

„ღილა ამ გაზეთის გადართვით დაიწყეთ...“



საქართველოს ნავთობის საერთაშორისო კორპორაცია Georgian International Oil Corporation

ორშაბათი 9 ივნისი, 2003 წელი №149 (4528)

საქართველოს რესპუბლიკა



გაზეთი დაარსდა 1918 წლის 25 ივნისს, აღდგენილია 1990 წელს. ღირსი 50 თეთრი.

პარტიისა და მოქალაქეებში მხარს ვუჭერთ პრეზიდენტის კურსს

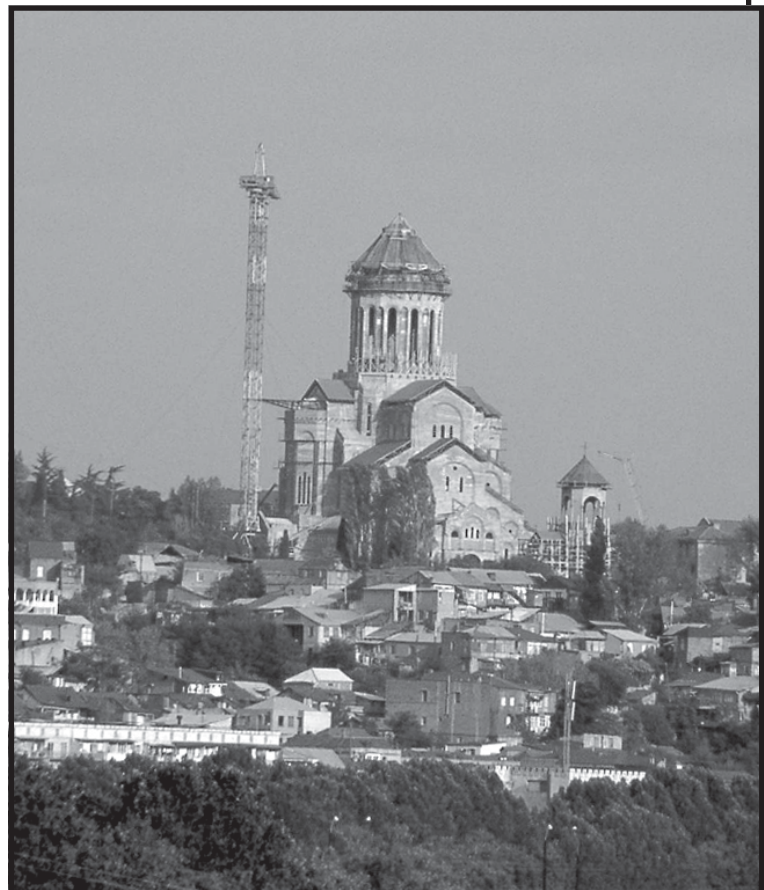
საქართველოს მოქალაქეთა ახალგაზრდული კავშირის ბათუმის საქალაქო ორგანიზაციის დაფუძნებელი კრების მონაწილეებმა მიიღეს გადაწყვეტილება საქართველოს პრეზიდენტის ელვარდ შიშკარაძისადმი, რომელსაც, პირადად, ნათქვამია:

ყურადღებოთ ვაძევნებთ რა თვალს ქვეყანაში მიმდინარე პოლიტიკურ პროცესებს, ვხედავთ, თუ როგორ ცდილობენ დესტრუქციული ძალები, მრუდუ საარსებო წარმოადგინონ პრეზიდენტის მიერ არჩეული საგარეო და საშინაო პოლიტიკური კურსი, ის კურსი, რომელსაც საქართველოს მოსახლეობის დიდი და შეგნებული ნაწილი უჭერს მხარს, ბათუმის ახალგაზრდობამ, რომელთა რიცხვი არცთუ მცირეა და, დარწმუნებული ვართ, მომავალში კიდევ უფრო გაიზარდება, გადამწყვეტად, დაუფუძნოთ საქართველოს მოქალაქეთა ახალგაზრდული კავშირის ბათუმის საქალაქო ორგანიზაცია და აქტიურად მუშაობთ პოლიტიკურ ცხოვრებაში, გვერდით ამოვადგეთ უფროს თაობას, პრეზიდენტს და მოქალაქეებზე წვლილი შევიტანოთ ქვეყნის აღმშენებლობის, სოციალური პრობლემების გადაწყვეტის, მოგადგროვოთ ფასეულობების, დემოკრატიული ღირებულებების დამკვიდრების საქმეში.

ბათუმი ხომ ის ქალაქია, სადაც აკუმულირებულია აჭარის ახალგაზრდობის ყველაზე საუკეთესო, ინტელექტუალური პოტენციალი! მზად ვართ, რომ ახალგაზრდობის კონსტრუქციულ ძალებთან თანამშრომლობით შესაძლებლობის ფარგლებში გადაწყვიტოთ ჩვენს წინაშე მდგარი პრობლემები. მიგვახარია, რომ ის გეგმი, რომელიც საქართველოში ახრჩია, ღირსეულად აღვიღო და გვიმეცადინოს ცივილიზებული ერთა შორის და ნათელ მომავალს მოგვიახლოვებს.

სმაკის ქ. ბათუმის ორგანიზაციის დაფუძნებელი კრება.

სულიერება



სამების ტაძარი საუკუნის მშენებლობაა

გულის გუხარი რატომ გვიანდება „ნელგაბარი იმუნიზაციის“ გაყვამა?

იხ. 30-3-4 გვ.

დაჯილდოება

საქართველოს პრეზიდენტის ბანკარგულეა

2003 წლის 7 ივნისი ქ. თბილისი ვლადიმერ ხომერიკის ღირსების ორდენით დაჯილდოების შესახებ

საქართველოს ფარგლებს გარეთ ქართული კულტურის ცენტრის დაარსება-ფუნქციონირებასა და საერთაშორისო სამეცნიერო-გეგმითი კავშირების განვითარებაში შეტანილი პირადი დიდი წვლილისათვის, ნაყოფიერი ორგანიზაციული, საქველმოქმედო და საზოგადოებრივი მოღვაწეობისათვის რუსეთის საინჟინრო მეცნიერებათა აკადემიის ვიცე-პრეზიდენტი, „ქართველთა სამოგადოება რუსეთში“ პრეზიდენტის წევრი ვლადიმერ ხომერიკი დაჯილდოვდეს ღირსების ორდენით.

ელვარდ შიშკარაძე.

საქართველოს პრეზიდენტის ბანკარგულეა

2003 წლის 7 ივნისი ქ. თბილისი რუხან ცირაქიძის ღირსების ორდენით დაჯილდოების შესახებ

საქართველოში ვეგეტარული მოძრაობის განვითარებასა და ახალგაზრდობის სამხედრო-პატრიოტული სულისკვეთებით აღზრდაში შეტანილი პირადი დიდი წვლილისა და ნაყოფიერი საზოგადოებრივი საქმიანობისათვის საქართველოს შინაგან საქმეთა სამინისტროს ვეგეტარული ორგანიზაციის წევრი, თადარიგის პოლკოვნიკი რუხან ცირაქიძე დაჯილდოვდეს ღირსების ორდენით.

ელვარდ შიშკარაძე.

თვალსაწიერი

ტრიუმფირატი კი, მაგრამ უალიკოს რას უპირებთ, ან მესუთუს?..

სალხის სახელით დიდი საქმეები კეთდება. სალხის სახელით უდაბნოში აიგო ქალაქები, ამოშრა ტაობები. სალხის სახელით დედაწულიანად ამოკლდეს იმპერატორ ნიკოლოზ II-ის ოჯახი. სალხის სახელით ხალხს თავიდან არ გაუშინდეს ჩერნობილის აფარის ტერორი მასშტაბი. სალხის სახელით, მაგალითად, სსრკ შინაგან საქმეთა სასკოლმა 1937 წლის 15 აგვისტოს გამოსცა ბრძანება № 00486: „მსჯავრდებულ სამშობლოს მოღალატეთა ცოლები და მწყვედრული უნდა იქნენ ბანაკებში სოციალური სამიშროების მომის შესაბამისი ვადით, არანაკლებ 5-8 წლისა. მსჯავრდებულთა სოციალურად საშიში შეიდეები ასაკის, სამიშროებისა და გამოსწორების შესაძლებლობების მიხედვით, და მწყვედრული უნდა იქნენ ბანაკებში... ბუბუთა ბავშვები, მათ მსჯავრდებულ დედებთან ერთად, იტანებინებინ ბანაკებში, 1-1,5 წლის ასაკის მიღწევის შემდეგ კი უნდა გადაიყვანონ ბავშვთა სასაღებავსა და ბავშვთა სალხის სახელით იყო 3 ივნისს აჯანყებული პარლამენტის შენობის წინა ტერიტორია. სწორედ სალხის სახელით ახარა ქვეყანას ლევიან გაქვინილად, — „დამთავრდა შეფარდაძის დრო და დაიწყო ახალი დრო“.

სხვათა შორის, ამ „გისაროდენ-მე“ ჩემს გვერდით მდგომ კაცს სახე მოექცა, აი ისე, რომ გგონია ღიმონათს ვსვამო და უცებ მმარს გადაუბახებ, და ერთობ უცნაური რამ თქვა, „ახლა აგვიშენდა ოჯახი, შევარდნაძის დრო დამთავრებულა და „ტრეზინას“ დრო დაწყებულია“.

იხ. 30-2 გვ.

მეცენატი

უპრეცედენტო ფსონი ქართული ფეხბურთის ისტორიაში

ბაღრი პატარაკაციში ფეხბურთელებს ვიდეოჩემპიონატის გახსნის შემთხვევაში მიღიონს ბალახდს იხ. 30-2 გვ.



ინტერპანორამა

ნახს მარსისკენ კოსმოსურ აპარატს უშვებს, მაგრამ დარწმუნებული არ არის მისის წარმატებაში. მარსამდე მიღწევის 30 მცდელობიდან წარმატებით მხოლოდ ორი დასრულდა.



ალკმის გალით გატარდება ყველაზე გრძელმა, 10-კილომეტრიანმა გვირაბმა ციურისი ქალაქ გალილს დაუკავშირა. მისი გახსნის წინ საცდელად გაშვებულმა მაგარებელმა საათში 225 კილომეტრი სიჩქარე განავითარა.



მადრიდის სიბლღოვეს მღებარე ვალმათირის წყალსაცავში ნიანგები გამოზინდნენ. მათი სიგრძე დაახლოებით ორი მეტრია.



მამრიბანში სახელმწიფო გადატრიალება სცადეს. ნუკეოგის ცენტრში არგოლერიის სროლა ისმის. პრეზიდენტის რეზიდენციის თავზე გამოიხდა თვითმფრინავი, რომელსაც საშენიკო იარაღიდან სროლა აუტყვის.

თვალსაზიარი

ტრიუმფირატი კი, მაგრამ შალიკოს რას უპირებთ, ან მეხუთეს?..

(პირველი გვერდიდან)

მერე ვინაა, რომ არ ვკითხვ, რას ნიშნავდა ეს იღვრალი „გრეხიბა“, მაგრამ თქვა და წავიდა, სხვას კი ვის ეცოდინება?

თუმცა, „გრეხიბა“ (წიწიბურა) რა სალაპარაკოა, როცა ქვეყნის წინაშე უამრავი პრობლემა დგას და მთელი გასული კვირა ძალთა გადალაგება-გადმოლაგებაში გავიდა.

ამ გადალაგება-გადმოლაგებაში ოპოზიციის „ხალხში გასვლას“ (დასავლეთ საქართველოს მიმართულებით) ვგულისხმობ, ანუ, თუ 3 ივნისს თბილისში ხალხს თავისთან უხმოდნენ და მანინდამანინც მთელი ქალაქი არ მოგლეჯილა, ახლა თვითონ მივიდნენ „ხალხთან“. აი ასე, როცა მთა არ მიდის მუშაველთან, მუშაველი მიდის მთასთან.

მას შემდეგ, რაც ნაციონალი კობა დავითაშვილი ერთკაციანი გიმოფიქვითი და მვერვითი ლაშქრობაში იყო იმერეთში, „მარტო დე ქუთაისის ოპოზიციის მთელი დამოუკიდებელი ძალა – ერთობ გამჭვირვალე გარემოებათა გამო დაბოძებული გაერთიანებული დემოკრატები, ყოჩაღი ნაციონალი და ახალი მემარჯვენეები მიადგნენ.

ძალაუნებურად ქაჯეთის ციხეში გარიყის, ავთანდილისა და ფრიდონის შეგება დაგვიტყდა თვალწინ. იმ სამთა გმირთა მსგავსად მათაც ხომ სიყვავა მისცეს ერთმანეთს – აღასრულონ გეგმები, კირჩხიბისა და ქარიშხლისა გაერთიანების ერთადერთი მიზანი – შევარდნაძის გადაყენება.

მაგრამ აქ ცოცხალი სხვანაირად არის საქმე. ვეფხისტყაოსნის და მის რაინდ მეგობრებს ერთობ გამოკვეთილი, მორალურ-იურიდიულად ნათელი მიზანი ჰქონდათ – ნესტანდარეჯანის გამოხსნა.

მაგრამ რომელი უსამართლობის წინააღმდეგ აღმდგარან „გარიყელ“ ქვანია, „ავთანდილი“ სააკაშვილი და „პრიმკნუვი კ ნიმ“ „ფრიდონ“ გამყრელიძე? რა სამხილით ალაგზნებენ თავიანთ დროებით გაერთიანებულ ლაშქარს?

პირველი. ძალიან უნდათ გააქარწყლონ მძიმე შთაბეჭდილება, რომ შევარდნაძემ 3 ივნისს მათი დარტყმა საკმაოდ იოლად და მარჯვლდ მოიგერია. მეორე. თურმე ლედაქ-

ლაქი, რომლის უმეფარდნაძე დატოვების დაპირებასაც ისინი (ყოველ შემთხვევაში „ავთანდილი“ და ძმანი მისნი) ჯერ კიდევ რამდენიმე თვის წინათ, ადგილობრივი არჩევნების დროს იძლეოდნენ, სულაც არ „დღებიათ ჯიბეში“. აქედან მორალად: თბილისის მათი ერთი თითის დაქვევამე აქოზინებული არც შემდგომში მოვარდება.

პოდა, ახლა რაღაც ახალი უნდა ეთქვათ ხალხის შესაგულიანებლად, და ეს ახალიც მზად არის: შევარდნაძე თავისი კონსტიტუციური ვადის გაგრძელების შემდეგაც არ აპირებს პოსტის დატოვებას. მოვითხოვთ არა მხოლოდ საარჩევნო კანონის შეცვლას, არამედ პრეზიდენტის გადადგომასაც!

მაღა ჰამაში მოდის. საარჩევნო კანონით დაიწყეს და პრეზიდენტის გადადგომამდე მივიდნენ!

პრინციპში, ხავერდოვანი რეჟიმის სახელით, თანაც ხალხის სახელით: „ქართული ხალხი მასობრივად ეტყვის ხელისუფლებას და პრეზიდენტს არას!“ ამით ხალხი თურმე მთავრობას მიახვედრებს, რომ მას ხელისუფლებაში ყოფნის აღარაფერი უფლება არ აქვს და მის ადგილზე ხელში აყვანილს მოიყვანს...

აი, აქ კი, ცოცხალი რთულად არის საქმე. მაინც ვის მოიყვანს სათავეში „ხალხი“, როგორც ჩანს, ძირითადად პენსიონერები, რომლებმაც „საკავას“ აკეთებენ ნაციონალიზმი (ნაციონალიზმი ბოლოს, მგონი, სულაც პენსიონერები უფლებების დამცველ პარტიად აპირებს ტრანსფორმირებას) – „გარიყელს“, „ავთანდილს“ თუ „ფრიდონს“? თუ სამივეს ერთად?

აქედანვე ცხადია: მათგან ერთ-ერთის საპრეზიდენტოდ გახაზირება დამლეული იქნება როგორც მისთვის, ისე ქვეყნისთვის; ერთმანეთის ხომ დაჭამენ და დაჭამენ, მერე ნახეთ ქვეყნის არევა და ლომუნგები, „საქართველო შევარდნაძის გამოზრდილი ტარიფის გარეშე“, „ვიან ხარ შენ, შევარდნაძის გამოჩეკილი ავთანდილი!“ და ა. შ.

ეგვეც არ იყოს, შალიკოს რას უპირებს ეს ხალხი – მალევა ნათელაშვილს, რომელმაც უკვე მისცა თერძს საპრეზიდენტო სმოკინგის შეკვეთა? ან – ერთგული თანხმობის კავშირის ლიდერს გურამ აბსანძეს („ავთანდილი“ ჯიუტად აბსანძეს რომ

უწოდებს), რომელიც აცხადებს, ამ ფევედონაციონალურ ძალებს სურთ ჰემარიკ ეროვნულ ოპოზიციას ჩაენაცლონ, მაგრამ ჩვენ მათ ამ ადგილს არ დავუთმობთ, ეს ჩვენი კუთვნილი ადგილიაო?..

ხოლო თუ ტრიუმფირატი აპირებენ პოსტმეფარდნაძული საქართველოს „მართვას“, ეს ხომ სულ – მგრისას? ტრიუმფირატები კეთილად არსოდეს დამთავრებულა და რაღა ახლა დამთავრდება? მით უფრო, რომ ამ ჩვენს ტრიუმფირატს მხოლოდ და მხოლოდ პრეზიდენტ შევარდნაძის ჩამოგდებას უილაჯო სურვილი აერთიანებს.

ერთი სიტყვით, ეს ხელისუფლება არ ვარგა, კეთილი და პატიოსანი, მაგრამ იმთავან, ვინც მის ნაცვლად გვიპირებს გაბუნდებუბას, ვინ ვარგა?

ან მოსვლის შემდეგ რას პირიღებიან ოპონენტებს ხალხისა და დემოკრატიის სახელით – მერიტებს, თანხმობას? არაფერი მეტემალოთ! – მხოლოდ ანგარიშსწორებას! მე ვპირდები, რომ მათ აუცილებლად ვაჩვენებ ციხეს და თანაც შიგნიდან! – აცხადებს თავად წარმუქრული „ავთანდილი“. და ამ დროს სულაც არ ჰგავს სახემე ყველივით დამდნარი ერთგულების დიმილით გაცისკროვებულ მიხილ სააკაშვილს, ხელჩაკიდებული რომ დაჰყვებოდა ელვარდ შევარდნაძეს საპარლამენტო არჩევნების წინაღობაში, რომელიც ვაკელებს გულკეთილად მოუწოდებდა, აი, ეს არის თქვენი მომავალი დემუტატია.

მაგრამ ეს მერე იქნება, როცა „ხალხი“ მათ ხელისუფლებაში მოიყვანს, მაგრამ ამ სტრატეგიულ მწვერვალამდე გაქტიკური საფურხები აქვთ ასაფული: 17 ივნისს – რეგიონებიდან ხალხის ჩამოყვანა პარლამენტთან მიტინგის ჩასატარებლად (თბილისს ვეღარ ენდობან), რაღაც მომენტში – აგარამე დაყვება „გირანული ხელისუფლებისაგან გასათავისუფლებლად“... ერთი სიტყვით, წინ დიდი, ბნელით მოცული დემოკრატიული გარდაქმნები გველის. დემოტი, შენ უმველე ისედაც უბედურ საქართველოს!

ალეკო ასლანიშვილი.

მეცენატი უპრეცედენტო ფსონი ქართული ფეხბურთის ისტორიაში

ბაღრი პაბარკაიშვილი ფეხბურთელებს შეფცოვებაზე გასვლის შემთხვევაში მილიონს გადაუხდის



30 წელია რუსეთთან გამარჯვების შემდეგ საქართველოს ფეხბურთის ეროვნულ ნაკრებს 2004 წლის ევროპის ჩემპიონატის ფინალურ ეტაპზე გასვლის რეალური შანსი გაუჩნდა, ბაღრი პაბარკაიშვილი მზად არის, ერთი მილიონი ლარი გამოიყოს. ბაღრი პაბარკაიშვილი მიაჩნია, რომ ქართველ ერს დღეს, ისე როგორც არასდროს, სჭირდება პომიტიური მუხტი და სტიმული სეკლინდელი დღის იმედიახად დანახვისათვის, რადგან

მხოლოდ იმედობრუნებულ ერს შეუძლია ახალი საქართველოს მშენებლობის პროექტში აქტიური მონაწილეობა მიიღოს.

შეგახსენებთ, რომ ცნობილმა ბიზნესმენმა და ქველმოქმედმა ბაღრი პაბარკაიშვილმა თავის დროზე უპირობო თანხმობა განაცხადა, რომ საფეხბურთო კლუბ თბილისის „დინამოს“ მთავარი მწვრთნელი – ივო შუშაკი საქართველოს ეროვნული ნაკრების მთავარი მწვრთნელი გამხდარიყო და საქართველოს ეროვნული ნაკრებისათვის მოსამზადებლად საფეხბურთო კლუბ „დინამოს“ დიდმის საწვრთნელი ბაზა დაეთმო. გარდა ამისა, ბიზნესმენმა საქართველოს ეროვნულ ნაკრებს რუსეთის საფეხბურთო ნაკრებთან გამარჯვებისათვის ჯილდოდ 100 ათასი ლარი გადასცა.

ახალი ამბავის სააგენტო „ინტერპრესი“.

დაჯილდოება

საქართველოს პრეზიდენტის ბანკარგულეა

2003 წლის 7 ივნისი

ბურამ ბიგანიშვილის, დიმიტრი ვარკაელოვის, ბიგო ნიკოლაიშვილისა და ილია ფერაპის ღირსების ორდენით დაჯილდოების შესახებ

საქართველოში საიალქნო სპორტის დაარსებაში, მის განვითარებასა და პოპულარიზაციაში შეტანილი პირადი დიდი წვლილისათვის, ნაციონალური სპორტული, სამწვრთნელო და სამოგადოებრივი საქმიანობისათვის ღირსების ორდენით დაჯილდოვების პირველი თაობის აფროსნები, საქართველოს აფროსნობის ფედერაციის წევრები:

გურამ ბიგანიშვილი – ფედერაციის პრეზიდენტი, სპორტის დამსახურებული ოსტატი, ევროპის ჩემპიონი „ვარსკვლავის“ კლასში;

დიმიტრი ვარკაელოვი – მსაჯთა კოლეგიის თავმჯდომარე, სპორტის ოსტატი;

გიბო ნიკოლაიშვილი – გეპნიკური კომისიის თავმჯდომარე, საერთაშორისო რეგატების მონაწილე;

ილია ფერაპე – ფედერაციის ვიცე-პრეზიდენტი, სპორტის ოსტატი, საქართველოს მრავალგზის ჩემპიონი.

იღუარად შვიარდნაძე.

საქართველოს პრეზიდენტის ბანკარგულეა

2003 წლის 7 ივნისი

საქართველოს კულტურის სამინისტროს ხალხური შემოქმედების სამინისტრო-მეთოდური ცენტრის თანამშრომელთა ღირსების ორდენით დაჯილდოების შესახებ

ქართული კულტურის განვითარებაში, ხალხური შემოქმედების მეცნიერულ შესწავლასა და მის პოპულარიზაციაში შეტანილი პირადი დიდი წვლილისათვის, ნაციონალური შემოქმედებითი და სამოგადოებრივი მოღვაწეობისათვის საქართველოს კულტურის სამინისტროს ხალხური შემოქმედების სამეცნიერო-მეთოდური ცენტრის თანამშრომლები: სახვითი და გამოყენებითი ხელოვნების განვითარების კონსულტანტი ირინე ლევიშვილი-სომხიშვილი, სახვითი და გამოყენებითი ხელოვნების განვითარების გამგე ცისანა მარინდაშვილი და მხატვარ-კონსულტანტი რუსუდანი ტომაშვილი დაჯილდოვდნენ ღირსების ორდენით.

იღუარად შვიარდნაძე.

ინფორმაცია

ბანინილაპან პართოლინი ფორუმის ჩატარების პარსაეტივივს

საქართველოს პარლამენტის ვიცე-სპიკერი ვახტანგ რჩეულიშვილი დღეს მსოკოეში გაემგზავრება და რუს კოლეგებთან ქართულ-რუსული ეკონომიკური ფორუმის ჩატარების პერსპექტივებს განიხილავს.

როგორც რჩეულიშვილმა „ინტერპრესს“ განუცხადა, ფორუმის ჩატარება სასარგებლო იქნება ქართველ და რუს ხალხებს შორის ნდობის ადგენისა და გართულებული ურთიერთობების გაუმჯობესებისათვის.

„სოციალისტთა“ ლიდერი ფორუმზე რუსეთის 14 რეგიონის წარმომადგენელთა მოწვევას ვარაუდობს.

მოკალათს მალე გუნებრივი

ბაზი ეძნება

ქობულეთის მოსახლეობას მალე ბუნებრივ გამს მიაწვდის.

ბოლო დრომდე ქობულეთის მოსახლეობა თხევადი გამით მარაგდებოდა. რამდენიმე წლის წინათ 2200 ოჯახს ბუნებრივი გამს სულ რ თვით მიაწოდეს, მალე სპეციალური მაგისტრალური გამსადენი დაშიანდა და გამომომარაგება მეწყდა.

პირველ, სანდელ ეტაპზე ბუნებრივ გამს ქობულეთში მცხოვრებ 5 ოჯახს მიაწვდის, ივნისის ბოლომდე

კი გამს მოსახლეობის 99 პროცენტი მიიღებს.

ასოფთაპაპანი ბაზროვის მიმდებარე ტერიტორიას

თბილისის სანიტარული მედამხედველობის სამსახურმა გუშინ დაიწყო და სხვალ დიდებულ-ჩუღურეთის რაიონის გამგეობასთან ერთად დაამთავრეს დემარტირების ბაზროვის მიმდებარე ტერიტორიაზე გენერალურ დასუფთავებას.

როგორც „ინტერპრესს“ სანიტარული მედამხედველობის საქალაქო სამსახურში აცნობეს, აბასთუმნის, ცხაბაძის, თევდორე მელედისა და წინამძღვრისათვის ქუჩებში ორი დღით გადაიკეცება.

ამ ტერიტორიიდან ყველა გარემოგარეს გაიყვანენ. ტერიტორია დასუფთავდება, გადაირეცება და

სადემინფექციო სამუალებებით დასუფთავდება.



ინფორმაცია მთავრობა

ინტერპრესი

ფინანსები

საფონდო ინდექსები ერთი წლის წინათ დაკარგულ სიმძლავრეს იბრუნებს

სამართაშორისო საფინანსო ბაზრები

ბოლო პერიოდის მძლავრი რაღაც ამერიკის შეერთებული შტატების აქციების ბაზრებზე გასულ კვირაშიც გაგრძელდა და საფონდო ინდექსების შთამბეჭდავი ზრდით აღინიშნა.

ბის მოცულობაში გადააჭარბა დაცემულს შეფარდებით 20/12-თან. კვირის მანძილზე აქციებზე კორტირების ზრდის ლიდერებად მოგვევლინენ Boeing, Morgan Chase, Intel.

ნიშნები სჭირდება, რადგან აპრილის შუა რიცხვებიდან დაწყებული რაღაც, რომელიც დღესაც გრძელდება, ძირითადად წლის მეორე ნახევარში ეკონომიკური ზრდის მოლოდინით იცვლება.



შეერთებული შტატების საფონდო ინდექსებმა ახალი სიმძლავრეები აიღო, რასაც ხელი შეუწყო გასულ კვირაში შრომის ნაყოფიერებისა და საქმიანი აქტივობის ზრდის შესახებ პოზიტიური მონაცემების გამოქვეყნებამაც.

Dow Jones-ის ინდექსმა ბოლო 9 თვის მანძილზე პირველად გადალახა 9000 პუნქტიანი ზღვარი, ხოლო Nasdaq-ის ინდექსმა ერთი წლის საუკეთესო მაჩვენებლები დააფიქსირა.

ოღში აქციების ბაზარი ზრდას აფიქსირებს, ხოლო ეკონომიკური ზრდის ტემპი საგრძობად მატყულობს. სექციისტების შეფასებით, შეერთებული შტატების ეკონომიკის თუმცა ჯერ კიდევ არ განუვითარებია მოსალოდნელი სტარტი, საქმიანი კლიმატის გაუმჯობესება აშკარაა და, როგორც ჩანს, ისტორიულ ტრადიციებს არც ამჯერად დაღატობს.

ერთიან ევროპულ ვალუტას აშკარა „აბაღლილობა“ დაეცყო. ევროს დაღმავალი ტრენდის დასაწყისად ფორექსის ანალიტიკოსები 1-3 ივნისს ვენეციის ტბასთან გამართულ G8 ქვეყნების ლიდერების შეხვედრას მიიჩნევენ.

მაც და მოუწოდა მსოფლიოს უძლიერი ქვეყნების ცენტრალური ბანკების ხელმძღვანელებს ამ საკითხის გამო შეხვედრები გამართონ, რადგან მისი აზრით, დოლარის კურსის შესუსტებამ შესაძლოა მსოფლიო ეკონომიკის დესტაბილიზაცია გამოიწვიოს.

ამასთან, ბოლო პერიოდში ევროპის ქვეყნების პოლიტიკურმა მოღვაწეებმა არაერთხელ მიმართეს ევროპის ცენტრალური ბანკის ხელმძღვანელებს რეფინანსირების საპროცენტო განაკვეთის შემცირების შესახებ, რადგან ევროს პოზიციების გაძლიერება, ინფლაციის მიზნობრივი 2%-ის ქვემოთ დაცვას განაპირობებს.

