საქართველოს ეროვნული ბიბლიოთეკა

საქართველოს რესპუბლიკა

გამოდის 1990 წლის დეკემბრიდან. № 26 (270) სამშაბათი, 9 თებერვალი, 1993 წელი ფასი 5 მანეთი

ნუსელ შევიტყვეთ

ცნობები აფხაზეთიდან

აფხაზეთში განლაგებული შეიარაღებული ძალების პრესცენტრიდან გავრცნობენ, რომ 6 თებერვალს დაახლოებით 12 საათზე მოწინააღმდეგემ ცეცხლი გახსნა სოხუმის ეუნისოს ხრეხინარი ჯიხვის მიმართულებით. იმ დროსვე რუსეთის თვითმფრინავმა დაბომბა სოხუმის ქიმიური ქარხანა და ბანიკოფის პოზიციები მცირე ჯუნიპაზე.

ერთდროულად დილეი ცეცხლი გაისნა და ტენკიის კონცენტრაციაზე ორმხრივ ცეცხლი გაიხსნა და ქალაქ ოჩამჩირე დაბომბეს.

ოჩამჩირის რაიონში, სოფელ ნარაკიდანის მახლობლად, სამშვიდობო ძალების ორი ჯიპი დაზიანდა. ორი ჯარისკაცი დაიჭრა. ჯიპები ეკუთვნოდა ეუნისოს ოპერატიულ ჯგუფს.

ოჩამჩირის რაიონში, სოფელ ნარაკიდანასთან ურთიერთობის ოპერატიულმა ჯგუფმა ეუნისოს ოფიციალურ პირებთან ერთად ჩაატარა მოლაპარაკებები ცეცხლის შეწყვეტის საკითხებზე. ამ მოლაპარაკებებში მონაწილეობდნენ ეუნისოს ოფიციალური წარმომადგენლები, ეუნისოს სამშვიდობო ძალების მეთაურის მოადგილე ბრიგადის გენერალი ა. ტიხონოვი, ეუნისოს სამხედრო დამკვირვებლები, აგრეთვე ორივე მხარის წარმომადგენლები.

მოლაპარაკებები ნაყოფიერად წარიმართა. მხარეებმა შეთანხმდნენ ცეცხლის შეწყვეტის ახალ რეჟიმზე, რომელიც ძალაში შევა 10 თებერვალს დილის 8 საათიდან.

8 თებერვლის რადიოინტერვიუ

ლიც აზრხმაკანის ტერატორისტი, რაც ახეთ საკითხებზე მოლაპარაკებათ წარმოებას ხელს შეუშლიდის 20 მაისი თვალსაზრისით — ასობა კომენტატორი.

— არის ლაპარაკი აგრეთვე დაკეთ გარეშე სახელით ახეთი მოლაპარაკება იქნება, თქვა ბატონმა შევარდნაძემ. ჩვენთვის ისიც ძალიან მნიშვნელოვანია, რომელ ეტაპზეა ეს ურთიერთობა. ჩვენ ვფიქრობთ, რომ ეს ურთიერთობა ეტაპობრივად უნდა გადაიზარდოს ნორმალურ ურთიერთობაში. ამისთვის ბევრი რამ უნდა მოხდეს. ეს უპირველესი ამოცანაა. მერე ნაწილში კი, რომელიც ახლა ომის, რომ აზერბაიჯანზე საუბრობენ არსებული შეიარაღებები შეიცვალოს. ის ეს ომიც ხომ ნაწილობრივ ომია ამ ურთიერთობების შეიცვლის გამო.

