საქართველოს ეროვნული ბიბლიოთეკა

საქართველოს რესპუბლიკა

გაჩოდის 1990 წლის დეკემბრიდან. №40 (584) შაბათი, 27 თებერვალი, 1993 წელი ფასი 5 თეთრი.

ნუსხელ შეიტყვეთ

ცნობები აფხაზეთიდან

აფხაზეთში განლაგებული საქართველოს შეიარაღებული ძალების პრეზიდენტის წარმომადგენლობის ცნობით, რომ 25 თებერვალს მდინარე გუმისთაზე მიმდინარეობდა საქმიანი ხასიათის ურთიერთობა ქართველებსა და აფხაზებს შორის. ამ შეხვედრაზე აფხაზების მხრიდან მონაწილეობდნენ ცნობილი ფსიქიატრი ვ. ანქვაბი, ცნობილი ჟურნალისტი ი. ქ. „ერეკლეს ახარაზი". ორმხრივ საკითხებზე ისაუბრეს ეროვნული ხელშეწყობის ფონდის წარმომადგენლებმა ზ. ჭანტურიამ და ნ. ბერიძემ. ფონდის წარმომადგენლებმა აფხაზებს გადასცეს ფონდის მიერ გაგზავნილი ტვირთი, რომელიც ორი ვერტმფრენით ჩავიდა სოხუმში. ტვირთში შედიოდა ტანსაცმელი, ფეხსაცმელი, საკვები პროდუქტები, მედიკამენტები და სხვა. ფონდის წარმომადგენლებმა აფხაზებს შესთავაზეს ეროვნული ხელშეწყობის ფონდის ფილიალის გახსნა სოხუმში. ამ საკითხზე მოლაპარაკებები გაგრძელდება.

ოფიციალური ვიზიტი

ოფიციალური ვიზიტით 25 თებერვალს ბრიუსელში ჩავიდა საქართველოს პრემიერ-მინისტრი თენგიზ სიგუა. ბრიუსელის აეროპორტში მას ხვდებოდნენ ბელგიის პრემიერ-მინისტრი ვილფრიდ მარტენსი, საგარეო საქმეთა მინისტრი ფრანკ ვანდენბროუკი, ბელგიის პარლამენტის წევრები, ბრიუსელში აკრედიტებული დიპლომატიური კორპუსის წარმომადგენლები, ბელგიის მასმედიის წარმომადგენლები

მუშიდად არ სძინავს საყვარელ ქალაქს

(დასასრული)

ალბათ, მთელს აფხაზეთში საბჭოური ფორმირებიდან ერთადერთია ეს ბატალიონი, მას უნდა დაეცვირთხლა ყველა სტრატეგიული საქმიანობა. საშინელებაა, ასე არ არის, უდასაბუთოა ჩვენი ყველაზე უდიდეს ტრაგედიად, — ფიქრობს გიორგი ბაქრაძე, ამბობს ის, უდასაბუთოდ და ულოგიკოდ ვართ ბრალდებულნი, ჩვენ ვიცით, ვინ დაიწყო ომი და ვინ ვის ესროლა პირველი, ვინ ვის ესროლა ტყვია, ვინ ვის ესროლა ჭურვი, ვინ ვის ესროლა ტანკი, ვინ ვის ესროლა ავიაბომბა, ვინ ვის ესროლა ნაღმი, ვინ ვის ესროლა ხელყუმბარა, ვინ ვის ესროლა ყველაფერი, ვინ ვის ესროლა ადამიანი, ვინ ვის ესროლა ბავშვი, ვინ ვის ესროლა ქალი, ვინ ვის ესროლა ხანდაზმული, ვინ ვის ესროლა ეკლესია, ვინ ვის ესროლა ბიბლიოთეკა, ვინ ვის ესროლა ისტორია, ვინ ვის ესროლა ხელოვნება, ვინ ვის ესროლა ლიტერატურა, ვინ ვის ესროლა ენა, ვინ ვის ესროლა ფერწერა, ვინ ვის ესროლა ქანდაკება, ვინ ვის ესროლა ტაძარი, ვინ ვის ესროლა ხიდი, ვინ ვის ესროლა ქუჩა, ვინ ვის ესროლა სახლი, ვინ ვის ესროლა ოჯახი, ვინ ვის ესროლა ბედნიერება, ვინ ვის ესროლა სიცოცხლე, ვინ ვის ესროლა სიკვდილი, ვინ ვის ესროლა ომი, ვინ ვის ესროლა ომი, ვინ ვის ესროლა ომ

გიორგი პაპაუაშვილი

რაიონის უხელმძღვანელესი პირის ხსენებაზე ადამიანის ფანტაზიაში ჩვეულებრივ ისეთი სურათები ისახება, რომლებიც ხასიათდება ერთგვარი ფორმალიზმით, ოფიციალური ტონით, ზედმეტად ზრდილობიანი ფრაზებით. ასეთი სურათები ხშირად ქმნიან ხელოვნებაში ნეგატიურ გმირებს, ანუ ისეთ პერსონაჟებს, რომლებიც ცხოვრებაში ნამდვილად არსებობენ, მაგრამ ლიტერატურაში ან ხელოვნების სხვა დარგში ხშირად ხდებიან ტრაფარეტული ტიპაჟების მსხვერპლნი.

ასეთი ტიპაჟების ხსნა ხელოვნებაში ხშირად ხდება ხოლმე ირონიის საშუალებით. ირონიის ძალით ხდება ხოლმე ასეთი ტიპაჟების ნამდვილი სახის გამოაშკარავება,

მართლაც, „ვინც რა ყოფილა–გაპოხნდა!..“

(დასასრული).

დაფიქრდით როგორ აფიცებენ ბელნი... ეს ერი დროს „ფიშოთი ბაბოთი“ მაგალი დინჯი პოეტი, რომ ისიც ვერ ლეს, სად დაუსვას სიტყვებს წერტილი, ის თვის ნოშნებს, რომ ხმის ჩაწერებიდან გაკეთილს საქართველოს სიფიცხე ღმერთო. კიდე დღეს საქართველოს ბრძოლა, არც მეტი და არც ნაკლები, ერის თავისუფლებისთვის. ფრთიშელი ეპოქაში რეაქციონერად ვინ არა პროგრესული მოღვაწე. უფლება ორო ვგიჟეს გამართლება მოკვდინებით.

„მეფუასის სისხლში ჰქუს მოხერილი ვისაც თითებ... სარწმუნოების ვისაც სწრაფად აბოლა მაზითით!“ მოდით გავიკითხოთ „მოგვის სასჩრე ვის მოთხვარ თითებ?“ ცხრა აპრილს შემდეგ ჯალათიები ვინ ჩნდებენ ვის საქართველოს ვა წვიფრეთ თიბით ვინ სულის ქირიგეთ ირს სისხლისგან, ვის ხელზე ნაწერ ვინ ქონდა საქართველოს აფხაზებით ან ერთად? მოხრაზმა ჩვენი ცარდა ღვის ან ვინ ქონდა ნაწერ ვინ ფიშოთი ბაბოთი? ოთხივე ერთად ერთიანად ვინ ქონდა ნაწერი