გასულ კვირაში ევროპის ცენტრალურმა ბანკმა, რომელიც ევროზონის 12 ქვეყნის ფულად-საკრედიტო პოლიტიკას განსაზღვრავს, რეფინანსირების განაკვეთი 0.5 პროცენტული პუნქტით შეამცირა 2%-მდე, რაც გასული წლის დეკემბრიდან რიგით მესამე შემცირებაა და მიზნობრივია 1948 წლის შემდეგ.

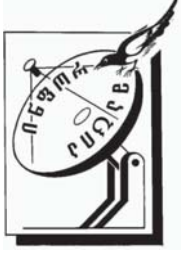
ექსპერტთა შეფასებით, დროის მიმდინარე მონაკვეთში რეგიონის ეკონომიკა სტაგნაციას განიცდის, ხოლო ბოლო პერიოდში ევროს კურსის ასეთი აღმაფრენა, 24%-იანი ზრდა დოლართან მიმართებაში, ხელს უშლის ექსპორტის განვითარებას და ამცირებს სხვადასხვა კომპანიათა მოგებას გერმანიული ფულცვაგანიდან ფრანგულ ალკატელამდე.

თუმცა ფორექსის ანალიტიკოსები აქვე აღნიშავენ, რომ ევროს „სასწაულებრივი ამადღებობა“ ევროპის ცენტრალურმა ბანკმა ნამდვილად მიაღწია საწადელს: საერთაშორისო სავალუტო ბაზრებზე მნიშვნელოვნად გაზარდა ევროს ავტორიტეტი – ახალგაზრდა ევროპულმა ვალუტამ ყველას ნათლად დაანახა თავისი ძალა.

„ძლიერი დოლარის“ პოლიტიკის გაგრძელების შესახებ განცხადება გააკეთა ამერიკის შეერთებული შტატების პრეზიდენტმა ჯორჯ ბუშმა.

იხ. 30-4 83.

ინფორმაცია



ზარალი დიღია

ბოლო დროს მოსული სეგვიისა და ძლიერი ქარის გამო გარდაბნის რაიონში წელს მოსავალს აღარ ვიღიან. ნათესები 900 ჰექტარზეა განადგურებული. სეგვიის გამო ნაკვეთიდან ვერც თესვის მარაგს აიღებენ.

საფინანსო სადაზღვეო პოლისები

რუსიანების მერისა და სადაზღვეო კომპანია „პელიოსის“ თანადაფინანსებით 20 ათასამდე რუსთაველ პედაგოგს, ინჟინერს, ომის ვეტერანსა და მათთან გათანაბრებულ პირებს სადაზღვეო პოლისები დაურიგდა, რომლებიც 2000 წლის ფარგლებში უფასო მკურნალობას ითვალისწინებს.

ოთახების გასწვრივ „პელიოსის“ გენერალური დირექტორი ემზარ ჯგომიანია და რუსთაველის მერს მერაბ გყემუაშვილი დაესწრო.

რუსთაველის კოლონიდან 7 აპრილარი გაიშვა

რუსთაველის მკაცრი რეჟიმის კოლონიდან გაიშვა დღით 7 პაკეტი მარი გაიქცა. ამის შესახებ „ინტერპრესს“ სარწმუნო წყარომ აცნობა.

სახლ-მეურნეობის აღდგენა დაიწყო

დღემ დაიწყო ხეობის სოფელ თამარაშენში იფანე მამახალიის სახლ-მეურნეობის აღდგენა დაიწყო. პროექტის პირველი ეტაპი მამახალიის ექვსი წლის წინათ აფეთქებული მარნის აღდგენას და აგარული კედლების გამაგრებას ითვალისწინებს.

იხ. 30-4 83.

ინფორმაცია მთავრობის მიერ. პრესმა.

გულის ბუხარი

წარმოიშობა, ჯერ კიდევ მამის ჩამოყვანამდე, როცა მამაშვილი მამათარს სადაღაც ცხრა მთის იქითაა, უკვე ყოველდღიურად მისი მოახლოების შიშით ვიმართავ. წესით, ალბათ, ასევე ემართება ჩემს ბედში მყოფ ყველა თანამოქალაქს, რომელთაც კახის ნაგარბობი უნდა შეეძლოს დრო-კამის მდინარის არიშია.

სანაგრელი ხუთიოდე თვე თუ ხუთიოდე წუთი, ვიდრე მშიურ და გაოფილდ საქართველოს მფრინავი დროის მერნიდან დღემ მონაწილე მხედარივით არ ჩამოაქვითებენ, რათა მერე და მერე ყველაფერი კვლავ ჩალუსკუმებული უძრავიდან დაიწყოს. ჩვენში დიდზე დიდ უმრავლესობისთვის აი, სწორედ ასეთი არითიით ბრუნავს დრო-კამი: ხან რომ ერთ ადგილს მიეყინება, ხან ფეხბორივით აიზღაბნება, მერე ათობარიკდება, და ბოლოს, რეაქტიული თვალშეუვლებლობით გაიფრდება.

კენცის განსახლების ადგილი, რომლის მოძრაობის გრაფიკი რაღაც სხვა განსაკუთრებული პრინციპითაა შედგენილი...

რაბომ გვენანება „ნელგაბარი იმუნობების“ გაყვება?

აბა, ვინ იცის, რამდენ წელიწადს გრძელდება წყეული მამათარის სამი თუ ხუთი თვე?! რა თქმა უნდა, ორი, გარდაამავალი თვის გამოკლებით. თუმცა, წლებიანდელმა მართლებით აიზღაბნება, მერე ათობარიკდება, და ბოლოს, რეაქტიული თვალშეუვლებლობით გაიფრდება.

ლესობისთვის აი, სწორედ ასეთი არითიით ბრუნავს დრო-კამი: ხან რომ ერთ ადგილს მიეყინება, ხან ფეხბორივით აიზღაბნება, მერე ათობარიკდება, და ბოლოს, რეაქტიული თვალშეუვლებლობით გაიფრდება.

გათი დაბალი ჩინის მოხელეთა მოსხნა და შეჯანჯღარება... მოგიერთის საპატიმროში შემწყვეტეა, მაგრამ, თქვენც არ მომიკვდეთ, ამისთანებით არაფერი გამოდის რა.

იხ. 30-4 83.

გულის ბუხარი

(მასამ გვირგვინი)

ამის მერე, აბა, სხვა რაღა და-რჩენია ამ საქმისთვის თავმჯდომარე მემოთ ნახსენებ მალაღა-ბელს, ცნობილ გელეკურნალისგსა და მწერალს, გელეკურნალმა „ენე-რგის“ ავტორს და წამყვანს ბა-ტონ მერაბ ბერაძეს. ის, სწორედ რომ, რკინის ქალამანჩაყული და-დის, დღეს იქნებ ყველაზე უმნიშ-ვნელოვანესი საკეთილშობილს თავი-სმომბეულთა „ქედზე კაცის“ გამო-სახობად, გასამხნეებლად. ამა-სთან, პრაქტიკით ვეითვალსაჩინო-ებს, რა ადვილად შეიძლება ამ კო-შმარიდან გამოსვლა ამ ორიოდე უნარიანი, მარჯვე ადამიანის მა-გალითით, რომელთაც თავად ააგეს მარტვი მიკროპესები... ბარემ აქვე ვიგყვი, რომ ეს პროგრამა, რომელიც, რატომღაც, კვირამდე მხო-ლოდ ერთხელ გადაცემდა, ჩემის-თანა მყურებელ-მსმენელთა შორის მეტად პოპულარულია. ის გვახმ-ნევებს და იმედით გვაგვსებს, რომ

სწერს რუსთაველის და სახელმწიფო პრემიების მიმნიჭებელი კომისიის წევრებს ჰაბუა ამირეჯიბი: „ჩვენში ბარბაროსულად ნადგურდება გვე-ხოლო ის, რასაც მ. ბერაძე გეტო-ვაბობს, საგრძობლად შეაზრებს ამ პროცესს!“ წლის ყველაზე პო-პულარული ჟურნალისგისთვის სა-ხელმწიფო პრემიის მინიჭება... „წე-ღმაგარი იმუნიტეტი იქნება, რათა ბოლომდე უერტეგულოს საქმეს. გთხოვთ, გულდასმით აწონ-დაწო-ნით ყველაფერი, ქვეყნის უმძიმე-სი მდგომარეობიდან გამომდინარე, მამულიშვილურად შეაფასოთ ის, თუ რა არის დღეს სამოგადოებისთვის მთავარი და ხმის მიცემის დროს იყოთ მართლები ღვთისა და ერის წინაშე“...

ჩემთვის, პირადად, არაერთი მნიშვნელობა არა აქვს, ენება თუ არა მას მინიჭებული სახელმწიფო პრემია. ის ისედაცაა გამოჩენილი ნიჭის გელეკურნალისტი, ნამდვილი სამოგადო მოღვაწე, მოქალაქე და მამულიშვილი. ბოლოს და ბოლოს,

სახელმწიფოს დამოუკიდებლობა, შორეულ მოგონებადღა დარჩება. მოკლედ, ყოველივე ამაოდ ჩაი-თვლის, ამდენი სისხლი, ცრემლი, ამდენი გასაჭირისა და უბედურე-ბის გაძლევა... ამგვარი პერსპექ-ტივისა კი, უწინარეს, დღევანდელ ბედისაგან განხილვებულს უნდა ემინოდეთ. განკითხვა მათით და-იწყება. მათგან არმად ნაშოვნ, გა-ლხისგან მოგყუებით თუ ძალით წა-გლეჯილ ქონებას პატრონად მო-მხდური გამოუჩნდება. დღეს, მო-გვეტი ფარისევლური, ვითომც ქვე-ლმოქმედებით ვერავის შეაუცდენ. მათგან მეგისმეგად შორს არის ქვე-ყნის მოსახლეობის უდიდესი უმ-რავლესობის თავზე დატეხილი გა-საჭირი და ამით კიდევ უფრო შორს განდგომიან ღმერთს. დროა დიდი გამოფხიშლების და მეგის-მეტი განცხრომით მყოფთა ცოდ-ვიანობის ბოლომდე განსოიერება. თორემ, ღვთის მოთმინება ბეწ-ვმელა პკილია.

დაბოლოს, ბატონ მერაბ ბერა-ძის განცხადებით, ის, თურმე, პროტესტის ნიშნად, საქარ-თველოს მწერალთა საერთო ეროვნული კავშირის დატო-ვებას აპირებს. დიდად საწ-ყენია! მე, ამ კავშირის ერთი რიგითი წევრი, ვერჩევ და ვთხოვ, არ გადადგას ასეთი ნაბიჯი. მწერალთა გაერთი-ანებას სწორედ მისნაირი პრინციპული, სამართლიანი და საქვეყნო ინტერესები-სთვის სხალამოღებული მო-

ღვაწე სჭირდება და არა დღემუ-ღამ საკუთარ ჯამში მაცქერალი, მტყუებელი. ის გახლავთ პირველი მაცნე და მახარობელი ქართველ მეცნიერთა თუ გამოგონებელთა ყოველი მიღწევისა, აღმოჩენისა, მი-გნებისა, გამოგონებისა... ხალხო, ქრისტიანებო, მთავრობა ხარ თუ ჯიბეჭქელი, ასეა და ასე საქმე, სა-სიკეთო, საწაღმართო, ამან და ამან ისეთი რამ გამოიგონა, მოიმოქმედა, აღმოაჩინა, პრაქტიკული ხორციე-სმისთვის ცოტა ფული და ხელის შეშველებადა სჭირდება, ახლა ყვე-ლაფერი ჩვენზეა დამოკიდებული, მაგრამ ვინ გისმენს! განსაკუთრებით საწყენი ისაა, რომ ასეთ დიდი მნი-შვნელობის საქმეს, უწინარესად, მხოლოდ რომელიმე ჩინოვნიკ-სხელე, სარფდახარბული მედროვე კი არა, სწორედ გაჭირვებული ინ-ტელიგენციის, მწერლების, ხელო-ვნების მოღვაწეთა გულგრილობე-ელობება. არაფრით არ გინდა ირ-წმუნო ეს დაუჯერებელი სინამდ-ვილე.

და მაინც, მისი დაუვევებელი სი-მართლე, მისი გადაცემა „ენერგია“, ბოლოს და ბოლოს, უთუოდ შეას-რულებს თავის მისიას, დანიშნუ-ლებას, კაგალიმბატორის ფუნქციას. იმედი არ მტოვებს, რომ ერთ მშ-ვენიერ დღეს, იანვარშიც ერთი-ნაღ გაჩახახახებულ და ჩათბუბულ, გამთლიანებულ საქართველოში, სა-დაც შუამართის თოვლ-ყინულიანი ოცდათერთმეტი დღეც წუთისმოუ-მატებლად – ოცდათერთმეტი დღე-ში გაივლის; როცა ყველა საათი ჩვეულებრივი წესით, დაუხანებლად იმუშავებს, მაშინ მაინც ყველას შე-უმცდარად გვეცოდინება, ამ სფე-როში, უწინარესად, ვის უნდა მი-ვაგოთ საკადრისი პატივი და აღი-არება, ცხადია, მის თანამოაზრე, ამავან ხელმეწიფობებთან ერთად. ხოლო შეგნება იმისა, რომ ცხოვ-რების ყველაზე უმძიმესი, თითქმის უნუკემო, რეალური განსაცდელიც, როგორც არავითხელ და არაა-რთვან, მხოლოდ მდებარეობს კი არა, ბოლოს და ბოლოს, ჩვენს უცხადეს სინამდვილეშიც კეთილად დამთა-ვრდება, სიცოცხლე, ამქვეყნად ხე-დახლა მოსცდის, ჩემთვის არა-სდროს განცდილ დაუმთავრებელ მეგის დაემგვანება.

ნამდვილი მეგისა და მდებარე-ლი მეაფრენის სიხარული კი ადა-მიანმა ცისქვეშეთში ნუთუ ერთხელ მაინც არ უნდა განიცადოს!?

ანზორ აბულაშვილი.

ზინანსები

საფონდო ინდექსები ერთი წლის წინათ დაკარგულ სიმადლებს იბრუნებს

სამართალის საზინანსო ბაზრები

(მასამ გვირგვინი)

მისი თქმით, საელტო ბაზრებზე დოლარის კურსის ელოდროინდე-ლი შესუსტება ეწინააღმდეგება თეთრი სახლის ადმინისტრაციის პოლიტიკას, რომელიც ამერიკული ვალუტის კურსის გაძლიერებას ისა-ხავს მიზნად. მისი თქმით, გრძელ-ვადიან პერსპექტივაში სწორად წარ-მართული საგადასახადო და საე-ლტო პოლიტიკა ამერიკული ეკო-ნომიკის ზრდას განაპირობებს, რა-საც, საბოლოო ანგარიშით, ბაზა-რი დოლარის გაძლიერებით უპა-სუხებს.

კვირის ბოლო დღის სადამოს ვაჭ-რობის მონაცემებით, ამერიკულ სე-საზე ვერო/დოლარის კურსმა 1.1704 პუნქტი შეადგინა.

* * *

ახლო პერსპექტივაში, კვლავ მა-ღალი რჩება, ძვირფასი ლითონე-ბის ფასი, რადგან დარგობრივი ანა-ლიტიკოსების შეფასებით, დოლა-რის კურსის შესუსტებასა და ოქ-როზე ფასების ზრდას შორის პირ-დაპირი თანაფარდობა არსებობს.

გასული კვირის ბოლოს ძვირფა-სი ლითონების ბაზარზე ერთი უნ-ცია ოქრო 369.50 დოლარი ღირდა, რაც ბევრად არ ჩამოუვარდება თე-ბარვალში დაფიქსირებულ მაქსი-მუმს, როდესაც მსოფლიო ერაყის ომის მოდლოდინში იყო. პლატინისა და ვერცხლის ფასმა შესაბამისად, 653 და 4.49 დოლარი შეადგინა.

* * *

ნაშთობის ბაზრის განწყობას გა-სულ კვირაში რამდენიმე სხვადას-ხვა ხასიათის ფაქტორი განაპირო-ბებდა. საზაფხული საავტომობილო სეზონის დაწყების წინ, შეერთებულ შტატებში ბენზინის დაბალი მარა-გი ნავთობის ბაზრისთვის კვლავ „ხარის“ ფაქტორად დარჩა, რის გა-მოც გასული კვირის დასაწყისში ნიუ-იორკის სასაქონლო ბაზარზე ნავთობის ფიურსების ფასმა 30-დოლარიანი ზღვარი გადალახა და „მოკლე“ პოზიციების დახურვის სიგნალად იქცა ლონდონის საერ-თაშორის ბირჟისთვისაც.

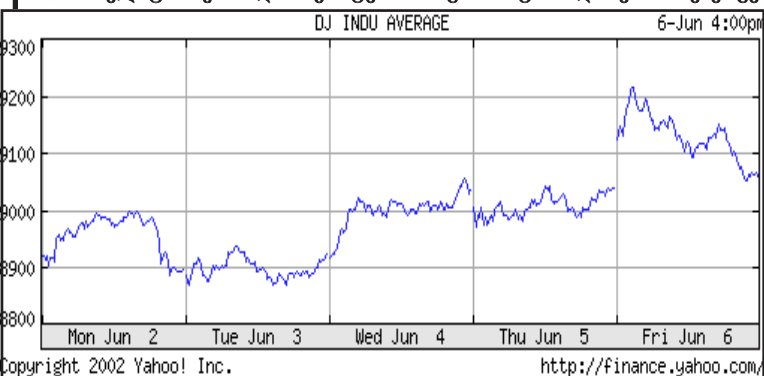
ნავთობის ფიურსების ზრდას მხარდაჭერა ოპეკის გადაწყვეტილე-ბის ძალაში შესვლამაც აღმოუჩი-ნა, რომელიც 1 ივნისიდან კარტე-

რეალურად არსებობდა, ბაზარზე ერაყის ნავთობის ჩქარი დაბრუნე-ბის პერსპექტივის გათვალისწინე-ბით. როგორც როიტერისათვის მი-ცემულ ინტერვიუში ოპეკის პრე-ზიდენტმა აბდულა ალ-ატიაიმ გა-ნაცხადა, კარტელს ამ ეტაპზე არ ესაჭიროება ერთობლივი კოტის კი-დედ უფრო შემცირება, რადგან ნავ-თობის მოპოვებას ერაყში ჯერ კი-დედ არ მიუღწევია ომამდელი დო-ნისათვის. სხვადასხვა მონაცემები, ომამდე პერიოდში ერაყი დღეღამე-ში 2.5-3 მლნ ბარელს მოიპოვებდა, აქედან ექსპორტზე დაახლოებით, 1.6-2 მლნ ბარელი მოდიოდა. ერა-ყის ნავთობის მოწვევლობის ხელ-მძღვანელების ინფორმაციით, იენი-სის შუა რიცხვებში ნავთობის მო-პოვება ქვეყანაში დღეღამეში 1.5 მლნ ბარელამდე გაიზარდა, ამ მო-ცულობის დაახლოებით ნახევარი ექსპორტში წავა.

როიტერის ინფორმაციით, გასულ კვირაში ერაყმა საცავებში შენახულ ნავთობზე საერთაშორისო ტენდერ-ი გამოაცხადა. ამგვარი ნავთო-ბის საერთო მოცულობა, როგორც თურქეთის ჯეიხანის პორტში, ისე სამხრეთ ერაყში დაახლოებით 10 მლნ ბარელს შეადგენს და მათი მი-წოდების შეფერხება ომის დაწყე-ბამ განაპირობებს პირდაპირ და-ახლოებით, 17-დან 30 იენისამდე იგვემება. ამასთან, თვის ბოლოსათ-ვის ერაყი მყიდველებთან გრძელვა-დანი მიწოდების პირდაპირი კონ-ტრაქტების გაფორმებას დაიწევს.

ვარაუდებმა იმის შესახებ, რომ ოპეკი 11 ივნისის კონფერენციაზე ერთობლივი კოტის შემცირებას აღარ გეგმავს, დარგობრივი ანალი-ტიკოსები ფასობრივი კონუნქტუ-რის განხილვის ხასიათზე დააყენა. მათი აზრით, ნიუ-იორკში ნავთო-ბის ფიურსების მიერ 30-დოლა-რიანი ზღვარის აღებამ გადააფიქ-რებინა სწორედ კარტელს ნავთო-ბის მოპოვების ერთობლივი კო-ტების ხელახალი გადასინჯვა. ასე-თი ვარაუდები კი ბაზრებისათვის „დათუფრ“ თუ არა, გამანიერტალე-ბულ ფაქტორად იქცა.

კარტელის მიერ ერთობლივი კო-ტის ხელახელი გადასინჯვის მი-მართ უარყოფითი დამოკიდებულე-ბა გამოხატა ინდონეზიის ენერჯე-



Copyright 2002 Yahoo! Inc. http://finance.yahoo.com/

ლის მიერ ნავთობის მოპოვების ერ-თობლივი კოტის დღეღამეში 25.4 მლნ ბარელამდე შემცირებას ით-ვალისწინებდა. ამ განაფხულზე მსოფლიო ბაზრებზე ნავთობის ჭარ-ბი მიწოდების მიუხედავად, იმის გათვალისწინებით, რომ ნავთობის მარაგი ინდუსტრიულ ქვეყნებში ჩა-მორჩება სასურველ დონეს, კოტის შემცირება ბაზარზე კვლავ „ხარის“ ფაქტორად რჩება.

ამასთან, გასულ კვირაში ბაზრებ-ზე გაერტვლად ინფორმაცია, რომ ოპეკი 11 ივნისს, მორიგ კონფერენ-ციაზე ერთობლივი კოტის კიდევ უფრო შემცირებას აღარ აპირებს, რისი მოლოდინიც ტრეიდერებში

ტიკის მინისტრმა. მისი თქმით, ოპეკმა არც კი უნდა განიხილოს ეს საკითხი, რადგან დღევანდელი კარტელი „ნავთობის კალათაზე“ ფასს მიზნობრივ დიაპაზონში ბა-რელზე 22-28 დოლარის ფარგლებ-ში უპრობლემოდ ინარჩუნებს.

გასული კვირის ბოლოს „ნავთო-ბის კალათის“ ფასი ბარელზე 26.72 დოლარს, ნიუ-იორკის სასაქონლო ბა-ზარზე WTI-ის მარკის ნავთობზე 30.74 დოლარს, ხოლო ლონდონის საერთაშორისო ბირჟაზე Brent-ის მარკის ნავთობზე 26.81 დოლარს შე-ადგენდა.

იპა ლიშავა, „სრ“ ეკონომიკური მიმოხილველი.

რაბომ გვენანება „ნელმაგარი იმუნიტეტის“ გასემა?

ჩვენს დუხვიერ ყოფას, დღეს თუ არა, ხელა მაინც ბოლო მოეღება. ურ-თულეს ტექნიკურ თავსატეხს ისე მარტვიად, გასაგებად, დაშინგრი-გებელი ენაწყლიანობით გადმო-ცემვის ის დალოცვილი, რომ ტე-ქნიკური სირთულეების დაბრუნე-ბის ჩემისთანა თავგამაბნეუ-ლი და წყალწყალებულიც კი უცებ ერკვევა საკითხის არსში...

და აი, ასეთი მოღვაწე განა არ იმსახურებს განსაკუთრებულ პა-ტივისცემას, თანადგომას, ხელშე-წყობას?... იმსახურებს და მის გვე-რდით ამიტიკობა დგანან უდიდესი ქა-რთველი მწერალი ჰაბუა ამირე-ჯიბი, გურამ დომანავილი, სილო-ვან ნარიშკინი, ვაჟა თორაძე-ვილი; აკადემიკოსები: ოთარ კვესი-ტაძე, ნოდარ ნუცუბიძე, ნუგზარ ალექსიძე; პროფესორები: ნოდარ კეკელიძე, მეუღლე ბერულიძე, და-ვით თავხელიძე, თემურ ნანიშვი-ლი... უკრნალისგათა მთელი არმია... მრავალი და მრავალი ღირსეული შვილი, მოღვაწე და მოქალაქე ჩე-ნი ქვეყნისა. მაგრამ საშველ მაინც არსაიდან ჩანს. ამაოდ მალაღა-ბელის ჩამორეკილ საგანგამო შა-რების ხმა ცხოვრებაჩამტკბართა თუ ბედის ნებებითა გაღმინებისა იწვევს: ძილს გვიფრთხობს და ვწუ-ხლებითო. ვინ მამაცხონებულმა თქვა: სხვისი ჭირი, ღობეს – ჩი-რი... მართლაცადა, რაღა არ ხება ამ ჩვენს თავდაყირა დამდგარ დროში. საქმე ისაა, რომ ამდენ სი-კეთოთა მოქმედი კაცი, აგერ უკვე ოთხი წელია, დიდი და გამორჩე-ული ჟურნალისტური მოღვაწეო-ბისთვის წარდგენილია სახელმწიფო პრემიის მოსაპოვებლად, მაგრამ ოთხივეჯერ ცივი უპრით გამოისტუ-მრეს, ვითომდა, საკმარისი ხმების ვერმოგროვების მიზეზით.

გასაკვირია პირადაპირ, პრემი-ების მიმნიჭებელი კომისიის წევ-რები ჩვენს ბედკრულ, დაბეჩავე-ბულ ქვეყანაში არ ცხოვრობენ?! უფრო მნიშვნელოვან სახელმწიფო-ური საკითხს სხვას რას განი-ხილავენ?! ეს ხომ მხატვრული ნა-წარმოები არ არის, თითოეულმა თავის გამოცდებისა და შეხედულე-ბით ჭრას და კეროს?... ან იქნებ თავად პრემიების მინიჭების წე-სდება არ ითვალისწინებს ამგვა-რი პროგრამის საკონკურსო წა-რდგინებას?... მაგრამ ეს რომ ასე იყოს, კენჭს რატომღა უყრიან?... მამ, რა ხდება? რა უმღის ხელს საქმის კეთილ დაბოლოებას? არადა, აბა მოვესმინოთ რას

რეა პიესის ავტორია, რომლებიც ქართული და უცხოეთის თეატრე-ბის სცენებზე დაიღება: მისი სცენა-რების მიხედვით გადაღებულია ფი-ლმები; გამოცემული აქვს წიგნები ქართულ და რუსულ ენებზე. არის საქართველოს მწერალთა საერთო-ეროვნული კავშირის წევრი, აფხა-ზეთის ომის ცეცხლგამოვლილი. მა-გრამ საქმე ისაა, რომ ის პრემია თუ ლაურეატობა, როგორც ბატო-ნი ჰაბუა ადასტურებს, თავად სა-მოღვაწეო სფეროს სჭირდება. გე-ლეკურგრამა „ენერგის“ ავტორის სიტყვას და საქმეს უფრო მეტ ავ-ტორიტეტს, ანუ „წელმაგარი იმუნი-ტეტს“ შესძენს. და ბოლოს, სრულიად სამართლიანია ბუნებრივი ადამი-ანური პრეტენზია... ეკონომიკური მხა-რე... მრავალწიანი შეუღლებითი მო-ღვაწეობის მცირე სამაღაურ! არა-და, აქვე იმასაც ვიგყვი, რომ პრე-მიების მინიჭებელი კომისიის მო-ციერთ წევრს კარგად ვიცნობ და ძნელია კაცმა ეჭვი შეიტანოს მათ კომპეტენციასა და ობიექტურობა-ში... ისე კი, მიჭირს არ გავიხსენო ერთი კურიოზი, როცა „დათა თუ-თაშია“ (რომანი) ჩააგდეს... ეს დიდი ხნის წინ იყო და ცხადია, ის გაუ-გებობაა ამჟამინდელ კომისიის არ მოეკითხება. მაინც ცოდეა გამოკე-ხილი სჯობს და, დღესაც, მგონი, გარკვეულწილად, ობიექტურს სუ-ბიექტური უნდა სჭარბობდეს.

რაც შეეხება გელევიზიის მესვე-ურთ, მინდა გულწრფელი მადლო-ბა გადავუხადო დღეს ამ ყველაზე საჭირო და აუცილებელი გადაცე-მისთვის. თუმცა, ვისურვებდი უფრო მე-ტი ინტენსივობით ხდებოდეს ამ უმ-ნიშვნელოვანესი პროგრამის ჩვენება. „ენერგია“ კვირამდე ორჯერ მაინც, ამასთან დილითაც და საღამოთაც უნდა გადაიყვანს, რათა ყველას მიე-ცეს საშუალება, გაიგოს, რა ადვი-ლად შეიძლება გაუსაძლისი ჯოჯოხე-თიდან გამოსვლა. მხოლოდ ერთი პი-რობით: კორუფციის, არაპროფესი-ონალიზმის, უპასუხისმგებლობის, გა-მყემლობის, საბოგაჯის, დღემდე სა-ხელმწიფოებრივი შეგნების სრული უქონლობის მაკლავუნა არ უნდა აწვეს ქართველი სამოგადოების სწო-რედ იმ გარკვეულ ნაწილს, ვინც ქვე-ყანაში მოვარდნილმა ღვარცოფმა თა-ვივ შეაქაფად მოიგდო.

