იმერეთი

№ 12

წელიწადი მეოთხე.

ოთხშაბათი 21 იანვარი 1915 წ.

მისამართი: ქუთაისი, რედაქცია

გაზ. „იმერეთი“

ფასი: წლიურათ 7 მ., ნახევარი წლით 4 მ., თვიურათ 4 აბ. ცალკე ეუ-მერი ერთი შაური. წლიური ხელის მომწერლებს ეუზღვევა ერთ-ერთ უფლიათ ნაწილნაწილათ გადაიხადონ. ხელის მოწერის დროს—3 მ., 1 მარტს—3 მ. კიდევ ნაწილნაწილათ. სახლვრგარეთ წლიურათ 14 მან., ნახევარი წლით 7 მან., თვიურათ 6 აბაზი.

განცხადების ფასი: ჩვეულებრივი სტიქონი პირველ გვერდზე პატიტით ღირს 15 კ., უკანასკნელზე 10 კ. სხვა ადგილებიდან კაკვასიის გარეშე შიღებულ განცხადებათა ფასი: სტრიქონი პატიტი ტექსტის წინ 20 კ., უკან 15 კ. სამგლოვიარო განცხადების დაბეჭდვა პირველ გვერდზე თითოეული ნაშუადღევის 2 საათ. ღირს 3 მ. 2 საათს შემდეგ 4 მან.

ყოველდღიური საპოლიტიკო და სალიტერატურო გაზეთი.

6 იანვრიდან გამოდის ყოველდღიური

საპოლიტიკო და სალიტერატურო გაზეთი

„იმერეთი“.

გაზეთი გამოდის ყოველდღე გარდა კვირა-უქმეების შემდეგი დღეებისა.

გაზეთი ღირს:

1 წლ.—7 მ. 6 თვით—4 მან., 3 თვით—2 მ. 10 შ., 1 თვით—4 აბ. საზღვარგარეთ—ორჯერ მეტი. ფულის გადახდა ნაწილ-ნაწილათაც შეიძლება: გამოწერის დროს 3 მ. 1 აპრილს 2 მ. და 1 ივნისს 2 მ.

მისამართი: ქუთაისი, თფილისის ქუჩა, სახლი ბ. ი. გოგიელოგანისა.

ფული უნდა გამოიგზავნოს შემდეგი მისამართით: Кутаисъ, Редакція „ИМЕРЕТИ“.

რედაქციის კანტორაში პირადათ მოდაპარაკება შეიძლება **დღის** 10—2 საათ., საღამოს 6—8 საათამდი.

რედაქცია სთხოვს კორესპონდენტების ავტორებს სწერონ ქალალდის ცალ გვერდზე გარკვევით. წვრილმან წერილების გამო რედაქცია არავითარ მიწერ-მოწერას არ კისრულობს. ხელმოუწერელი წერილები არ დაიბეჭდება. მისამართი: Кутаисъ, ред. „Имерети“ почт. ящ. № 39.

მიხეილ დიანოსის ძე, დიანოს მახარობელის ძე და ივანე ზაალის ძე სვანიშვილები, მღვდელი სიმონ, ივანე ,სამსონ და გიორგი დავითის ძენი ყილაძენი მუხარებით აუწყებენ ნათესავთა და ნაცნობებს, რომ 19 იანვარს, ღილის 5 საათზე—მშობიარობის ანთებით გარდაიცვალა პირველის უსაყვარლესი მეუღლე, მეორენის ძვირფასი რძალი და უკანასკნელთა დაუვიწყარი დაი

ქამიტო დავითის ასული სვანიშვილისა.

ცხედარი ასვენია საფიჩხიის ეკლესიაში. დაკრძალვა მოხდება ღღეს, 21 იანვარს, ღღით ოთხშაბათს, ნაშუადღევის 4 საათზე.

ს. ხ. **ი. გოკიელის** ფ-გის კუთასში

ერთადერთი წარმომადგენელი მთელი ამერიკა-კავკასიის ცნობილი

აბრეშუმის ჭიის თესლის ხ. ხრისტოდულიდის

ამით აცნობებს პატივცემულ საზოგადოებას, რომ

ახლო მომავალში დაიწყება დაკვეთა ზემოაღნიშნულ ფირმის აბრეშუმის თესლზე.

ფასი და პირობები ცალკე გამოცხადებული იქნება. თ.

