საქართველოს რესპუბლიკა

გამოდის 1990 წლის დეკემბრიდან. № 75 (619) სამშაბათი, 13 აპრილი, 1993 წელი ფასი 5 თეთრი

ნუსხა შეიტყვეთ

ცნობები ავხაზეთიდან

ავხაზეთში გაწვევებულ საქართველოს მოქალაქეებზე ბერიულ-ტრიალ გვაცნობენ, რომ 8-12 აპრილს ოფხაზეთში სპეციალი იყო შეკრიბილები და მასზეგანი სიმრავლე არ უთქვამთ. საბრძოლო მოქმედების შინაარსი ამ ნუსხით ვერ გაიგებით. ამიტომ ჩვენ ხელთ არსებულ ზოგიერთ ცნობას ვიძლევით. ნუსხაში ასახულია ის ადამიანები, რომელთა ცხედრები ამ დღეებში ოფხაზეთიდან ჩამოასვენეს. ნუსხა ალფავიტის მიხედვით არ არის შედგენილი.

იოსებ ბოგველი.

ეთერ ჭყონია – საუკეთესო „ესპანელი“

ახალგაზრდა ქართველი ვოკალისტი ეთერ ჭყონია, ამჟამად ბილბაოს საოპერო თეატრის სოლისტი, ერთ-ერთი მეოთხედ გახდა. ესპანეთის ვოკალისტთა კონკურსის ლაურეატი. პარისელნის, პამპელონის, ბადრიდის კონსერვატორიების პედაგოგმა მარ ანდაძემ მოუპოვა ქალაქ ლოგრონიოს კონკურსის ლაურეატის პრემია.

ლოგრონიოს კონკურსი თავის ფეხის ხოლმე მხოლოდ ესპანელ ვოკალისტებს. წელეულს კი 50 მონაწილეთ შორის და მხოლოდ ერთი — ეთერ ჭყონია გახდა არაესპანელი. პირობების თანახმად, თითოეულმა მონაწილემ შეასრულა რვა ნაწარმოები: ოთხი არია და ოთხიც სიმღერა მხოლოდ ესპანურ ენაზე.

მაისის დასაწყისში ეთერ ჭყონია ეწვევება თბილისის საოპერო სცენაზე გამოსასვლელად. იგი პირველად შეასრულებს ვიოლეტას არიას ოპერა „ტრავიატაში“, შემდეგ კი ელენე ესპანელი დონიზეტის და ბიზეტის ოპერებში იმღერებს ჯილდს არიას ვერდის „რიგოლეტოში“.

ესწრაფვიან „მრგვალი მაგიდის“ აღდგენას

ჩვენს ქვეყანაში შექმნილი მდგომარეობის ანალიზს მოძღვრობის ბანდის ხელმძღვანელობა და მისი მხარდამჭერების მოქმედება ხელს უშლის საქართველოში, რომ მდებარეობა თავიდან ავიცილოთ ტრაგიკული ამბების განვითარება პოლიტიკური სპექტრის ყველა ძალის მონაწილეობით ეროვნული ხელისუფლების შექმნის საკითხის განხილვის მიზნით, ეროვნული ერთობის საბჭოს ორგანიზაციული კომიტეტის ინიციატივით, ამ საკითხის გარშემო მოსაზრებების გაცვლის მიზნით, 14 აპრილს, ორშაბათს, 11 საათზე, ეროვნული ერთობის საბჭოს სხდომათა დარბაზში (ფრიდონ ხალვაშის ქ. 1) მოწვეულია „მრგვალი მაგიდა“.

ჩვენი მეგობარი შკრაინა

მოსახლეობის ორატორების ჯგუფი არასდროს არ შეიძლება მოიწვიოს ისეთი ორატორული პრაქტიკის მიმდინარეობის წარმომადგენელი ისტორიული ეტაპების გათვალისწინებით, ისტორიული განსაცდელებისა და ცდომილებების დანაშაულებით გამოვლინების უდიდესი მნიშვნელობა აქვს.

საქართველოსა და უკრაინის სახელმწიფოებრივი ურთიერთობის გზაზე ახალი ეტაპი იწყება. ჯერ კიდევ საბჭოთა იმპერიის რიგებში და თანამოქალაქეობის ფარგლებში ორმხრივი ურთიერთობების ფორმების შესახებ 30 ნოემბერს, 1990 წელს, უკრაინის დეპუტატებს კიევში, საქართველოსა და უკრაინის რესპუბლიკ-

კუთხემეზობლობა

თა მთავრობის წარმომადგენლებმა ხელი მოაწერეს შეთანხმებებს. 1991-1995 წლებში ეკონომიკური და კულტურული თანამშრომლობის შესახებ. ამ თვალსაზრისით საქართველოსა და უკრაინის ულტრარეფორმატორული ორიენტაციის ერთი მიზეზი ის გახლავთ, რომ ორივე ქვეყანა ურთიერთთანამშრომლობასა და ურთიერთდახმარებას განსაკუთრებული მნიშვნელობა ენიჭება.