ერთი კია: ჩვენდა სასურველად, ქაფი დიდხანს ვერ ძლებს, თორემ მუღ-მივად თუ ასე გაგრძელდა, ღმერთმა დაგვიფაროს. მაშინ, მართლაც ეშ-მაკი დაპატრონებია ჩვენს ისედაც ცოდევი სულებს. ხოლო ქართული

მიხვარხარ, მთაო, ტიალო

მშველდ ფხოვად წოდებული ხე-სურეთი რომ საქართველოს უნიკალური მხარეა, დიდი ხანია ცნობილია. ჩვენი ქვეყნის ის სასამღვრო კუთხე, რომელსაც ჩრდილო სასამღვრო მოლის სამხრეთ დასავლეთი ნაწილი უკავია (1050 კვ. კილომეტრი ფართობი), ასას, არღუნის და არაგვის, არსოგ-მაგილი-მუცოს, კისტანის, ლეზიკის ხახაბო-არდოგის სეობებს, რომეპარისახო-ბაყალოგოს თემებს მოიცავს.

ლი თანხა კი ვილაც-ვილაციებმა ჩაიჯიბეს. მთის რეგიონების ალორძინების შესახებ მიღებული კანონების ამოქმედება კი ქვეყანაში შექმნილი მძიმე ეკონომიკური პრობლემების გამო, ვერა და ვერ ხერხდება. მოშლილია განათლების სისტემა, სამედიცინო მომსახურება.



მირაკლი ზინჭარაშვილი (ხამურმა).

ციალური სამების გარეშე, ჟურნალი-გეტსაკი კი არ უშვებდნენ. ინსპექტორმა ვია ესტაგინილმა გავამგზავრა ერთი მაგილის „ჯიპით“. მდლომა და მისმა „ჯიპმა“ გვიშველა. არსად არ გავიწერეს. დაახლოებით იმ ადგილას შეეჩრდილი, სადაც ქეთის მეუღლე დაიღუპა – მდინარე არაგვის ნაპირას, პოგზურად ჯაფარიძეს, დიდ ლოდს ჩახუტებულს, შვიდი თვე თოვლის საბანი ფურა, ზემოდან რომ გადავიხედეთ, მდლომა იმ ადგილზე მიგვივითა, სადაც იპოვეს შურაბი. ქეთი წამიერად გაირინდა, თითქოს სუნთქვა შეეკრაო, მერე ღრმად ამოისუნთქა, ვიგრძენი, თავი შეიკავა. ჩვენ იქვე, კლდის ბირას, სიამ ქვებთან, სანთლები დაგუნთეთ მის წმინდა სულს.

იმომბა. ხალხი კი სასწაულად გადარჩა. ხამურმას დედას მშექალას სამი სახელოვანი შვილი ჰყავდა. მისა (ლოხტურიანი) ექიმი გახლავთ და პოეტია. ლექსების წიგნიც გამოსცა. წლების განმავლობაში მან უამრავი სამუშაო ადგილი შეიკვალა, მას უყვარს ნადირობა, ქეთი და მეგობრები. ამჟამად მაგილი მოღვაწეობს. ექიმიც არის და სკოლა-ინტერნატი ქიმი-ბიოლოგიას ასწავლის. შოთამ (აპარეკა), თეატრალური ინსტიტუტი დაამთავრა და მაგილის მუშეუშს განაგებს.

მართალია, მათი დედა – მშექალა, წერა-კითხვის უცოდინარი იყო, მაგრამ ჩინებულა შეპირი პოეტური ნიმუშები შექმნა. მისას, ხამურმას და აპარაკას მამა – ბაბია, არა მარტო თავის ქალის გრეპანაცია აკეთებდა, ჭრილობების საუკეთესო მკურნალიც იყო. მას არასოდეს ჰქონია ჭრილობების გართულებების, ან სიკვდილიანობის შემთხვევა. იგი სათოვარ მცენარეულ მედიკამენტებს ამზადებდა, მათი პაპა სამუკაც ბრწყინვალე გრეპანატორი ყოფილა. – მაგილი არ არსებობს საექიმო

სანძარი, რომელიც მთლიანად წყავს საბალახე-სასამღვრო ადგილებს. შარშანწინ სანგარს ჭურვი ესროლეს, რის შედეგადაც ხუთი ქართველი ჯარისკაცი დაიჭრა. პირველი დაბომბვის დროს კი, სკოლა-ინტერნატის გეოგორიამე სულ დაბლა დაეშვა ვერტმფრენი და კყვიანობის ქვეშე დარჩენილი სკოლა-ინტერნატის მიმდებარე გეოგორიას და საცხოვრებელ შენობებს. ერთი გყვია კინადამ სასწაულად ნაწილის გამოგეს სანათა გაბურს მოხვდა.

ძლივსა დადავრით... დღევანდის მაგილი 20 კომლია. მამთარში ალექსი მეთეკაურს სახლი გადაეწევა, ცარიელი კედლები დაღარა და დღემდე არაანაირი დახმარება არ აღმოუჩენიათ. მერე, სოფლის გამგეობის სარდაფი გამონახეს და იქ ათვენი დახვეს. სამი შვილი ჰყავს, სამი რძალი, ოთხი შვილიშვილი...

გიორწმინდელი განბა გოგოჭური, რომელიც თერთმეტი წლისა დაბოლდა, ჰინჭარაშვილების რძალია. ახლა 75 წლისაა. მას ხელსაქმე ემარჯვება. ქსოვს, ქარგავს და კერავს. განბას და მის მეუღლეს სოფელ ფიჭვნში ჰქონდა სამამოთრო ბიწა და ისიც რუსმა მესამღვრეებმა დაიკავეს.

შვიდი შვილის პატრონია განბა. უფროსია ნიკო, მას ბიბინა მოსდევს. გყუბები არიან: კონსტანტინე და დავითი, თამარიკო და თერი. დავითი და კონსტანტინე ჯერის მონასტრის ბერებად აღიკვეცივნენ.

ოჯახის დედა დამბამობით ქსოვს და ქარგავს. დღე კი მძიმე შრომით არის დაკავებული. მეუღლის გარდაცვალების შემდეგ დიდი გვირით დააწეა.

–მა სად წავიდეთ, გამაყრილვ ვართ ფიჭვნადან. განა მინდა წასვლა, მოსათიხე არ გვაქვს, სათიხეც და მათივი გვიგებოც იქ დაზრია. მთელ მამთარ ბომბვამი ვიყავით. იმ ბომბვის ქვეშ როგორ გავჩერდებოდით. ერთხელ რაკეტის „გამოტრევის“ შედეგად სახლი დაიძრა, თავზე ჩამოგვეშო.

გარდაბნის რაიონის სოფელ გამარჯვებაში 50-იან წლებში ძალით ჩაგვასახლეს. ხუთი წელი დაგზრუნდით, მაგრამ იძულებულს გვხდინა ისევე ბარში გადავსახლდეთ.

ქობა ზინჭარაშვილი: მთელი მამთარის განმავლობაში გაუვალ რკალში ვართ. ამ ბოლო დროს რუსეთ-ჩეჩნეთის ომის გამო, ჩვენი ოჯახი მთელი უარესი გახდა, მთელი სიმძიმე ჩვენ დაგვაწეა. ფიჭვის შეტენა დიდი ნერვების ფასად გვიჯდება. ხიდზე რომ შედგებოდა ლაპარაკი... ამ ვიწროთ გზებზე და ხიდებზე საგვირით მანქანა ვერ გადმოდის.

საქართველისთვის თუ ვინმეს რაიმე გაუკეთებია, ეს უპირველესად კობა ზინჭარაშვილი იქნება, – ამბობენ მისთვის ჰინჭარაშვილი, სანათა გაბური-ჰინჭარაშვილი და მამია წიკლაური.

იხ. გვ-6 გვ.

„პატრონო ხევსურეთისაკ, იმედო შატყისასო!..“

ელექტროენერგია, გელევიზია და პრესა ხომ ისევ საოცნებოდ გამხდარა მათთვის. დაყლილია მთელი რიგი სოფლები... ხევსურეთისაკენ რომ გავემგზავრე,

სა, ბურჯად და ქობაგად ელვა საქართველოს მთიანეთსა და ხევსურეთს, თუმცა დიდ სამეცნიერო მომავალს უწინაწარმეტყველებდნენ, მაგრამ უნივერსიტეტის დამთავრების შემდეგ, მთაში დაბრუნება არჩია, მამა-პაპათა კერას მიაშურა და ხევსურეთში შექმნილ პირველ სასოფლო საბჭოს ჩაუდგა სათავეები.

1994 წლიდან ირაკლი ხევსურეთის სათემო საკრებულოს თავმჯდომარე და სამხედრო სამსახურის კაპიტანის ჩინით მაგილის სასამღვრო საგუნდოს უფროსი იყო.

იგი ხშირად ამბობდა, კეხის ბექობიდან, სადაც ხევსურთა სალოცავია – ადგილის დედა, იქიდან რუსები გვითვალთვალებენო. ამას ძალიან განიცდიდა და ეს ამბავი აღიზიანებდა, ხშირად ჩიოდა. ეს სამსახური რომ არა, ის ახლა ცოცხალი იქნებოდაო, ამბობს მისი დამწვხრებული მეუღლე მამია.

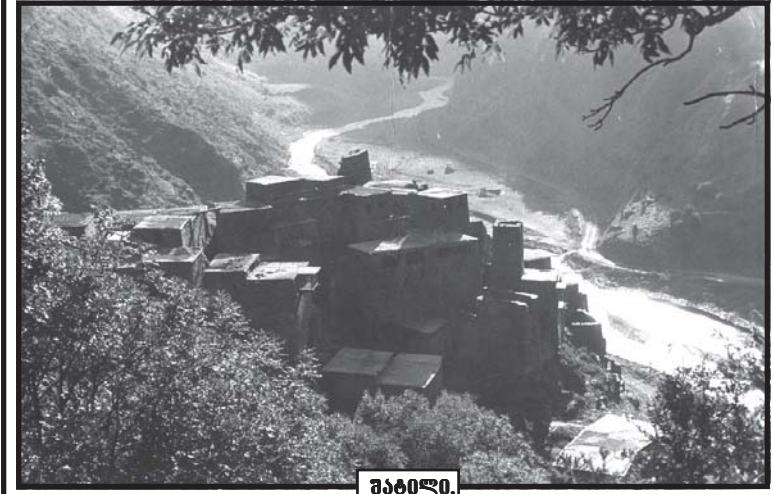
ხამურმას ბევრი საქმეები დაუგროვდა. როცა ხევსურეთი თვითონ იცავდა სამხედრო არაფერი დაუკარგავს, ახლა კი, როცა სხვა ძალა ჩაერია, დაიკარა სტრატეგიული დანიშნულების სოფელი ფიჭვნო.

მაგილის საგუნდო ხუთჯერ და-

ამბულატორიის შენობა. აქამდე ამბულატორია კერძო, ნაქირავებ ბინაში იყო. ახლახან მესაკუთრემ დაიბრუნა ის და აღარ აქირავებს. იძულებული ვარ ავადმყოფები საკუთარ ბინაზე მივიღო და მედიკამენტებიც აქვე შევიწხო, რომლის ნაკლებობასაც ხშირად განვიცდით, – ამბობს გულმოწყალები ექიმი მიხეილ ჰინჭარაშვილი.

მოსახლეობა ერთი სასწრაფო დახმარების მანქანას თხოულობს. ძირითადად გვესაჭიროება წნევისა და სიცხის დამწევი, კაივილგამაყუჩებელი, ანტიბიოტიკები, ანტისპაზმური საშუალებანი, ასევე, შესახვევი მასალა. აგრეთვე, ფქვილი, შაქარი, მარილი, ნავთი... ეს ყოველივე ადრე შექმნილი ქონდათ, ახლა არაანაირი ყურადღება არ ექცევა პირიქითა ხევსურეთისკენ მიმავალ საავტომობილო გზასა და ხიდებს. ყველა ხიდი ავირთულია და მოითხოვს სასწრაფო შეკეთებას.

ისიც მინდა ვთქვა, რომ რუსებმა მთლიანად დაიკავეს სოფელი ფიჭვნო, რის გამოც მაგილებს მამთარის პერიოდში მოგვეშალა საქონლის შენახვისა და გამოკვების საშუალება. ეს ადვილია კი ორი კილომეტრის მანძილზე დანადმეს. დროდადრო იბომბება მისი მიმდებარე გეოგორია, ჩნდება



შაბილი.

ცარიელდება და პარგახდება ხევსურეთის სოფლები. ამის მიზეზი ისიც გახლავთ, რომ მიწისძვრამ ბევრი უბინაოდ დატოვა. მათთვის გამოყოფი-

თან გავეყოლე პოეტი და ჟურნალისტი ქეთევიან ლოლიძე. ერთი დამე ბარი-სახოში დაერჩით. იქიდან, საგზაო პოლიციის საგუნდოდან დაწყებული, სპე-

ღვაწლი

დიდებუელი პოლონელი ქართველი

XIX საუკუნის დამდეგიდან საქართველოს პირველ და მაღლიან მიწა-წყალზე რუსეთის უკიდურესი იმპერიის სხვადასხვა ეროვნული რეგიონიდან აღმზინსტრაციული წესით გადმოსახლებულ ქვეშევრდომთა, აგრეთვე ჩვენს მხარეში საკუთარი ნება-სურვილით ჩამოსულ და აქ საშვილიშვილოდ დაბრუნდებულ ე. წ. „პერესელენცთა“ შთამომავლების წიაღიდან არაერთი ისეთი დირსეული პიროვნება იშვა, რომელიც, განურჩევლად გზარტობისა და სარწმუნოებრივი მრწამსისა, იმთავითვე უანგაროდ ჩადგა თავისი ჰუმანიტარი საშობლოს – საქართველოსა და მისი მკვიდრი მოსახლეობის სამსახურში, სიცოცხლის ბოლომდე ერთგულად შიდა მამულიშვილობის უადრესად მძიმე, მაგრამ, ამასთან, მეტად საპატიო და საპასუხისმგებლო ჰაპანი, რითაც თავისი კაცური, წმინდა მნებობრივი ვადი პიროვნულად მოიხადა მასპინძელი ქვეყნისა და ერის წინაშე.

გრიგოლ ვოლსკი დაიბადა 1859 წლის 24 იანვარს (ძველი სტილით) ქალაქ ქუთაისში. მამამისი – იოსებ ვოლსკი 1846 წელს კრაკოვში მოწყობილ დიდ სახალხო აჯანყებაში აქტიური მონაწილეობისათვის საქართველოს მიწა-წყალზე იძულებით გადმოსახლებული პოლონელი კაცი იყო, დედა კი ქართველი ქალი – იესე ბოლოკას ასული. სამწუხაროდ, პაგარა გრიგოლსა და მის ასევე მცირეწლოვან და-ძმას – ბარბარასა და ელადიმერს დედა ადრე გარდაეცვალათ, რის გამოც ყმაწვილების აღზრდის მთელი სიმძიმე (განსაკუთრებით კი მას შემდეგ, რაც 1864 წელს ბავშვებს მშრუნელი მამაც დაეღუპათ), მათ დედინაცვალს, ლეთისნიერ ქართველ მანდილოსანს მაგდანა კეკერაძეს დააწევა მხრებზე. მისდა სასახელოდ უნდა ითქვას, რომ მან ყველაფერი იღონა იმისათვის, რათა დაობლებული და მის ამბარ დარჩენილი პოლონელი გერანი საქართველოს დირსეულ შეილებად გამოემარდა.

დამთავრა და რუსეთს მიაშურა – ცოდნას ეუფლებოდა (ფილოლოგიისა და სამკურნალო მედიცინის განხრით) ოლე სის, მოსკოვის, ყაზანისა და კელავ მოსკოვის უნივერსიტეტებში, სადაც, გულმოდგინედ სწავლასთან ერთად, აქტიურად მონაწილეობდა ქართველ სტუდენტთა სათვისტომოების საქმიანობაში. სწორედ ამ ხანას უკავშირდება მისი პირველი ლექსები, „უწიფარობის“ ფსევდონიმით რომ იგზავნებოდა საქართველოში და იბეჭდებოდა ადგილობრივი ჟურნალ-გაზეთების („დროება“, „ივერია“, „მრომა“) ფურცლებზე.

მოსკოვის უნივერსიტეტის დასრულების შემდეგ, 1887 წლის გაზაფხულზე, იგი კავაოფიცოლოგი ექიმის დიპლომით დაუბრუნდა საქართველოს. თავდაპირველად, მან ქუთაისის მიაშურა, სადაც კერძო სამედიცინო პრაქტიკას მიჰყო ხელი, ცოცხა ხნის შემდეგ კი თბილისში გადმოვიდა და დიდი ენთუზიზმით ჩაება აქაური პრესისა და მწიქფარე დიეტეტაგურული ცხოვრების ფერხულში, სწორედ აქ გაეცნო და დაუახლოვდა იგი ი. ჰავტაბაძეს, ი. მანაბელს, გ. წერეთელს,

სამარტმელოში დაბადებული და მთელი შეგნებული ცხოვრების მანძილზე ჩვენშივე დაუღალავად მოღვაწე ერთ-ერთი ასეთი ჩინებული პიროვნებათაგანი უცილობლად იყო დედით ქართველი, მამით კი პოლონელი კაცის გრიგოლ ვოლსკი – XIX საუკუნის 70-იან წლებში მიწურულიდან სამწერლო-პუბლიცისტურ ასპარეზზე „უწიფარობის“ ფსევდონიმით გამოცემულ ადგილობრივ სამოგადროებრივ-პოლიტიკურ ცხოვრებაში აქტიურად ჩაბმული ეს დიდებული „პოლონელი ქართველი“, რომელიც სა-

ქართველოს დიდი მეგობრის არტურ ლაისკის ლაკონური შეფასებით „... ბუნებით ნამდვილი ქართველი იყო. ეს კაცი არ ეკუთვნოდა შერეული ქონებით წარმომდგარ შთამომავლობას, რომელიც კარიერისა და თავისი კერძო ნივთიერი სარგებლობისათვის უფრო ძლიერ ერს ემსრობა. ვოლსკი ცდილობდა იმ ხალხთან ყოფილიყო გახურვლად, რომელთა შორისაც ის დაიბადა და ვისი პოეტიც გახდა... ვოლსკი კეთილშობილი ადამიანი იყო და მის მისწრაფებასაც კეთილშობილური სხივი აისცკროვებდა...“

მეხუთე გვერდი

ბათუმში ჩასულმა გრ. ვოლსკიმ ექვსი წელი კეთილსინდისიერად იმსახურა რკინიგზის ექიმად. თავისი პროფესიული ვალის კვალი იყოფოდა დასრულებასთან ერთად, იგი იმთავითვე დაუახლოვდა ბათუმის მოწინავე ქართველი ინტელიგენციის წარმომადგენლებს - დ. კლდიაშვილს, ი. მესხს, მ. ნათაძეს, ნ. ჯაყელს, ე. ბერძენიშვილს, მ. ნიკოლაძესა და სხვებს, რომელთა ერთობლივი ძალისხმევითაც XIX საუკუნის 80-იანი წლების მიწურულიდან და 90-იანი წლების დამდეგიდან ბათუმში ფართოდ გაჩაღდა კულტურულ-საგანმანათლებლო საქმიანობა. ყოველივე ამას დიდად შეუწყო ხელი გრ. ვოლსკის თათბირითა და მისივე თავმჯდომარეობით დაარსებულმა „ქართველთა შორის წერა-კითხვის გამავრცელებელი საზოგადოების“ ადგილობრივმა განყოფილებამ, რომელიც იქაურ ქართულ მოსახლეობაში, განსაკუთრებით კი მოზარდ თაობას შორის დაუდგალა ეწეოდა პატრონული ხასიათის აღმზრდელი მუშაობას. გრ. ვოლსკის მეოხებით ბათუმში საქმიანობდა ლიტერატურული საზოგადოების, ქართული სექტაკლებისა და სხვა მასობრივი დონის ორგანიზაციები.

1894 წლის სექტემბერ-ოქტომბერში გრ. ვოლსკიმ მონაწილეობა მიიღო ბათუმის საქალაქო გიმნაზიის (თავითმმართველობის) ხსოვნითა არჩევნებში და ბრწყინვალე წარმატებას მიაღწია. იგი რვა წლის მანძილზე იყო ბათუმის საქალაქო გიმნაზიის წევრი. გრ. ვოლსკიმ, როგორც ბათუმის საქალაქო გიმნაზიის წევრმა, გამგეობაში მონაწილეობა მიიღო მისივე დასახელებული შავრამელი მისიონებისა და ქალაქში მოპარპაშე მათი დამქაშების მხრიდან გაწეული მედგარი წინააღმდეგობების მიუხედავად, მანინ მოახერხა ქართველთათვის უადრესად მნიშვნელოვანი საქმიანობის წარმოწყობა და ბოლომდე მიყვანა. კერძოდ, სწორედ მან ჩაუყარა საფუძველი ბათუმის ქართული სკოლისა და ქალთა სასწავლებლის დაარსებას, იმრუნა ქართული ეკლესიის მშენებლობისათვის ადგილისა და სახსრების გამოსაძებნად, სათავეში ჩაუდგა ქართული სკოლის სამმართველო კომიტეტს, გამართა არაერთი საქველმოქმედო საღამო. 1902-1905 წ.წ. ბათუმელი მშობრე-

ლთა ანგისახელმწიფობები გამოხატულნი მონაწილეობისათვის მასზე პოლიციის ფარული მეთვალყურეობა დაუწყეს და მის შესახებ საგანგებო დოსიეც კი შეუქმნიათ. რეაქცია მიეფიქრა, მას დაუყოვნებლივ გაუსხენეს „მედიცინის“ და 1907 წლის 1 აგვისტოს, გვიან ღამით, შინ მიმავალს მურგიდან მუხანათურად გყვია დაახალეს. ამ შემთხვევაზე დაუხანებლად გამოხმაურა ქართულ-რუსული პრესა და დღე არ გავიდოდა ისე, რომ გაზეთებში ცნობები არ გამოქვეყნებულყო გრ. ვოლსკის ჯანმრთელობის შესახებ. სხვათა შორის, ერთ-ერთი პირველი, ვინც თავისი გულისწყრომით გამოხატა მოზარდის გამო და გრიგოლს სწრაფად გამოკეთება უსურვა, იყო ილია ჭავჭავაძე.

ვერაგულად დაჭრილი გრ. ვოლსკი, განგებების ძალით, სიკვდილს გადაურჩა და სერიოზული მკურნალობის შემდეგ, ნელ-ნელა მომჯობინებული, 1907 წლის შუა შემოდგომაზე ბათუმში დაბრუნდა, ხოლო შემდეგ თბილისში მიამურა და ადგილობრივ ვეკთა ქართულ

ული პატივით მიიბარეს ქართულ მიწას მისი ასე მოსიყვარულე და დამფასებელი კაცის ნეშტი. თავდაპირველად, იგი დაკრძალეს მშენებარე ქართული ეკლესიის გალავანში, რომლის აგების მოთავეც თავად იყო, ხოლო 1928 წელს მისი ცხედარი გადაასვენეს ქალაქის მამინდელ სასაფლაოზე. გრ. ვოლსკის კალამს ეკუთვნის ოცამდე მშვენიერი პოეტური ნაწარმოე-



გრ. ვოლსკის პორტრეტი

ბი, „მღვის გადამიღამ“, „საუბარი ქართველ პატრიოტებსა და სლავიანოფილებზე“, „სკოლა და ლოლიკა“, „რა ვუყო?“ „თოთხმეტი შავი დალი“, „რა უფრო საჭიროა?“ „ებრაელების საქმე ჩვენში“, „წერილი ბათუმშიდან“, „თორნიკეს დარდი“, „ეაი ამ მოსწრებას!“

ცალკე აღნიშნავს იმსახურებს გრ. ვოლსკის ნაყოფიერი მთარგმნელი მუშაობა. ამ ნიჭიერმა კალამმა მონაწილეობა მიიღო რუსულ-ქართულ მალაკალიფიციურად თარგმანა ი. ჭავჭავაძის, დ. მეგრელის, ე. გაბაშვილის, შ. არაგვისპირელის, ხოლო რუსულიდან ქართულად ა. ჩხვიციანი, მ. სალგიკოვ-შჩერინის, მ. გვენიის, გი დე მოპასანის, ანდერსენის, მ. ლილიეს და სხვა ავტორთა ოცამდე ლიტერატურული ნაწარმოები, აგრეთვე რამდენიმე სამეცნიერო-პოპულარული ხასიათის მ. არაგვისპირელისა. რაც შეეხება გრ. ვოლსკის მიერ გადმოქართულს ვოლგელს „დათვი“, ეს სექტაკლი წლების განმავლობაში დიდი წარმატებით იდგებოდა ქართული თეატრის სცენაზე. მიუხედავად იმისა, რომ თარგმანი პოეტური ხასიათისაა, მაგრამ მისი ლიტერატურული მნიშვნელობა საშუალებას გვაძლევს თამამად დავასკვნათ, რომ გრ. ვოლსკი ბრწყინვალე მოქართულე და რუსული ენის დიდებულად მცოდნე კაცი იყო.

აი, ასე იცხოვრა, პატივითა და იტყა და უმრავლად ემსახურა უმომოდ შეყვარებულ თავის ჭეშმარიტ სამშობლოს - საქართველოს, გერგობითი პოლონელი, ხოლო აღმზრდით, ამროვნებით, მსოფლმხედველობით მრწამსითა და თამამად შეიძლება ითქვას, მიუღიეს ფსიქოგენიზური პარამეტრებით ეს ამკარად გაქართველებული მწესრული პატრიოტი კაცი გრიგოლ ვოლსკი - „ჩვენი გრიმი“, როგორც მას მისი მეგობრები და თანამოსაქმე კოლეგები შინაურულად ეძახდნენ ხოლმე.

ბათუმში შემდეგ აბაშიძის გამზირზე მღებარე სახლს, რომელშიც ცხოვრობდა ეს „მეგობარი“ მადლით ცხებული“ მოღვაწე, გაკეთებული აქვს მემორიალი „გვერდის მწიგნობარი“ იქნებოდა, გრ. ვოლსკის ამავისა და ხსოვნის უკვდავსაყოფად, ბათუმშივე, სადაც მან თითქმის ოცი წელი მკლავმოუღებლად იმრომა, მისი სახელობის ქუჩა, სკოლა ან სკვერი არსებობდეს.

გიორგი გაბუნია.

დიდებული პოლონელი ქართველი

სათავადანაურო გიმნაზიაში მშობლიური ენისა და ლიტერატურის მასწავლებლად დაიწყო მუშაობა. სამწუხაროდ, მისი პედაგოგიური მოღვაწეობა ამ სასწავლებელში ერთობ მოკლეადაინა აღმოჩნდა. ხანმოკლე ავადმყოფობის შემდეგ, 1909 წლის 5 ოქტომბერს (ძვ. სტილით) იგი აღესრულა.

გრ. ვოლსკის უდროოდ გარდაცვალებამ დიდად დაამწუხრა საქართველოს მთელი მოწინავე საზოგადოებრიობა. ყველამ გულწრფელად დაიგინა სამშობლოს წინაშე ვალმოხდილი და პირნათელი, პირად ცხოვრებაში კი, არცთუ ისე დაღვნილი ეს დიდებული მამულმეფილი, როგორც მისი ლოლდელი იყო, ბათუმის ჩამოსულმა დედაცამა, გამოხატა რა ქალაქის მოსახლეობის უმრავლესობის ნება, თავაზიანად ითხოვა გრ. ვოლსკის ცხედრის ბათუმში წასვენება და იქ დაკრძალვა. ასეც მოხდა და 1909 წლის 11 ოქტომბერს ბათუმელმა დირი-

ბი („ელეგია“, „მეგობარს“, „მე იქ შემვრდილვარ“... „ჩემო მუხავ - ჩაგრულთ ფარო“, „სიმზარი“, „Христос воскрес“ და სხვ.). რომელთაგან საგანგებოდ უნდა აღინიშნოს 1888 წელს დაწერილი ლექსი „შენ გეგრევი მარად, შენ გეგრევი მარად“ რომლის ტექსტზეც 1889 წელს იმხანად, ჯერ კიდევ, სრულიად ახალგაზრდა კომპოზიტორმა მელიტონ ბალანჩივაძემ შექმნა თავისი ცნობილი რომანსი, ქართულ სამუსიკო ხელოვნებაში ამ განრის ერთ-ერთი პირველი კლასიკური ნიმუში.

გრ. ვოლსკის XIX საუკუნის 80-90-იანი წლების ქართულ-რუსული პრესის ფურცლებზე გამოაქვეყნა 30-მე მეტი პუბლიცისტური წერილი, რომელთა უმრავლესობასაც ამკარად ატყვია საქართველოსა და მის იმდროინდელ საქართველო პრობლემებზე დღენი-დაღიქრებული, მართალი სიტყვის უშიშრად მოქმედი მოამროვნე კაცის სადი გონი. ყურადღებას იპყრობს მისი პუბლიკაციები: „მგზავრის მენიშენ-

უმომოდ შეყვარებულ თავის ჭეშმარიტ სამშობლოს - საქართველოს, გერგობითი პოლონელი, ხოლო აღმზრდით, ამროვნებით, მსოფლმხედველობით მრწამსითა და თამამად შეიძლება ითქვას, მიუღიეს ფსიქოგენიზური პარამეტრებით ეს ამკარად გაქართველებული მწესრული პატრიოტი კაცი გრიგოლ ვოლსკი - „ჩვენი გრიმი“, როგორც მას მისი მეგობრები და თანამოსაქმე კოლეგები შინაურულად ეძახდნენ ხოლმე.

