

26) პასაჟილი ლადიმერ რომანოვის ძე, შირაპანის მარჯვენა ხელის დაზარალებული. დაჭრილი მარჯვენა ხელის დაზარალებული.

27) კურტანძე იოსებ მახარას ძე, შირაპანის მარჯვენა ხელის დაზარალებული მარცხ. ხელში.

28) მირტაძე ივანე როს.ფას ძე, ქიათურბან. ბეჭედი დაჭრილი.

29) თარგამაძე ნიკო გრიგორის ძე, ს. ს.ჯავახო, გურია გაცივებულია და მძიმეთა ავით.

30) ქალბირი დიმიტრი, სამურზაყანო ს. ზედა. დასუსტებულია.

31) ვოლოშვილი ნიკო სოსოს ძე, კახელი; მალარია აქვს.

32) გორგაძე ნიკო ევნატს ძე, გურია ს. ს.ჯავახო. ფეხები აქვს დაზარალებული.

ბუღაგოვის სკოლაში.

1) ბერძნული იკობ ბეგენის ძე, თანეთის მარჯ. ს. ერწო. მარჯვენა ფეხი აქვს დაზარალებული.

2) ვოლოშვილი ევნატე კიას ძე, გორის მარჯ. ს. ს.ჯავახო. მარჯვენა ფეხშია დაჭრილი.

3) ნადაძე შაქო ალექსის ძე სიღნაღის მარჯ. ს. შიბლიანი ფეხები აქვს დაზარალებული.

4) ხორბალაძე მიხეილ დიმიტრის ძე, გორის მარჯ. ს. ლოგისი. ფეხები აქვს დაზარალებული.

5) ბეგლარაშვილი მოსე ივანეს ძე, გორის მარჯ. ს. ლოგისი. ფეხები აქვს დაზარალებული.

6) ალბერტიშვილი მიხეილ საზანას ძე, გორის მარჯ. ს. ცხავერი. ფეხები აქვს დაზარალებული.

7) შირაქაშვილი ჯანდერ ნიკოლოზის ძე, სიღნაღის მარჯ. ს. შიბლიანი. ფეხი აქვს დაზარალებული.

8) ბეგუაშვილი გიორგი ალექსის ძე, გორის მარჯ. ს. შიბლიანი.

9) ელ ნტი კოწია, იოსეს ძე, გურია ს. ჩოხატაური. გაცივებულია.

10) სხირტაძე ანდრია იოსების ძე, რაჭა ს. ახალსოფელი. ფეხები აქვს დაზარალებული.

11) ფაშვილი შიო ზაქარას ძე, გორის მარჯ. ს. ძეგვი. გაცივებულია.

12) ჩხუტაშვილი მიხეილ ყარამანის ძე, ქ. თფლისი. მარჯვენა მკლავშია დაჭრილი.

13) შვიცილი ფილიპე ბენის ძე, გურია ს. ლეხური. გაცივებულია.

14) სოფროშვილი ირაკლი ივანეს ძე, ქუთაისის. მარჯ. ს. სურგ. მარცხენა ფეხშია დაჭრილი.

15) ბალახაშვილი ანტონ უტყუანის ძე, ახალციხის მარჯ. სოფ. უდე. გაცივებულია და სლომაქი აქვს ალოლი.

16) კუხალაშვილი ნიკო ოტის ძე, ქუთაისი. გაცივებულია და გვერდები სტეფა. ცალ უფრში არ ესმის.

17) ელიაშვილი ალექსანდრე ანდრიას ძე, ფეხების ქარბითაა ავად.

18) შურია გიორგი სიგის ძე, სენაკის მარჯ. ს. კიფია. ფეხი სტეფა.

19) ბენკაძე დიმიტრი დიმიტრის ძე, თფ. ფეხები აქვს დაზარალებული.

20) ამირხაშვილი დავით ალექსის ძე, გორის მარჯ. ს. ზემ. ხანდალა. მარჯვენა ხელი და მუხლები აქვს დაზარალებული.

21) ბალახაშვილი ალექსი პეტრეს ძე, ახალციხის მარჯ. ს. უდე. მუხლები ქარბითაა ავად.

