

М 13719.

3

საქართველოს
საბჭოთაო
საზღვრო

ავტორის უფლება დაცულია.
Авторское право охранено.



ზ. კოკელაძე

ჩვენ გავიმარჯვებთ

(ტ. 330)

ბარიტონისთვის ფ-ნო-ს აკომპანიმენტით

Г. Р. КОКЕЛАДЗЕ

МЫ ПОБЕДИМ

(УЗНИК)

Для баритона с анкомп. ф-но

თბილისი

ТИФЛИС



1935



ფ. 1 8. 80 ლ.

ԻՅՅԵ ԶՅՈՁԱԿՅՅԾԾ!

ՀԱՅՈՒԹՅՈՒՆ ԵՌԱՅԵՅԱԿ.

ՁԵՆ. 86. ՅՄՅՅՅՅԾԾԾ.

МЫ ПОВЕДИМ!

ПЕСНЯ УЗНИКА.

Муз. ГР. КОКЕЛАДЗЕ.

Перевод А. НЕЙМАНА.

Adagio.

CANTO.

Adagio.

PIANO.

p

p *cresc.* *mf*

Թ - Թ - յ ԾԾ - ԾԾ ԾԾ - ԾԾ ԾԾ - ԾԾ

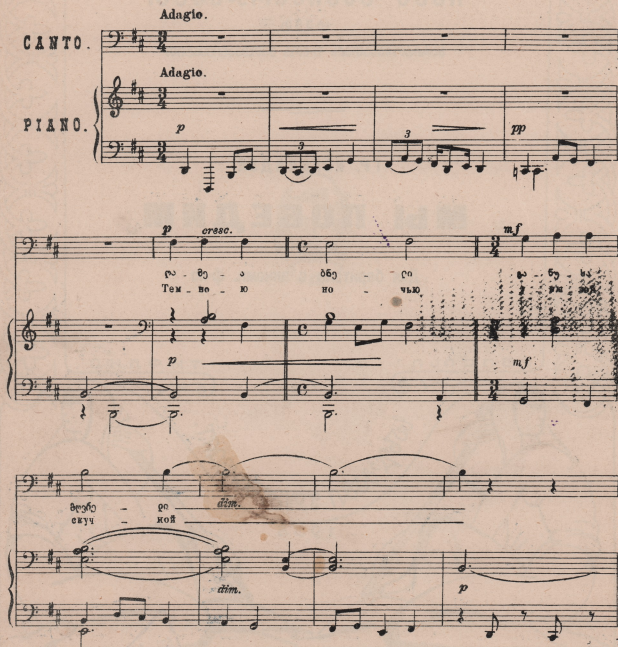
Тем - но - ю но - чью ԾԾ - ԾԾ ԾԾ - ԾԾ

p *mf*

ԾԾԾԾ ԾԾ ԾԾ ԾԾ

скуп - ко *dim.*

скуп - кой *dim.* *p*





Handwritten musical score, first system. Includes vocal line with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *mf*.

ձոնը - Լուսնը - Երկնի - Լուսնը - ձոնը
նա - յե - ղը - յոյ - կոյ, ղե - կոյ

Handwritten musical score, second system. Includes vocal line with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *mf*.

ձոնը - Լուսնը - Երկնի - Լուսնը - ձոնը
Լուսնը - Երկնի - Լուսնը - Երկնի - Լուսնը - Երկնի

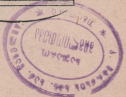
Handwritten musical score, third system. Includes vocal line with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *mf*.

Զոյսը - Զոյսը - Զոյսը - Զոյսը - Զոյսը
նա - յե - ղը - յոյ - կոյ, ղե - կոյ

Handwritten musical score, fourth system. Includes vocal line with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *mf*.

ձոնը - Լուսնը - Երկնի - Լուսնը - ձոնը
նա - յե - ղը - յոյ - կոյ, ղե - կոյ

M 1374.9
3





Musical score system 1. Bass line (left) and piano accompaniment (right). The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking *p* is present.



Musical score system 2. Bass line (left) and piano accompaniment (right). The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings *mf* and *cresc.* are present.



Musical score system 3. Bass line (left), piano accompaniment (middle), and vocal line (right). The vocal line has lyrics in Armenian. Dynamic markings *f* and *s* are present.