ბათუმში შემდეგ აბაშიძის გამზირზე მღებარე სახლს, რომელშიც ცხოვრობდა ეს „მეგობარი“ მადლით ცხებული“ მოღვაწე, გაკეთებული აქვს მემორიალი „გვერდის მწიგნობარი“ იქნებოდა, გრ. ვოლსკის ამავისა და ხსოვნის უკვდავსაყოფად, ბათუმშივე, სადაც მან თითქმის ოცი წელი მკლავმოუღებლად იმრომა, მისი სახელობის ქუჩა, სკოლა ან სკვერი არსებობდეს.

გიორგი გაბუნია.

მსოფლიო შტრიხებში პრეზიდენტის როლის შესრულება სახიფათოა

მს თავის თავზე გამოცდად მსახიობმა მარტინ შინმა. ის ამერიკის პრეზიდენტის როლს ასრულებდა ამჟამად აშშ-ში ძალზე პოპულარულ ტელე-სერიალში.

ერთხელ გადაღებულ მსვენებისას, მომიჯნაველმა მარტინმა ნაცნობ პიცირობას მიამურა. მის გამოცხადს საზღვარი არ ჰქონდა, როცა მემოხელი მაგიდიდან ერთ-ერთ ქალბატონს წამოიღებ, მივიდა მასთან და დაუწყო „გაჯიროვება“ სპარსეთის ყურეში ამას-წინანდელი მოვლენების გამო. როცა მარტინმა და ბოლოს, ეს მოვლოდნელი „კრიტიკოსი“ განუმადა, მარტინ შინმა სცადა, ქალისთვის ატანსა, რომ ის არა ბუმი, არამედ მოლოდ პრეზიდენტის როლს შემსრულებული მსახიობი იყო. მაგრამ ამოდ დაშვრა - გააფრებულმა პაციენტმა ქალმა მას სახეში ფორთოხის წვენი შეასხა, მიამახა: „თანაც ხმა მოგეცი“ და ამავად დატოვა პაციენტი. შურსაცყოფილ მსახიობს უნდოდა, გამოკლავებოდა ქალს და ატანს მისთვის, რომ თავადვე წინააღმდეგი იყო ერთხელ ორბას, მაგრამ პაციენის თანამშრომლებმა ის არ გაუშვეს. გამოიკვია, თურმე გაცეცსლებული ქალბატონი ისე წავიდა, რომ სადილის ფული არ გადაუხდია. შინი იბულებული გახდა, დამატებით ორმოცდაათი დოლარი გადაუხადა.

მობილური სიყვარული

რამ უფრო კარგად გვინდა მობილური ტელეფონის სიგნალი, იმდენად სასიამოვნოა მისი მფლობელისთვისაც და გარემო მსმენელისთვისაც. სწორედ „მობილურებისათვის“ მელოდიების შექმნა იყარა ყამანელმა მუღფთა უმეროვამ. მას კონსერვატორია აქვს დამთავრებული და ამდენად ხელე-



მობილური ტელეფონი

წილება სასიამოვნო მელოდიის შერჩევაც და შეთხზვაც. და აი, მან გადაწყვიტა შექმნა სიუიტი 10 მობილური ტელეფონის შესრულებით. მისი მანაფიქრით, ტელეფონები ერთი-მეორის მიყოლებით იწყებენ სხვადასხვა ტონალობით ერთსა და იმავე მელოდიის შესრულებას, სანამ ეს ერთიან მუსიკალურ სურათში არ გადაიზრდება. ქალბატონ მუღფთას განცხადებით, მისი მიზანია მობილურების მელოდიურობის აყვანა ხარისხობრივად ახალ დონეზე.

რას მიქვია თივის ზვინი?

შსკმშის შემოგარენში მესამედ მოეწყო უნეველო შეჯიბრება - ნემსის მოძებნა თივის ზვინში. ეს ტურნირი აქ დიდი პოპულარობით სარგებლობს. თურმე ნუ იცყვით და, ნემსის პოვნა არცთუ ძალზე ძნელი ყოფილა.

38 წლის სერგეი ლუკოლოვმა მას 20 წუთში მიაგნო. თუმც ასეთ მონდომებას მიმეცე პქონდა - გამარჯვებულს დიდებული პრიზი ელოდებოდა: ლუდით სავსე კასრი და მოსაწვევი ბარათი ქალაქის ერთ-ერთ რესტორანში.

„პაცრონო ხევსურეთისას, იმედო შატილისას...“

მეხუთე გვერდი

მისი უშუალო ძალისხმევით ვერგმურენებით გადააჰყავდათ ჩვენნი ლტოლვილები. ერთი ჩვენნიც კი არ დაგოვეს, შოგი მათგანი სარდაფებში იმალებოდა, ოღონდ აქედან არ წასულიყვნენ. მათ პოლიციის ძალით სამამდნენ ვერგმურენებში და სხვა ადგილებში გადააჰყავდათ. ამან კი შატილი და შატილინები მიწასთან გასწორებას გადაარჩინა. ამას გადაჭრების გარეშე ვამბობ, რომ იგი ხევსურების მხრიდან მართლა იმსახურებს დიდ სიყვარულსა და მადლობას.

მემოთაც ვთქვი, რომ ბაბია ჭინჭარული უნარკომოდ აკეთებდა ოპერაციებს. ვილაყას რომ მოჰკლავდნენ, ან იჩხებდნენ, ბაბია იყო საქმის გამრჩევიც. ერთხელ სხვა „მოსამართლეებმა“, ანუ რჯულის კაცებმა ვერ მორაბიერეს მოშუღლენი. ეს მხოლოდ ბაბიამ შეძლო. ამის გამო, ერთ-ერთმა რჯულის კაცმა მოშუღლეს ხუმრობით ჰკითხა: როგორ გაჯობა ბაბიამო, მან კი ასე უპასუხა: „ბაბია, კაცო, ძალივით იქნევს თხელ ენასო“...

ბაბია ჭინჭარული 1984 წელს, 70 წლის ასაკში გარდაცვლილა.

ჭარაულმა და დედოფლისწყაროელმა მზია ჭინჭარაულ-ციცკარაულმა მეორმოცე დღეს ასე დაიგირეს ხამურმა: ხამურმოო, რად გვიძინების, მზიას გამანადგურებელი... ვარსკვლავთოდენი სიტყვის დირსო... აღაღიმე იყოს, დაიკეხნიდ ბოთლ-ყანწალაის, ალაღ იყოს ჩვენ ცრემლიც, ეგ სიკვდილ არ გეკუთვნებოდ, სინდის-ნამუხიან იყავ, სოფლისათვის იბროდი, სამშობლოსთვის... ვერ გაგიმართლ, სანამი ცოცხალ ვართ, შატილს არ უღალავებო...

მიწაიმე ნუ შატილსებსა დედოფლითო... შენამე შეგინდნას სულების დმერთმა, გახმარას, დმერთმა შეგინდნას... ცხენ შაბმული გყავ ხამურმოო... შენ თავს გაუფრთხილოო... მიცვალებულსათვის მხედარი სპეციალურად შეკამული ცხენით მოდის. ხამურმას ცოლი არცყამს პირველად ცხენს მათრახს...

და როგორც ხევსურები ამბობენ, ამ ცხენშია გარდაცვლილი მხედრის სული და ისეც ცხენით დააქროლებს საიქიოს გმას.

ირაკლი ჭინჭარული სიკვდილის შემდეგ ვახტანგ გორგასლის II ხარისხის ორდენით დაჯილდოვდა. საქართველოს სახელმწიფო საზღვრის დაცვის სახელმწიფო დეპარტამენ-

ტის თავეჯდომარეს, გენერალ-ლეიტენანტ ვალერი ჩხეიძეს სამძიმრის დეპეშას უგზავნის ბრიგანეთის ულჩი საქართველოში რჩიარდ ჯენ კინსი: ძვირფასო გენერალო ჩხეიძე!...

საოცრად დამამწუხრა ირაკლი ჭინჭარაულის გრატიკული სიკვდილის ამბავმა. უპირველესად კი ხამურმას ოჯახმა, ძმებმა, ახლობლებმა, მიუღმა ხევსურეთმა და სრულიად საქართველომ დაკარგა ერთგული შეილი, მამაცი და მშობელი ქვეყნის ჭეშმარიტი ჭირისუფალი...

ირაკლი ჭინჭარაულის ხსოვნას მიეძღვნა სახმაგელი იმედა ალუდაურის ეს ლექსი: ზომ ნახეთ შატილიონო უღრუბლოდ წვიმა ცისაო, ანატორ მების გაგარდნა, დაღუპვა კარგის ყმისაო.

ცოდება შენთვის, ვაჟკაცო, დაყარა ქვა-მიწისაო, პატრონო ხევსურეთისაჲ, იმედო შატილისაო.

წელს შატილსევა მამაი, მამრნენ ბეგრ ჭრილობისაო, ალაბათ ძალიან დაგტყუსა დამტოვებელი მშისაო.

ვინცა სიკვდილის დირსია, სამშეოს მიდ-მოდისაო, იზა ჯაფჯაძე.

სპორტი

გაზიფი

ყველაზე, ყველაზე...

მათთვის, ვისაც აინტერესებს ყველაზე დონორი, გაუგებელი, ფენომენალური ნიჭით დაჯილდოებული ადამიანები, ვინც საქართველოს სახელი გინესის წიგნში „ტასტოროცნა, გააზიფი“, გამოვიდა გამოვიდა – მაგნიტუ „გიორგი“ № 1. იგი ასეა, იენისში დასტაბა და მისმა მთავარმა რედაქტორმა, ჩვენი გამოცემის მეგობარმა და ავტორმა გვანტა მანსამ მყის მოგვარდა.

სწორედ გვანტა მანამ შეაგულიანა ბევრი ნიჭიერი და არაორდინარული პიროვნება, შექიფებულა თითქოსდა მიუღწევლს, რაც შემ-

დგომ მიუკერძოებელმა და კომპეტენტურმა კორესპონდენტმა და რიგია, აღნუსხა და შესაბამისი წერილებით ლონდონში, გინესის წიგნის რედაქციას გადაუგზავნა.

ჯუმბერ ლეკავას რეკორდები და მისი განუმორებელი მოგზაურობა ველოსიპედით მსოფლიოს გარშემო, ალბათ, ახსოვს საზოგადოებას. ასევე ითქმის ხელფეხმეკრული პენრი კუპრაშვილის მიერ დარღვევის სრუტის გადაკვეთის შესახებ. ჩვენს გამოცემაში არაერთხელ დაბეჭდილია ცნობები გოლფში მხარაბის უამრავი რეკორდის თაობაზე, რაც ამ უჩვეულო ადამი-

ანმა დაამყარა თავით ბურთის კენჭვლაში.

სულ ახლახან გავიცანით ვოლიბოლი კაცი ნუგზარ გოგრაძეზე, რომელმაც კბილებით გადაადგო მაგარბელის თოხი (!) სატვირთო ვაგონი (228 ტონა). გამოვიდა მაგნიტუ კიკნაძის ოდისეაზე, რომელიც ფიქრობს მარტოდმარტომ განახორციელოს უარესად საინტერესო ჩანაფიქრი – მსოფლიოში ყველაზე მცირე მოზის (სიგრძე 3,27 მ) იასგით შემოუაროს დედამწიწას და განვლოს 55 ათასი კილომეტრი 2,5 წელიწადში.

სათაურით „შეუძლებლის შემძღვენი“ გამოვიდა ბეჭდავს წმინდა სპორტულ სახეობებში ჩვენი რეკორდსმენების და რეკორდების ნუსხას: მძლეოსნობაში, გყვილს სროლაში, სასტენდო სროლაში, მშვილდოსნობაში, ველოსპორტში. იუწყება იმ ადამიანთა შესახებ, ვინც ფლობს უნიკალურ მათემატიკურ ნიჭს, შეპირად იცის, მაგალითად, „ხედავს“ მზეს (აისიდან დაისამდე), ნორჩების და ბერიკაცების გაგონარ შესაძლებლობებს. გამოვიდა მაგნიტუ კიდეც ბევრი საინტერესო, თითქმის დაუჯერებელი ამბით ნაბეჭდად დააინტერესებს და გააოცებს კიდეც მკითხველს, ვინც არ დაიშურებს მცირე თანხას და იყიდის ამ გამოცემას, თუ, რა თქმა უნდა, საგაზეთო ჯიხურებში მოიძიებს.

ანზორ ბასილია.



ჩვენი რეკორდსმენები მხატვრის თვალით

გიორგი
გაზეთი-მაგნიტი 2003, №1

საპროპორციული
სპორტი
და
გინესის
რეკორდების
ნიშნები

რეზიონი

«ორბი» მძლავრ დაფრინავს

გორის საფეხბურთო სკოლა, ერთი შეხედვით, ნეველებრივი, პროვინციული ქალაქის საფეხბურთო სკოლაა, მაგრამ ეს ასე არაა. აქ დაფრინებული ყმაწვილები საქართველოსა და უცხოურ კლუბებში წარმატებით გამოდიან: გორის საფეხბურთო სკოლის აღმრდელი ვაჟა თარხანიშვილი მოლდავეთში, გიორგის „ორბის“ მწიფეები გენდის კაპიტანია და დღევანდელ მოლდავეურ ფეხბურთში თვალსაჩინო ფიგურაა.

თბილისის „ლოკომოტივი“ თამაშობს გიორგი ბაბაშვილი, რომან გოგინაშვილი, მურთაზ ბურნაძე. ეს უკანასკნელი საქართველოს ახალგაზრდული ნაკრების წევრია ისევე, როგორც რომან ახალკაკი, რომელიც ქუთაისის „გორპედოს“ ღირსებას იცავს. გორის „ლილა“ წლიდან წლამდე შეესება ადგილობრივი საფეხბურთო სკოლიდან იღებს. დღეს ამ გუნდში წარმატებით გამოდიან ვანო ხორგუაშვილი, საბა სულთანიშვილი, ქვეყნის ახალგაზრდული ნაკრების წევრი ლუკა რამბაძე და სხვები.

საფეხბურთო სკოლის 460 მოსწავლე სხვადასხვა ასაკობრივ ჯგუფშია გაერთიანებული. მათ გამოცდილი, საქმის მცოდნე მწვრთნელები ავარჯიშებენ. ერთი მათგანია მამუკა ვარდოსანიძე, რომელიც ამ სკოლაში გორის „ლილადან“ მოვიდა და უკვე 13 წლის პედაგოგიური მუშაობის სტაჟი აქვს.

მამუკა ვარდოსანიძის, როგორც მწვრთნელის საქმიანობის ერთგ-

ვარი გამოცდა გახდა ამ დღეებში ქუთაისში გამართული დიდი საფეხბურთო ტურნირი, რომელიც გამოჩენილი ქართველი ფეხბურთელის თამაშ კოსტავას სახელობისა და უკვე მეორედ იმართება.

ამჯერად ტურნირის ორგანიზატორმა საასპარეზოდ მიიწვიეს 1991 წელს დაბადებული ნორჩი ფეხბურთელი: თბილისის „დინამოს“ ორი გუნდი, გვიბულის „მეზასტე“ და გორის „ორბი“. თავად მასპინძლები წარმოადგინეს იყენენ რვა გუნდით. გორის „ორბის“ მთავარი მწვრთნელის მამუკა ვარდოსანიძის თქმით, ქუთაისში ბავშვთა ფეხბურთის განვითარებას დიდი გულისყურით ეკიდებიან და რვა გუნდის გამოყვანაც კი მასპინძლებს არ გასჭირვებიათ.

– გურნირი, – ამბობს გორის საფეხბურთო სკოლის დირექტორი გიორგი ბაბაშვილი, – ჩინებულად იყო ორგანიზებული. მის შესახებ იუწყებოდა ადგილობრივი პრესა, ტელევიზია და მას მამუკა ვარდოსანიძე არ მოჰკლებია. პატარებმაც არ უმცყუნეს ფეხბურთის ქომაგებს და ყველა შეხვედრა დაბაბულად და საინტერესოდ მიმდინარეობდა.

გორის „ორბის“ პირველსავე შეხვედრაში გამოაჩინა თავისი „ჭანგები“ – 4:0 დაამარცხა ქუთაისის „იმერეთი“. მამუკა ვარდოსანიძის და სპეციალისტების აღზრუნა, რომ „ორბი“ ტურნირზე სტაგისტის როლის შესასრულებლად არ იყო ჩასული.

ეს ამბი კიდე უფრო განამტკი-

ცა მეორე შეხვედრაში „გორპედო-2“-თან. გორელებმა ექვსი უპასუხო ბურთი გაიტანეს და თავის ქვეყნულში მეტოქეთათვის მიუწვდომელი გახდნენ. „გორპედო-90“-თან შეხვედრის ფრედ დამთავრების შემდეგ „ორბი“ ტურნირის ფინალურ ეტაპზე გავიდა. შუალედში მან ამხანაგური შეხვედრა გამართა თბილისის „დინამოს“ თანაგოლებთან, დაამარცხა (2:0) და ნახევარფინალში ქუთაისის „მარტვეს“ შეუტია. რას გახდებოდა „მარტვე“ „ორბთან“? შედეგიც ლოკუკური გამოდგა – 0:2.

გორელები ფინალში გავიდნენ და ქუთაისის ცენტრალურ სტადიონზე ადგილობრივ „გორპედო-91“-ს შეუტინენ, მაგჩის ძირითადი დრო ფრედ 0:0 დასრულდა. პენალტების სერიაში კი სტუმრებმა იმარჯვეს, მეტოქე 3:0 დაამარცხეს და თასიც მოიპოვეს.

ტურნირის მთავარი ჯილდო გორელებს თამაშ კოსტავამ გადასცა. სხვა ჯილდოებს და საჩუქრებს სომ ბოლო არ უჩანდა: ტურნირის საუკეთესო მეკარედ ალექო თათაშვილი აღიარეს, საუკეთესო თავდამსხმელად – ილია ბუზაძე, ტურნირის საუკეთესო მოთამაშე გახდა დავით ვარდოსანიძე, ყველა გორის „ორბიდან“.

„ორბი“ დიდებული ნადავლით დაბრუნდა შინ.

გურამ ვაშაძიძე, „სრ“ საკ. კორ.

ეპრო-2004

გესანევი ტურნირის გახრების შედეგები

I ჯგუფი. ისრაელი – სლოვენია 0:0, მალტა – კვიპროსი 1:2.

საფრანგეთი – 15, სლოვენია – 10, ისრაელი – 8, კვიპროსი – 7, მალტა – 0 ქულა.

6 სექტემბერს ითამაშებენ საფრანგეთი – კვიპროსი, სლოვენია – ისრაელი.

II ჯგუფი. დანია – ნორვეგია 1:0, რუმინეთი – ბოსნია – 2:0.

დანია, ნორვეგია – 10-10, რუმინეთი – 9, ბოსნია – 6, ლუქსემბურგი – 0 ქულა.

11 ივნისს ითამაშებენ ნორვეგია – რუმინეთი, ლუქსემბურგი – დანია.

III ჯგუფი. ბელორუსია – პოლანდია 0:2, მოლდავეთი – ავსტრია 1:0.

პოლანდია – 13, ჩეხეთი – 10, ავსტრია – 6, მოლდავეთი, ბელორუსია – 3-3 ქულა.

11 ივნისს ითამაშებენ ჩეხეთი-მოლდავეთი, ავსტრია – ბელორუსია.

IV ჯგუფი. უნგრეთი – ლატვია 3:1, სან-მარინო – შვედეთი 0:6.

ლატვია – 10, შვედეთი – 7, სან-მარინო – 0 ქულა.

11 ივნისს ითამაშებენ შვედეთი



ესპანეთი – 10, უკრაინა, საბერძნეთი – 9-9, სომხეთი – 4, ჩრდ. ირლანდია – 1 ქულა.

11 ივნისს ითამაშებენ საბერძნეთი – უკრაინა, ჩრდ. ირლანდია – ესპანეთი.

VII ჯგუფი. სლოვაკეთი – თურქეთი 0:1, მაკედონია – ლიხტენშტეინი 3:1.

თურქეთი – 12, ინგლისი – 10, სლოვაკეთი – 6, მაკედონია – 5,



– პოლონეთი, სან-მარინო – უნგრეთი.

V ჯგუფი. შოტლანდია – გერმანია 1:1, ისლანდია – ფარერები 2:1.

გერმანია, შოტლანდია – 8-8, ლიგვა – 7, ისლანდია – 6, ფარერები – 1 ქულა.

11 ივნისს ითამაშებენ ფარერები – გერმანია, ლიგვა – ისლანდია.

VI ჯგუფი. ესპანეთი – საბერძნეთი 0:1, უკრაინა – სომხეთი 4:3.

ლიხტენშტეინი – 1 ქულა.

11 ივნისს ითამაშებენ ინგლისი – სლოვაკეთი, თურქეთი – მაკედონია.

VIII ჯგუფი. ბულგარეთი – ბელგია 2:2, ესტონეთი – ანდორა 2:0.

ბულგარეთი – 11, ესტონეთი – 8, სორვაგეთი, ბელგია – 7-7, ანდორა – 0 ქულა.

11 ივნისს ითამაშებენ ესტონეთი – სორვაგეთი, ბელგია – ანდორა.



IX ჯგუფი. ფინეთი – სერბეთი 3:0.

უელსი – 12, იტალია – 7, ფინეთი – 6, სერბეთი – 5, ამერბაიჯანი – 1 ქულა.

11 ივნისს ითამაშებენ ფინეთი – იტალია, ამერბაიჯანი – სერბეთი.

X ჯგუფი. შვეიცარია – რუსეთი 2:2, ირლანდია – ალბანეთი 2:1.

შვეიცარია – 9, რუსეთი, ირლანდია – 7-7, ალბანეთი – 5, საქართველო – 4 ქულა.

11 ივნისს ითამაშებენ ირლანდია – საქართველო, შვეიცარია – ალბანეთი.

ამხანაგური შეხვედრაში: პორტუგალია – პარაგვაი 0:0, პოლონეთი – ყაზახეთი 3:0.

თვითმხილველის ნაბიჯი



„კარლ ცაისი“.



„დინამო“.

„კარლ ცაისი“ – „დინამო“: 1981-2003

წარმოიშობა ჩემი აღგზნება, როდესაც თბილისის „დინამოს“ საფეხბურთო კლუბის თავკაცებმა – დავით პეტრიაშვილმა, გია ფირცხალავამ და გივი ნოდიაშვილმა გერმანიაში, ჩვენთვის კარგად ნაცნობი „კარლ ცაისის“ საუკუნოვანი იუბილის აღსანიშნავ შეიმზღვე მათთან ერთად გამგზავრება შემომთავაზეს. რასაკვირველია, გამახსენდა დიუსელდორფი – 1981, თბილისი – 2001 და დაიწყო მზადება ჩემთვის უდავოდ საინტერესო ვიზაჟისათვის. მიმხედით, ალბათ, ჩემი სამზადისი ფოტოაპარატებითა და ფირებით „შეიარაღებას“ რომ ნიშნავს.

ეს სიგევეები ჩვენს დღევანდელ სტუმარს, ახლახან დიდი ივანე ჯავახიშვილის სახელობის მედლითა და სერგი მესხის სახელობის პრემიით დაჯილდოებულ ძვირფას კოლეგას, გულშემატკივართათვის „რამინშტადიონზე“ გადაღებული დაუფიქარი კადრების ერთადერთ ქართველ ამსახველს, სპორტის საყვარელ სახეობაზე შექმნილი არაერთი წიგნის ავტორს ლემპო ლოლაპუს ეკუთვნის.

მოსაყოფი ბატონ დემიკოს, იცოცხლეთ, კიდევ ბევრი აქვს და ბუნებრივია, ჩვენც ვისარგებლეთ შემთხვევით.



დინამოელები თვითმფრინავში.

– 2001 წელს „კარლ ცაისის“ ვებგვერდით თბილისში ყოფნისას გერმანელმა ფეხბურთელებმა მასპინძლები თავიანთ სამშობლოში წინასწარვე მიიპატიჟეს და დასტურად ოფიციალური მიწვე-

ვაც აახლეს. 27 მაისს ჩვენმა დელეგაციამ დინამოელთა და გლეკომპანია „იმედის“ თანამშრომლების – თამაზ ბოკერიასა და დიმიტრი ცინცაძის შემადგენლობით დილმის ბაზიდან გემი აეროპორ-

ტისკენ აიღო, საიდანაც მაინის ფრანკფურტში გადვინდით. სასიამოვნო გახლდათ იენელთა კაპიტანის ლოთარ კურბიუევიცის დახვედრა. ავგობუსში გერმანული ენის ბრწყინვალედ მცოდნე ვია ისიანმა მასთან ერთად კიდევ ერთხელ გადააუღო თვალი ხანმოკლე ვიზიტის პროგრამას და ამთავითვე დავეძინე, რომ ჩინებულად გაართვა თავი მასზე დაკისრებულ არცთუ იოლ მისიას.

პრაგმატულმა გერმანელებმა, თუ შეიძლება ასე ითქვას, ზომიერი პროგრამა შემოგვთავაზეს: იენისა და ვაიმარის ღირსშესანიშნაობათა დათვალიერება, ლუდის ქარხანა „აპოლდერში“ სტუმრობა, სადაც მისმა დირექტორმა ბროიან დეგლევემა იმდღევანდელ იუბილარ ნუკრი კაკილაშვილს ორლიგრიანი სავეჯი კაბის მიართვა. დაუფიქარი გახლდათ „კარლ ცაისის“ ფან-კლუბის ხილვაც, რომელმაც პრინციპით, მედლებითა და ნაირნაირი ატრიბუტებით დიდი შთაბ-



ნუკრი კაკილაშვილი ორლიგრიანი კაბით.

ეჭლილება მოახდინა ჩვენზე. გულსტკივილით აღვნიშნავ, რომ ჩვენგან განსხვავებით, თვით დამარცხებულმა იენელებმა კი დიუსელდორფის ფინალს მთელი სტენდი დაუთმეს.

სწორედ ამ ფან-კლუბში დიდ ეკ-

რანზე ვუყურეთ „მილანისა“ და „იუვენტუსის“ თვალსაჩინო სანახაობას, სადაც ყველანი მხარს „მილანს“ ვუჭერდით. პირადად მე კახი კალაძესა და ანდრეი შევჩენკოს ვკულშემატკივრობდი და იმის გადმოცემა ძნელია, რაც საფინალო სასტუმროს შემდეგ იქ ხდებოდა, მანამდე კი მართლაც ბევრი ვინერვიულე.

არც იმას დაგიმაღავთ, რომ არ მეგონა, თუ კახი პენალტის დარტყმას გაბედავდა, სოლოროცა თერთმეტმეტრიანის ნიშნულთან დაეინახე, გულმა მაშინვე ცული მიგრძლო...

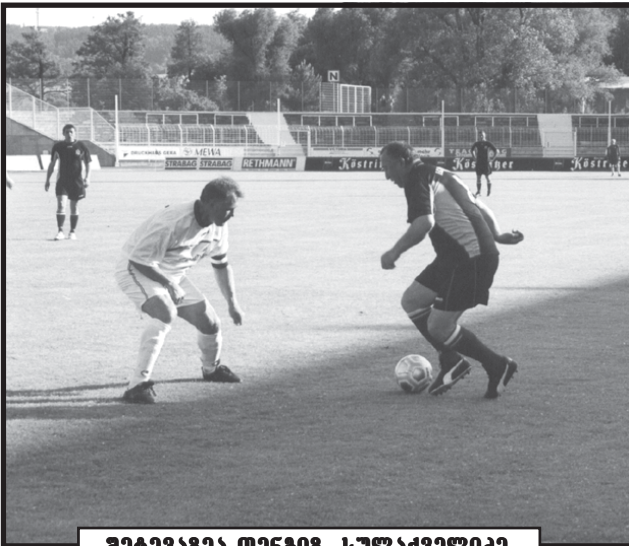
– ახლა კი, ვფიქრობ, მოვიდა დრო ძირითად სათქმელზე გადავიდეთ.

– სიამოვნებით.

უპირველესად, მინდა გაუწყოთ, რომ ობერლიგამდე დაქვეითებული „კარლ ცაისის“ 100 წლის იუბილეს მთელი ქალაქი შეიმობდა. მეტიც – უმარმამარ, სუპერთანამედროვე მარკეტ „გოთე-გალერეაში“ ამ მოვლენას მთე-



დემიკო ლოლაპე იენის სტადიონზე.



შატავაშვილი თანამ სულაქველიძე.



ანს მაიერი, ულრიხ ბრაუნბინი, ოთარ ზაბაღია.

თვითმხილველის ნაბოკი

ლი დარბაზი აქვს დათმობილი. ყველა თაობის იქაურ მობურთაღ-თა პორტრეტებისა და პირადი ნივთების ხილვისას ვინაგრე, რომ ოდესმე გყავის ბურთის ქართველ დიდოსტატებსაც ხედეთ მსგავსი პატივი - არადა, კარგად მოგესვენებათ, რომ თბილისის „დინამოს“ დღევანდელ დიდ ხელმძღვანელებს უნარიც გააჩნიათ და საშუალებაც ჩვენი სასახლო კლუბის საკადრისი მუშეუმის შესაქმნელად.

— თვით თამაშებზე რას გვეტყვი?

