საქართველოს პროფესიონალ ბიბლიოთეკა

საქართველოს რესპუბლიკა

გამოდის 1990 წლის დეკემბრიდან. № 262 (541) შაბათი, 26 დეკემბერი, 1992 წელი ფასი 2 მანეთი

ნუსელ შევიტყვეთ

აქტიური საბრძოლო მოქმედების ღამე

25 დეკემბრის დილაადრიან ახალაზრდა დისლოცირებული საქართველოს კარისწინა მთავარი შტაბის ბრეზენტებში ეფრანცლებს ცეცხლი, რომ გუშინ და წუხელ შესანიშნავად გაანტიფრენენ ოფიციალურ ცნობებში ყველა მიმართულებით. ღამის 3 საათზე მეინარე კოდორის შესარავში მოულოდნელად გამოჩნდა ხმი გემი. ღამის წყვილადში მას სცოდეს მიდგომოდნენ ნაპირს სოფელ სურჩანა და ბაბუშერას შორის, დესანტის გადმოსხმის მიზნით. ვერუდიდნენ, რომ გემებზე ხომ სხელ ცოტა 400 მილიტარენ. ქართული ჯარების სანაპირო დაცვის ნაწილებმა მის მოსაგერიებლად ცეცხლი გაუხსნეს. ორი ჯი ზღვაში მოიხვრა. ერთ-ერთ მათგანს ფრანგული ვერტმფრენის ეკიპაჟი გემიდან გადმოსხდა. ეკიპაჟის ნაწილი ტყვედ ჩავარდა. ტყვეთა შორის აღმოჩნდა ფრანგი ჟურნალისტი ფრანსუა ბუა, რომელიც ოცი წლის განმავლობაში ცხელ წერტილებში მუშაობდა. ამ ინტერვიუში ის ამბობს, რომ ფრანგული ვერტმფრენი ეკიპაჟის ნაწილი ტყვედ ჩავარდა იმიტომ, რომ ფრანგული ჯარისკაცები ქართველებს ფრანგული ვერტმფრენის

დრო, ხმა აღვიმაღლოთ უსირცხვილო სიცრუის პასუხად!

(დასასრული)

წამოვრთოლეთ. რუხებიც, ქართველნიც და უცხო სხვა ხალხები თანაბარ პირობებში იმყოფებიან და ერთი სახელოვანი ცხოვრობენ.

მაგრამ, ყოველივეს მოიმნიეს ახ ჯუნ სანდალი. ოფიციალურად რუხეთი ხელ უფრო აქტიურად ჭრიდა: თუკი ოფიც. ქართველობა „ინსინუაციებს" შეწყვეტს და „ეთნიკური რუხების დაცვას".

თუ რა ხანის შეიძლება იყოს ეს დაცვა, აზაზე ვფიქრობდით გამოთქვა თავისი აზრი ამასთან. ამდენ ხუსაჯი საკარო საქმითა ბინისების პოდგილეზე ე. პაპ ტუთბერიძე: „ერთი დავიცვათ ჯერ ბაზეთი შეხვედები 100 ათასი რუხის, და საქართველოს ტერიტორიაზე მცხოვრები ნახევარი მილიონი რუხის ხალიჩელი". „რეზე" — თქვი ზემდეგ ბინისების პოდგილეზე. — უნდა გამოვეკიდნოთ ყველა საშუალება, თითი დაუშვირით. და ჩვენი ხმაც ძალაც ვაჩვენოთ.

