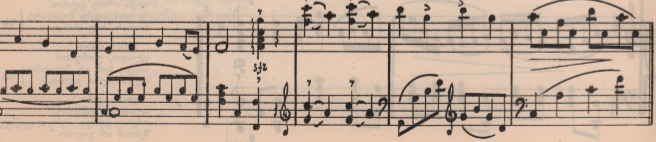
Piano



Canto

და - უ - ძა - ნებ ცუ - გრე - ში - ჯა მს - რს! ში - ა - უ! ში - ა - უ! ა - ჭოთ, ა - ჭოთ; თო-რე მუ - ჯა - ჯა

Piano



Handwritten vertical text on the left margin: 254141

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of two systems of staves.

**System 1:**

- Vocal line: *თათ — ს, ღვინ-მე-ღე-ღე, ღვინ-ღვინ-ღვინ-ღვინ! ღვ — გო — ვე — ნებ თვედ — ს! პრა-ზობისმე-რა, ი-ღრი-ბე — ზა,*
- Piano accompaniment: Features arpeggiated chords and melodic lines in both hands.

**System 2:**

- Vocal line: *ფე - სის ე - ძე - წყ — ზა, ფე-სე-ნა კი ხოჯდს მინ-არ თმევს, თა-ნც ე - ცე — ნე ზა!*
- Piano accompaniment: Continues with complex rhythmic patterns and chordal textures.

Additional markings include dynamic accents (e.g., *f*) and articulation marks (e.g., *trill*) throughout the piece.



## გურია და ფისო.

ფისუნია, შენ მსუნავო,  
ჩამოშორდი თაროს,  
თორემ ახლა დაუძახებ,  
ცუგრუმელა მაროს.

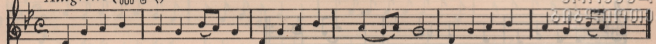
მიაუ! მიაუ! იქით! იქით!  
თორემ გაგკრავ თათსა!  
ღორმუცელავ, ჰამ! ჰამ! ჰამ! ჰამ!  
დაგიყენებ თვალსა.

ბრაზობს, მურა იღრინება,  
ფისოს ემუქრება,  
ფისუნა კი ხორცს მიირთმევს,  
თანაც ეცინება!

# 7. შინ პრინს?

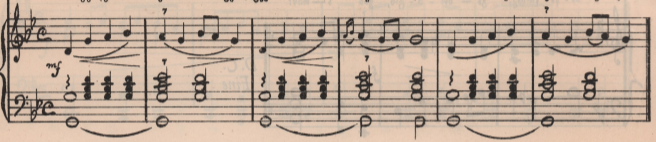
*Allegretto* (სწევრიტად).

Canto



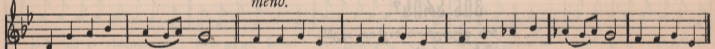
ხის ფუ-ღუ-როს ზე-სით ა - გებს, ჭევი-ა - ნი - ა, ფრთხი - ღი, ზამ თრ-ი-ს-თვის შე - ნა - ხე - ღა

Piano

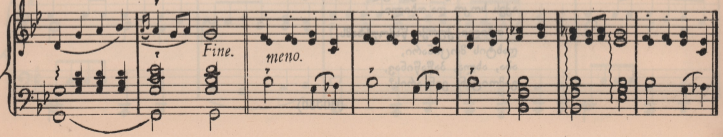


*mf*

*meno.*



ქვს კა - კა ღი, თხი — ღი. თბი-ღი ქურ-ქი წი - ში - უ - სხვს, და-ხტის ში - ტი - ნა - რი, ა - ბა, ე - ხლა,



*Fine.* *meno.*

მ. წა - წი - ნა ვ, გა - მო - ი - ცან, ვინ ა - რის?

*D. C.*  
*Fine*

## ვინ არის?

ხის ფულუროს ხავსით აგებს,  
ლამაზია, ფრთხილი,  
ზამთრისათვის შენახული  
აქვს სოკო და თხილი.

თბილი ქურქი წამოუსხამს,  
დაბტის მოცინარი,  
აბა, ახლა, პაწაწინავ,  
გამოიკან: ვინ არის?

(თიხვი)



Moderato (მომიერად).

# 8. ღათჳმზიანა.

Canto

ფ ვო-რე-რა, ა-ბა რე-რა, ნა-ნა დე-ლა, ნა-ნა! და-ბე-რე ბუ-ლა ეს და-თვი, ნა-ნა დე-ლა, ნა-ნა!