ფრანგული პოლიტიკური ანალიზის ცენტრის ექსპერტების აზრით, ორივე ქვეყანა ბალანსირების პირველი მოდელით ვითარდება. ორივე ქვეყანა ბალანსირებს ეროვნული ინტერესების განსაზღვრის პროცესში ეკონომიკურ ინტერესებსა და პოლიტიკურ ინტერესებს შორის

ერთობის დღე, გლოვის დღე

9 აპრილი, საქართველოს სახელმწიფო დამოუკიდებლობის აღდგენის აქტის მიღების დღე, რომელიც ამიერიდან ეროვნული ერთობის, სამოქალაქო თანხმობისა და სამშობლოსადმი ღვთისული ხოსების დღედ გამოცხადდა, ხუთშაბათს, ზეიმისა და ხალისიანად.

თავისუფლების და დამოუკიდებლობისათვის ქართველი ხალხის ბრძოლის გრძელი გზა ფასდაუდებელ იყო ეროვნული ცნობიერების აღორძინების ახალი ეტაპის მოდიობრენ. ამ დროს მოიკიდებენ ეს ცნობიერება ეროვნული ღირსების, ერთობის, სამშობლოსადმი ერთგულების ახალ ხარისხზე. ამიტომ ბოლო ხანებში, ვიდე თავისი სიცოცხლით შეეწირასავით გააძო ტოტალიტარული რეჟიმის წყვდიადი.

ოცდა ღღეს ეთილით შეეწირნენ და მისი თანმხლები პირი ნიკოლოზ ლეკიშვილი 1989 წლის ტრაგიკული 9 აპრილის მსხვერპლთა სადღეგრძელო და ყველანი შეჯასე.

• • •

ადიშრება ის ის ღღე, ეკლესიებისა და სხვა ნაგებობების აღდგენის სახელმწიფო ფილიმრების მიღებისა და მოსაწყობად ეროვნული მოძრაობის თანდათან ძალები და ღელეგაციათა ხელმძღვანელების მასაჯლა ინტენსიური პროსპექტების შესახებ. ეროვნული ინტერესების ამ ბრძოლის ერთ-ერთ ეპიზოდად ჩაიწერა ის ფაქტიც, რომ ამ ღღეს ეროვნული ინტერესების ერთ-ერთ ერთგულ მებრძოლს, ბატონ ზვიად გამსახურდიას

საქართველოს რესპუბლიკა

ეროვნული ბიბლიოთეკა

ერთი ნაპრალის ექო,

ანუ დანიაში ცხოვრება ნორამალურ კალაპოტში დგება

არც ერთი შეკითხვა უპასუხოდ

**უცხოპირობამან ძალიან შეაწუხა, კოპიერაციის სხვა ორგანიზაციებს ყოველდღე ვიღებდით ტელეფონით ინფორმაციას იმის შესახებ, თუ რა ტექნიკა და ტექნოლოგია სჭირდებათ ფერმერებს და ჩვენ ვეძებდით ამ ინფორმაციას. ამ ინფორმაციის მოძიებაში ძალიან დაგვეხმარა ამერიკის საელჩოს ვაჭრობის განყოფილება. ამ ინფორმაციის საფუძველზე ჩვენ ვადგენდით ანკეტებს, რომლებსაც ვაგზავნიდით ამერიკის ფირმებში. ამ ანკეტების დაბრუნების შემდეგ ჩვენ ვაწყობდით ხელშეკრულებებს ამერიკელ ფირმებთან. ამ ხელშეკრულებების საფუძველზე ამერიკელი ფირმები ახორციელებდნენ ტექნიკის მიწოდებას საქართველოში. ამ ხელშეკრულებების ფარგლებში ჩვენ ვაწყობდით ამერიკელი ფირმების წარმომადგენლების ვიზიტებს საქართველოში. ამ ვიზიტების დროს ჩვენ ვაწყობდით შეხვედრებს ამერიკელ ფირმების წარმომადგენლებსა და ფერმერებს შორის. ამ შეხვედრების დროს ფერმერებს ეძლეოდათ საშუალება, რომ ენახათ ამერიკული ტექნიკა მუშაობის პროცესში. ამ ვიზიტების ორგანიზაციის ხარჯებს ძირითადად ფერმერები იხდიდნენ