მშობლიდ ახე, და ახა სხვაგვარად. ახე, როგორც თავის დროზე მოლაღობდა მოხდა, ლაღობდა ა ნიჭიერი ახალგაზრდა ოქვენ და, უწნარიბე ყოველიც, ვკითხით ჩვენს რეს თანამოკალმეებს: რა ხდება ჯერ ფიციალურად მაინც? ოქვენ ბრძოლა, ხმა ვეიმაღლეთ? უსირცხვილო სიცრუის პასუხად: ხმა ვხდა უნდა ვთქვათ ხალხთან ხანმოკლეთ დუნენ ამასობაში ქართველ ხალხთან ერთად, ორიც ბევრი ბატონიშვილი, ვინც ეროვნულ ინტერესებზე მეტად ტერიტორიზე ბრძანებოდნენ, ად დასოვით ათობით წმიდათაწმიდა ხნ ბედნიერებზე?

თავად ისტორიან გაბაასობას ნ ხედს ანდა, რომ ხალხთან ერთად ვერ ვიხსენებთ ჩვენი ახალგაზრდა ბრძოლის ისტორიას, ანდა, რომ ვერ ვიხსენებთ ჩვენ ხალხთან ერთად ჩვენი ბრძოლის ისტორიას,

პოეზია უპირველეს ყოვლისა

შოთა ნიშნიანიძე

ბალადა ჯარისკაცზე

ის ამღერებდა თავის ომებმატს
გატარასავით... გატარასავით...
იგი წყვიდა დამით მარტოკა
მტრის ზურგში დამით, ცოტა ნასვამი.

სახლში დატოვა ოთხი მგლის ლეკვი
ოთხ მოურხენელ იარასავით.
სახლში დატოვა პატარა ცოლი
ოთხსიმაინი გატარასავით.

იგი წყვიდა სივრცეღრმე ნაღდზე,
მაგარი ბიგი — პიტალო სალი.
და ის აფეთქდა იმ ღამით ნაღმზე,
ანუ დაიმსხვრა გატარასავით.

როგორც გატარას უყვარს სიმები,
უყვარს სიმღერა ცრემლით ნასვებუყვე,
ისე უყვარდა ამ ბიგს სიცოცხლე
და საქართველო
და აფხაზეთი.

1992 წ.

თარაშ ემხვარი

ადარ მკოცნის...

თარაშ ემხვარი ადარ მკოცნის... ვისი დანაშაულია?
ახ, გენერალმა მომიმეჯლა — ყლიბში“ არაყი ჩაერია.
ემხვარს გონება დიდად უჭირს, მაგრამ ის უცნაურია:
გენერალმა და გენერალმა და გენერალმაც იურა.
ჩემო ტკივილო და სიყვარულო,
ქართულო-აფხაზურო სამანებო,
თქვენც არ მომიკვდეთ, თქვენ ბედი
გადამთიელებს დავანებო.
ისტორიაც და მომავალიც საერთო ბედით გასცქერიან.
ამ ცის და მიწის მზიძანებელი ამირანი და ამსირანი.
ახ, ბატონო და ქალბატონო,
შერაგმიძეთა უფლისწულო,
წინაპართაგით ძველებურად ნათელ-მირონზე თუ
ფიცულობთ?
1992-92 წ.

რეპლიკა ცხელ კვალზე

„გლადიატორების ბრძოლის“ გამო

ზვიად აბაშიძე

ა. წ. 23 დეკემბერს მოსკოვის ცალფეხაზე მაცურებელ შენობაში ოფიციალურად გაიხსნა დიდი ლეგენდარული სპორტული ბაზრობა ე. წ. „გლადიატორების ბრძოლა“ უწოდა ამ ტრადიციულ სპორტულ ღონისძიებას ამერიკელმა ჟურნალ „ნიუ-იორკერის“ ერთ-ერთმა ავტორმა. ეს დიდი ბაზრობა ორი კვირის განმავლობაში ყოველდღიურად ასობით ათასობით მოყვარულ მაყურებელს ატარებდა ხოლმე ხოლმე ამ ადგილზე, სადაც ახლა ამ ბაზრობის ადგილზე ბოლო ორი კვირის განმავლობაში ასობით ათასობით მოყვარული მაყურებელი ატარებდა

ულვთო იყო მისი სიკვდილი

მრავნულ სულს ჩაგვირისტგულო...