22) თოლაშვილი იორდან ზურაბის ძე, გორის მარჯ. ს. შიბლიანი. მუხლები აქვს დაზარალებული.

23) ქარაშვილი გიორგი კარდინას ძე, დუშეთის მარჯ. მარჯვენა ყური დაზარალებული აქვს.

საშუალო სტენიკო სასწავლებლის ლაზარეთში.

1) ლარიაშვილი ილიკო სოლომონის ძე, გორის მარჯ. ს. რება. მარჯვენა ფეხშია დაჭრილი.

2) ნაძურაძე ივანე მიხეილის ძე, გორის მარჯ. ს. ქარხველი. დაჭრილია მარცხენა ხელში.

3) გოგიაშვილი იოსებ გრიგორის ძე, გორის მარჯ. ს. რუისი. მარცხენა ხელშია დაკოდილი.

ისე თამაშობდა, როგორც მუდამ თამაშობენ ხოლმე.

ზემლ ილქერილი საუკეთესო სცენა, — ყველა ხელოვნების ოდნავ მკლანეს მინც, — ჩაუწყვარა ლორდა (ბ. ფრანკი-შვილი), თუ მსახიობს უნდა დასცინავდეს. — არ გამოვიდა და თუ ეცინებოდა — ალბათ თავის თავს დასცინავდა.

სეკარისა იყო გრაფ კეველის (ვ. გუნი) გამოხატვა, რომ ჩემს შემოხვევაში: „მეზობელ გრაფს და იგივე! ერთგვარი სიარული, ერთგვარი ხმა, ერთგვარი მიხედა მიხედა და თან საშინელი რუსული მხიბვლები (ხმის ამღვლებანი) ქართულში.“ მეზობელ მსმენელის სიტყვებს იმიტომ მივაქვეყნე ყურადღებას, რომ იგი არ არის თეატრალი, მით უფრო სპეციალიტი ამ საქმისა, არამედ ჩვეულებრივი მსმენელი ქართული წარმოდგენისა, თუნდა ინტელიგენტი და გემო განვითარებული ადამიანი.

ასეთი შენიშვნისათვის მით უფრო მტკიცე გული ბატონ გუნისათვის, რომ იგი გამოკიდლი, ნიჭიერი მსახიობია, სკამია მითრე უნდა, დაკვირვება და აღვილად შეუძლიან ყოველივე მც თაფიდან იცილონ.

გული მომიკლა უელსის პრინცმა (დ. მაგლობლიშვილი). სანაძღვოს ვეძებ, რომ ასეთი პრინცი არ უნახავს არც ლენინოვს და არც ზეცას, არც რომელიმე დრამატურის ფანტაზიას. იგი საყვებელი ბ. მაგლობლიშვილის რეჟისურის. გაცივს, რომ დესე თვით ფრანგი უფროსის განხორციელებას წარმოადგენს ასეთი გემოს და შრომის ბატონი ახალგაზდა მსახიობი, დღის მაგლობლიშვილი ყველა როლში ერთი და იგივე, ერთი და იგივე მიხედა მიხედა, ანუ უფრო სწორად რომ ვთქვათ, გრავა აქვს. რათა? რისთვის? ამა ნახოს სპეციალისტი, თუ ვინმე ჩაის აქვს, ან დააკვირდეს თავის საკუთარ თავს — თუ სტენიკი გარეშე სდამე და როდისმე დავარჩებთ ასე მაგლობლიშვილი არასოდეს. სეკარა მიხედა. რა დაშა სტენიკი? მიხედა ჩვენ გენდა ცხოვრება — ნამდვილი, კუპრ-მარტი ცხოვრება. რაც უფრო სინაძღვილეს დაუხლოვდებით, მით უფრო სანუკვარი იქნება ჩვენი სტენიკი, სტენის პირობითი ხასიათი ბატონები, სრულებითაც არ არის იქ და იმაში, სიდაც თქვენა გგონათ.