პრემიერა

ზარის ხმა სიჩუმეში

გვიანდელობამდე, ძველი დიდ ტიპ დაუბრუნდით (ისეთი რომ... ორიც ახლდა რობერტ სტერიას კლასიკურ შედევრებს «კაცსაკლავური ცარცის წრე», „რიჩარდ III", „ნეტა ლირი") ეწყვარი გაწუწუბლება იყო გასულ პარასკევსა და შაბათს რუსთაველის თეატრის პრემიერაზე „ცოცხერება სიზმრია". თავიდანვე უნდა ითქვას, რომ აღნიშნული საეტაპო ამპირად ჩამორჩება სტერიას შედევრებს, თუმცა, შესაძლებელია ისე განვითარდეს რეჟისორის გზა, რომ ეს სპექტაკლი სატანაოდაც იქცეს, გარკვეული თვალსაზრისით იქნებ განაპირობის მაღწევებელი ადგილიც.

სტერიას მთელი თავისი არსით ეკრანის მოსპრის ბრალია. ჩემი აზრით, სტერეტიპიზის ყოველთვის მთავარია შიქნის ისეთი სანახობა, რომელიც მაყურებელს გააოცებს, გააკვირვებს ან ემოციურად აღაფრთოვანებს. ასეთი ტიპის სანახობა ხომ არ არის, არამედ ერის „მოციქულის სანთლის", რეჟისორმა სხვა კატეგორიისა, რომელიც ხელოვნებას ვიდეოკლიპის ეპოქის ერთ-ერთ ნაკადად აფასებს, ან ფილოსოფიის ისტორიის პოპულარიზატორად (სხვა რომ არ ვთქვათ, რომ ეს ორივე ერთდროულად ვერ ხერხდება). ამ ორი გზიდან ჩემთვის ეს უკანასკნელი უფრო ახლობელი და სწორი ეჩვენა. ამიტომ ვიყავი ძალიან ცნობისმოყვარე, რა ეტაპზე იქნებოდა ეს ნაწარმოები ჩემთვის ახლობელი და ძვირფასი, რა ეტაპზე ვიქნებოდი მე მისთვის ახლობელი და ძვირფასი.

ეს ნაწარმოები ოთარ ჭილაძის ომგადახდილ თაობას ეკუთვნის. ეს თაობა ჯერ ბავშვობაში იყო ომით ხელჩაქნილი და ომის ხანის ცხოვრების ნაწილი ბავშვური ინტერესით აღიქმებოდა. ომის შემდეგ ეს თაობა ახალგაზრდობაში ჩაეფლო ომის ნაკლებად ბავშვური ინტერესით. ამ ინტერესის ნაწილი ომის ლიტერატურაში ასახვის ინტერესი იყო. ეს ინტერესი ჩემთვის ამ თაობის ერთ-ერთი ყველაზე ძვირფასი ნაწილია. ამ ინტერესის ნაწილი ომის ლიტერატურაში ასახვის ინტერესი იყო. ეს ინტერესი ჩემთვის ამ თაობის ერთ-ერთი ყველაზე ძვირფასი ნაწილია. ამ ინტერესის ნაწილი ომის ლიტერატურაში ასახვის ინტერესი იყო. ეს ინტერესი ჩემთვის ამ თაობის ერთ-ერთი ყველაზე ძვირფასი ნაწილია.

მშვილდი არ ჯაჭი» (ავაკი ბაქრაძის).

„ორიენტაცია" შეამბნეულია ისეთ ტიპობრივებში დანიშნული ფინალი სპექტაკლისა, სუხოსტნეზე: ის ცხოვრება ისევ ისე გაგრძელდება, ბნელი და ბინძური ცხოვრება ცხოვრობენ ისე, როგორც ადრე, მაგრამ ამ ბნელ ცხოვრებაში ვიღაცამ ანთო სანთელი, ვიღაცამ მაინც დაინახა ეს სანთელი და ეს სანთელი ისე ანათებს, რომ ამ ბნელ ცხოვრებაში ვიღაცამ მაინც ვერ ჩაიძინა, ვიღაცამ მაინც ვერ ჩაიძინა ეს სანთელი და ეს სანთელი ისე ანათებს, რომ ამ ბნელ ცხოვრებაში