ოთარ კალანდაძეს ამ დღეებში — 1992 წლის 1 იანვარს — ორმოცდათი წლისა გახდებოდა. ულვთო იყო მისი ხაზგასმული, სწორედ რომ შემოქმედებითი სიმწიფის ასაკში. მისი სახით ქართველმა მუსიკათმცოდნეობამ დაკარგა ჭეშმარიტად ნიჭიერი, პიონერული განვითარების პერსპექტივის მქონე მეცნიერი, ორიგინალური ხედვის, ფართო ერუდიციის, ფილოსოფიური აზროვნების მქონე ავტორი, ნიჭიერი პედაგოგი, ბრწყინვალე ორატორი, ერთი სიტყვით, ის, რასაც ჩვენ ვეძახით ნამდვილ ინტელექტუალს.

ოთარ კალანდაძე დაიბადა 1952 წლის 1 იანვარს ქ. ქუთაისში. მისი დირექტორის გულმოდგინე მეგობრის სანოსონ ჩიქოვანის სიტყვით, „ოთარ კალანდაძე ქუთაისის ისტორიული ცენტრის ერთ-ერთი ქუჩის ბინადარი იყო". ეს მოწუხარე მოაზროვნის, ვაჟას და ილიას ნამდვილი ერთგული მკითხველის ერთადერთი სიტყვა იყო, რომელიც ოთარ კალანდაძის ნაცნობ-მეგობრებს ამ ტრაგიკული ამბის შემდეგ ახსენებდათ.

ოთარ კალანდაძე ბავშვობიდან ინტერესით ეკიდებოდა ხალხურ სიმღერას, ხალხური ლექსის ფორმებს, ხალხური ტრადიციის ფენომენს. ეს ინტერესი მისი ცხოვრების ბოლომდე გაგრძელდა. ამ ინტერესის ნაყოფია ის ფუნდამენტური ნაშრომები, რომლებიც ოთარ კალანდაძემ ქართული ხალხური სიმღერის ფორმების, ტიპების, ჟანრების შესახებ დაწერა. ეს ნაშრომები ქართული ხალხური სიმღერის ისტორიის ახალ ეტაპს ნიშნავს. ოთარ კალანდაძის ნაშრომებში ქართული ხალხური სიმღერა ჩვენ წინაშე ახალი ასპექტით წარსდგა. ამ ნაშრომებში ოთარ კალანდაძემ ქართული ხალხური სიმღერის ისეთი ფორმები გამოყო, რომლებიც ადრე ვერავის შეემჩნია. ეს ფორმებია: ორხმიანობა, სამხმიანობა, ოთხხმიანობა, ხუთხმიანობა, ექვსხმიანობა, ორხმიანობა-სამხმიანობა, სამხმიანობა-ოთხხმიანობა, ოთხხმიანობა-ხუთხმიანობა, ხუთხმიანობა-ექვსხმიანობა, ორხმიანობა-სამხმიანობა-ოთხხმიანობა, ორხმიანობა-სამხმიანობა-ოთხხმიანობა-ხუთხმიანობა, ორხმიანობა-სამხმიანობა-ოთხხმიანობა-ხუთხმიანობა-ექვსხმიანობა. ოთარ კალანდაძემ ქართული ხალხური სიმღერის ეს ფორმები ისეთ ფუნდამენტურ ნაშრომებში გამოიკვლია, როგორიცაა: „ქართული ხალხური სიმღერის ფორმები", „ქართული ხალხური სიმღერის ტიპები", „ქართული ხალხური სიმღერის ჟანრები". ეს ნაშრომები ქართული ხალხური სიმღერის ისტორიის ახალ ეტაპს ნიშნავს. ოთარ კალანდაძე ამ ნაშრომებში ქართული ხალხური სიმღერის ისეთ ფორმებს ამოიკვლევს