საქართველოს რესპუბლიკა

ᲒᲐᲛᲝᲪᲔᲛᲘᲡ 1990 ᲬᲚᲘᲡ ᲓᲔᲙᲔᲛᲑᲔᲠᲘᲓᲐᲜ.

№ 158 (437)

ᲮᲣᲗᲨᲐᲑᲐᲗᲘ, 20 ᲐᲒᲕᲘᲡᲢᲝ, 1992 ᲬᲔᲚᲘ

ᲤᲐᲡᲘ 2 ᲛᲐᲜᲐᲗᲘ

ᲒᲣᲨᲔᲚ ᲨᲔᲕᲘᲪᲧᲕᲔᲗ

ᲣᲚᲢᲘᲛᲐᲢᲣᲛᲘ — ᲡᲐᲥᲐᲠᲗᲕᲔᲚᲝᲡᲗᲕᲘᲡ

ᲒᲠᲝᲜᲒᲜᲘ, 19 ᲐᲒᲕᲘᲡᲢᲝ. 21 ᲐᲒᲕᲘᲡᲢᲘᲓᲔᲜ ᲔᲠᲗᲘᲐᲜ ᲐᲓᲘᲖᲐᲑᲔᲜᲔᲑᲔᲓ, ᲒᲐ ᲐᲓᲘᲖᲐᲑᲔᲜᲘᲡ ᲛᲘᲣᲔᲠᲔᲑᲔᲚᲘ ᲡᲐᲠᲒᲔᲑᲚᲘᲡ ᲛᲘᲔᲠ ᲨᲔᲛᲣᲨᲐᲕᲔᲑᲣᲚᲘ ᲐᲮᲐᲚᲘ ᲙᲐᲜᲝᲜᲛᲓᲔᲑᲚᲝᲑᲘᲡ ᲞᲠᲝᲔᲥᲢᲘ — ᲡᲐᲥᲐᲠᲗᲕᲔᲚᲘᲡ ᲡᲐᲮᲔᲚᲛᲬᲘᲤᲝ ᲡᲐᲮᲚᲘᲡ ᲙᲐᲜᲝᲜᲔᲑᲘᲡ ᲛᲔᲝᲠᲔ ᲜᲐᲬᲘᲚᲘ ᲛᲘᲘᲦᲝ ᲛᲐᲡᲨᲢᲐᲑᲣᲠᲘ ᲙᲝᲜᲡᲣᲚᲢᲐᲪᲘᲘ ᲓᲐᲔᲮᲛᲐᲠᲐ ᲙᲐᲜᲝᲜᲛᲓᲔᲑᲚᲝᲑᲘᲡ ᲞᲠᲝᲔᲥᲢᲘᲡ ᲨᲔᲛᲣᲨᲐᲕᲔᲑᲐᲨᲘ. ᲛᲐᲡᲨᲢᲐᲑᲣᲠᲘ ᲙᲝᲜᲡᲣᲚᲢᲐᲪᲘᲘᲡ ᲨᲔᲓᲔᲒᲔᲑᲘ ᲓᲐᲔᲮᲛᲐᲠᲐ ᲙᲐᲜᲝᲜᲛᲓᲔᲑᲚᲝᲑᲘᲡ ᲞᲠᲝᲔᲥᲢᲘᲡ ᲨᲔᲛᲣᲨᲐᲕᲔᲑᲐᲨᲘ ᲛᲝᲜᲐᲬᲘᲚᲔᲝᲑᲘᲡ ᲛᲘᲖᲜᲘᲗ ᲒᲐᲜᲡᲐᲙᲣᲗᲠᲔᲑᲣᲚᲘ ᲡᲐᲮᲚᲘᲡ ᲐᲓᲒᲘᲚᲖᲔ ᲐᲮᲐᲚᲘ ᲡᲐᲮᲚᲘᲡ ᲛᲨᲔᲜᲔᲑᲚᲝᲑᲐ ᲓᲐᲘᲬᲧᲝ.