Piano

გა-შო-ლე-ვი - ა მთლადა-ლა, ნა-ნა დე-ლა, ნა-ნა! ში-ა, ვერტუ-ზე ა-ღვე-ბა, ნა-ნა დე-ლა, ნა-ნა! ა-გერ ბუნა-გა-ში შემ ქერა-ლა



საქართველოს

საქართველოს

საქართველოს

ნა-ნა დე-ლა, ნა-ნა! *f* მო-ლით, ჩა-ვარ-ტყუა-თერ-თიმს, ნა-ნა დე-ლა, ნა-ნა! შე-ხე-დით ა - ბა რას გვა-ზამს, ნა-ნა დე-ლა, ნა-ნა! [ო]

### დათვი.

(ბავშვები აკეთებენ წრეს. ერთი ბავშვი თამაშობს „დათვს“, დანარჩენები მოძრაობით მღერაინ. სიმღერის დასასრულს „დათვი“ თათით ფერს ერთ-ერთ ბავშვს, რომელიც ხდება „დათვად“ და თამაში ხელახლა იწყება)

ვორერა, აბა რერა, ნანა დელო, ნანა,  
 დაბერებულა ეს დათვი, ნანა დელო, ნანა!  
 გამოღვევია მთლად ძალა, ნანა დელო, ნანა!  
 შია ვერც ზეზე აღგება, ნანა დელო, ნანა!  
 აგერ ბუნავში შემძვრალა, ნანა დელო, ნანა!

მოლით, ჩავარტყათ ერთი მას,  
 ნანა დელო, ნანა!  
 შევხედოთ აბა რას გვიზამს,  
 ნანა დელო, ნანა!...



# 9. კალოჯიბი.

*Andantino* (ზომიერად).

Canto

სის წვე-ნა-ღან ცა - გუა - კეთეს, შო - რა - დან ვართ მო - სუ - ღო, ჩვენ ბრწყინ-ფაღვე კა - ლა - შუბი

Piano

ქარ-ხნუბ - ში ჩა შო - სხმე-ღია ჩვენ სა - უიღ-ღაღ რიგ - ში დგუ-ბით, მა - გრამ თქვე-ნე ა ხი





მხო - ლოდ მ - შინ გ - გონ - დე - ბით, რა - დე - სიგ ტ - ლა - ხი - ა! მხო-ლოდ მ - შინ გ - გონ - დე - ბია,

რა - დე - სიგ ტ - ლა - ხი - ა!

### პ ა ლ ო უ ე ბ ი.

1. ხის წვენიდან გაგვაკეთეს,  
 შორიდან ვართ მოსული,  
 ჩვენ ბრწყინვალე კალოშები  
 ქარხნებში ჩამოსხმული.

2. ჩვენ საყილლად რიგში დგებით.  
 მაგრამ თქვენზე ახია!  
 მხოლოდ მაშინ გაგონდებით, } *his.*  
 როდესაც ტალახია!

# 10. თოვლის გზა.

*Allegro* (ჩქარად).

Piano

The first system of the score features a piano accompaniment. The right hand is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It begins with a melody of eighth notes, followed by chords and rests. The left hand is in bass clef, providing a rhythmic accompaniment with eighth and quarter notes. A dynamic marking of *mf* is present. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final chord.

Canto

შენ, ჩვე-ნა თოვ-ლის

Piano

The second system of the score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line (Canto) is in treble clef and contains the lyrics "შენ, ჩვე-ნა თოვ-ლის" (You, our snow). The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part continues with chords and melodic fragments, including a dynamic marking of *mf*. The system ends with a double bar line and a fermata.

ბა - ბუ - აე, რა მიშვე-ნი - ე - რი, კარ - გი ხარ! ერთს აღ-გიფ - ზე ხარ უ - ძრ - ვად,

რა ა-რის, რამე ხარ და-ღი - ხარ? (დასასრული.)

## თოვლის გაგუა.

1. შენ, ჩვენო თოვლის ბაბუავ,  
 რა მშვენიერი, კარგი ხარ!  
 ერთს ადგილზე ხარ უძრავად;  
 რა არის, რომ არ დაღიხარ?!

2. გიხდება თეთრი ნაბადი,  
 ბოხოხი ბეწვებიანი,  
 ტანში სიმაგრეს მუდამ გრძნობ,  
 თუ დღე არ გიღვას მზიანი.

3. სისქეს, სიმაგრეს დაჰკარგავ,  
 სისუსტეს იგრძნობ, გახდები,  
 დაგცვივა წვერი, უღვაში,  
 სულ ერთიანად წახდები!