ქალთა ოთხკლასიანი პროგიმნაზია

მ. ბ. კვინიხიძის.

უფლებებით.

თფილისის ქუჩა. და ობორინის შესახვევში კუთხე. მოწაფეების მიღება დაიწყო 12 იანვრიდან. სწავლის ფასი უფლების გამო არ მომატებია. თავისუფალი ადგილი ყველა კლასშია. სასწავლებელს აქვს საანბანო განყოფილებაც, რომელშიც მიიღებიან მოუმხადებელი ბავშვები. თ. 7.

უდიდესი სპეციალური წიგნის მაღაზია

კ. ი. ოცხელისა და ამხ. ქუთაისში

ალექსანდრეს ქუჩა, თფილ. კომერც. ბანკის ქვეშ.

კ. ი. ოცხელისა და ამხ. წიგნის მაღაზიაში მოიპოვება ყოველგვარი **სახელმძღვანელო** და საკითხავი წიგნი: ბელეტრისტული, პედაგოგიური, იურიდიული, სამეცნო და მრავალი სხვა. აგრეთვე **კალენდრები 1915 წლის:** ჯიბის, კედლის, იურიდიული, საეკლესიო და სხვა. ატლასები, თვალსაჩინო სურათები. გეოგრაფიული ქარტები, მთავრის **ოფის ბარბეები** დაწყებული 6 მანეთიდან ვიდრე 3 შაურამდი.

გვერდით გამართულია **ცნობილი საკანცელარიო მაღაზია დ. ი. ოცხელისა,** სადაც მოიპოვება ყველანაირი სამოსწავლო და საკანცელარიო ნივთები.

კატალოგები უფასოთ. თ.

ვიქტორ ქავთარაძის წარმოდგენა

შაბათს, 24 იანვარს, ქალაქის თეატრში ვლად. ალექსი მესხიშვილის მონაწილეობით, ქართ. დრამატ. დასის მიერ წარმოდგენილ იქნება ცნობილი პიესა

ავათმყოფი ხალხი

დრ. 2 მოქ. თარგ. მეჭავარიანისა.

როგორტრის როლს შეასრულებს ვლ. ალექ. მესხიშვილი

ყოგოს ოინები

ერთ მოქმედებ. ვოდევილი ყობოს როლს შეასრულებს ნემო.

დედის ერთა

მხიარული ვოდევილი 1 მოქმ. ვალ. გუნარისი.

ოთომის როლს შეასრულებს ვალ შალიკაშვილი.

ადგილების ფასები ჩვეულებრივია. **დასაწყისი საღამოს 8 საათზე.**

გამგე **ვიკ. ქავთარაძე.** **რეჟისორი ვლ. ალექსი მესხიშვილი.**

ქუთაისში

ეკაბრობა-აღრეწვილობის სამინისტროს უწყებაში **მეოთხე**

საბუღალტერო კურსები

გ. გ. გიგინეიშვილისა.

1915 წლის იანვრიდან კურსებზე იხსნება მეორე—პარალელური განყოფილება. კურსებზე მსმენელები მიიღება ოთხი კლასის მოწმობით ანუ შესაფერი გამოცდის შეგვ. რუსულსა და ანგარიშში.

კურსი ათ თვიანია.

სწავლის ფული ასი მან.

თხოვნები მიიღება კურსების კანცელარიაში (თფილისის ქუჩა).

კურსების გამგე **ბ. ბ. გიგინეიშვილი.** თ.

ქუთაისი.

თ. მთავრიშვილის და ამხ. წიგნის მაღაზიამ

დაბეჭდა და გამოსცა გასაყიდად

საქართველოს ისტორია,

მოკლე სისტემატიური კურსი მოზრდილთათვის. უძველესი და ძველი ისტორია სისტორიო ქარტით. შედგენილი ს. რ. გორგაძის მიერ. ფასი ყდით 35 კაპ.

საწყობი იმყოფება ქუთაისში—გამომცემელთან, თფილისში ქ. შ. წ. კითხ. გამ. საზოგად. მაღაზიაში. თ.

კბილის ექიმები.

მენაღარიშვილი და ტრუფანოვა

დროებით

ბათუმიდან გადმოვიდნენ

ქ. ქუთაისში.