მწიფის გრავი. რომ მტკიცე ნიჭი მსახიობი ქალი — ტოსო ამაშიც მაგობლანს ვერ გასცდებოდა, მით უფრო, რომ ეს ადვილი საქმე მისთვის. რად არ გაიარებდა მსახიობი უფრო დრამა ჩაიხედოს თვის გრამობათა სიღარიბეში, იქ მოსძებნოს და ადვილად ის პანაგები, რაც ამა თუ იმ როლს სჭირა.

რა ქნას ქმა დავითაშვილმა, მიუხედავად უხვი სასტენო მასლისა — სასწაულის მოხდენა თუ არ შეუძლავ. რეისორი ეუბნება ალბათ ქნ დავითაშვილი: გვი სარჯეთ და 24 საათში გახდით გრაფის მუღუღე, გახდით დედაფალი და სხვ და სხვ. რა ფუსყველური მსახიობს, თუ სქემის ხელმძღვანელთ არ ესმით შემოვიღ დასახლებული მოთხოვნის აბსურდობა. დე თვით საქმის გამგებმა გიორგინ-ს ასეთი სასწაული და ჩვენც ვერაფრებოთ. მაგრამ რომ არა! იქ სადაც დღევანდ. როგორმე და არა როგორ — მუდამ ასეთი აბსურდობით გაგვიმსაინძღვებოდა. მიუხედავად ყოველივე აისა ორბანი ლამაზი, შიბლიანი ხაზი მარცხ ქონდა ქ. დავითაშვილს.

მარბო მდივნის ასული იმდენად შეპყრობილია ტრაფარეტით, რომ მუდამ, რა როლიც არ უნდა ქონდეს, ერთგვარი აქვს თავის დაქურბი, წარბის შეკრა, ღიმილი, მწუხარება. ბინიშულ წარმოდგენაში იყო მხოლოდ მკირდელ ნასახი იმისა, რასაც შეიძლება მოეგონებინა ანა დემბი, მაგრამ ვშიშობ, რომ ამას მხოლოდ გამჭვირებით თვით თუ შეამჩნევდა, თორემ დარბაზისთვის გამოუყენებელი დარჩა. ვინ იყო ანა დემბი? ალბათ ყველას თუ გონა ანა დემბი და მ. მდივანი ერთი და იგივე პარიაო.

ნატ. ჯავახიშვილი — ფიანი მსახიობი, კომიკური ნაბეჭკობით და ტემპერამენტითაც უხვად დაჯილდოებული სრულიად გაუგებარი იყო ემოს როლში.

ვ. ურუშაძე ცდილა დეკორა სახე დღიური ღუნის თეატრის რეისორისა. მაგრამ იმდენად შორს გაქვეყნა, რომ ლანდო კი ვერ დაუხსოვნივია. ცდისათვის მაღლობის დირიბ. ბ. ურუშაძე.

თუმცა ბნ მურუსიძეს მტკიცე პაწა-როლი ჰქონდა, მაგრამ აქაც სინადა ამ მსახიობის ნიშნობილი თვისებანი. რომ შესაძლებელი იყოს და უფლებამომცემ ბ. მურუსიძეს შიგ შეაგულ ჯოჯობებში ჩაევალებდ. იქნებ ჯოჯობის გენია — ცეცხლს მინც გადენო მისი მოუხეშობა. ხელოვანი მკერატორის ხელში შესაძლოა ბ. მურუსიძე გამოისა დემი შეიქნეს. დასასრულ უნდა აღნიშნოთ რომ ბ. შილიკაშვილს სოლომონი — გულყეთილი, ნაზი გრძნობის მოხეტო — მშრალი გამოვიდა ბ. შილიკაშვილის ხელში. უნდა გამოვტყუდოთ, რომ ეს ნიშანდობილი სენია ბ. შილიკაშვილის, განსაკუთრებით უცხო პიესებში. ქართულ რეპერტუარში ეს სენი ბ. შილიკაშვილისა იშვიათად იჩენს ხოლმე თავს. ზოგან სრულებით ჰქვია.

რე-სორის დიდი შეცდომა იყო უკანასკნელი სცენის ნაწილის მარტერში გადატანა.