4. გვითხარი რაშე ზღაპარი!..  
 მაშ, პირი რად დაგიღია?!  
 ჩვენი მიბეგვა ხომ არ გასურს,  
 ეს ჯოხი რომ აგიღია?

5. რატომ არაფერს არ ამბობ,  
 რატომ ხარ გულსევდიანი,  
 ალბათ გრძნობ, მალე დადგება  
 დღეები ნათელმზიანი.



Andantino (ზომიერად).

# 11. კველად და ახლა.

Solo (დამწყები)

tutti (ყველა)

Canto

1. ძვე-ლად თურ-მე { სწა-ღის ძი-რი მწა-რე ი-ყო და წა-მე-ბა, } ვა-რა ღა-ღი, წა-რა-ღა-ღი, წა-რი ა-რა

გლე-ხის შვი-ღებს არ ა-ძლევ-დენ სწა-ღის ნე-ბას, {

Piano

ღე ა-ღა-ღი! { ძვე-ლად თურ-მე სწა-ღის ძი-რი მწა-რე ი-ყო და წა-მე-ბა, } ვა-რა ღა-ღი, წა-რა-ღა-ღი, წა-რი ა-რა

{ ძვე-ლად თურ-მე გლე-ხის შვი-ღებს არ ა-ძლევ-დენ სწა-ღის ნე-ბას, } ვა-რა ღა-ღი, წა-რა-ღა-ღი, წა-რი ა-რა

დასასრული.

## ქველად და ახლად.

ქველად თურმე სწავლის ძირი  
 მწარე იყო და წამება,  
 ქველად თურმე გლეხის შვილებს  
 არ აძლევდენ სწავლის ნებას.

ახლა,—მტერი დავამარცხეთ,—  
 ვშრომობთ, ვსწავლობთ ახალ დროსა  
 და ლენინის დარიგებებს  
 საქმით ვაწერთ შრომის დროშას.



ქართული  
ლიბრეტო

Tempo di marcia (მარშისებურად). 12. ჯარის პანთეონი.

Canto

Musical score for Canto and Piano. The Canto part is a single staff with a treble clef and a common time signature. The Piano part consists of two staves (treble and bass clefs) with a common time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with some triplets and dynamic markings like 'f'.

Solo (დამწყები).

tutti (ყველა).

Musical score for Solo and Tutti. The Solo part is a single staff with a treble clef and a common time signature. The Tutti part consists of two staves (treble and bass clefs) with a common time signature. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system. The lyrics are written below the Solo staff.

ჯა - რის კა - ტე - ბი მთ - ღიან მწკრივ - ში და - წვთ - ბი - ლე - ბი; ერ-თი! თ-რი! ერ-თი! თ-რი!

ერთი! ორი! ერთი! ორი! მწკრივ-ში და-წყო-ბი-ლე-ბი. შე-ლე-ბი!

დასსრული.

### ჯარის პასუხი.

ჯარისკაცები მოდიან  
 მწკრივში დაწყობილები.  
 ერთი! ორი! ერთი! ორი!  
 მწკრივში დაწყობილები.  
 მოდიან და თან მღერიან  
 ფეხებ შეწყობილები:  
 ერთი! ორი! ერთი! ორი!  
 ფეხებ შეწყობილები.

აქეთ, იქით ხელს აქნევენ  
 წელში გამართულები:  
 ერთი! ორი! ერთი! ორი!  
 წელში გამართულები!  
 შედგენ, ფეხებს მიწა'ს სცემენ  
 მწკრივში დარაზმულები:  
 ბაკ-ბაკ! ბაკ-ბაკ! ბაკ-ბაკ! ბაკ-ბაკ!  
 შედგენ დარაზმულები!





## სარჩევი.

წინასიტყვაობა . . . . .		
1. ავტორისაგან . . . . .	3	გვ.
2. თინას დილა . . . . .	5	"
3. საბავშვო ბაღში . . . . .	8	"
4. ჩვენი ლეო . . . . .	10	"
5. მურია და ბავშვები . . . . .	13	"
6. ფისო! ფისო! . . . . .	15	"
7. მურია და ფისო . . . . .	16	"
8. ვინ არის? . . . . .	19	"
9. დათვობა . . . . .	21	"
10. კალოშები . . . . .	23	"
11. თოვლის ბაბუა . . . . .	25	"
12. ძველად და ახლა . . . . .	28	"
13. ჯარის კაცები . . . . .	30	"

ფანი 4 მ.

2-

მ 317/2



ქართული  
ბიბლიოთეკა