— კოპწია, ულამაზეს სტადიონზე დინამოელთა გამოჩენას 3500-მდე მაყურებელი გულთბილად შეხვდა. მათ შორის იყვნენ ახლომდებარე ქალაქებიდან ჩამოსული ქართველები და ის ოცამდე სტუდენტი, რომლებიც იენის განთქმულ უნივერსიტეტში იღებენ განათლებას. ჩვენი ერთგული დროშის აფრიალებას საყვარელი კომპოზიციის ვაჟა აზარაშვილის პოპულარული „დინამო“, „დინამოს“ პანკ-ჯიუტი მოჰყვა. ძველი ნაცნობების ურთიერთმისაღებისას „კარლ ცაისის“ ყოფილმა თავკაცმა, მწვერთელ-მელად წოდებულმა პანს მაიერმა დინამოელთა კაპიტანს ალექსანდრე ჩივაძეს გულსტკივილით მიუსამბიძრა თავისი კოლეგის ნოდარ ახალკაცის გარდაცვალების გამო.

რაც შეეხება მაგის, იგი ფრედ — 3:3 დამთავრდა და მეტოქენი ასეთი შემადგენლობით თამაშობდნენ:

„კარლ ცაისი“ — გრაპენგინი (პერტალი), შნუპჰაზე, ბრაუნერი, ვაიზე, კურბიუვაიკე, შილინგი (პიუტენერი), მენგევალი, ოვერმანი (გოლერი), ბილაუ, რაბი, ფოგელი (შტეინბომი).

მწვრთნელი — პანს მაიერი. „დინამო“ — გაბელია (მჭედლიძე), კოსტავა, ჩივაძე, ხიზანიშვილი, თავაძე (ფირცხალავა), სვანაძე, სულაქველიძე, ცაბავა, შენგელია (დ. ნოდარ), კაკილაშვილი (ბარათაშვილი), მუჯირი (კორდალიძე).

მწვრთნელი — სერგო კუტივაძე. მსაჯე — იორგ კესლერი (ნოიკიხენი).

გოლები: რაბი (მე-12 წთ), სულაქველიძე (მე-16 წთ), ფოგელი (27-ე წთ), კორდალიძე (58-ე წთ), ცაბავა (68-ე წთ), მენგევალი (76-ე წთ).

ქალაქისა არ იყოს, სტადიონზეც სადღესასწაულო განწყობილება სუფევდა. ყველაფერს, ალბათ, მასპინძელთა ასე ნაზაგრი გამარჯვება დაავიწყებინებდა — იენელები ხომ ინტენსიურად ემზადდებოდნენ სარეანშოლ. თუმცა, მძიმეწონიან ქართველთა (გერმანული პრესის შეფასება) შემორჩენილ მაღალ კლასთან შედარებითაც კი მათი ასეთი მონდობა ფუჭი აღმოჩნდა. გნებავთ, უფრო დავაკონკრეტდები — ძველებურად საუცხოო ათლეტურობით გამორჩეული „კარლ ცაისის“ ფეხბურთელები თავიდანვე იხეთ შტურმზე გადმოვიდნენ, ერთ მომენტში დავეჭვდი კიდევ — შევინარჩუნებდი კი დირსებას?



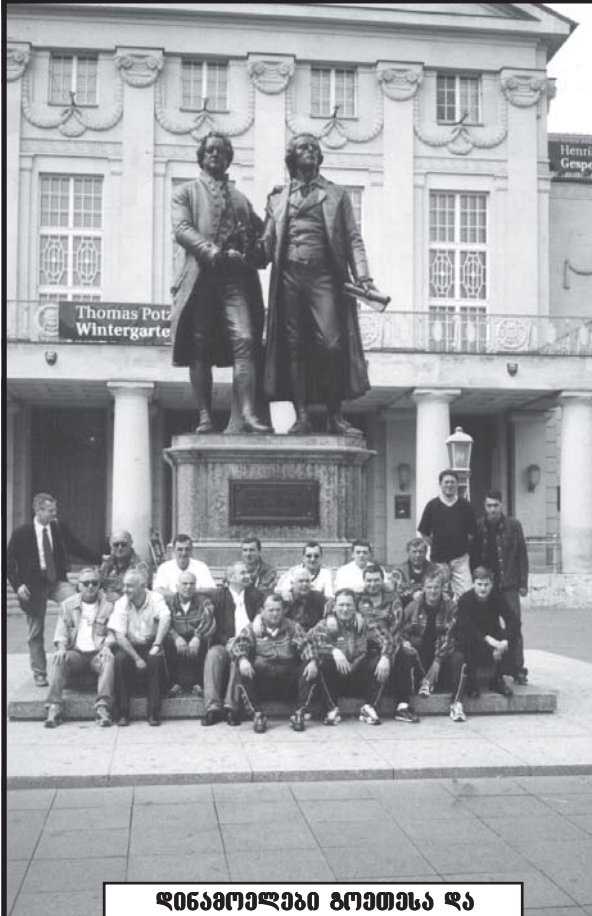
კიდევ ერთი გოლი.

ცოტაოდენი იმედი სწრაფადვე გატანილმა პირველმა საპასუხო გოლმა ჩამისახა, რამაც გერმანელთა განერვიულება გამოიწვია. მათ მოუხშირეს არამუსგა გადაცემებსა და დარტყმებს, დინამოელები კი, პირიქით, თანდათან ინიციატივასაც დაეუფლნენ და ლოგიკურადაც დაწინაურდნენ. თქვენის ნებართვით, ამჯერად თავს შევიკავებ რომელიმე მინდვრის მოთამაშის გამოყოფისაგან — მოსაგებად შემართულ გერმანელებთან ბრძოლაში ყველამ, რომ იცხვიან, „ძვლები დალო“, მაგრამ არ შემიძლია განსაკუთრებული ქების სიციფებით არ მოვიხსენიო ჩვენი ორივე მეკარე — ოთარ გაბელია და კარლო მჭედლიძე. გრადიციას არც ამჯერად უღალატა ანთორ გაბიგამვილმა, რომელმაც საფინალო სასტეგენის შემდეგ მორიგი ბურთი — სუვენირი დასცუვა მსაჯს. ურწმუნო თომათა გასაგონად, კიდევ ერთხელ ვიმეორებ — ამ დღეებში ქართულ პრესაში გაქდერებული ერთი მოსამრების საპასუხო ვაცხადებ, რომ „კარლ ცაისი“ მაქსიმალურად მოზილიმებული იყო მოსაგებად და საბოლოო ანგარიში ნურავის შეიყვანს შეცლომაში — ასეთ შემთხვევებში დამკვიდრებული საშავო შედეგის მიუხედავად, იენელები შეუპოვრად ცდილობდნენ გამარჯვებას და ბოლო წუთებზე კინაღამ გადამწყვეტი გოლი გაგვიტანეს. საგულისხმოა, რომ თამაშის შემდეგ დინამოელთა გასახდელში მობრძანებულმა პანს მაიერმა თითოეულ სტუმარს „ფეირ-პლეის“ პრინციპების ერთგულებისათვის მაღლობა გადაუხადა.

— ალბათ, არანაკლებ შთამბეჭდავი იქნებოდა ოფიციალური ნაწილიც.

— კლუბმა 400-კაციანი მიღება მოაწყო, სადაც იუბილარს, სხვებთან ერთად, მიესალმნენ გერმანიის ფეხბურთის ფედერაციის ერთ-ერთი მაღალჩინოსანი, იენის ობერ-

ბურგომისტრი და ქარხანა „კარლ ცაისის“ პრეზიდენტი, რომელმაც დინამოელები საკუთარი ოპტიკური პროექციით დაასახურა. ჩვენი დელეგაციის ხელმძღვანელმა, თბილისის „დინამოს“ აღმასრულებელმა დირექტორმა გია ფირცხალავამ და საქართველოს ფეხბურთის ფედერაციის ვიცე-პრეზიდენტმა ალექსანდრე ჩივაძემ სამახსოვრო სუვენ-



დინამოელები გოეთისა და შილერის კაპლთან პაიბარში.

რები გადასცეს „კარლ ცაისის“ პრეზიდენტს რაინერ ციფელს, გულითადად მიულოცეს მის კლუბს სახელგანთი თარიღი და აუდიტორიის ოვაციის თანხლებით ბუნდესლიგამდე აღმევაბა უსურვეს. სხვათა შორის, გია ფირცხალავამ იენელი ფეხბურთელები თბილისის „დინამოს“ ანალოგიურ იუბილემეც მიიპატივა, რამაც მათი აღფრთოვანება გამოიწვია, თუმცა, როცა გაიგეს, რომ ეს თარიღი 2025 წელს სრულდება, მაღლობა თავაზიანი დიმილით გამოხატეს.



საიუბილეო ბანკეტზე (მარცხნიდან) — ალექსანდრე ჩივაძე, „კარლ ცაისის“ პრეზიდენტი რაინერ ციფელი, გია ცაიანი, გია ფირცხალავა.

— მეითხველს კარგად მოეხსენება, რომ იენა სტუდენტური ქალაქია. აკი, ვახსენებთ კიდევ შემოთ იქ მყოფი ჩვენი ახალგაზრდა თანამემამულენი.

— როგორც განათლები დარგის მუშაკს, ორმაგად მიხაროდა იენაში ჩასვლა და როდესაც პროგრამაში იქაური განთქმული უნივერსიტეტის რექტორთან მიღებაც ამოვიკითხე, საამისოდ სათანადოდ მოვემზადე. ვაცნობითი ხასიათის ექსკურსიის შემდეგ თვით უნივერსიტეტის რექტორმა, პროფესორმა კარლ ულრიხმა მიგვიღო, რაც უპრეცედენტო ფაქტი ყოფილა — აქამდე ადნიშნული უმაღლესი სასწავლებლის რექტორს არცერთი სპორტული დელეგაციისთვის არ უმასპინძლია, თუმცა თვითონ, როგორც შევიტყვეთ, ცხოვრების ჯანსაღი წესის მიმდევარი აღმოჩნდა. ქართველმა საზოგადოებამ ისიც მიხვდა იცოდეს, რომ ეს გამოწვევის პროფესორმა ულრიხმა ჩვენი უშუალო მასპინძლის, იენაში უაღრესად პოპულარული პიროვნების ლოთარ კურბიუვაიგის პირადი თხოვნით დაუშვა. სხვათა შორის, „კარლ ცაისის“ ყოფილმა კაპიტანმა და მისმა მეგობრებმა 25000 ევრო საკუთარი ჯიბიდან გაიღეს ჩვენი სტუმრობის დასაფინანსებლად, ვინაიდან მწირბიუჯეგანი კლუბი დღესდღეობით მოკლებულია ასეთ შესაძლებლობას. ჩემთვის, ბუნებრივია, მთელი ვოიაკი ტკბილადმოსაგონარია. თითქოს აქამდე ახლოს ვიცნობდი ჩვენს საყვარელ ფეხბურთელებს, მაგრამ მოგზაურობისას აღაზიანის ხომ სხვა კუთხითაც დაინახავ. დღესაც საიმონებთ ვიგონებ სერგო კუტივაძისა და ლევან ნოდარს, თენგიზ სულაქველიძისა და რამამ შე-

ნეელიას, ალექსანდრე ჩივაძისა და ოთარ გაბელიას ოხუნჯობებს. დიდ პატივად მივიჩნევ იმ ფაქტს, რომ თბილისის „დინამოს“ კლუბის სახელით საშუალება მომეცა სამაღლობელი სიციფით მიმემართა ბატონ ულრიხისათვის და მასთან ერთად სამახსოვრო ფოტოც გადამეღო.

სუთი დღის განმავლობაში სულ ჩვენს გვერდით იყვნენ იენის უნივერსიტეტის სტუდენტები, რომლებმაც უაღრესად კარგი შთაბეჭდილება მოახდინეს. საიმონებთ წარმოგიდგინებ რამდენიმე მათგანს: ირაკლი უჯმაჯურიძე, სანდრო და ლიკა ბუჩაშვილები, ირაკლი და ალესია ბუდეკაძეები, მერაბ გეგუჩაძე.

— მიუხედავად ხანგრძლივი დიალოგისა, დარწმუნებული ვარ, ყველაფერს მაინც ვერ მოვიცადით. რას დაუმატებდით დასასრულს?

— სპორტულ სამყაროში უნიკალურად გამოიყურება ის ურთიერთობა, რომელიც მოგებულ და დამარცხებულ კლუბებს შორის ჩამოყალიბდა და ათწლეულების განმავლობაში უკვე მეგობრობაშია გადაზრდილი. მართალია, გერმანელებმა მესამედ დატოვეს მინდორი იმედგაცრუებულმა, მაგრამ სწამთ, რომ მალე, ალბათ, 2006 წელს, დიუსელდორფის ისტორიული შესხედრის 25-ე წლისთავზე, ბოლოს და ბოლოს, მოახერხებენ ნავის გატყვას. მე კი ბედნიერად ვთვლი თავს, რომ ამ ორი გუნდის სამაგალითო კონტაქტების თვითმხილველი და უშუალო მონაწილე გახლავართ.

და ბოლოს, კიდევ ერთხელ უდრმეხი მაღლობა საფეხბურთო კლუბ „თბილისის „დინამოს“ მესვეურებს და, თუ ისინი გერმანულ ვიზიტს ფოტოალბომად აქცევენ, ეს მოგზაურობა შედეგიანადაც შეიძლება ჩაითვალოს.

გია პლატონიშვილი.

დამიკო ლოლაპის ფოტო.



სტუმრად იენის უნივერსიტეტში (მარცხნიდან) — ალექსანდრე ჩივაძე, რემპრონი, პროფესორი კარლ ულრიხი, ლოთარ კურბიუვაიგი.



ტელეკომპანია „იმეის“ თანამშრომლები დიმიტრი ცინცაბა, თამაზ პოპოვა, პანს მაიერი და იენის უნივერსიტეტის სტუდენტი ირაკლი უჯმაჯურიძე (მარცხნიდან).

Advertisement for 'FESTWOCHE 100 JAHRE FC Carl Zeiss JENA' with a schedule of events from May 28 to June 1, 2003.



იენის ხედი.

თაოხათა ესტაფეტა

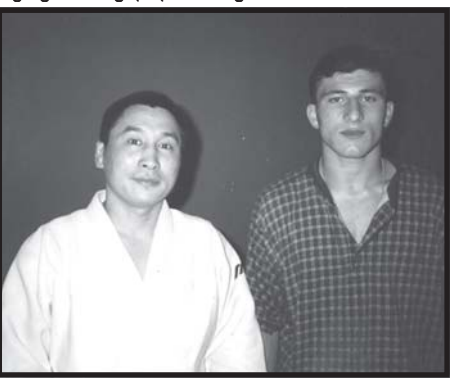
დედის აუხდენელი ოცნება და პატივმიღების იმედოვანი მომავალი

მისმა ბავშვობამ ჩემ თვალწინ გაიბრინა - ანცი ბიჭი იყო, დაუღრმობი. ხიფათის არ ემინოდა, ჯიქურ იყო და ყველაფერზე მისვლა, თუმცა, უფროსებს არაფრით აწყენინებდა.

- ბიჭო, აღარ უნდა დაისვენო? - დაუცხებინა ერთხელ მემობელმა. - დააბცადე, ქალო, დადვინდება და მისგან კაცი დადგებაო, - დაამშვიდა მეორემ.

დათოს დაცხრომას კი ბოლო არ უნანდა. შინაც ერთთავად უფროს ძმას ეგვიდავებოდა და სამუშაოდან დაბრუნებულ დედას ყველაფერი ამოგრიანებულ-აყირავებულ ხედებოდა. ქალბატონმა ასმათამაც მეტი ვეღარ მოითმინა, ერთ მშვენიერ დღეს ხელი ჩასჭიდა თავის ვაჟებს და ძიუდოს დარბაზს მიამშურა - პა, გატამი და რამდენიც გინდათ, იკოტრიალეთო.

მსოფლიო ვაჭების დასაოკებლად არ გაუკეთებია ეს. ვინც მძლეოსნობაში ჩახედულია, მას აუცილებლად ემხსსოვრება ასმათი მარტოშვილის სახელი. 14 წლისამ სუთვიდში დაიწყო ვარჯიში გოგი გომბალიშვილთან, მერე ყარაბაზან საბანაშვილთან განაგრძო წვრთნა ბირთვის კერაში. 1974 წელს მოსწავლეთა შორის საქართველოს რეკორდი დაამყარა, რომელიც დღემდე მოუხსნელია. საქართველოს მრავალგზის ჩემპიონმა 1975-77 წლებში საკავშირო პირველობებში არაერთხელ გამოიჩინა თავი. დონეცკში, გომელში, ევროპის ლიგებში და სხვა ქალაქებში გამართული სპორტკოლეების სპარტაკიადების მეორე-მესამე პრიზიორია, 1976 წელს კი ალუშტაში სოფლის სპორტმენტის საკავშირო პირველობაზე ოქროს მედალიც მოიპოვა.



საღარბაზო ბარათი

დაპირი მარტოშვილი 1980 წლის 11 აგვისტოს დაიბადა ასმატაში. დაამთავრა თსუს ისტორიის ფაკულტეტი. უსოლო. ჭიდაობა დაიწყო 9 წლისამ. ამჟამად მუშაობს კახაბერძენი და ოლიმპიური ჩემპიონი შოთა ხაბარული ავარჯიშებენ. 1993 წელს პირველად მოიპოვა საქართველოს ჩემპიონობა მოსწავლეთა შორის. 1996 წელს ჭაბუკთა ვეროპის პირველობაზე III ადგილი დაიკავა, ორი წლის შემდეგ ასაღვარდების შორის ოქროს მედალი დაიმსახურა. 1999 წელს შეიარაღებული ძალების მსოფლიო თამაშებზე მესამე იყო. საქართველოს სამგზის (1999, 2000, 2001 წ.წ.) ჩემპიონი და ერთხელ ვერცხლის (2003 წ.) პრიზიორია დიდი. მერე ადგილები დაიკავა 2001 წელს ვეროპის ჩემპიონატზე და 2002 წლის მსოფლიო თასის გუნდურ გათამაშებაში. 2003 წელი: მოსკოვის სალიცენზიო

ტურნირში - III ადგილი, თბილისისა და პამპურის სალიცენზიო ტურნირებში - I ადგილი, დიუსელდორფში ვეროპის ჩემპიონატზე - II ადგილი.

- ჭიდაობა ახალი დაწყებული მქონდა, ქვეყანა რომ აირია, - იხსენებს დათო, - ჩვენს ოჯახსაც ძალიან გაუჭირდა. ვარჯიშისთვის თავის დანებება მინდოდა, მაგრამ გვერდით დამდგა ჩემი მწვრთნელი მურაბ კახაბერიშვილი - მამხნეებდა და მაგერი-ალურადვე მესმარებოდა. რომ არა ბატონი მურაბი, სპორტში ვერაფერს მივაღწევდი. უფრო მეტსაც გეტყვი: 1997 წელს ავად რომ გავედი, თავის მეთვალყურეობით ერთხელ გამიკეთა თიაქრის ოპერაცია და სრულ გამოჯობინებამდე მიმკურნალა. იგი ხომ მაღალკვალი-ფიციური ექიმიც გახლავთ. მარჯან წლის დასაწყისში რომ მოვიწამლე, ჩემთვის დეფიციტურ წამლებს შეკინიდან აგზავნიდა მეგობრებს. დღეს რომ ისევე გატამზე ვარ და საქართველოს სპორტულ ღირსებას ვიცავ, ეს მურაბ კახაბერიშვილის დამსახურებაა და მის ამავს ვერასდროს გადავიხდი. მინდა ვიხსენებო მემთხვევით და, ასევე, დიდი მადლობა ვუთხრა ჩემი ნაკრების მთავარ მწვრთნელს, ოლიმპიურ ჩემპიონ შოთა ხაბარულს თანადგომისა და ნდობისთვის. მაღლიერების გრძნობით მინდა მოვიხსენიო ვეროპის ორგანის ჩემპიონის - ნესტორ ხერგიანის პირადი მწვრთნელი ანზორ მარგველიანი, რომელსაც არაერთი რჩევა-დარიგება მოუცია ჩემთვის.

- დათო, ათი წელიწადია, ხარბულზე გამოდისარ. რომელი ორთაბრძოლა დაგამსხსოვრდა ყველაზე მეტად? - რამდენიმე ასეთი შეხვედრა იყო. მოგმა სისარული მომიგანა, მოგმაც გული დამწყვიტა. მარჯანწინ ვეროპის ჩემპიონატზე მეორე წრეში სიდნის ოლიმპიური ჩემპიონი თორჟე ჰუსეინი ოზგანი რომ დაეამარცხე, იმას რა დამავიწყებს, თუმცა იმავე შეჯიბრების ფინალში ასაღვარდების მო-



რის მსოფლიო ჩემპიონთან - მირზალიევთან წავაგე და ვერცხლის მედალს დავკარდი. წლეულსაც ასე დამემართა. შედინულ ოთხი მეტოქე ჩამოვიცილე გზიდან. გადაწყვეტი მიხვედრა ფრანგ ბენეამენ დარბალეტთან შეხვედრა. კარგად ვიცნობთ ერთმანეთს. მოსკოვის საერთაშორისო ტურნირზე იანვარში მან ნახევარფინალში მომიგო. თბილისის გრადიციული ტურნირის შემდეგ ერთობლივი წვრთნისას ამხანაგურ პაქრობაში ვაჯობე. მარჯან მონაკოს გრან-პრიზეც „იპონით“ დავამარცხე. რომ არა მიკერძოებული მსაჯობა, ახლაც უნდა გამემარჯვა. არბიტრებმა ორი ილეთი არ შემიფასეს, არადა, „იოკა“ და „იუკოს“ ვიმსახურებდი, ფრანგისთვის გაფრთხილებაც არ მიუციათ პასიურობისთვის. 5-წუთიანი ორთაბრძოლა ფრედ დამთავრდა. დამატებითი დროის 39-ე წამზე ბენეამენმა „იოკა“ ამართვა და კვარცხლებეის უმაღლეს საფეხურზეც ავიდა.

- უკმაყოფილო მაინც არ უნდა იყო. წლეულს ხომ სხვადასხვა ტურნირში კარგად იჭიდავე?

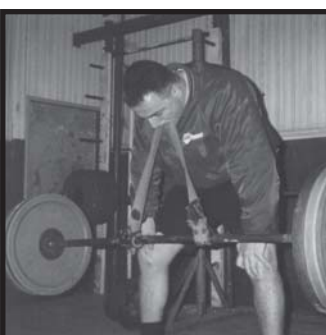
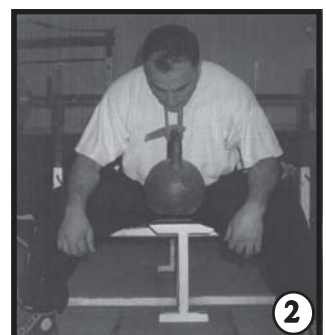
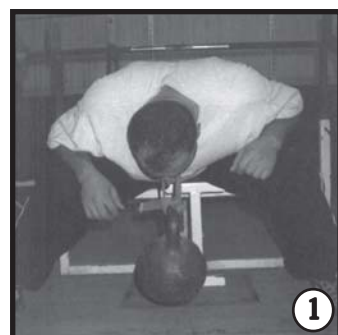
- ჰო, ამჟამად ვეროპაში რეგიონით პირველი ვარ, რაც ათენის ოლიმპიური თამაშებისთვის საგზურის მოსაპოვებლად მყარ გარანტიას მამძლევს, თუმცა, ეს ის არ არის, რისკენაც მივიწრაფი. ჩემი მიზანია, მსოფლიო ჩემპიონატზე კარგად გამოვიდე და გახადო ათენის პრიზიორთა შორის მოხვედრა. საამისოდ მწვრთნელებთან ერთად ძალ-ღონეს არ ვიშურებ. ცოცხა ილაბლე და მსაჯებზეც არის დამოკიდებული. თუ ისინი არ გამწირავენ... - ბედისწერის გჯერა? - ალბათ, ასეა, რაც შუბლზე განწერილია, იმას ვერსად წაუხვება.



- სიყვარულმა მე კი არა, გადარია ტარეილი... ასეა ხომ? - (ეცინება) დიას. შეყვარებული მყავს, მაგრამ ცოლის მოყვანას ჯერ არ ვაპირებ. ისე, ლექსების წერა მანამდე დავიწყებ, სანამ მეწვეოდა სიყვარული... - შენი აღნაგობით თუ ვიმსჯელებთ, ჭამა მაინცდამაინც არ უნდა გიყვარდეს. - როგორ არა. ხაშლაბა, მწვადი, ხინკალი... მაგრამ იმდენს ვვარჯიშობ, რომ არ ვსუქდები. - ამბეგამი დაბადებული და გამრდილი, მაშინ, ღვინოსთანაც არ იქნები მწყრალად. - დაფიცებული მაქვს, 2005 წლამდე სასმელებს ენის წვერიც არ დავაკარო. მერე კი ვნახათ... ესაუბრა მამა დანიელი.

სპრამიზმა: დავით მარტოშვილი და ოლიმპიური ჩემპიონი მი ჯი; მწვრთნელებთან - მურაბ კახაბერიშვილთან (მარცხნივ), შოთა ხაბარულთან და ანზორ მარტოშვილიშვილთან ერთად; მძლეოსნურ სექტორში - ასმათი მარტოშვილი (1975 წელი).

ათლეტიზმი ივარჯიშეთ ჩვენთან ერთად ლოკომოთივსა გაუჭირდა



ბასულ კვირას თბილისის სალოკომოტივო დეპოში უჩვეულო გამოცდები ივარჯიშებოდა - დიდი და პატარა, ქალი თუ კაცი მარტოშვილის ბაქსისკენ მიემშურებოდა, სადაც ცნობილ ათლეტს ნუგზარ გოგრაჭაძეს გინესის წიგნი და სამკვიდრებელი მსოფლიო რეკორდის დასამყარებლად 224-გონიანი მარტოშვილის შემადგენლობა 3 მეტრსა და 20 სანტიმეტრზე უფრო მეტ მანძილზე უნდა გაეთრია, თანაც კბილებით.

სარეკორდოდ იგი საქართველოს დამსახურებული მწვრთნელის ნიკოლოზ სარალიძის ხელმძღვანელობით თბილისის ივანე ჯავახიშვილის სახელობის სახელმწიფო

უნივერსიტეტის ათლეტიზმის დარბაზში ემზადებოდა. პირველ ცდამე ნუგზარმა ვერ დაძრა მაგარებული, თუმცა, ძალიან მოინდომა და დიდი ენერჯია და-

ბარჯა. მოგვიანებით გაირკვა, რომ ბორბალი რელსში ჩაჭვდილიყო და საშველად მიყვანილ ლოკომოტივის საკმაოდ გაუჭირდა მდგომარეობის გამოსწორება. როცა ხარვეში აღმოჩნდა, ნუგზარმა ოთხვაგონიანი შემადგენლობა, რომლის საბოლოო წონაც 224-ის ნაცვლად 228 გონა აღმოჩნდა, 4 მეტრსა და 28 სანტიმეტრზე გაათრია, რითაც 1 მეტრზე მეტად გააუმჯობესა გინესის წიგნის უწინდელი მსოფლიო რეკორდი.

დაბეჭენ, რომ ამ ასპარეზობისთვის საგანგებოდ მომზადებულმა ნუგზარ გოგრაჭაძემ 15 კილოგრამით დაიმძიმა კუნთოვანი მასა და 111 კილოგრამს იწონიდა (სიმაღლე - 177 სმ).

გიორგი, რომ ანალოგიური დიდი დატვირთვებით ვარჯიშისას სასურველია გამოიყენოთ ნაკურალური ბიოქინეზოთერაპიის მეთოდი „რამერი“, ხოლო გრამების მოსაშუშებლად უებარი მალამოა „ვიტარაგა“. მათი შექმნა შეგიძლიათ თბილისის № 1 აფთიაქში, მერის შენობაში.

ზურაბ ჭავჭავაძის. ნაწი მონაწილე ფოტო.

გამოინერეთ, იყილეთ, იპითხეთ ბაგეთი „საქართველოს რესპუბლიკა“!

სხვა გაზეთიდან

მამ მუდამ მწყობრშია. მისი მოვალეობა „თანხლება“ (ასეთია სიტყვა „აკომპანირების“ მნიშვნელობა). თითქმის შეუძლებელია, ასეთი მუსიკოსი აიძულო, რომ რაიმე გითხრას საკუთარ თავზე, ვაჭა ჩაჩაძაზე მთელი ცხოვრება ლაპარაკობენ. დღეს მოგვცა კიდევ ერთი საბაბი, მიგვემართა ამ პიანისტის ფენომენისათვის. ცოცხალი ხნის წინათ მას 70 წელი შეუსრულდა.

— ბატონო მამ, ეს ცოცხალი თქვენთვის რაიმეს ნიშნავს? — არაფერს. მე კვლავ ახალგაზრდა და არასერიოზული ვარ. — როგორც ჩანს, არასერიოზული ხელისუფლებაში მწვერვალის დაპყრობის ნიშნული საშუალებაა... თქვენი დღევანდელი ცხოვრების საფუძველს კი რა შეადგენს? — სტუდენტები. თუმცა, დღესაც განაგრძობს საშემსრულებლო საქმიანობას და საკმაოდ დიდი ინტერესითაა. უნდა გითხრათ, რომ როცა კონსერვატორიაში ვსწავლობდი, ვერცეი წარმოვიდგინდი, რომ მასწავლებელი გამხდებოდი. — როგორ ფიქრობთ, დღეს ყველა თუ მადლდება პროფესიის პრესტიჟი? — მაღალდება, რატომაც არა. წინათ აკომპანიატორების გვარს ხშირად აფიშებდნენ კი ვერ ნახავდით, ახლა კი ასეთი რამ აღარ შეგხვედრია.