ვერც გრაფის ლოქა იყო შიბლიანი. ნუ თუ ყველგან და ყოველ პიესაში ხალიჩები უნდა იყოს. დავიჯერო — თეატრის არ აქვს საშუალება 20 — 30 არშინი მკუდრი იყოს? ეს ხალიჩები ხომ თეატრის საკუთრება არ არის და მათი ქირათ 30 აზრზე მაუღს. საკუთრებათ შეიძენდა თეატრი.

ვერც გავივია ვინ იყო პიესის რეისორი. აფიშზე მსახიობი აღნიშნული, პროგრამაში შილიკაშვილი. ასეთი დაუდგომად არ არის კარგი საქმე. საქარა პროგრამაში აღნიშნული იქნას მოქმედების რიგები, სხელი და გვარი, როგორც აქტორის, ისე შიბლიკაშვილის, რასაც ვერ გეტყვით კინის პროგრამაში.

თუნდა საუქმელი კიდევ ბევრი ვევაქ, მაგრამ ამ ეპოქის ეს ვეცარათ. დანარჩენი სხვა დროს.

უნდა გავაფრხილო ჩვენი თეატრის შესვენები, რომ ჩვენ მოვითხოვთ საქმეს, სრულყოფილ საქმეს. დროა ძველ გზას ავუხვიოთ, გავცდეთ ქაობს და მოვებ ნოთ ანკარა წყლი.

მაღაბ.

ს ა ვ ა ქ რ ო

„ქ ე ბ ა მ ი ს ა“

ვარონცოვის ქუჩა.

იყიღება

ნარბათ ვოველგვარი საბაკლეინო საქონელი უტყუარ ფასებში.

მ ი მ ი კ ი თ ხ ე თ უ ვ ე ლ ა ნ ე

„ახალი ქართლი“

გამოდის ქ. გორში, კვირაში ორჯერ
ხ თ უ შ ა ბ ა თ ო ბ ი თ ი და კ ვ ი რ ა ო ბ ი თ

ცალკე ნომერი თარი შაური

1 წლით	6 თვით	3 თვით	1 თვით
5 მან.	3 მან.	1 მ. 50 კ.	50 კ.

ხელის მოწერა მიიღება: „ახალი ქართლი“-ს კანტორაში, სამეფო ქუჩა № 15. თფლისში, ივ. ავალიშვილის, წერა-კითხვის გამავრცელებელი საზოგადოების მალაზიაში და ვაჭეთის თფლისსკლავენტონან, ვიქტორ მეგანაიშვილთან, დუშეთის ქ. № 21.

მ ი მ დ ა ბ ა ხ ლ ი მ ო შ ა რ ა 1915 წ. შ ო ლ ე კ ვ ი მ ო ლ სა ლ ი მ ბ ა რ ა ბ რ ო , ს ა ი ლ ო ვ ნ ო და საზოგადოებრივ უზრუნველყოფის

„თეატრი და ცხოვრება“-ზე

ჩვეულებრივის პროგრამით ივ. გამართლისა და იოს. იმედაშვილის რედაქციის **ფ ა ხ ი**: წლით 5 მან., ნახევარი წლით 3 მან., თითო ნომერი 10 კაპ. ფულ. შემოტანა ნაწილნაწილად შეიძლება: ხელის მოწერის დროს 2 მ., მარტ გასვლამდე 2 მ., დანარჩენი 1 მ. ნყენისთვის 1.

ხელისმოწერა მიიღება: რედაქციაში (სორაპანი-ს სტამბაში) დილით 9—2 ს. სლამითი 5—7 ს., ტურნალ-ვახუშეთის კანტორა „განთიად“-ში, „ცოდნა წინათსავეკარში, რკინის გზის სახელოსნოში — აღ. ძაბაძისთან.

მიიღება განცხადებანი ტურნალში დასაბეჭდათ ფული და ყოველგვარი მასალა უნდა გამოიგზავნოს იოს. იმედაშვილის სახელს. ფოსტის მისამართი: თფლის, რედ. „Театри да цховреба“ Иосифу Имедашвили

რედაქტორ-გამომცემელი **ანა იმედაშვილისა**

ქ. ქ უ თ ა ი ს ი

მოსკოვის უდიდესი ფიკა

ა მ ხ ა ნ ა გ ო ბ ა

„ნ. უდალოვი ი. ვაპილოვი“

ზატევისცემით აუწყებს ბ. მუდგელებს და კლიენტებს, რომ მან სრულ საკუთრებათ შეიძინა ზარტობით საქონლის ნაწილები და წერილი საჯარო მდარხანა ზაფხულ დაქარბული ამხანაგობის „ს. მ. კირაკოზოვი და ბ. გ. ოკანოვი“-ს, რომელიც მდებარეობს ქუთაისში, გინაზის ქუჩაზე, ქალაქის ბ.ღის პარდაპირ.