Յո՛ւ _____ Թճո՛ւ Թո՛ղ Առ՛ Թո՛ղ Բո՛ղ Գո՛ղ Կո՛ղ Ծո՛ղ
 Ծա՛լ _____ Լու՛ իմ չոր իմ . ե Վ Տ ՈՒ Ք Ա Ն Ե



Musical score system 4. Bass line (left), piano accompaniment (middle), and vocal line (right). The vocal line has lyrics in Armenian. Dynamic markings *f* and *p* are present.

Թճո՛ւ _____ 3^o
 Ծա՛լ _____ ԳՆ

animato

са. добъ вудро.ар. до
да. вят ти. же. стью, слы. шу

animato



уб. усе вдь до. ро. да нб. зба...
влет по. пей, чу. дят. ом ото. нм...



Moderato.

stesso.

дод - зора нба бз -
кред - вят ти - рят -

Moderato.

p

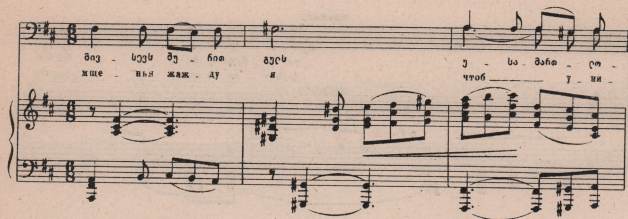
stesso.



бо до - вудъ дбдо - рбъ - збъ
он дух. боръ - бы - во нве.



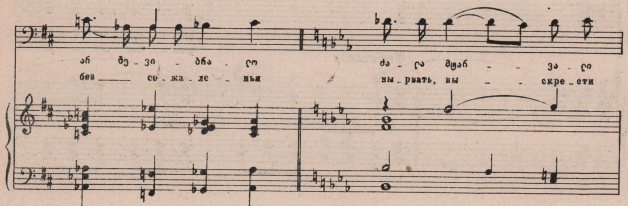
Եզ - րը քո - րե - րս
 և ի - նչ ի - նչ
 ի - նչ ի - նչ ի - նչ
 ի - նչ ի - նչ ի - նչ



Եզ - րը քո - րե - րս
 և ի - նչ ի - նչ ի - նչ
 ի - նչ ի - նչ ի - նչ ի - նչ
 ի - նչ ի - նչ ի - նչ ի - նչ



Եզ - րը քո - րե - րս
 և ի - նչ ի - նչ ի - նչ
 ի - նչ ի - նչ ի - նչ ի - նչ
 ի - նչ ի - նչ ի - նչ ի - նչ



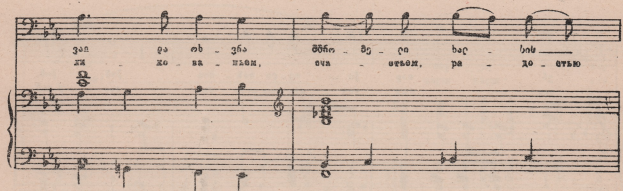
Եզ - րը քո - րե - րս
 և ի - նչ ի - նչ ի - նչ
 ի - նչ ի - նչ ի - նչ ի - նչ
 ի - նչ ի - նչ ի - նչ ի - նչ



ԲՅՅ ԲՅԳ ԲՅԳ ԲՅԳ ԲՅԳ ԲՅԳ ԲՅԳ ԲՅԳ ԲՅԳ
 ԵՐԵՎԱՆԻ ԵՐԵՎԱՆԻ ԵՐԵՎԱՆԻ ԵՐԵՎԱՆԻ
 ԵՐԵՎԱՆԻ ԵՐԵՎԱՆԻ ԵՐԵՎԱՆԻ ԵՐԵՎԱՆԻ



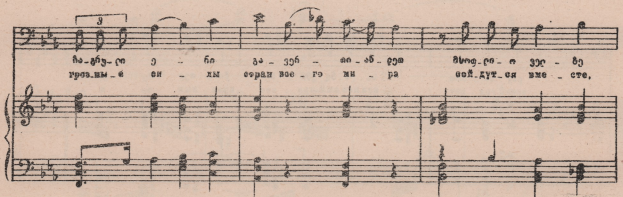
ՅՅԳ ԲՅԳ ԲՅԳ ԲՅԳ ԲՅԳ ԲՅԳ ԲՅԳ ԲՅԳ
 ԵՐԵՎԱՆԻ ԵՐԵՎԱՆԻ ԵՐԵՎԱՆԻ ԵՐԵՎԱՆԻ
 ԵՐԵՎԱՆԻ ԵՐԵՎԱՆԻ ԵՐԵՎԱՆԻ ԵՐԵՎԱՆԻ