მერულ და საოპერო სიმღერას შორის, მიჭირს პასუხის გაცემა. ვერც ერთი არგუმენტი ვერ უძლებს კრიტიკას. მაგრამ, ალბათ, მთავარია ის, რომ თქვენს სახე იქმნება სამოთხის საათში, კამერულ ხელოვნებაში კი ეს სულ რამდენიმე წუთში უნდა მოახერხო. ამიტომ, მცდარი იქნება ვიფიქროთ, რომ მომღერალს თუ სუსტი ხმა, მცირე დიაპაზონი და უინტერესო გემბრი აქვს, სწორედ ეს არის კამერული სიმღერა. — და მაინც, გვეთანხმებით, რომ კამერულმა სიმღერებმა უფრო მეტი კამერული დათმობა უნდა მიიღონ? — დათმობა, მაგრამ, უწინარეს ყოვლისა, იმიტომ, რომ დღეს საოპერო თეატრში აღარ არიან ისეთი ინდივიდუალები, რომლებიც შეძლებდნენ ეგვიტოთ ასეთი მძიმე გვირ-

საგან მიღებული შთაბეჭდილება ჯერ კიდევ ძლიერი იყო და ძალზე გამოვირდა საკუთარი თავი დამერწმუნებინა სპექტაკლის ნახვის აუცილებლობაში. პირველი ორი აქტის შემდეგ გაიფიქრე: „მორჩა, ამას მე ვერ გავეძლებ“ — ძალზე ნელა და იწყო გემირკანოვმა. მაგრამ ეს გამოდგა ერთ-ერთი ყველაზე დიდი სპექტაკლი, რომელიც კი მინახავს ჩემი ცხოვრების მანძილზე. იქ არაფერი თანამედროვე არ ყოფილა, როგორც ახლა ამბობენ. თითქოსდა, ყველაფერი ისე ვითარდებოდა, როგორც საჭირო იყო, მაგრამ მაინც იგრძნობოდა სიხალე. ყველაზე საინტერესო კი არის ის, რომ სასცენო სახის გახსნა იმდენად ორგანული იყო, რომ კაცს პატარ-პატარა ვოკალური წუნი დაგავიწყდებოდა კიდევ. აი, ეს იყო ნამდვილი ოპერა. რატომ ვამბობ ნამდვილი? იმიტომ, რომ უკლებლივ ყველა მსახიობი უბრალოდ კი არ მღეროდა, არამედ მღეროდა მთელი სულითა და გულით, რის გარეშეც ოპერა არ არსებობს.

თავს, და რახმანინოსს, ამბობდა: „ჩვენ ვმღერით“. აი, სწორედ ეს არის ჩვენი შემოქმედების საფუძველი. მე, კონცერტმაისტერი, უნდა ვივლევოდი იმის მიხედვით, თუ როგორია გაგანა. აბა, ასე ხომ არ ივარგებს: მენ იმღერე, მე კი — რაღაცას დაუკრავ. მაგრამ, თუ გაგანა ყოველთვის ერთნაირია...

ჩვენ: ან კონცერტმაისტერი გახდებოდა, ან სოლო კარიერას გაიკეთებდა. თბილისში ხომ სახელგანთქმული ვუნდურკინდი იყავით, თვით ნეიპაუმიც დიდად აფასებდა თქვენს ნიჭს. მაშინ, რატომ აირჩიეთ კონცერტმაისტერის პროფესია კონსერვატორიის დამთავრების შემდეგ? — ისევ და ისევ იმის გამო, რომ მორცხვი და საკუთარ თავში ჩაკეტილი ადამიანი ვარ. მეგონა, რომ საკუთარ თავთან მუშაობა კიდევ უფრო გააღრმავებდა ამ თვისებას. კონცერტმაისტერს კი ურთიერთობა აქვს ხალხთან, ასეთია პროფესიული სპეციფიკა. ასეთი ურთიერთობა ჩემთვის უბრალოდ აუცილებელი იყო.



— თქვენ პიანისტი ხართ, თუმცა ისეთი შთაბეჭდილება მრჩება, თითქოს დიდად არ განსტრავებდით ის, რაც პიანისტების სამყაროში ხდება. ეს მართლაც ასეა? — რატომ არ მაინტერესებს? წინათ უფრო ხშირად დაველიოდი პიანისტების მოსასმენად. ახლა კი ვიღლები — გამოსვლები, მუშაობა კონსერვატორიაში. თანაც, გულახდლად გეგყვივით, ახლა ბილეთებიც ძალზე გაძვირდა... მაგრამ, მაგალითად, ყოველთვის მაღლებს პლეგნიოვის შემოქმედება. თუმცა, ეს იმას როდი ნიშნავს, თითქოს იგი იყო ჩემთვის პიანისტის იდეალი, ან იმ მიმართულების პიანისტი, რომელსაც მე თვითონ მივეკუთვნები. მაგრამ მე ვხედავ, რომ იგი დიდი მუსიკოსია... ელისო ვირსალაძე ძალზე საინტერესოა ყოველმხრივ: ახალგაზრდა თაობაში არის რემ ურანისი — თავისთავად, დახვეწილი, მრავალპლანიანი მუსიკოსი.

მაშა ჩაჩაძა: კვლავ ახალგაზრდა და არასერიოზული ვარ

— მაღალდება, რატომაც არა. წინათ აკომპანიატორების გვარს ხშირად აფიშებდნენ კი ვერ ნახავდით, ახლა კი ასეთი რამ აღარ შეგხვედრია.

თი. კამერული სიმღერა ხომ მკაფიოდ წარმოაჩინს ნაკლოვანებებს — როგორც ხმის, ისე სულის... — ჩანს, რომ ჩვენი თქვარის ამცხვინდელ მდგომარეობას მაღალ შეფასებას არ აძლევთ. და მაინც, მრავალი სხვა მუსიკოსისაგან განსხვავებით, თქვენ პრაქტიკულად ყველა საოპერო პრემიერას ესწრებით, ამ ბოლო დროის პრემიერებიდან რომელს გამოყოფდით? — ძნელი სათქმელია.

— შეგიძლიათ თქვით რომელიმე საოპერო თეატრზე, რომ იგი თქვენი თეატრია? — ჩემი თეატრი მუდამ იყო და იქნება დიდი თეატრი. იმიტომ, რომ იმდენი სიხარული და ბედნიერება, რამდენიც მის სპექტაკლებზე განიცდიდი, სხვაგან არსად მიმიღია.

— ამავე დროს, თქვენ უკვე 26 წელია ერთ მომღერალთან მუშაობთ. — ისეთი მომღერალი, როგორიც ობრამცოვაა, მუდამ სხვადასხვანაირია, თუნდაც ერთ ნაწარმოებშიც. და ეს ხდება არა იმიტომ, რომ იგი ცდილობს რაღაც ხარვეზების გამოსწორებას, არამედ ნაწარმოების ახლებურად დანახვის ხარჯზე. ამიტომ ობრამცოვას მოსმენა ძალზე საინტერესოა იმითვის, ვინც მუდმივად ესწრება მის გამოცვლებას. იმათ კი, ვინც მის შემთხვევით თუ მოუსმენს, ერთხელ ან ორჯერ, არანაირი წარმოდგენა არ ექნება.

— თვით თქვენი სათაყვანებელი ჯერად მღეროდა, რომელიმე სახელი მოიხვეჭა ვოკალისკეთთან მუშაობით, ინსტრუმენტალისკეთთანაც უკრავდა, თქვენც ხომ არ მოგისინჯავთ ეს? — რატომაც არა. ახალგაზრდობისას ჩვენს ქართველ სოლისტებთან ერთად შევასრულე ბეთოვენისა და ბრამსის ყველა სონატა და გროსო. ჯერ კიდევ 1967 წელს ნანა იაშვილთან ერთად მონრეალში უკრავდი მოსონის „პოემას“, რაველის „ბოზა ქალს“. შემდეგ კი ეს უკვე შეუძლებელი გახდა, რადგან მოღიანად ოპერაში „გადავიყვით“. მაგრამ არ ვნანობ, რომ ბედმა ასე იქნება.

— დათმობა, მაგრამ, უწინარეს ყოვლისა, იმიტომ, რომ დღეს საოპერო თეატრში აღარ არიან ისეთი ინდივიდუალები, რომლებიც შეძლებდნენ ეგვიტოთ ასეთი მძიმე გვირ-

— დათმობა, მაგრამ, უწინარეს ყოვლისა, იმიტომ, რომ დღეს საოპერო თეატრში აღარ არიან ისეთი ინდივიდუალები, რომლებიც შეძლებდნენ ეგვიტოთ ასეთი მძიმე გვირ-

— დათმობა, მაგრამ, უწინარეს ყოვლისა, იმიტომ, რომ დღეს საოპერო თეატრში აღარ არიან ისეთი ინდივიდუალები, რომლებიც შეძლებდნენ ეგვიტოთ ასეთი მძიმე გვირ-

— დათმობა, მაგრამ, უწინარეს ყოვლისა, იმიტომ, რომ დღეს საოპერო თეატრში აღარ არიან ისეთი ინდივიდუალები, რომლებიც შეძლებდნენ ეგვიტოთ ასეთი მძიმე გვირ-

— დათმობა, მაგრამ, უწინარეს ყოვლისა, იმიტომ, რომ დღეს საოპერო თეატრში აღარ არიან ისეთი ინდივიდუალები, რომლებიც შეძლებდნენ ეგვიტოთ ასეთი მძიმე გვირ-

— დათმობა, მაგრამ, უწინარეს ყოვლისა, იმიტომ, რომ დღეს საოპერო თეატრში აღარ არიან ისეთი ინდივიდუალები, რომლებიც შეძლებდნენ ეგვიტოთ ასეთი მძიმე გვირ-

— დათმობა, მაგრამ, უწინარეს ყოვლისა, იმიტომ, რომ დღეს საოპერო თეატრში აღარ არიან ისეთი ინდივიდუალები, რომლებიც შეძლებდნენ ეგვიტოთ ასეთი მძიმე გვირ-

— დათმობა, მაგრამ, უწინარეს ყოვლისა, იმიტომ, რომ დღეს საოპერო თეატრში აღარ არიან ისეთი ინდივიდუალები, რომლებიც შეძლებდნენ ეგვიტოთ ასეთი მძიმე გვირ-

— დათმობა, მაგრამ, უწინარეს ყოვლისა, იმიტომ, რომ დღეს საოპერო თეატრში აღარ არიან ისეთი ინდივიდუალები, რომლებიც შეძლებდნენ ეგვიტოთ ასეთი მძიმე გვირ-

— დათმობა, მაგრამ, უწინარეს ყოვლისა, იმიტომ, რომ დღეს საოპერო თეატრში აღარ არიან ისეთი ინდივიდუალები, რომლებიც შეძლებდნენ ეგვიტოთ ასეთი მძიმე გვირ-

— დათმობა, მაგრამ, უწინარეს ყოვლისა, იმიტომ, რომ დღეს საოპერო თეატრში აღარ არიან ისეთი ინდივიდუალები, რომლებიც შეძლებდნენ ეგვიტოთ ასეთი მძიმე გვირ-

— დათმობა, მაგრამ, უწინარეს ყოვლისა, იმიტომ, რომ დღეს საოპერო თეატრში აღარ არიან ისეთი ინდივიდუალები, რომლებიც შეძლებდნენ ეგვიტოთ ასეთი მძიმე გვირ-

— დათმობა, მაგრამ, უწინარეს ყოვლისა, იმიტომ, რომ დღეს საოპერო თეატრში აღარ არიან ისეთი ინდივიდუალები, რომლებიც შეძლებდნენ ეგვიტოთ ასეთი მძიმე გვირ-

— დათმობა, მაგრამ, უწინარეს ყოვლისა, იმიტომ, რომ დღეს საოპერო თეატრში აღარ არიან ისეთი ინდივიდუალები, რომლებიც შეძლებდნენ ეგვიტოთ ასეთი მძიმე გვირ-

— დათმობა, მაგრამ, უწინარეს ყოვლისა, იმიტომ, რომ დღეს საოპერო თეატრში აღარ არიან ისეთი ინდივიდუალები, რომლებიც შეძლებდნენ ეგვიტოთ ასეთი მძიმე გვირ-

— დათმობა, მაგრამ, უწინარეს ყოვლისა, იმიტომ, რომ დღეს საოპერო თეატრში აღარ არიან ისეთი ინდივიდუალები, რომლებიც შეძლებდნენ ეგვიტოთ ასეთი მძიმე გვირ-

— დათმობა, მაგრამ, უწინარეს ყოვლისა, იმიტომ, რომ დღეს საოპერო თეატრში აღარ არიან ისეთი ინდივიდუალები, რომლებიც შეძლებდნენ ეგვიტოთ ასეთი მძიმე გვირ-

— დათმობა, მაგრამ, უწინარეს ყოვლისა, იმიტომ, რომ დღეს საოპერო თეატრში აღარ არიან ისეთი ინდივიდუალები, რომლებიც შეძლებდნენ ეგვიტოთ ასეთი მძიმე გვირ-

— დათმობა, მაგრამ, უწინარეს ყოვლისა, იმიტომ, რომ დღეს საოპერო თეატრში აღარ არიან ისეთი ინდივიდუალები, რომლებიც შეძლებდნენ ეგვიტოთ ასეთი მძიმე გვირ-

— დათმობა, მაგრამ, უწინარეს ყოვლისა, იმიტომ, რომ დღეს საოპერო თეატრში აღარ არიან ისეთი ინდივიდუალები, რომლებიც შეძლებდნენ ეგვიტოთ ასეთი მძიმე გვირ-

— დათმობა, მაგრამ, უწინარეს ყოვლისა, იმიტომ, რომ დღეს საოპერო თეატრში აღარ არიან ისეთი ინდივიდუალები, რომლებიც შეძლებდნენ ეგვიტოთ ასეთი მძიმე გვირ-

— დათმობა, მაგრამ, უწინარეს ყოვლისა, იმიტომ, რომ დღეს საოპერო თეატრში აღარ არიან ისეთი ინდივიდუალები, რომლებიც შეძლებდნენ ეგვიტოთ ასეთი მძიმე გვირ-

— დათმობა, მაგრამ, უწინარეს ყოვლისა, იმიტომ, რომ დღეს საოპერო თეატრში აღარ არიან ისეთი ინდივიდუალები, რომლებიც შეძლებდნენ ეგვიტოთ ასეთი მძიმე გვირ-

— დათმობა, მაგრამ, უწინარეს ყოვლისა, იმიტომ, რომ დღეს საოპერო თეატრში აღარ არიან ისეთი ინდივიდუალები, რომლებიც შეძლებდნენ ეგვიტოთ ასეთი მძიმე გვირ-

— დათმობა, მაგრამ, უწინარეს ყოვლისა, იმიტომ, რომ დღეს საოპერო თეატრში აღარ არიან ისეთი ინდივიდუალები, რომლებიც შეძლებდნენ ეგვიტოთ ასეთი მძიმე გვირ-

ჩაუძირალი მარსკვლავები

– 1945 წელს დაიწყო და ორი წელიწადი ვიღებდი „დავით გურამიშვილს“ ნევისპირა ქალაქში – ეს იყო პირველი სურათი, რომელიც სამღვდარგარეთ ვაკივდა, – მღვდლარები იხსენებს ხოლმე სახელოვანი მსახიობი დოლო ჭიჭინაძე თავის პირველ ფილმს, პირველ როლს – როგორც პირველ სიყვარულს...

„ურთობ ცნებს და უარყვებს უფალი გვიბილი იესო... მათ მისი სწავლება-მოძღვრება არარაღ მიიხსენის; არ ვიცი, რად ქნეს უგბილთა, ავი რა შეაბნინეს; ორსავე გზას წრფელს წინ უდებდა, ხორციელს და სულიერსო“.

ლოცვისათვის წარმოთქვამს ქალბატონი დოლო „ჯვარცმის ამბავს“ და განაგრძობს:

„ოცდაათ ვერცხლად გაყვიდეს, ისიც კი დანაბნინესო, შეიპყრეს თვისი დამხსნელი, საბუელი მოახვიესო. მაგრა შეუკრეს ხელები, უფალსა არა სთინესო, ურიგო სიგყვა შეკადრეს, გაღანდეს, გაათრიესო“

..... დიდება მოთმინებასა შენსა, უფალო იესო“

... გიშრის ჯვარს მარვენებს და თურმე ეს ჯვარიც, როგორც მისი ქალიშვილობა, დავით გურამიშვილის სახელთან არის დაკავშირებული...

მაინც?

– ასეთი ჯვარი ქეთევანმა (მე), საგრფოს უსახსოვრა ბოლო შეხვედრისა და ამ ჯვარმა გაღარჩინა ნალეკარი დავითი, როცა რუხებში აღმოჩნდა – ჩვენიანი ყოფილაო, ქრისტიანი... სიბერეში რომ იტყვის იესომ: „ვაი, რა კარგი საჩინო, რა ავაღ მიგიჩინესო“... მერე ეს ჯვარი დაიკარგა...

– მერე? – ახლახან მარდენის ქუჩაზე ვიყავი გამოფენაზე და გარეთ რომ გამოვედი, მხატვართა ჯგუფი შევინახე, წინ სხვადასხვა სამკაულები ეწყობო, და უცებ თვალში მომხვდა გიშრის ჯვარი, – მუსკად ისეთი, დავით გურამიშვილს – ჩვენს ძვირფას გიორგი შავგულიძეს რომ ვაჩუქე ფილმში.

... ფილმში, ამბობს, მაგრამ ისეთი განცდით ჰყვებო ამ ამბავს, თითქოს ცოცხალ დავით გურამიშვილს იცნობდაო...

ლაიგმოტივად გაპყვა მის ცხოვრებას ბუდი ლექსად ნამღერი ქართლის ცხოვრების ავტორისა...

... დაბ, სულ ახლახან გადააწყდა ამ ჯვარს და ფასის კითხვაზე არ აცალეს, მოწინააღმდეგეობით მიართვეს, – როგორც საყვარელ მსახიობს და დვითისმოსავ ქალბატონს – კათოლიკოს ილია II ნაჩუქარ ჯვართან ერთად აგარებს სასოებით, – მაგ-

რამ სასწაული მოხდა, – განაგრძობს ქალბატონი დოლო, – ჯვარი ხელმეორედ დაიკარგა იმავე დღეს...

– როგორ, რანაირად? და ისევ აიშენეთ?...

– დიას, ერთმა კეთილმა მეზობელმა იპოვა საღარბაშოში, კიბეზე და შემომიგანა, – გავიხარე, თან მიკვირდა, რანაირად დამეკარგა-მეთქი... უმალ მივედი ჩვენთან ახლოს, წმინდა ნინოს პაგარა ეკლესიაში, სადაც ახალგაზრდა მღვდელი დამხვდა და საიდუმლო ამისხსა – ნაკურთხმა ჯვარმა უკურთხებული არ მიიკარა და იმიტომაც მოგვლიჯათო... აკურთხა და დავმშვიდდი...

აქა დასრულდა ამბავი ჯვარისა... – თქვენ ახალ ფილმში მონაწილეობთ, როგორ მოგატანთ გერმანელმა კინორეჟისორმა?...

– ერთი დასკვნა გამოვიტანე საქართველოში მოგზაურობის გამოცდილებიდან, – განაგრძობს ქალბატონი დოლო – სამეგრელოში და კახეთში გრაგულები უყვართ, იმერეთში – კომედიას! ეს უკვე ყველამ ვიცოდით და საგასტროლო რეპერტუარსაც ასე ვაგებდითო.

მერე ისევ ძველ ფილმებს იხსენებს – „ბაში-აჩუკს“, რომელშიც ნინოს როლს ასახიერებდა, „ცისკარას“ (მზია), „შეწყვეტილ სიმღერას“ (დოლო) და მარტო თავისას – კი არა, „ქეთო და კოტეასაც“ ასახიერებს – აჩვენონ ხოლმე ეს ფილმები ხშირხშირად ბავშვებს, ქართული სული რომ გაღვივდესო მათში!...

ქართული სულიერებით მოხიბლა ქალბატონი მარია კვალიაშვილის ამასწინანდელმა ღარბაშობამ ფი-

მი გმირიც მემონტაჟია – ეხება სურათის შექმნის პროცესს – თავის ხელობაზე შეყვარებული მარო (სახელი მე დავარქვი) დაღლილი ხელებით მაინც შრომობს, ნიადაგ დადის კინოსტუდიაში, თუმც სამდაუ-



დოლო ჭიჭინაძე

„ათას წელს გაძლებს შენი მშვენიერება“ ...

– ბატონ ჰაგენ კელერს თურმე ცოლია, რომ იმ დელეგაციას ვახლდი, რომელიც მოსკოვს ეწვია იოსებ სტალინის დაბადების 70 წლისთაზე.

სწორედ მისი ნება იყო დავითზე ფილმის გადაღება. რამე ისაუბრეთ, როგორი შთაბეჭდილება მოახდინა, მიაშბეთ, მიაშბეთო... რამე უნდა გვესაუბრა მე და ამ გენიოსს, ან რა უნდა მეთქვა მისი საკადრისი, – ვინც მსოფლიო შეძრა; მოჯადობული შეეცქეროდი მას და სულაც არ მომჩვენებია ისეთად, როგორდაც აუწერიათ ხოლმე ჩემთვის – ჩოფურა, განღაბალი, უხეში... პირიქით, საშუალოზე ცოტა მაღალიც კი იყო და საკმაოდ ლამაზი ქართული სახე ჰქონდა – რა ჩოფურაო, ვინ მოიგონა... ორი დიდი პიროვნება მართადა რუსეთის იმპერიას და ორივე ქართველიო, – სიამაყით ამბობს იგი.

– ჩემთან ერთად იყვნენ შრომის გმირი, მომხიბვლელი ქიონია სართანია და გორელი ჭაბუკი – ის შავი ჩოხით, მე სოლიკო ვირსალაძისეული ქართული კაბით...

... მოგონებები სევედის ბაღეს ქსოვს...

საგასტროლო მოგზაურობებიდან ერთ უიმოლს იგონებს: სამეგრელოში ჩავედი; სექტაკლის დაწყებამდე ერთი გოგონა შემოიჭრა ჩემთან და მეკითხება:

– თქვენი ჭირიზე, დოლო ჭიჭინაძე ბრძანდებით ხომ, დოლო ჭიჭინაძე... გაეცინათ ჩვენს ბიჭებს და მიუგუს:

– ჰო, სადაც ჩავა, იქაურიათ!... ასეთია რჩეულია შორის რჩეულის ხეველი!...

ლარმონის დიდ ღარბაშოში – თურმე რა მომღერლები გყვოლია, რა სიმღერები გეჭონია, თურმე არაა აუცილებელი ყუნცულ-ყუნცული სიმღერა, ალაგაბეული ვარო!

... როცა სისხარულს გამოხატავს, მაშინაც ღელავს, თუ აღმფოთებას, მაშინაც! – ამ ბოლო წლებში იგი განსაკუთრებით სასოწარკვეთილია იდროველთა მოძალებით საქართველოში – წერილიც მოიგანა ერთხელ ჩვენთან – როგორ უშლიან ახალგაზრდებს ჯარში წასვლასო... სამშობლოსადმი გულგრილობას უწერგავენ სულშიო... ახლა თანამედროვე ჩაცმულობა თქვით! ეს უკვე გოგონებს ეხებათ, – ქართველი ქალის კლემპოსილებას ასეთი გამომვლება არ შეშვენისო.

... და ისევ ფრესკასავით წარმომიდგა თვალწინ სოლიკო ვირსალაძისეულ ქართულ კაბაში გამოწყობილი უღამამენი დოლო ჭიჭინაძე...

– ჩვენს ძირსა და ფესვს არ უნდა მოვშორდეთო, – გამომარკვია გარინდებიდან მისმა სიგყვებმა.

– სულიერება და ხელოვნება გადაარჩენს საქართველოს, დღეს კინოსთან ერთად ძალზე უჭირს თეატრს. მეგყვით ვის არ უჭირსო, მაგრამ თეატრს – განსაკუთრებით...

... გიკავი თეატრი, მან ხომ სცენაზე დაუტყვარო სახეები შექმნა!

– დაუბრუნდეთ ბატონ ჰაგენს და მის ფილმს – რა ჰქვია მას, რას ეხება?

– ფილმი ჯერ უსათაუროა. გერმანიაში წაიღებს მასალას, იქ დაამონტაჟებს და „მონათლავს“. ჩე-

რად არაფერს იღებს, შეაბერდა ამ საქმეს. დრო უღმობეობა, – თუ ხელი არ შეაშველე, ინგრევა ყველაფერი, – უსახსრობის გამო ინგრევა თანდათან ის იშვიათი კინოფაბრიკაც, სადაც მუშაობს მარო და ეს სიმბოლურიც არის!

– რა ქენით, როგორ გაწირეთ ის კინოსამყარო, სადაც შეიქმნა მსოფლიო მნიშვნელობის ფილმებიო, ალაგაბეულია „ნაგერის ხით“ და „ჯარისკაცის მამით“...

– ფილმი 45-წუთიანია; რეჟისორი ახალგაზრდა კაცია და ჯგუფშიც ახალგაზრდები ჰყავს, არც გერმანიაში უღხინთ თურმე მაინც მაინც (ყოფილი „ვედეურელია“); მაგრამ ხელის გამართვა ცოლინათ – ერთი პირობით, – ვალი უნდა დაუბრუნდეს მევალეს...

– მე მთელი ჩემი გულისკვივილი ჩავაქსოვე ამ ქალის როლში, რომელსაც „გაღაფრანცისეული“ სახელი ერქვა. იგი ჩაფიქრებული, დაღონებულია მი, რომ ირგვლივ ყველაფერი ინგრევა, მისი სამყარო მიდის... ერთ მშვენიერ დღეს მკედარი ნახეს ჩამონგრეულ კედელთან...

– გაიხად 80 წელი შემისრულდება – ახალგაზრდობამ მინდა იგრძნოს, როგორ უნდა საქმისადმი ერთგულება...

... რაკი ახალგაზრდობაზე მიდგა საქმე, ქალბატონმა დოლომ დიდი გულისკვივილი გამოთქვა გოდერძი ჩოხელის გრაგულის გამო და წამოკითხა მისდამი მიწერილი წერილი, რომელიც მისივე ნებათვით ჩაერთო აქ:

„ჩემო გოდერძი, ჩემო საყვარელო შეილო!

ჩემო ქართულ კინოში შემობრძანებულ ვაგა-ფილმებზე რატომ მოიშოქმედე ასეთი არამართლმადიდებლური საქციელი, რამ მიგიყვანა აქამდე? შენი ყოველი ნამუშევარი ხომ არის ადამიანების სულიერი განწმენის ნიშნები. როგორ სჭირდება შენ დღეს შენ სამშობლოს, როგორც არასდროს, როცა ასე დაცემულია სულიერება, როცა ხალხი მისულია იქამდე, რომ თურმე უფალი ყველაფერი და არ ფასდება არაფერს ამადლეუბული და სუფთა ეროვნული დირებულებანი – რატომ მიგვანვიეს იმას, რომ უნდა დაგვანგრიონ ალენ დაღესის უბინძურესი პროტრამბო! ნუთუ რიცხობრივად პაგარა ერს არ შეუძლია იცხოვროს და იაზროვნოს ისე, როგორც მას სურს? რატომ უნდა გადაგვევალაოს რომელიც დიდმა ღლაგამა და მოგვაქციოს თავისი ბინძური გაგვლის ქვეშ – გაიგოს ყველამ, რომ ყოველ ჩვენგანში გოდერძი ჩოხელია! – ანა კალანდაძე! ჩვენ უნდა გადავარჩინოთ ჩვენი უწმინდესი და უღამამენი სულიერი სამყარო, რომელიც ჩვენდა საჯალალოდ, ძალიან ნადგურდება. ჩემო საყვარელო შეილო, მე მესმის შენი... შენ ისე გაგხარა იმ შენს ბატონს, რომელიც დაბნეული დარბის მწვანე მინდორზე და ადგილს ვერ პოულობს, რადგან კი გადაგვირჩინა შენი თავი უფალმა, გაპაგია კიდევაც შენი ცდომილება – და მიგანთმინა, რომ ცხოვრება უმბიშვის გვირთია, ბრძოლა საჭირო! არ დათმო შენი პოზიციები, იბრძოლე! ჩვენ გვეჭირდება დაფრთხილ ჩვენი ეროვნული მადალი მორალის დამცველებად!

შენი უდიდესი ნიჭიერების თავყვანისმცემელი დოლო ჭიჭინაძე“.

ამ სეველიანი ამბის შემდეგ დიდი პირობით მითხრა, – ახლა ვერც კი შეიძლება უნდა წაგვიტოხო და აი ისიც: „ჩემო ანუკა ანათ, რამ შექმნა ამისთანაო.

სამშობლოს სიყვარულია შენთვის ყველაზე ძვირფასი და მისი იფანანათ – ჩემო ანუკა-ანათ!

შენი დოლო ჭიჭინაძე. – მწერალთა კავშირში შევეხდი ამას წინათ და მაშინ დავწერეთ – ესე რომ, მეღექსეობასაც გამოკრა ხელი ქალბატონმა დოლომ, რომელიც ხშირად ასხენებს ხოლმე წინაპართაგან კრავია ჯაყვის სახელს – კრავია ვაყველისთანა ქალები გვყავდაო ისტორიაში! – თქვა ახლაც და უცბად ფიქრში გამიელვა – იქნებ კრავიის როლიც ელოდებო ამ მშვენიერ, ენამჭვერ მანდილოსანს.