როგორც წარმომადგენელს **პროსტორვის სტრიუმორნი სამანუშაკაშტრო ამხანაგობისა ამხანაგობა „ნ. უდალოვი და ი. ვაპილოვი“-ს**

აქვს დიდი სფარბიკო საწყობები სამანუშაკაშტრო საქონლის **მოსკოვში და როსტოვში**, რის გამოც მას შეძლება ცალკე ქუთაისის განუყოფლობისათვის მუდმივად იქონიოს დიდძალი ასარჩევი საუკეთესო სამანუშაკაშტრო საქონელი სხვადასხვა ცნობილი ფირმების.

თ. ა. მთავარიშვილისა და ანხ. წიგნის მად.

ზიის საპუტარი გამომცემანი.

1) ნ. ნიკოლაძე. მ. მულის სიყვარული და მსახურება	20 კპ.
2) დ. კარიკაშვილი. ხუცური ანბანი, მეორე გამოც.	20 "
3) მ. კ. პეტრიშვილი. ლოცვანი, პირველდაწყებითი შკოლებისათვის ფ.	15 "
4) ქართული მოძრაიე ანბანი ქალღმრ.	10 "
5) ივ. ვარდონიძე. გაკრული	25 "
6) ივ. ვ. ორ და საკომპლექტანი	50 "
7) ს. ყიფიანი. შექარას ნაამობი	3 "
8) Архим. Несторъ. Учебникъ Закона Божия	20 "
9) ს. გორგაძე. საქართველოს ისტორია ნ. I ისტორიული ქართი, მეორე გამოცემა	85 "

ავე იმედაშვილი საზოგადოებრივ უზრუნველყოფის.

1) გუნი. ოჯახის და შკოლებში საკითხავი წიგნი, შედგ. ი. ოცხელისა. თ. მთავარიშვილისა და ს. ყიფიანის შიგ, სურათ., მესამე გამოც., ყვითი	85 "
2) ს. ხუნდაძე. ქარ. გრამატკა პირველდაწყებითი შკოლებისათვის, ყვითი	20 "
3) ს. რომაძე. სემპოლოს ალქარა, საქართ. გეოგრაფიის სახელმძღვანელო, ყვითი	50 "
4) არქიმ. ნესტორი (ყუბანევიშვილი), პირველდაწყებითი დარბეგბა სიღვთო სკოლის სწავლებასზე	30 "
5) ა. ხანახაშვილი. ბატონ-ყობა საქართველოში	50 "
6) კ. აბაშიძე. ეტიუდები მე XIX ს. ქართ. ლიტერატურის შესახებ. ტ. I.	70 "
7) მისივე. იგივე. ტ. II.	70 "
8) ი. შექვიანი. ოტლოვ. ჰამლეტი და მეფე ციხელისი, ყრმათათვის ნათარგმნი ს. ყიფიანისა	20 "
9) მ. ა. გერსამია. ლოცვანი, ფ. 10 კ., ყვითი	15 "
10) ა. ქვიანიძე. პირველდაწყებითი ცოდნა გეოგრაფიის ფ. 50 კა. ყვითი	60 "
11) ნ. ნიკოლაძე. ჩემ პოლიტიკაზე უსული და ქართული კატალოგები მსურველთ უფასოთ ეგზავნებათ.	10 "

მისამართი: ბაქო, ქართული სკოლა.

თეატრი და ხელოვნება

კინის ცუდად ჩატარებისთვის არ ეიტყვი, რომ განგებ შეთქმულნი ყოფილიყვნ ჩვენი მსახიობნი, რადგან ცუდად

*) იხ. იმერეთი № 6.