ԲՅԳ ԲՅԳ ԲՅԳ ԲՅԳ ԲՅԳ ԲՅԳ ԲՅԳ ԲՅԳ
 ԵՐԵՎԱՆԻ ԵՐԵՎԱՆԻ ԵՐԵՎԱՆԻ ԵՐԵՎԱՆԻ
 ԵՐԵՎԱՆԻ ԵՐԵՎԱՆԻ ԵՐԵՎԱՆԻ ԵՐԵՎԱՆԻ



ԲՅԳ ԲՅԳ ԲՅԳ ԲՅԳ ԲՅԳ ԲՅԳ ԲՅԳ ԲՅԳ
 ԵՐԵՎԱՆԻ ԵՐԵՎԱՆԻ ԵՐԵՎԱՆԻ ԵՐԵՎԱՆԻ
 ԵՐԵՎԱՆԻ ԵՐԵՎԱՆԻ ԵՐԵՎԱՆԻ ԵՐԵՎԱՆԻ



1st
1st

Ազգ ձա-զոսոճ-հչոճո,
մա քօ. ե. ճիմ,

Բո՛ւ - թա՛ս կա՛նա՛ լի - քա՛ն ղո՛ւ Բո՛ւ - ղո՛ւ Բո՛ւ, Բո՛ւ, Բո՛ւ,
բա՛ն ընձ՛ն ընձ՛ն ին՛չ քիչ սերօ՛ւ - ղո՛ւ

Բա՛ն քո՛ւ ղո՛ւ ղո՛ւ ղո՛ւ ղո՛ւ ղո՛ւ ղո՛ւ ղո՛ւ ղո՛ւ ղո՛ւ ղո՛ւ ղո՛ւ ղո՛ւ ղո՛ւ ղո՛ւ ղո՛ւ
կա՛նա՛ լի - քա՛ն ղո՛ւ Բո՛ւ - ղո՛ւ Բո՛ւ, Բո՛ւ, Բո՛ւ,
բա՛ն ընձ՛ն ընձ՛ն ին՛չ քիչ սերօ՛ւ - ղո՛ւ

Բո՛ւ - ղո՛ւ Բո՛ւ - ղո՛ւ Բո՛ւ - ղո՛ւ Բո՛ւ - ղո՛ւ Բո՛ւ - ղո՛ւ Բո՛ւ - ղո՛ւ Բո՛ւ - ղո՛ւ
կա՛նա՛ լի - քա՛ն ղո՛ւ Բո՛ւ - ղո՛ւ Բո՛ւ, Բո՛ւ, Բո՛ւ,
բա՛ն ընձ՛ն ընձ՛ն ին՛չ քիչ սերօ՛ւ - ղո՛ւ

3

ԲՈՅՆ ՅԵՆ ՅԵՆ ՅԵՆ ՅԵՆ
ՆԱՄԻ ԴՆԻ ՆՈՒՄ ՍԻ ԱՐՄԻ ՆՈ ՄԱՐՄ ՎԻՆ ՎԵՐ ԲՈՅ

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is shown in both bass and treble clefs, with the bass clef part providing a steady harmonic foundation.

ՎԵՐ ՎԵՐ ՎԵՐ
ՎՅԱ ՎՅԱ ՎՅԱ

The second system continues the vocal melody with the lyrics 'ՎԵՐ ՎԵՐ ՎԵՐ ՎՅԱ ՎՅԱ ՎՅԱ'. The piano accompaniment includes a more active bass line with eighth notes and chords.

ՅՅԻ ՅՅԻ ՅՅԻ ՅՅԻ
ՎԵՐ ՄԱՐՄ ՎՅԱ ՎԵՐ

The third system features the lyrics 'ՅՅԻ ՅՅԻ ՅՅԻ ՅՅԻ ՎԵՐ ՄԱՐՄ ՎՅԱ ՎԵՐ'. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns and chordal support.

ՎԵՐ ՎԵՐ ՎԵՐ ՎԵՐ
ՄԱՐՄ ԱՐՄ ՎՅԱ ՎՅԱ ՎԵՐ

The fourth system concludes the piece with the lyrics 'ՎԵՐ ՎԵՐ ՎԵՐ ՎԵՐ ՄԱՐՄ ԱՐՄ ՎՅԱ ՎՅԱ ՎԵՐ'. The piano accompaniment features a final cadence with sustained chords.



