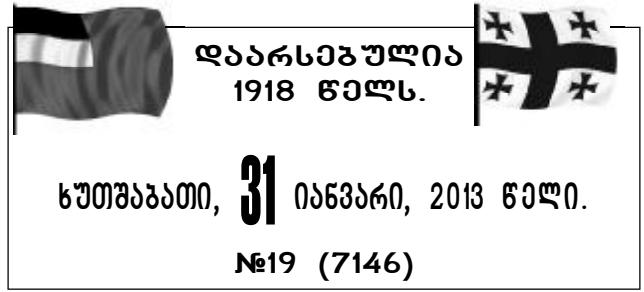


# საქართველოს



იმისთვის წმინდა საქართველო, როგორც ბუკოვინა, ცენტრალური და ჭავალით ბუკონის გაფანა ყველა უკადგისაბაზე უსამაგრესია.



# რესპუბლიკა

ელექტრონული ფორმა: [sakresp@mail.ru](mailto:sakresp@mail.ru) და [sakresp@wanex.ge](mailto:sakresp@wanex.ge)

ვებ გვერდი: [www.open.ge](http://www.open.ge)

ფასი 50 თეთრი.

## მთავარი კითხვა ივანეშვილთან



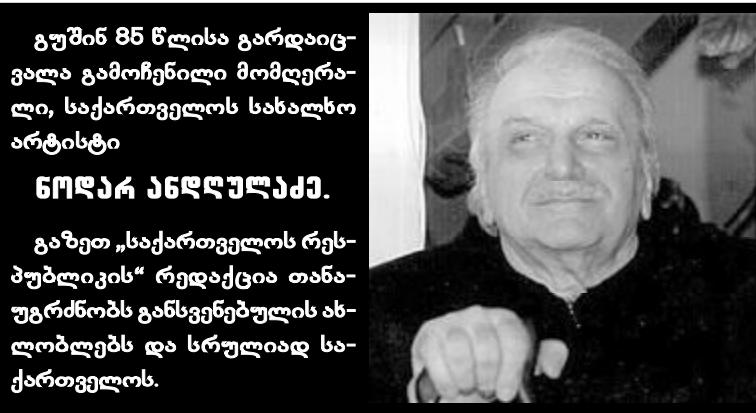
როგორია არ უდი  
იყო დაჯერებული  
საკუთარ  
სტაპილურობასა და  
კერსეამიულობაში,  
რატომ აჩვენ ამდენ  
კითხვის ნიუას?  
მოსხი ისონი და  
მორჩება საქმე!

③

## მიჩრეალული გმიროს

④

ყველაფერს აჯობებს, მიხეილ საკაშვილმა მოკიდოს იმ ლეგენდარულ კაპიტანს ხელი, დასვას ტელეეკრანთან, ნორილად მოაყოლოს ამბავი, თვითონ კი თავისი ბრწყინვალების ორდენით დაუმშვენოს ნაჯაფ-ნაჭრილობები მკერდი!



გუშინ 85 წლისა გარდაიცვალა გამოჩენილი მომღერალი, საქართველოს სახალხო არტისტი.

ცოდნა ადრეულა.

გაზეთ „საქართველოს რეპუბლიკის“ რედაქტორი თანაუგრძნებებში განვითარებს და სრულდია საქართველოს სახალხო არტისტი.

## ⑥ ცავაბისა და ცლისტების უკუღმართი მცხოვრისი

ვაი მთავარსარდლისგან...

## ...აბებარი იუნდაც ხისაო,

ანუ „ლაგატკიდაც“ რაკათამდე აა.... ააკარგულის  
დაგრუების ცაცვლად - უფრო მათის ააკარგვამდე