ᲡᲝᲮᲣᲛᲨᲘ ᲙᲝᲛᲔᲜᲓᲐᲜᲢᲘᲡ ᲡᲐᲐᲗᲘ ᲓᲐᲬᲔᲡᲔᲑᲣᲚᲘ

18 ᲐᲒᲕᲘᲡᲢᲡ ᲨᲣᲐᲦᲔ ᲡᲐᲔᲠᲗᲐᲨᲝᲠᲘᲡᲝ ᲨᲔᲮᲕᲔᲓᲠᲔᲑᲘ ᲓᲐᲘᲬᲧᲝ ᲐᲮᲐᲚᲘ ᲡᲐᲮᲔᲚᲛᲬᲘᲤᲝ ᲡᲐᲮᲚᲘᲡ ᲙᲐᲜᲝᲜᲛᲓᲔᲑᲚᲝᲑᲘᲡ ᲞᲠᲝᲔᲥᲢᲘᲡ ᲨᲔᲛᲣᲨᲐᲕᲔᲑᲐ. ᲛᲐᲡᲨᲢᲐᲑᲣᲠᲘ ᲙᲝᲜᲡᲣᲚᲢᲐᲪᲘᲘᲡ ᲨᲔᲓᲔᲒᲔᲑᲘ ᲓᲐᲔᲮᲛᲐᲠᲐ ᲙᲐᲜᲝᲜᲛᲓᲔᲑᲚᲝᲑᲘᲡ ᲞᲠᲝᲔᲥᲢᲘᲡ ᲨᲔᲛᲣᲨᲐᲕᲔᲑᲐᲨᲘ ᲛᲝᲜᲐᲬᲘᲚᲔᲝᲑᲘᲡ ᲛᲘᲖᲜᲘᲗ ᲒᲐᲜᲡᲐᲙᲣᲗᲠᲔᲑᲣᲚᲘ ᲡᲐᲮᲚᲘᲡ ᲐᲓᲒᲘᲚᲖᲔ ᲐᲮᲐᲚᲘ ᲡᲐᲮᲚᲘᲡ ᲛᲨᲔᲜᲔᲑᲚᲝᲑᲐ ᲓᲐᲘᲬᲧᲝ.

ᲙᲝᲜᲙᲣᲠᲡᲘᲡ ᲛᲝᲜᲐᲬᲘᲚᲔᲔᲑᲘᲡ ᲓᲐᲡᲙᲕᲜᲘᲡ ᲨᲔᲛᲓᲔᲒ ᲛᲝᲜᲐᲬᲘᲚᲔᲔᲑᲘᲡ ᲡᲐᲛᲘᲖᲜᲔ ᲡᲐᲮᲔᲚᲛᲬᲘᲤᲝ ᲡᲐᲮᲚᲘᲡ ᲙᲐᲜᲝᲜᲔᲑᲘᲡ ᲞᲠᲝᲔᲥᲢᲘᲡ ᲐᲕᲢᲝᲠᲔᲑᲛᲐ ᲒᲐᲜᲐᲪᲮᲐᲓᲔᲑᲔᲜᲘ ᲛᲘᲘᲦᲝ ᲛᲐᲡᲨᲢᲐᲑᲣᲠᲘ ᲙᲝᲜᲡᲣᲚᲢᲐᲪᲘ

მანიფესტი

საზრისი

აკოლო ლილაძიც

საქართველოში ვაჭრობის ნებისმიერ სფეროში ნებისმიერ ადამიანს შეუძლია ნებისმიერ დროს ნებისმიერი ნებისმიერი ნებისმიერი

ჩვენი საიდუმლო ხვალინდელი საქართველო

— ბატონო გიორგი, რამ გაგაბრაზა ბასილაძეები ინტერპრეტაციით საუღელებებში საიდუმლოებათა ფარდის ახალ სიტყვებთან დაკავშირებით?

— ფარდა ისედაც ბევრი ხანია ფარავს ბასილაძეების ოჯახის საიდუმლოებებს. ეს ფარდა ისედაც ბევრ

ბასტი-ბუბუ.

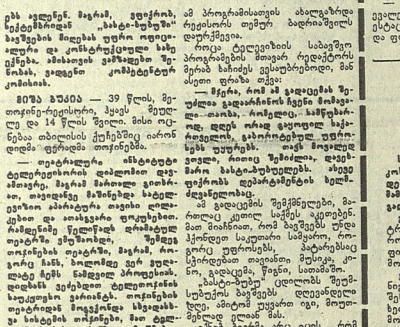
ანუ ჭრიამული, რომელიც თურმე ასე გვჭირდება

ეზო სავსე ბავშვებით, ვინ იცის, ბერძნდნენ იღება ფანჯრები და ეხმიანება ზარეიკის, ქეთის, ნინოს.. თანაბარ მიტოვება არავის უნდა... ბაჭიან საკმარისია ვინმემ დაიძახის, „ბასტი-ბუბუ" იწყებ ხათ და ეზოც უნდა ცარიელდება.