გაერთიანებული მრეწის ორგანიზაცია უშიშროების საბჭო

№3059 სპეციფიკაციის ფირი ინტერესს იწვევს ამ ზნეჭეშეიან ფოლკლორისტებში, რომელთა საკონსერვატორიო ფონოთეკა ეკუთვნის ფრანგულ ფირმა „ოპტიმუმ“-ს. ზემოხსენებული ფირმა ფლობს ფონოგრამების ყველაზე გავრცელებულ ფორმატებს — ფირებსა და ფირფიტებს. ფირფიტების ფორმატი ორ ტიპად იყოფა: ერთი ტიპის ფირფიტებზე ჩაწერილია ფონოგრამები 33 ბრუნზე წუთში, მეორე ტიპის ფირფიტებზე — 45 ბრუნზე წუთში. ფირების ფორმატი ასევე ორ ტიპად იყოფა: ერთი ტიპის ფირებზე ჩაწერილია ფონოგრამები 9,5 სანტიმეტრი სიგანის ფირის ორ ბილიკზე, მეორე ტიპის ფირებზე — 19 სანტიმეტრი სიგანის ფირის ოთხ ბილიკზე. ფირფიტების ფორმატი ასევე ორ ტიპად იყოფა: ერთი ტიპის ფირფიტებზე ჩაწერილია ფონოგრამები ორ ბილიკზე, მეორე ტიპის ფირფიტებზე —

— ბატონო რომ, ეილიციუმ ამ ბერძენ პასუხისგებ თანამედ-ბობის არსებობს.

— მედიაციით ვარ. თუმცა, ვისაც ისტორიული ცნობები აქვს, ეგ ვიცის, რომ ბერძნებსა და ქართველებს ბევრი საერთო ტრადიციები გვაქვს. ამიტომ ვფიქრობ, რომ ჩვენ ეს ურთიერთობა ადვილად მოვაგვარეთ. ამ ორი ხალხის ურთიერთობა ყოველთვის ასეთი იყო. ამიტომ ვფიქრობ, რომ ეს ურთიერთობა ადვილად მოგვარდება.

— ბატონო რომ, ეილიციუმ ამ ბერძენ პასუხისგებ თანამედ-ბობის არსებობს.

— მედიაციით ვარ. თუმცა, ვისაც ისტორიული ცნობები აქვს, ეგ ვიცის, რომ ბერძნებსა და ქართველებს ბევრი საერთო ტრადიციები გვაქვს. ამიტომ ვფიქრობ, რომ

„დილა“ უნდა გვინათებდეს

პასუხად საქართველოს სახელმწიფო ფილარმონიის დიდ საკონცერტო დარბაზში გაიხსნა ეროვნული „დილის“ ორი დღის ფოტოგრაფიული ექსპოზიცია. ფოტოკრიტიკოსი ნანა ჯორბენაძე ეცნობა ექსპოზიციის ეროვნული მიზანი და ხასიათი.

— კონკურსს ხიბლი და მიმზიდველობა შეჰმატა ქართველი მწერლების, ჟურნალისტების, მსახიობების, ბავშვთა და პროფესიული ბალეტის მოცეკვავეთა მონაწილეობამ. ორი დღის განმავლობაში ტელეთეატრის მხატვრებმა ჯ. ლონდონის „მექსიკელის“ (მხატვარი ნ. ჯორჯოლიანი), ალ. ცაგარელის „ქალაქის ამბის“ (მხატვარი ნ. ნიკოლეიშვილი), ი. ტურგენევის „ასიის“ (მხატვარი ნ. ნიკოლეიშვილი) და ა. ჩეხოვის „ვანკა ჟუკოვის“ (მხატვარი ნ. ნიკოლეიშვილი) ინსცენირებული ნაწყვეტები წარმოადგინეს. ამ ნაწყვეტებში ნათლად გამოიკვეთა ის ეროვნული ფასეულობანი, რომლებიც ეროვნული ტელეთეატრის ორიენტირებული ნაწილია. ამ ნაწყვეტებში ასახული ადამიანური ურთიერთობანი, ეროვნული ხასიათები, ტრადიციები, ზნე-ჩვეულებანი, ეროვნული ფერისცვალებანი ის ეროვნული ფასეულობანი, რომლებიც ეროვნული ტელეთეატრის ორიენტირია, ეროვნული ტელეთეატრის