ნანა ლვინივაძე. 2003 წ. თბათვის 4.

რუბრიკის პრეზიარა

ქართული ხასიათის ქრონიკა

ვინ იყო ექიმი ციმაკურიძე?

მეწიშ საუკუნეზე წვენი, და არა მარტო ჩვენი, თაობის ცნობიერებაში სამუდამოდ ჩაჭედა სიკვდილთან ასოცირებული სიგყვები – გულაგი, ოსტენციო, მაიდანაი, ხიროსიმა, ნაგასაკიო...

ვინ მოთვლის, თითოეულ მათგანთან რამდენი სულსმეშვერელი ადამიანური ისტორია, რამდენი გრაგვდია არის დაკავშირებული.

ეს ფაქტი შორეულ მაგადანში მოხდა – გულაგის მთავარ ქალაქში. 1940-50-იან წლებში მაგადანსა და ომსოქჩანში იხდიდა 15-წლიან სას-

ჯულს ჭიათურელი ბიჭიკო აბაშიძე. 2001 წელს გამოვეშველ თავის წიგნში – „გულაგის არქივალაგი სინამდვილეში“ იგი იხსენებს ერთ ფაქტს, საიდანაც მრავალშტოიანი ქართული ხასიათის თავისებური გამოხატულება ჩანს.

გულაგის საპირობილეებში აუკანაღ, არაადამიანურ პირობებში მყოფი პატიმრების დიდი ნაწილი სიცოცხლეს თვითმკვლელობით ამთავრებდა. ეს იყო მათი პროტესტის უკიდურესი ფორმა. ძალიან ხშირად, როცა ხსნა არსიდან ჩანდა, პატიმრები მთავარ არგე-

რიას, ანუ როგორც სულხან-საბა უფლებს, „მფთქავ ძარღვს“ იხსნიდნენ. „არგირია არს ძარღვნი, ყარყანგოს შემკერვლნი, პაერის საყანნი, სული სადაგერნი“, – განმარტავს საბა.

ყოფილი გულაგელი ბიჭიკო აბაშიძე წერს: „ერთხელ პატიმართა მთელი ასეული შეთანხმდა ერთად დაეხებოდნენ და ყველამ ერთდროულად გადავიხსნათ ძარღვებიო...

ასეც მოიქცნენ. არაადამიანურმა ბდავილმა შესძრა მაგადანზე დამხობილი უფერული ცა. ექიმ ქალიშვილს შიშისაგან გული წაუვიდა. ის

ქალიშვილი კომკავშირული საგმურით იყო საქართველოდან მაგადანში სამუშაოდ მივლინებული. მოვასულიერე, მაგრამ მაღლობის თქმის ნაცვლად, ფეხზე წამოიჭრა და კოლონიის უფროსს მიუხტა: მე მართლა კაცისმკვლელო და კაცისჭამია! გამოდი ახლა გარეთ და ასი ძარღვებგახსნილის გავამ იხილოო.

კოლონიის უფროსობასთან ჩვენი კომკავშირელის კონფლიქტი მორიგი გრაგვლით დასრულდა. ვინ იცის, იქნებ გააუპატიურეს კიდევ...

ახალგაზრდა ექიმმა ქალიშვილმა მეორე დღეს თავი ჩამოიხრჩო. სამედიცინო დასკვნაზე იმავე დღეს ჩააწიკვიეს. – დაიღუპა ინფექციური დაავადებით“.

თვეების მანძილზე არ მომშორებია უშვილობოდ გადაგებული ლამაზი ქალიშვილის სახე. თურმე, წერილიც დაგვრევა, თურმე იკლავდნენ თავს პატიმრები მასობრივად მაგადანსა და ომსოქჩანში.

კოლონიის აღმინისტრაციამ ის ქალიშვილიც გააქრო და მისი საპროტესტო წერილიც“.

წიგნში ბატონ ბიჭიკოს იმ ქართველი ექიმის ვინაობა არ დაუკონკრეტებია. როცა შევეხებინა, მაგის გვარს რა დამავიწყებო, მისი თავგანწირვა დღესაც თვალწინ მიდგას და გულს მისეირავსო, – მითხრა.

ის ექიმი გოგონა სამგრედიელი იყო, გვარად ციმაკურიძე. ფაქტი კი მაგადანის ოლქის, ომსოქჩანის რაიონის დასახლება გალიმოვკაში მოხდა.

გიგლა გოგაიძე.

დრო, დრო აღნიშნავს

ბანელიძე მისი მხატვართა თვედ იქცა - თბილისში საქართველოს მხატვართა კავშირის 70 წელთან დაკავშირებით საიუბილეო გამოფენები გაიმართა. ჩვენ ვთხოვეთ კავშირის თავმჯდომარეს, ბატონ გია ჯანაშვილს ეპიზოდს, თუ რა სახის გამოფენები მოეწყო ამჟამად და, საერთოდ, რა სახის ღონისძიებები ამ დარგში. თუმცა, მოდით, ჯერ კავშირის ახალგაზრდა თავმჯდომარის „დოსის“ გავაცნოთ:

ბიძე ჯანაშვილი პროფესიით არქიტექტორია, ხელოვნებათმცოდნეობის კანდიდატი, 1991 წელს დაარსდა თბილისის ხელოვნებათმცოდნეობის ინსტიტუტი, იყო მისი რექტორი. 1995 წელს შექმნა თანამედროვე ხელოვნების გალერეა. ძირითადი ნამუშევრები: თბილისში, გაგარინის ქუჩაზე გამოთვლითი ცენტრის შენობა, მესტიის მუზეუმის პროექტი, ფ. მოსულაშვილის სახლ-მუზეუმი იგალიაში, კომპოზიცია „ბერიკაობა“ ბარათაშვილის ქუჩაზე, ბიჭვინთში კინემატოგრაფის სახლი ბარი, ვიკრატები, რელიეფი და ა. შ. აქვს სამეცნიერო შრომები და საავტორო გამოცემები არქიტექტურასა და თანამედროვე სახვით ხელოვნებაში, ბოლო წლებში გამოცემული აქვს

კვირდება, ამ დროს დედაქალაქში უკვე საგაზაფხულო განწყობა სუფევს. გაცილებით მეტი სტუმარი ჩამოდის თბილისში. ქართული კულტურის პოპულარიზაციისათვის, ამ მხრივ ყველაზე ოპტიმალური დრო სწორედ ეს პერიოდია. საიუბილეო თარიღთან დაკავშირებით, წელს გადგვივლით ძირითადი აქცენტი გაგვიკეთებინა საგაზაფხულო სემინარები და არა კვირულზე, რისთვისაც ვრცელი პროგრამა შევიწყობა. იგი მოიცავს 40-მდე ექსპოზიციას. აქამდე რაოდენობის თვალსაზრისითაც ასეთი ინტენსიური პროგრამა არ ყოფილა. თითქმის ყველა გალერეა საიუბილეოთ ჩაერთო ამ პროგრამაში. აღსანიშნავია მამია მალაზონიას პერსონალური გამოფენა, რომელიც სურათების ეროვნულ გალერეაში მო-

ვერობაში, მათი ქმნილებები მსოფლიოში ძალიან ბევრს მოგზაურობს. შუა თაობის ბევრმა უკვე ცნობილმა მხატვარმა დაიმკვიდრა ადგილი ქართულ კულტურაში, ისინი ჭეშმარიტი ოსტატები არიან, ივანისმი თანამედროვე ხელოვნების გალერეაში გაიმართა 70-იანელთა თაობის მიერ შექმნილ ნამუშევართა რეგროსპექტული გამოფენა.

2-3 წლის წინათ ჩემი თაოსნობით მოეწყო რეგროსპექტული ციკლი - XX საუკუნის ქართული ფერწერის ოსტატები, მამინ მას „თაობიდან თაობამდე“ ერქვა.

ამ დღეებში საინტერესო იყო გარიყულაში, მხატვართა კავშირის გამგეობის გასვლითი შეხვედრა „არტივისტის“ ტერიტორიაზე. ყარაშინ ქუთათელაძის თაოსნობით საფუძვლიანი ჩაყარა ქართული ხელოვნების სოფლის ჩამოყალიბებას, რამაც ამერიკელები გაიჭვირეს მხარს - დიდია უცხოელების დაინტერესება, ეს მართლაც უნიკალური შემთხვევა იქნება. დედაქალაქიდან მოშორებით შეიქმნას ახალი კულტურის კერა, სადაც მოეწყობა პლენერები, სიმპოზიუმები, უცხოელ მხატვრებს შესაძლებლობა შექმნა, შემოქმედებითი მუშაობისა, რის შემდეგაც უკვე თბილისში გაიმართავენ გამოფენებს.

საგაზაფხულო საგამოფენო სემინარი საკმაოდ ვრცელ პროგრამას მოიცავს. დამთავალიერებლები უკვე გაეცნენ ახალგაზრდების ექსპოზიციას უნივერსში, ქართული ხელოვნების გამოფენას „მარდენში“, ლადო გაგიშვილისას ძველ გალერეაში. მალე გურამ წიბახაშვილისა და ირაკლი სუთიძის პერსონალური გამოფენები

მთელი წელი მხატვრებს უნდა ვეფეროთ

„თანამედროვე ქართული ხელოვნება“ (ვიდეოკატალოგი ინგლისურ ენაზე), „ქართული ფერწერა - XX საუკუნის ოსტატები“, ოთხტომეული, კატალოგი „თანამედროვე ქართული მხატვრობა“ (ანკარა), ალბომები - „ლიმიტი შევარდნაზე“ და „კურიკულუმ ვიგა“, კომპაქტდისკი - „ქართული მხატვრობა“.

მუშაობს ქართული სახვითი ხელოვნების ელექტრონული ბიბლიოთეკის შექმნაზე. ბატონი გია საქართველოში ერთ-ერთი პირველი გალერისგია. გამართული აქვს 172 გამოფენა, მათ შორის, თანამედროვე იგალიური მხატვრობის და დიზაინის, ვიგორიო გრეგოტის (პერსონალური), ორგანიზებული აქვს ქართული მხატვართა გამოფენები იგალიაში (რომი, პალერმო, ბელჯირაგე), შვეიცარიაში მონტრეში და ა. შ.

ბიძე ჯანაშვილი გვიამბობს: - მხატვართა კავშირის წელს საიუბილეო თარიღი აქვს - 70 წელი უსრულდება და ამიგომ წლის

ეწყო. ამას მოჰყვება გივი თოიძის საიუბილეო გამოფენა. ისე ხდება, რომ წლეულს ძალიან ბევრმა პერსონალურმა საიუბილეო გამოფენამ მოიყარა თავი. მაგალითად: თემო გოცაძის 60 წელთან, ედმონდ კალანდაძის 80 წელთან დაკავშირებით. მალე გივი ყანდაღელს უსრულდება 70 წელი და გობელენის მუზეუმში გამოეფინება მისი ნამუშევრები. ვეზინაშვილი ბლიოტკინის 100 წლის საიუბილეო გამოფენისთვის. თანამედროვე ხელოვნების გალერეაში კი მოეწყო ექსპოზიცია „ოთხმოციანელები ქართულ ფერწერაში“.

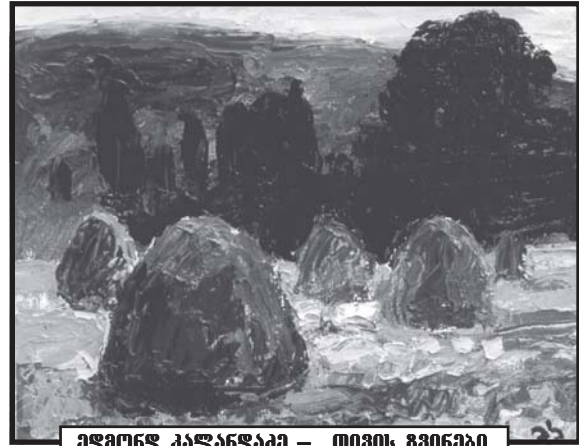
დიდია სამემოდგომო გეგმებიც: საიუბილეო დღესასწაული დაიწყება სექტემბერში იმერეთის მხარეში მოქანდაკეთა პლენერით. ორგანიზაციულ საკითხებს იმერეთის მხარე მოაგვარებს. ადგილზე ქვაში გამოილდება კომპოზიციები, რომლებიც იქვე დარჩება. ეს მეგად საინტერესო პროცესია და ასეთი პლენერები მსოფლიოში ძალზე გავრცელებულია. მისასაღებებელია, რომ ეს საერთაშორისო სახაით მიიღებს და გრადიციული გახდება. ქუთაისის სახატავრო გალერეაში ფართომასშტაბიანი ექსპოზიციას შეენაცვლება თბილისის სურათების ეროვნული გალერეაც.

სამემოდგომო სემინარს ერთგვარ დასკვნით დღესასწაულად იქცევა ეროვნულ გალერეაში დაგეგმილი საიუბილეო ვერნიკა, რომელშიც პრემიებით აღინიშნება წლის საუკეთესო ნამუშევრები სახვითი ხელოვნების ყველა დარგის მიხედვით.

შემოდგომამდე გამოეფინება მთელი ქალაქი უნდა მოიცავს და მე ვფიქრობ, ეს იქნება ქართული სახვითი ხელოვნების ჭეშმარიტი დღესასწაული.



ბიძე თოიძე - „კვილი თაბისი“.



ვამონდ კალანდაძე - „თიშის გვიწვი“.

ყველა მნიშვნელოვანი ღონისძიება ამ იუბილესთან არის დაკავშირებული, იქნება ეს გამოფენები, კონფერენციები, სიმპოზიუმები, პლენერები თუ სხვა. ეს ყველაფერი საქართველოს მასშტაბით მოეწყობა. საგაზაფხულო საგამოფენო პროგრამა ფრიად საინტერესო აღმოჩნდა, აღრე გაგაფხულს მხატვრის კვირეული აპრილის თვეში იმართებოდა, წლეულს დაგეგმილი, ამიერბიდან მხატვრის კვირეული გაიმართოს 19-დან 26 მაისამდე, რაც ეროვნული დღესასწაულის წინა დღეებში გრადიციულად დამ-

სკოლა

განათლების სისტემის გარდაქმნისა და განმტკიცების პროექტი

მოწვევა

გამოფენაზე დამხმარე სასწავლო მასალებისა და თვალსაჩინოებების ნიმუშთა განსათავსებლად

საქართველოს განათლების სამინისტროს განათლების პროექტის საკოორდინაციო ცენტრი იწვევს შესაბამისი კვალიფიკაციის გამომცემლებს და დამხმარე სასწავლო მასალებისა და თვალსაჩინოებების მომწოდებელ ფირმებს საქართველოს ქართული და არაქართული სკოლების I-XI კლასებისათვის დამხმარე სასწავლო მასალებისა და თვალსაჩინოებების გამოფენაზე მონაწილეობის მისაღებად. ცენტრის მიერ მოხდება მასალების საგანმანათლებლო და ფინანსური ღირებულების შემოწმება. გამოფენა გაიმართება თბილისში 2003 წლის სექტემბერ-ოქტომბერში.

საქართველოს ყველა სახელმწიფო სკოლა მოწვეული იქნება გამოფენაზე დამხმარე სასწავლო მასალებისა და თვალსაჩინოებების (2 მლნ. აშშ დოლარის ფარგლებში) შესარჩევად. სკოლების მიერ მოთხოვნილი რაოდენობების საფუძველზე საქართველოს განათლების პროექტის საკოორდინაციო ცენტრი გააფორმებს კონტრაქტებს მომწოდებლებთან დამხმარე სასწავლო მასალების მიწოდებაზე. მომწოდებლებს შეუძლიათ გამოფენაზე დასწრება სკოლებისათვის მასალების გამოყენების შესახებ განმარტებების მისაცემად. ამასთანავე, მომწოდებლებს ენიჭებათ უფლება კატალოგების საშუალებით მოახდინონ საკუთარი პროდუქციის რეკლამირება. გამოფენის ორგანიზებაზე პასუხისმგებლობა ეკისრება გამოფენის საორგანიზაციო ფირმას.

გამოფენაზე მონაწილეობის შესახებ განაცხადების წარმოდგენის ბოლო ვადაა 2003 წლის 1 ივლისი.

საქართველოს განათლების პროექტის საკოორდინაციო ცენტრის მიერ მომზადდა საინფორმაციო პაკეტი გამოფენისათვის. საინფორმაციო პაკეტი შეიცავს გამოფენაზე განსათავსებელ დამხმარე სასწავლო მასალათა და თვალსაჩინოებათა ნუსხას, მომწოდებელთათვის გამოფენაზე ნიმუშების წარდგენის წესებს, მომწოდებლის ფინანსური შემოთავაზებების ფორმებსა და სხვა საჭირო ინფორმაციას. დაინტერესებული მომწოდებლები, გამოფენაზე მონაწილეობის შესახებ განაცხადის წერილობითი ფორმით წარმოდგენის შემთხვევაში (ფოსტის, ფაქსის, ელექტრონული ფოსტის საშუალებით ქვემოთ აღნიშნულ მისამართზე), განათლების პროექტის საკოორდინაციო ცენტრიდან უსასყიდლოდ მიიღებენ საინფორმაციო პაკეტს (ფაქსის ან ელექტრონული ფოსტის საშუალებით).

ფინანსური შემოთავაზებებისა და ნიმუშების წარმოდგენის ბოლო ვადაა 2003 წლის 15 ივლისი.

შემოთავაზებები უნდა გამოიგზავნოს საქართველოს განათლების პროექტის საკოორდინაციო ცენტრის (ქვემოთ მითითებულ მისამართზე), ხოლო დამხმარე სასწავლო მასალების ნიმუშები გამოფენის საორგანიზაციო ფირმის მისამართზე (გამოქვეყნდება მოგვიანებით). განათლების სამინისტრო შეაფასებს წარმოდგენილ სასწავლო მასალების ნიმუშებს საგანმანათლებლო ღირებულების, ხარისხისა და გამძლეობის მიხედვით.

შენიშვნა: ყველა ნიმუშის მიწოდება უნდა განხორციელდეს განათლების პროექტის საკოორდინაციო ცენტრის მიერ ხარჯების გაუწევლად. ყველა გადასახადი, საბაჟო და სხვა მოსაკრებლები საქართველოს ტერიტორიაზე უნდა დაიფაროს მომწოდებლის მიერ. განათლების პროექტის საკოორდინაციო ცენტრი და გამოფენის საორგანიზაციო ფირმა არ მიიღებენ მოწოდებულ ნიმუშებს ამ გადასახადების გადაუხდელობის შემთხვევაში.

საქართველოს განათლების სამინისტრო საქართველოს განათლების პროექტის საკოორდინაციო ცენტრი

დ. უზნაძის ქ. №52 0102 თბილისი 1-ლი სართული, ოთახი №102
საკონტაქტო პირები:
კოტე ჯანდიერი, ეკა სულაძე, რუსუდან ყიფიანი
ტელ: 43-34-02 ელ.ფოსტა: ekas@wanex.net bao@wanex.net
ეკა ეზუგბაია
ტელ: 95-98-37; ტელ/ფაქსი: 95-83-13
ელ. ფოსტა: GEP@wanex.net

პირველი

13 ივნისი

07.30 ალიონი 09.45 მულტსერიალი "დაკარგული სამყაროს თავგადასავალი" 10.10 მ. ფილმი "საქართველო" 11.40 დოკ. სერიალი "სტალინის სტალინი" 12.00, 15.00, 20.00 მოამბე 12.15 ტელეფილმი "მეგობრები" 13.00 საშუალო სკოლა 16.50 ტელეფილმი "საქართველო" 17.10 50-50 17.45 "ზუგდიდის ვესტნიკი" 18.20 დოკ. სერიალი "აფიშები" 18.30 ბასტი-ბუბუ 18.50 პრესკრიპტი 19.20 ტელეფილმი "იღვრე რამე" 21.05 ტელეფილმი "საქართველო" 21.55 მრავალსაბუთო 22.35 ტელეფილმი "საქართველო" 23.00 "რა ხდება?" 00.00 მ. ფილმი "საქართველო"

19.00, 22.00 "მოამბე" მეორე არხზე 19.10 მულტფილმი 19.40 სერიალი "კავშირი" 20.30 საქართველო არის ესე 21.00 ენერჯია 21.30 აფხაზეთის ტელევიზია 22.10 მ. ფილმი "საქართველო"

07.00 მუსიკა 07.30 სერიალი "ლეიტენანტ მარშის კომპოზირება" 08.00 დოკ. მშენებლის 09.40 სერიალი "საქართველო" 10.20 დოკ. ფილმი "მეგობრები" 11.10 სერიალი "საქართველო" 12.00, 15.00 კურიერი 12.15 სერიალი "საქართველო" 13.30 მ. ფილმი 15.20 მ. ფილმი 17.20 სერიალი "საქართველო" 18.00, 21.00, 03.20 კურიერი 18.20 სერიალი "ლეიტენანტ მარშის კომპოზირება" 18.50 სერიალი "საქართველო" 19.40 სერიალი "საქართველო" 22.00 სერიალი "საქართველო" 22.50 ლამის კურიერი 00.10 სერიალი "საქართველო" 01.20 მ. ფილმი "საქართველო" მთ. რ-ში: კანტ რეზი - 03.30 მ. ფილმი "საქართველო" მთ. რ-ში: უიკ ტონიკი. 05.30 კლასიკა

08.00 ანონსი, აღსავალი 08.05 დიალოგი 10.30 მ. ფილმი "საქართველო" 12.30 დოკ. ფილმი 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 22.00, 22.45 ახალი ამბები 13.10, 18.00 დოკ. ფილმი 15.15 მ. ფილმი 17.20, 18.45, 19.45, 21.55, 23.30, 00.50 მუსიკა 17.30 დოკ. სერიალი 20.00 მიუზიკალი 22.15, 23.00 დიალოგი 00.55 მ. ფილმი "საქართველო" 02.10 ლამის ფილმი

08.55, 11.55, 13.55, 15.55, 17.55, 20.55 ქრონიკა 09.00 "უცხოეთში" 09.30 სერიალი "მეგობრები" 10.30 ს. პროგრამა "ასი" 11.00 თამაშ "ბოიარის ციხესიმაგრე" 12.05 სერიალი "საქართველო" 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 22.00 ქრონიკა 13.15, 17.20, 00.55 იმედის მელოდები 13.30 სერიალი "საქართველო" 14.05 სერიალი "საქართველო" 15.15 მსოფლიო სერიალი "საქართველო" 17.30 "მუსიკა" 18.05 სერიალი "მეგობრები" 19.30 სერიალი "საქართველო" 20.30 ღირსის მამე 21.05 სერიალი "საქართველო" 22.45 თოქ-შოუ "არჩევანი თქვენ" 00.05 სერიალი "საქართველო" 01.15 არტ-ფილმი "საქართველო" (აკურსიანთა).

09.00 "ღამის მზერა" (გან) 10.00 სერიალი "საქართველო" 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00 საინფ. გამოშვება "მზერა" 11.10 დღის კონფერანსი 18.30 მულტსერიალი "პრინციესა შუბრუნადა" 19.00 სერიალი "საქართველო" 20.00 საინფ. გამოშვება "მზერა" 20.45 მ. ფილმი "საქართველო" 22.45 საინფ. გამოშვება "ღამის მზერა" 23.45 მ. ფილმი "საქართველო"

12.00 მ. ფილმი "საქართველო" 15.00 მ. ფილმი "საქართველო" 17.00, 19.00, 20.30, 00.00 საინფორმაციო პროგრამა "დღეს" 17.15 მ. ფილმი "საქართველო" 19.20 სპეტერი 21.00 მ. ფილმი "საქართველო"

10.30 ჩვენ ქსნავლობთ კომპიუტერს, რუსული ენის გაკვეთილი, ინგლისური ენის გაკვეთილი 12.00 საღამო 13.30 საბავშვო მუსიკალური კლასიკა 14.30 დოკ. ფილმი საქართველოზე 15.00, 21.00 ვესტი 18.00 ჩვენ ქსნავლობთ კომპიუტერს, რუსული ენის გაკვეთილი, ინგლისური ენის გაკვეთილი 19.30 "ხედა" 20.30 "მომავალი" 21.00 ვესტი 21.30 კრიმინალი, პოლიცია, საზოგადოება 22.30 გამარჯობა 23.15 მუსიკალური პაუზა 23.30 ტელეფილმი "საქართველო"

08.00 მუსიკა 09.00 ტორილა 12.00 ფილმი 14.00 მუსიკა 16.00 ფილმი "საქართველო" მთ. რ-ში სამი ნაწილი. 18.00, 19.15 ქართული მუსიკა 19.00, 20.00, 21.00, 22.00 ინფორმაციული 19.30, 20.15 ვიდეორეალი 20.50 ათი ლექსი 21.15 უცხ. მუსიკალური 22.35 პაპარაცი 23.00 სოლო 00.00 "პრაივი" "საქართველო" მთ. რ-ში სამი ნაწილი. 02.15 "ღამურა" "საქართველო" მთ. რ-ში სამი ნაწილი. 03.45 პაუზის გარეშე

08.00 პროგრამა "დილა" 10.00 სერიალი "საქართველო" 11.00 მ. ფილმი "საქართველო" 11.55 "ცხელი ცხრიანი" 12.40 მ. ფილმი "საქართველო" 14.30, 17.30, 20.30, 00.00 დღის ამბები 14.50 დოკ. ფილმი "მოქმედებათა ანტიფილმი" მე-36. 15.20, 16.20, 17.55, 19.50, 22.10 მუსიკა 15.30 სერიალი "საქართველო" 16.30 დოკ. ფილმი "საქართველო" გეოგრაფიული საზოგადოება 18.05 სერიალი "საქართველო" 18.25 სერიალი "საქართველო" 18.50 სერიალი "საქართველო" 19.00 სერიალი "საქართველო" 20.00 დოკ. ფილმი "საქართველო" ფენების ისტორია 21.15 სერიალი "საქართველო" 22.20 "ტელეფილმი" 22.30 მ. ფილმი "საქართველო" 00.20 მ. ფილმი "საქართველო"

08.00, 03.00 საინფორმაციო დივესტი 08.20 დოკუმენტური ფილმი 09.00, 12.00, 16.00 საინფორმაციო გამოშვება 09.10 კომედი "საქართველო" 11.55, 13.40 მუსიკა 11.10 დოკუმენტური ფილმი 12.10 თორილა "საქართველო" 13.50 მულტსერიალი "საქართველო" 16.10, 19.20, 22.20, 00.20 საინფორმაციო გამოშვება "საქართველო" 16.20 მულტსერიალი კრებულს 17.25 სათავგადასავალი ფილმი "საქართველო" 19.00, 22.00, 00.00 საინფორმაციო გამოშვება "დღეს" 19.30, 22.40 ი. ბარნი-ბი. 19.35 დოკუმენტური ფილმი 20.20 კომედი "საქართველო" 21.50 "გალერეა" 22.45, 00.40, 03.20 მუსიკა 23.00 "ალტერნატივა" 00.45 საინფორმაციო გამოშვება ინგლისური ენაზე 00.50 საინფორმაციო გამოშვება გერმანულ ენაზე 00.55 საინფორმაციო გამოშვება ფრანგულ ენაზე 01.00 ისტორიული ფილმი "საქართველო" 03.45 მულტსერიალი "საქართველო"

მეორე

14 ივნისი

08.00, 15.00 მოამბე 08.15 "ზომატი" 08.30 მ. ფილმი "საქართველო" 11.05 მთავარი სპორტული 11.35 მ. ფილმი "საქართველო" 12.55 "მეტრო" 13.30 კვილა 14.00 დოკ. ფილმი "ცეცის ბრწყინვალეობა" 14.25 "საქართველო, დრო, მოვლენები" 15.15 მ. ფილმი "საქართველო" 16.45 სანდარტი 17.20 მულტსერიალი "დაკარგული სამყაროს თავგადასავალი" 17.45 დოკ. სერიალი "სტალინის სტალინი" 18.00 "ესტეტიკა" 18.45 "თბილისის დროი" 19.05 ენერჯია 19.35 გინდ დივესტი გინდ არა 20.00 ცენტრი 21.10 ტელეფილმი "საქართველო" 22.00 "ფორტუნა" 22.40 პროფათული 23.15 მ. ფილმი "საქართველო" 01.00 მოამბე 01.10 ღამის ვაზი

19.00 მულტფილმი 19.30 ორბატი 19.40 სერიალი "საქართველო" 20.30 "ახალი სედი" 21.00 "გესტეტი" 21.30 ნარსულის ტერიტორია 22.00 მ. ფილმი "საქართველო"

08.00 კლასიკა 09.00 კურიერი 09.20 დრაკონთა მომთხრობები 10.00 ჯადოქარი 10.45 ს. ფილმი "ოქროსი ვარდის გამოქვაბული" 12.00, 15.00 კურიერი 12.20 სიმფონიები 12.50 მ. ფილმი 15.20 მ. ფილმი 17.15 სერიალი "საქართველო" 18.00, 02.00 კურიერი 18.20 სერიალი "საქართველო" 19.15 დოკ. ფილმი "თანამედროვე ტექნოლოგიები" 20.05 სერიალი "საქართველო" 21.00 კინორეპ. P.S. 22.00 საოჯახო ტოტო 22.30 უსმარ. მ. ფილმი "საქართველო" რეჟ. კოსტა გავრასი. 02.20 მ. ფილმი "საქართველო" მთ. რ-ში: მინიკა ბელეტი. 04.00 ღამის ვაზი

08.00 ანონსი 08.05 დიალოგი 10.30 მ. ფილმი "საქართველო" 12.30 დოკ. ფილმი 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 22.00 ახალი ამბები 13.10, 18.00, 19.30 მულტფილმი 18.45 ბუნების ფერები 20.30 ლიტერატურული გადაცემა - სილუეტი 21.00 დოკ. ფილმი 22.40 სერიალი "საქართველო" 23.30 მუსიკალური ტალღაზე 01.30 მ. ფილმი "საქართველო" 02.40 ღამის ფილმი

08.59 ქრონიკა 09.05, 13.30, 01.20 იმედის მელოდები 10.20 ანიმაციური სერიალი "მითური მემორები" 1-ლი ს. 10.50 ფანების კონკლუზი "მისი ღირსი" 12.30 სერიალი "საქართველო" 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 22.00 ქრონიკა 13.05 სერიალი "საქართველო" 13.35 თოქ-შოუ "არჩევანი თქვენ" 14.30 ს. პროგრამა "ესტეტიკა" 15.05 რეტროსკოპი "მისი ღირსი" 17.10 დოკ. სერიალი "საქართველო" გადარჩენის ისტორია 18.00 ერისთავი პოლკოვნიკი 18.30 დოკ. სერიალი "ისტორიის ერთი კვირა" 19.30 სერიალი "საქართველო" 20.30 ერისთავი პოლკოვნიკი 21.00 ქართ. სერიალი "საქართველო" მე 12-ს. 22.45 "საღამოს ღიმილი" 23.00 "კლავილოტი" 23.30 მ. ფილმი "საქართველო" (მ.ბლანი).