ამ სახვეზო გადაცემის ერთნაირი ინტერესით უყურებს დღიდე და პატარაც. ჯერ მხოლოდ ორი გამოშვება იყო ეთერში გასული, როცა საქართველოს სოციალური კვლევის ცენტრმა გამოკვლევა ჩაატარა პოპულარობის დონეზე „ბასტი-ბუბუ" პირველ ხუთეულში მოხვედრა ორჯერ იყო მოსალოდნელი და მოსახლეობის დიდ უმრავლესობას შეიძლება ვერც ეწყინა იგი და, ეთერიც, ინტერვიუ, რომ მხოლოდ ბავშვებისთვის ჩაეწერებინათ პროგრამა უყურებსო, მოეწონათ. ალბათაც ასეა, რომ მოსახლეობის უფრო მეტ ნაწილს ეს ფენა მოიცავს, ოღონდ ასეთი ფართო აუდიტორიის ფლობა ყველა გადაცემას არ ხვდება წილად. ამ შემთხვევაში ალბათ ბავშვების სიყვარულის ბრალია, რომ ბასტი-ბუბუ ასე ფართოდ არის პოპულარული.

ბასტი ბუბუ

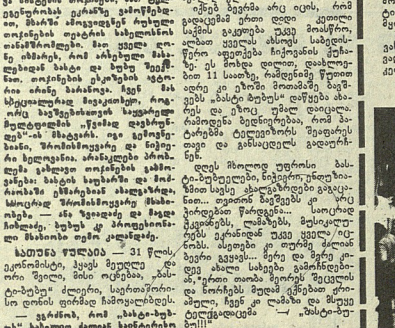
ბავშვებისთვის ტელევიზიით ბევრი რამ კეთდება, ზოგი ნაკლებად, ზოგიც ნაკლებად წარმატებით, მაგრამ ეს ალბათ პირველი ასეთი ტიპის გადაცემაა, რომელიც ბავშვებს ეკრანზე ისეთსავე ნებაყოფლობით მოქმედებებში აყენებს, როგორიც ეთერის გარეთ ჩვეულებრივ ცხოვრებაში. ეს ალბათ ერთადერთი გადაცემაა, სადაც ბავშვები ისეთივე ბუნებრივად იქცევიან, როგორც ეზოში, ქუჩაში, ბაღში, ოღონდ ეკრანზე ეს ბუნებრიობა ხელოვნურად ვერ გაყალბდება, ვერ გადაიქცევა ხელოვნურ ბავშვურობად, ამიტომ ეკრანზე ბავშვების ყოფაქცევა ისეთივე ბუნებრივია, როგორც ეზოში, ქუჩაში, ბაღში.



ბასტი ბუბუ

ბავშვებისთვის ტელევიზიით ბევრი რამ კეთდება, ზოგი ნაკლებად, ზოგიც ნაკლებად წარმატებით, მაგრამ ეს ალბათ პირველი ასეთი ტიპის გადაცემაა, რომელიც ბავშვებს ეკრანზე ისეთსავე ნებაყოფლობით მოქმედებებში აყენებს, როგორიც ეთერის გარეთ ჩვეულებრივ ცხოვრებაში. ეს ალბათ ერთადერთი გადაცემაა, სადაც ბავშვები ისეთივე ბუნებრივად იქცევიან, როგორც ეზოში, ქუჩაში, ბაღში, ოღონდ ეკრანზე ეს ბუნებრიობა ხელოვნურ ბავშვურობად ვერ გადაიქცევა, ბავშვების ყოფაქცევა ისეთივე ბუნებრივია, როგორც ეზოში, ქუჩაში, ბაღში.

ბავშვებისთვის ტელევიზიით ბევრი რამ კეთდება, ზოგი ნაკლებად, ზოგიც ნაკლებად წარმატებით, მაგრამ ეს ალბათ პირველი ასეთი ტიპის გადაცემაა, რომელიც ბავშვებს ეკრანზე ისეთსავე ნებაყოფლობით მოქმედებებში აყენებს, როგორიც ეთერის გარეთ ჩვეულებრივ ცხოვრებაში. ეს ალბათ ერთადერთი გადაცემაა, სადაც ბავშვები ისეთივე ბუნებრივად იქცევიან, როგორც ეზოში, ქუჩაში, ბაღში, ოღონდ ეკრანზე ეს ბუნებრიობა ხელოვნურ ბავშვურობად ვერ გადაიქცევა, ბავშვების ყოფაქცევა ისეთივე ბუნებრივია, როგორც ეზოში, ქუჩაში, ბაღში.



ბასტი ბუბუ