დარცხული ვარ, ქართული პოტიის საუცხოოდ მცოდნე მიხეილ საკაშვილს, რომელიც სამართლიანად ამაციობს იმით, რომ ზეპირი აცის „გეფუნისტებო-სანი“, ანიაც ისე ღრმად, რომ როსტევან მუჭის დახასიათებისას ავტორის მიერ დაშვებული შეცდომებიც კა გაასწორა (იგი თურმე, მაღალი, უცვი, მდაბალი“ კა არა, დაბაბა, „ლაშქარინივალი“ კა არა, „უსმლებშინანი ყოფილა), წერილის სათაურად გამოტანილი ამ ხალხური ფრთიანი ფრაზის მირველი ნაწილიც კარგად ცვლილი იყო. პირველი ნაწილში მოხსენიებულის სრული ანალიგია ჩევნი მთავარსარდალი - უშიშო, ვითარდა უხორცო. ცვლილის გერენა და როგორ არ ანებებდა სტუმრის ასეთი საქციელით გაკვრებულ, მაგრამ მის საშეცლად შემართულ მიხეილ ლომბულს ზედმეტად ფრთხილი პირადი დაცვა ამის გაცემებს და მიწაზე ჰყაურებული (ზოგითმა ავგიამ შერე ეს კადრები ისეც „გაასაბადა“, თიქოს ბინიქით მოხდა - დამტკრთხალ მიშა დაავითებდა თავისი სტუმარი, მასპინძლის მოვალეობაც, და შემინებული თხუნელობასდა ნატრობდა, რომ მიწაზი ჩამოგრალიყოს).

შეკირს მოუკვდეს პატრიონი, მეტყვით, ალპათ, და სწორიც იქნებით. ამიტომ სჯობს მთავარ სათქმელზე გადავიდე.

გამოწეული ფულივით ყავლებასული და უფრუნებით ქვეყნის პირველი პირი, მაგრამ ჯერაც მთავარსარდალი მიხეილ ლომბული გუშინინ სამხედრო აკადემიას სტუმრის დაცვა მდგრადი და თანამედროვე ტექნიკაც ნატრობდა, რომ მიწაზი ჩამოგრალიყოს.

- აი, სხვთი „ლაგატკიდ“ იყო შეიარაღებული ქართული ჯარი, როდესაც ჩევნ მოვედით ხელისუფლებაში, ამა კა საუცხოოდ გამოწენილ-აღჭურვილი, ჩატაულ-დახურული და ბრძოლისუნირის სამხედრო ნაწილები გვევასო, - ლამის ყოველი ჩევნგანის ბავშვისძრინდელი საყვარელი იარაღი - შურდული - აჩვენა მან კურსანტებს...

რამდნენჯერ დავიწირებივარ საკუთარ თავს, - ამ კაცის ერთობლივი ულევი, ლამის ასულურდულ გამონათქამებს, უთაბოლო ბაქტ-ბუქსა და უთაბოლო რამებს არ გამოვეპასუხები, ის კა არა, ტელევიზიონი მის გამოსვლებასც არ ვუყურებ, რადგან ნერვები მეშლება-მეთქი, მაგრამ არ გამომდის.

ამა კაცის გამოჩენილი რამდნენიმე კითხვა. განა მიტოობ, რომ რაც თქვა, ტყუილი იყო - ჯარი, აღრინდებულთან შედარებით, მართლაც რადიკალურად შეიცვალა უკეთოსებები, მაგრამ ეს კეთებული განა თავისი მოვალეობა? არ უდია თევა, ვინ იყო ის აღმიანით, ვინ ა ლომის წილიც დევე ჯარის ამგვარ გარდაქმნაში?

ნაპოლეონის აქტს ნათელი, ადამიანი შეიძლება დალატიც კი ვაპატიო, მაგრამ უმაღურობა ექ შევნდობო.



მარტო ის რად ლირს, რომ სტირედ შეს დროს გაიკარგა კონფლიქტის ხელბაც ქვეყნის ის შეარანანილი, რომელიც სამართლებრივ ურთელი დამტკრთხებული არასდროს არ დაუმცრია. (აქ იმის აღნიშვნაც არის უსრიანა, რაოდენ დიდობით იარაღი-აღჭურვილობა და თანამედროვე ტექნიკაც ნატრობდა, როგორ ფიქრობ, არა 80 ათასი არა 100 ათასი მცხოვრილი მცხოვრილი სამხედრო ბაზებიდან და საწყობებისამდებარებისას).

როგორ ფიქრობ, არა 80 ათასი არ 100 ათასი მცხოვრილი მცხოვრილი სამხედრო ბაზებიდან და საწყობებისამდებარებისას.

ერთი ქართული მულტფილმი ხომ გახსოვს, ნოუზუამ კატისაგან თავის დაასხალებად ლომიობა, რომ ინატრია, მაგრამ ლომად ქუცეულს კატის დანახვაზე მანც შემისავა სული ფასებში გამარა.

მორალი მოწინავით ტრანსიციული მდგრადი რეაბილიტაციის მინც, თავისი მთავარი ფუნქცია მერ შეასრულა.

მაშ, რა ჩამოს საბაძიგადო?

რუსებან რუსია





