09.00 მულტფილმი "გაქცევა საქათმიდან" 10.30 მ. ფილმი "საქართველო" 12.30 დღის კონფერანსი 14.00, 17.00 საინფ. გამოშვება "მზერა" 17.10 საბავშვო სერიალი "საქართველო" 18.05 სერიალი "საქართველო" 19.00 სერიალი "საქართველო" 20.00 საინფ. გამოშვება "მზერა" 20.30 მ. ფილმი "საქართველო" 22.30 მ. ფილმი "საქართველო" 01.00 მზის სერენადა. კარლის სანტანა.

12.00 მ. ფილმი "საქართველო" 15.00 მ. ფილმი "საქართველო" 17.00 მ. ფილმი "საქართველო" 19.00, 20.00, 00.00 საინფორმაციო პროგრამა "დღეს" 19.15 დოკ. ფილმი 21.00 მ. ფილმი "საქართველო" 22.30 მ. ფილმი "საქართველო" 00.30 მ. ფილმი "საქართველო"

10.30 ჩვენ ქსნავლობთ კომპიუტერს, რუსული ენის გაკვეთილი, ინგლისური ენის გაკვეთილი 12.00 საღამო 13.30 საბავშვო მუსიკალური კლასიკა 14.30 დოკ. ფილმი საქართველოზე 15.00, 21.00 ვესტი 18.00 ჩვენ ქსნავლობთ კომპიუტერს, რუსული ენის გაკვეთილი, ინგლისური ენის გაკვეთილი 19.30 "ხედა" 20.30 "მომავალი" 21.00 ვესტი 21.30 კრიმინალი, პოლიცია, საზოგადოება 22.30 გამარჯობა 23.15 მუსიკალური პაუზა 23.30 ტელეფილმი "საქართველო"

08.00 მუსიკა 10.00 ტორილა 13.00 ფილმი 15.00 მუსიკა 16.00 ფილმი "საქართველო" მთ. რ-ში სამი ნაწილი. 18.00, 19.15 ქართული მუსიკა 19.00, 20.00, 21.00, 22.00 ინფორმაციული 19.30, 20.15 ვიდეორეალი 19.50, 20.15 ვიდეო ხაზი 21.15 ქართული მუსიკალური 22.35 კვირის საუბ. ლექსები 23.00 აბა გამოიგინე კადრი 00.00 "პრაივი" "საქართველო" მთ. რ-ში სამი ნაწილი. 01.50 "ღამურა" "საქართველო" მთ. რ-ში სამი ნაწილი. 03.45 პაუზის გარეშე

09.30 მულტფილმი "მთავარი მელოდები" 09.55, 15.15, 17.50, 18.50 მუსიკა 10.00 სერიალი "საქართველო" 10.25 მულტსერიალი "საქართველო" 11.00 სერიალი "საქართველო" 11.55 დოკ. ფილმი "საქართველო" ფენების ისტორია მე-36. 12.20 მ. ფილმი "საქართველო" 14.15 ტელეფილმი "საქართველო" 14.30, 17.30, 20.30, 00.00 დღის ამბები 14.50 "ცივილილი ვიდეორეალი" 15.30 სერიალი "საქართველო" 16.30 დოკ. ფილმი "საქართველო" გეოგრაფიული საზოგადოება 18.05 სერიალი "საქართველო" 18.25 მულტსერიალი "საქართველო" 18.50 სერიალი "საქართველო" 19.00 "საუბრები სტუდიაში" 20.00 დოკ. სერიალი ფაქტზე დაყრდნობა მე-36. 21.15 ფილმი-კონცერტი. ვაგნერი "კრამერისი". 22.35 მოკლ. მ. ფილმი "საქართველო" 23.00 "ცხელი ცხრიანი" 00.20 მ. ფილმი "საქართველო" 00.30 "ცხელი ცხრიანი" 00.20 მ. ფილმი "საქართველო"

08.00, 03.00 საინფორმაციო დივესტი 08.20 დოკუმენტური ფილმი 09.00, 12.00, 16.00 საინფორმაციო გამოშვება 09.10 მულტსერიალი "საქართველო" 11.55, 13.40 მუსიკა 11.10 დოკუმენტური ფილმი 12.10 თორილა "საქართველო" 13.50 მულტსერიალი "საქართველო" 16.10, 19.20, 22.20, 00.20 საინფორმაციო გამოშვება "საქართველო" 16.20 მულტსერიალი კრებულს 17.25 სათავგადასავალი ფილმი "საქართველო" 19.00, 22.00, 00.00 საინფორმაციო გამოშვება "დღეს" 19.30, 22.40 ი. ბარნი-ბი. 19.35 დოკუმენტური ფილმი 20.20 კომედი "საქართველო" 21.50 "გალერეა" 22.45, 00.40, 03.20 მუსიკა 23.00 "ალტერნატივა" 00.45 საინფორმაციო გამოშვება ინგლისური ენაზე 00.50 საინფორმაციო გამოშვება გერმანულ ენაზე 00.55 საინფორმაციო გამოშვება ფრანგულ ენაზე 01.00 ისტორიული ფილმი "საქართველო" 03.45 მულტსერიალი "საქართველო"

მესამე

15 ივნისი

08.00 მოამბე 08.15 მ. ფილმი "საქართველო" 10.00 "ღამის ვაზი" 11.05 "ამბები ჩვენზე" (რატომ ახლოდობელი) 11.30 მოგზაურობა სასიტყვეთი 12.00 დოკ. ფილმი "ანტიურისტის მემორები" 12.25 "პრეს-სტუდია" 13.15 დოკ. ფილმი "მისი ღირსი" 14.10 საკვირაო გამოშვება 14.25 არაბიტილოზური ამბები 15.00 საინფორმაციო პროგრამა ინგლისურ ენაზე 15.20 სატ. სპექტაკლი "მგარამ რა, მერე?" 16.30 მულტსერიალი "დაკარგული სამყაროს თავგადასავალი" 16.55 მერის ნაწილი ამბები 17.35 "ცივილილი ვიდეორეალი" 18.20 დოკ. სერიალი "საქართველო" 18.50 გეოგრაფიული 19.25 წვენი მისამართი 20.00 ტაიპ-აუტი 20.55 მუსიკალური ოქტავონი 21.45 სატ. კინოდარბაზი ვილინის მუსიკალური 22.00 მელომანია 22.30 მ. ფილმი "საქართველო" 00.25 ტაიპ-აუტი 00.55 მ. ფილმი "საქართველო"

19.00 მთავარი კარუსელი 19.30 დიზანი 19.50 მრავალსაბუთო 20.30 საქართველოს მატანი 21.00 დოკ. ფილმი 21.50 ვარსკვლავები გაემცნობენ 22.00 შედეგული 23.00 მ. ფილმი "საქართველო"

08.00 კლასიკა 09.00 კურიერი 09.20 დრაკონთა მომთხრობები 10.00 ჯადოქარი 10.45 ს. ფილმი "ოქროსი ვარდის გამოქვაბული" 12.00, 15.00 კურიერი 12.20 სიმფონიები 12.50 მ. ფილმი 15.20 მ. ფილმი 17.15 სერიალი "საქართველო" 18.00, 02.00 კურიერი 18.20 სერიალი "საქართველო" 19.00, 00.00, 01.00 კურიერი 21.45 წვენი ეზო 22.00 "გეოსტრუქტურული კონკლუზი" - "საქართველო" 877 45-79-25 ლიტერატურული ლამისი, ბრენდა სტრონიკი, "საქართველო" 877 45-79-25, დევიდ კარუზო, სოუზან ხასკელი, "საქართველო" 877 45-79-27 ალ. ბაირო, ეტრინ კინერი. 00.15 მ. ფილმი "საქართველო" მთ. რ-ში: ვიკინ ბიკონი, მეთ დილანი. 02.15 კლასიკა

08.00 ანონსი, მულტფილმი 08.20 აღსავალი 08.25, 10.15, 12.30, 21.55, 22.50 მუსიკა 08.30 ახალი ამბები 09.00 მ. ფილმი "საქართველო" 10.20 მულტფილმი 12.30 გადაცემა - მურადი (განმ.) 13.00 მუსიკალური ტალღაზე 15.00 ქიმერიონი 17.00 ოქრა 19.30 დოკ. ფილმი 20.00 მ. ფილმი "საქართველო" 22.00 ტელე-სინე-ვიდეო 23.00 სერიალი "საქართველო" 23.50 მ. ფილმი "საქართველო" 01.00 ღამის ფილმი

08.55 ქრონიკა 09.05, 15.10, 18.00 იმედის მელოდები 10.20 ანიმაციური სერიალი "მითური მემორები" 1-ლი ს. 10.50 სერიალი "საქართველო" 12.30 სერიალი "საქართველო" 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 22.00, 02.00 ქრონიკა 13.10 სერიალი "საქართველო" 13.30 თამაშ "ბოიარის ციხესიმაგრე" 14.30 სპეტერი პროგრამა "ასი" 15.20 ქართ. ფილმი "საქართველო" 17.10 დოკ. სერიალი "საქართველო" 18.30 დოკ. სერიალი "საქართველო" 19.30 სერიალი "საქართველო" 20.30 X-კლუბი 21.00 ქართ. სერიალი "საქართველო" 1-ლი ს. 22.45 "მუსიკა" 23.10 კონცერტი - როლინგ სტონი. 00.45 მ. ფილმი "საქართველო"

09.00 მულტფილმი "გაქცევა საქათმიდან" 10.30 მ. ფილმი "საქართველო" 12.30 დღის კონფერანსი 14.00, 17.00 საინფ. გამოშვება "მზერა" 17.10 საბავშვო სერიალი "საქართველო" 18.05 სერიალი "საქართველო" 19.00 სერიალი "საქართველო" 20.00 საინფ. გამოშვება "მზერა" 20.30 მ. ფილმი "საქართველო" 22.30 მ. ფილმი "საქართველო" 01.00 მზის სერენადა. "ბუნი ფეისი".

12.00 მ. ფილმი "საქართველო" 15.00 მ. ფილმი "საქართველო" 17.00 მ. ფილმი "საქართველო" 19.00, 20.00, 00.00 საინფორმაციო პროგრამა "დღეს" 19.15 დოკ. ფილმი 21.00 მ. ფილმი "საქართველო" 22.30 მ. ფილმი "საქართველო" 00.30 მ. ფილმი "საქართველო"

10.30 ჩვენ ქსნავლობთ კომპიუტერს, რუსული ენის გაკვეთილი, ინგლისური ენის გაკვეთილი 12.00 საღამო 13.30 საბავშვო მუსიკალური კლასიკა 14.30 დოკ. ფილმი საქართველოზე 15.00, 21.00 ვესტი 18.00 ჩვენ ქსნავლობთ კომპიუტერს, რუსული ენის გაკვეთილი, ინგლისური ენის გაკვეთილი 19.30 "ხედა" 20.30 "მომავალი" 21.00 ვესტი 21.30 კრიმინალი, პოლიცია, საზოგადოება 22.30 გამარჯობა 23.15 მუსიკალური პაუზა 23.30 ტელეფილმი "საქართველო"

08.00 მუსიკა 10.00 ტორილა 13.00 ფილმი 15.00 მუსიკა 16.00 ფილმი "საქართველო" მთ. რ-ში სამი ნაწილი. 18.00, 19.15 ქართული მუსიკა 19.00, 20.00, 21.00, 22.00 ინფორმაციული 19.30, 20.15 ვიდეორეალი 21.15 უცხ. მუსიკალური 22.30 პროფათული 22.55 მუსიკა 23.15 სოლო 00.00 "პრაივი" "საქართველო" მთ. რ-ში სამი ნაწილი. 01.40 "ღამურა" "საქართველო" მთ. რ-ში სამი ნაწილი. 03.45 პაუზის გარეშე

09.30 მულტფილმი "მთავარი მელოდები" 09.50, 19.15, 20.15, 22.15, 00.20 მუსიკა 10.00 სერიალი "საქართველო" 10.25 მულტსერიალი "საქართველო" 11.00 სერიალი "საქართველო" 11.55 დოკ. ფილმი "საქართველო" ფენების ისტორია მე-36. 12.20 მ. ფილმი "საქართველო" 14.15 ტელეფილმი "საქართველო" 14.30, 17.30, 20.30, 00.00 დღის ამბები 14.50 "ცივილილი ვიდეორეალი" 15.30 სერიალი "საქართველო" 16.30 დოკ. ფილმი "საქართველო" გეოგრაფიული საზოგადოება 18.05 სერიალი "საქართველო" 18.25 მულტსერიალი "საქართველო" 18.50 სერიალი "საქართველო" 19.00 "საუბრები სტუდიაში" 20.00 დოკ. სერიალი ფაქტზე დაყრდნობა მე-36. 21.15 ფილმი-კონცერტი. ვაგნერი "კრამერისი". 22.35 მოკლ. მ. ფილმი "საქართველო" 23.00 "ცხელი ცხრიანი" 00.20 მ. ფილმი "საქართველო" 00.30 "ცხელი ცხრიანი" 00.20 მ. ფილმი "საქართველო"

08.00, 03.00 საინფორმაციო დივესტი 08.20 დოკუმენტური ფილმი 09.00, 12.00, 16.00, 19.00 საინფორმაციო გამოშვება 09.10 მულტსერიალი "საქართველო" 11.55, 13.40 მუსიკა 11.10 დოკუმენტური ფილმი 12.10 თორილა "საქართველო" 13.50 მულტსერიალი "საქართველო" 16.10, 19.20, 22.20, 00.20 საინფორმაციო გამოშვება "საქართველო" 16.20 მულტსერიალი კრებულს 17.25 სათავგადასავალი ფილმი "საქართველო" 19.00, 22.00, 00.00 საინფორმაციო გამოშვება "დღეს" 19.30, 22.40 ი. ბარნი-ბი. 19.35 დოკუმენტური ფილმი 20.20 კომედი "საქართველო" 21.50 "გალერეა" 22.45, 00.40, 03.20 მუსიკა 23.00 "ალტერნატივა" 00.45 საინფორმაციო გამოშვება ინგლისური ენაზე 00.50 საინფორმაციო გამოშვება გერმანულ ენაზე 00.55 საინფორმაციო გამოშვება ფრანგულ ენაზე 01.00 ისტორიული ფილმი "საქართველო" 03.45 მულტსერიალი "საქართველო"

საქართველოს რესპუბლიკის სახელმწიფო ტელევიზია და რადიოცენტრი

15.06 (19.00) ადრეული ადამიანების ბუნება. ბალეტი ორმოცეუბანი. დირიჟორი - რეჟისორი გიორგი კაკაბაძე. ფაილი 2-5 ლარი.

12.06 (19.00) პრემიერა. ულიამ შექსპირი. „მეგობრები IV“. დამდგმელი რეჟისორი - დათო ლომიძე.

11.06, 13.06 (19.00) დათო გურამიძე „ჯინსების თაობაზე“. დამდგმელი რეჟისორი - დათო ლომიძე.

ალგოვი ეკლას რაიქე აქეს სახსოვარი



1969 წელს ნოზაგაურის რაიონის პოლიციის უფროსმა სოკრატ კუკულაძემ თავისი პროფესიონალიზმის, გამოცდილების წყალობით შემოირიგა ფირალი მიშა გუდაგაძე და დაუბრუნა იგი ოჯახსა და სამოგადოებას.

სურათი მოგვწოდა ქეთევან კუკულაძემ.

ლივილის დოზა



იძ, სადაც მთავრდება ასფალტი, იწყება რუსეთი.

ჩინეთმა გამოაცხადა კოსმოსში აღამიანთა გაშვების ახალი პროგრამა. მაგრამ არა მისი შესწავლის მიზნით...

— მე უსაფრთხო სექსს ვირჩევ!

— გიმართლებს... შენ არჩევანი მაინც გაქვს...

სასიყვარულო სამკუთხედი არ ემორჩილება გეომეტრიის კანონებს: მისი სამივე კუთხე შეიძლება ბლაგვი იყოს.

ქაღალს მანქანის დაცვა დაზავებს. დილით რომ მივიდნენ, ავტომობილს საბურავები მოხსნილი ჰქონდა, საქარე მინაზე კი წერილი იყო გაკრული: „ქაღალს ნუ გაუწვრები, იგი ყველა“.

— **ვიძიო, კუჭში ვარ შეკრული, პურგენიც ვერ მშველის!**

— **რა საქმელი მიირთვით?**

— **ბრინჯი ჩინურ რესტორანში.**

— **გასაგებია... ატიპიური დიარეია.**

მოსაგონარი წიგნი, რომელსაც ავტორის სურათი აკლია

თბილისის ივანე ჯავახიშვილის სახელობის სახელმწიფო უნივერსიტეტის გამომცემლობაში დაისტამბა ამავე უმაღლესი სასწავლებლის დოცენტისა და პედაგოგის, მშენებელი მანდილოსნის, აწ გარდაცვლილი ნატა თათარაშვილის კრებული „ტელეკურანლისტიკის საკითხები“, რომელშიც პროფესორებმა ელდარ იბერმა, ნიკო ლეონიძემ და თამარ ჯოლოგუამ თავი მოუყარეს ნატა თათარაშვილის მიერ სხვადასხვა დროს და სხვადასხვა ჟურნალ-გამეფებში (რუსულსა და ქართულში) გამოქვეყნებულ პუბლიკაციებს.



ციოტ დროს უსწრებდა... გრაფიკულია, რომ ნატა თათარაშვილს, ჩვენს უსაყვარლეს და უფაქიშეს მეგობარს, არ დასცალდა თავისი იდეების ბოლომდე მიყვანა, ფილოლოგიის მეცნიერებათა დოქტორის სამეცნიერო ხარისხის მოპოვება.

ეს წიგნი ჩვენი ქვეყნის უახლესი წარსულის მატიანეა. სამწუხაროდ, სახელმწიფო ტელევიზიაში ცნობილი მოვლენების გამო ბევრი ღირებული გადაცემა აღარ შემორჩა, მისი არქივი მწირია. ქალბატონ ნატას მიერ განხილული ესა თუ ის მნიშვნელოვანი ტელე-გადაცემა კი ანალიტიკური წვდომით, საფუძვლიანი განსჯით სამეცნიერო მსოფს სცოდნეობა და იგი არა მარტო პრაქტიკული სახელმძღვანელოს ფუნქციას იძენს, ბევრისთვის (ცხადია, ამ დარგში მოღვაწე მომავალი თაობისათვის) სამაგიდო წიგნადაც იქცევა.

ამ შესანიშნავ გამოცემას ნატა თათარაშვილის ფოტოსურათიც რომ დართოდა, მომავალი მკითხველი დარწმუნდებოდა — რა მშვენიერი მანდილოსანი იყო იგი.

წიგნი იმითაცაა ღირებული, რომ ნათლად ასახავს იმ მომენტს, როდესაც ნატა და როლს, რაც ტელევიზიას გააჩნია, მის უსაზღვრო გაუგებრობასა და მოგადოების დემოკრატიზაციის პროცესებზე. ნატა თათარაშვილს საქართველოს ტელევიზიის არაერთი არხის გადაცემების მთელი სპექტრი აქვს მიმოხილული, ის ნიუანსებიც კი, თუ რა გამოხმაურება მოჰყვა სამოგადოებაში ამა თუ იმ მნიშვნელოვან გადაცემას, რა შედეგი გამოიღო. თითოეულ ნაშრომს იმ დროის სურათი აქვს შემორჩენილი, როცა აწერებოდა, ამასთან შეფასებაც მასწავლობდა, აქცენტი მრავალისათვის არის გათვლილი, რაც კიდევ ერთხელ გვარწმუნებს, რომ ავტორი მეცნიერული ინტუიციით დროს უსწრებდა... გრაფიკულია, რომ ნატა თათარაშვილს, ჩვენს უსაყვარლეს და უფაქიშეს მეგობარს, არ დასცალდა თავისი იდეების ბოლომდე მიყვანა, ფილოლოგიის მეცნიერებათა დოქტორის სამეცნიერო ხარისხის მოპოვება.

ამ შესანიშნავ გამოცემას ნატა თათარაშვილის ფოტოსურათიც რომ დართოდა, მომავალი მკითხველი დარწმუნდებოდა — რა მშვენიერი მანდილოსანი იყო იგი.

და კიდევ აკლია ავტორის ხელეების სიტბო... იგი უთუოდ ავტორთა რაფს წააწერდა ამ საჩუქარს, ლამაზი ანთებული თვალებით, სიხარულით, ღირსებით, თანადგომის სიხარულით ანთებული მხერვით:

— ნუ გაგვიჭირდება, თორემ არსებობს ნატა თათარაშვილი, — ამბობდნენ მისი თვალები. ამ შესანიშნავ გამოცემამ კიდევ ერთხელ დაგვარწმუნა, რომ ბუნებით შემოქმედს, ქველმოქმედსა და ჭეშმარიტ ქრისტიანს, სამოგადოებისათვის მოღვაწე ადამიანს სიკვდილი ვერაფერს დააკლებს.

დოდო იორდანიშვილი.

წიგნი ნსოვნის საღობუნო

12 წლის წინათ ცნობილია ჟურნალისტმა ნანა ჩიგოგიძემ უჩვეულო წიგნი გამოსცა — იგი მიცვალებულებს ეძღვნებოდა, ქალბატონი ნანა გვთავაზობდა მათ სვედიან პორტრეტებს — მოგი მისი ნათესავი იყო, მოგი მეგობარი, მოგი წინაპარი... მათი მზე ჩაესვენა და ჟურნალისტი გულისტკივლით იცოვებოდა ამ აღამიანებს... 12 წლის შემდეგ ანალოგიურ მეორე წიგნს სცემს ნანა ჩიგოგიძე — ახლა, ამ ბოლო წლებში წასულ აღამიანებს იცოვებს...

სიყვარულით საუბრობს განურჩევლად იმისა, ეს პიროვნება ცნობილი იყო თუ არა.

ნანა ჩიგოგიძის ერთადერთი სურვილია, სამოგადოებას გააცნოს ჩვენგან წასული და იმ ქვეყნად გარდასული ჩვენი თანამედროვენი. ისინი სომ გუმინ სიკეთეს თესდნენ დედამიწაზე, ნაღდი და ლამაზი იყო მათი სიცოცხლე და ამიტომაც დასახლდნენ ამ წიგნში.

წიგნის კითხვისას ვხვდებით, თუ რა მხელ საქმეს მოჰქიადა ხელი ავტორმა, მაგრამ, როგორც ამას წინასიგყავობაში თვითონვე წერს, მხოლოდ უფლის ნებით ახერხებს ყოველივეს.

რამ უკარნახა და რატომ აირჩია ასეთი ტკივილით აღსავსე საქმე ავტორმა? ის თვითონვე ამბობს: „ეს წიგნი წასულზე მეტად ცოცხლებს სჭირდებათ, სიამოვნებთ საკუთარ მიცვალებულებზე სხვათა ნაზრევით“.

მეორე წიგნში 455 მოგონებაა, თითოეულზე დიდი მოწიწებითა და

თქვენს ამ დღისინიერ საქმეს დაელოცავთ, ქალბატონო ნანა!

მარამ ჭონიშვილი.

შინაგან საქმეთა სამინისტროს აკადემია იწყება, რომ აკადემიის სასწავლო ნაწილის უფროსს ავთანდილ ასათიანს გარდაეცვალება რბალი გულნარა ლაშარას ასული აბიანინი-ასათიანი და სამომარს უცხადებს მის ოჯახს.

ქართველი დიზაინერის „აზიურ ღამე“

შემოღობაზე შექმნილი კლასიკური კოლექციის „ქალი წარსულიდან“ წარმატებული წარდგინების შემდეგ, რომელიც მხოლოდ შავი და თეთრი ფერის სინთეზს ეყრდნობოდა, ანთონი მამბინიძემ „აგარა-მიუზიქ პოლში“ რადიკალურად განსხვავებული შემოქმედება გააჩნო მაყურებელს. მან ზაფხულისთვის, ამჯერად, აღმოსავლური, აზიური კოსტიუმები შემოგვთავაზა, რომლებსაც ავტორი, თურმე, ოთხი თვის განმავლობაში ქმნიდა. ყოველი მოდელი ხელით ნამუშევარია და მათ წერილ-წერილი, ბრჭყვიალა მიფებით მოქარგული აზიური ორნამენტები და აქსესუარები ამშვენებს. აღმოსავლეთისთვის დამახასიათებელი ჭრული ფერები კი, მოგვხსენებთ, კოსტიუმებს უდიდეს ელვარებასა და მომხიბვლელობას ანიჭებს.



ქოლექციის, სახელწოდებით „აზიური ღამე“ 73 ერთმანეთისგან აბსოლუტურად განსხვავებული მოდელებისგან შედგება, მათ მხოლოდ სასიათი (აღმოსავლურ-აზიური) და სხვადასხვა ნიუანსი აერთიანებს. სამოდელი საბუნებრივიდან („ნაგალი“, „მარმი“, „ამსა“ და „იმიჯ-ცენტრი“) შერჩეულმა თვრამეტა ქართველმა მანეკენმა აზიური იმიჯი შესანიშნავად მოხსიდა. მათი მაკიაჟი და ვარცხნილობაც, შესაბამისად, ამ იდეალს და ღრმა სამყაროს მოგვარებდა.

აღსანიშნავია, რომ სპეციალურად ამ ჩვენებისთვის, აზიური სტილის საზაფხულო ფესსაცემლები ქუთაისის სააქციო სამოგადოება „იმერეთში“ შეიკერა, რომლის დიზაინის ავტორი თავად ავთო ცქვიტინიძე გახლდათ.

აღმოსავლური, იდეალური მუსიკის ფონზე ულამაზესი, თვალისმომჭრელი და მრავალფეროვანი კოსტიუმები პოდიუმზე უდიდეს ეფექტს ახდენდა, შეიძლება ითქვას, ირგვლივ განუყოფელი სილამაზე სუფევდა...

დაბოლოს, შეგახსენებთ, რომ ამ ჩვენებაზე წარმოდგენილი მართლაც უნიკალური კოსტიუმები შეიძლება თქვითოთ „ავთო ცქვიტინიძის“ მოდელების სახლში (თქვენ წარმოიდგინეთ, ხელსაყრელ ფასებში).

იჩქარეთ, რადგან მოდის მიმდევართა მოთხოვნილება, ბუნებრივია, ძალიან დიდია.

ლელა დონაძე. სურათებზე: მოდელები კოლექციიდან „აზიური ღამე“.

რედაქცია გადლოგას უხდის ყველას, ვინც გაზეთის ეს ნომერი შეიძინა და წაიკითხა!

<p>საქართველოს რესპუბლიკა САКАРТВЕЛОС РЕСПУБЛИКА SAKARTVELOS RESPUBLIKA გამოცემა უზრუნველყოფს ვ.ს. „კრეს-2002“</p>	<p>მთავარი რედაქტორი არამაგ სანაბლიძე. სარედაქციო კოლეჯია: ალექო ასლანიშვილი, ვახტანგ გულაშვილი, გურამ გოგიაშვილი, გონდო გულიაშვილი, რუსუან ლორთქიფანიძე, გონდო მამინარაშვილი, რუსუან რუსია, სპარტაკ ქობულაძე, ოთარ ხუციშვილი.</p>	<p>დაფუძნებელი - გ.ს.ს.ს. „საქართველოს რესპუბლიკის“ უკანადაცემი</p>	<p>ნომრის მორიგე რედაქტორი რუსუან რუსია.</p>	<p>მისამართი: 380008, თბილისი, მ. კოსტავას ქ. №14. ტელ: 99-73-24. საგამართო განყოფილება - ტელ: 93-28-83. ელექტრონული ფოსტა - sakresp@go1.ge</p>
---	---	---	--	---