თფილისის ქუჩა, სახლი ბახტაძისა, ფერალოვის თუთუნის ფაბრიკის გვერდში. ავათმყოფებს ღებულობენ ღილის 9—1 და საღამოს 4—6.

არჩენენ ავათმყოფობას კბილებისა და ღრძილებისას.

აკეთებენ ხელოვნურ კბილებს: კაუჩუკზე, ოქროზე და ალუმინზე. ღრძილების ავათმყოფობას არჩენენ რამოდენიმე სანმნზე ახალი საშუალებით.

სამკურნალო

ქაბინეტი ელექტროლისა და სინათლის

ექიმის ბაბრიელ იოსების ძის გოკიელის შინაგანი ნერვებისა და ვენერიულ ავათმყოფთათვის. ავათმყოფის მიღება ღილის 9—12 საათ. საღ. 6 8 საათ. ალექსანდრეს ქუჩა, საკუთარი სახლი. (თ).

ექიმი ი. ჩარეულოვი ქალაქის საავათმყოფოს ორდინატორი. განაახლა კანის, ვენერიულ და სიფილისან ავათმყოფების მიღება ახალ ბინაზე ღილით 12—2 საათ. საღამ. 6—8 საათ. მისამართი: ლევაშოვის ქუჩა, ალიბეგოვის სახლში.

ომი.

პეტროგრ. დეპ. საგენტ.

რუსეთ-ბერძენეთის ასპარეზი.

პეტროგრადი. 18 იანვარი. ოფიციალური. უმაღლესი მთავარსარდლის შტაბისაგან. ქვედა ვისლის მარცხენა ნაპირზე, ჩვენმა ცხენოსანმა ჯარმა გაარღვია გერმანელების მწკრივი, და რაოდენიმე ავტომატი და ჯარისკაცი ტყვეთ წამოიყვანა. გერმანელები შეეცადენ ლიპნოს მხარეზე იერიშის მოტანას, მაგრამ მათი ცდა უნაყოფოდ დარჩა და ჩვენგან უკუგდებულ იქნენ. უკან დახვევის დროს მათ მრავალი მოკლული დასტოვეს. ბორეიმოვთან ჩვენმა ჯარმა გერმანელები გარეკა მათის თხრილებიდან. სოხაჩევ-ბოლშოვთან მტერმა ძლიერ საგრძნობელი იერიში მოიტანა. მტერზე ჩვენმა ჯარმა თავის მხრით კონტრიერიში მიიტანა და დიდი ზარალი მიაყენა. ღილის 12 საათზე, 18 იანვარს, მტერმა ძლიერი საარტილერიო მოქმედებით იერიში მოიტანა და რაოდენიმე თხრილები დაიკავა, მაგრამ ჩვენი საერთო იერიშის შემდეგ, მათ ხელში დარჩა უმნიშვნელი რიცხვი თხრილებისა. ასე, რომ მათი გამარჯვება ბორეიმოვთან არაფერათ არის ჩასაგდები იმ მხვერპლთან, რომელიც მტერმა შეწირა რ ოდენიმე თხრილის. ოფიციალური ცნობა ... აზრით, ჩვენი არტილერიის მოქმედება საუცხოოა. ჩვენმა არტილერიის ცეცხლმა მტრის უხილავი რაზმები გაფანტა და ამასთანავე მტრის რაოდენიმე ბატარეა ჩაანგმა. კარპატებში ჩვენი მდგომარეობა კარგია. ეიუხედავად იმისა, რომ ავსტრიელებმა აქ დიდძალი ჯარი მოაგროვეს და შეეცადენ იერიშის მოტანას, მაინც ვერ მოახერხეს შემოტევა, ჩვენი ჯარის ენერგიული მოქმედების გამო. დანარჩენ ფრონტებზე ჩვენ წინ მივიწევთ.

თფილისი.

კავკასიის ჯარის შტაბისაგან *)

13 იანვარი. 22 დეკემბერს ოსმალების რაზმები, შემდგარი მე-9 და მე-10 კორპუსებისაგან სარაყამიშთან სამოლოოდ დამარცხდა. ამასთანავე კორპუსი რუსის ჯარით გარს შემორტყმული იძულებული გახდა ტყვედ დანებებოდა, დამარცხებული მე-10 კორპუსის ნაწილები სიჩქაროდ გაიქცნენ ოსმალეთისაკენ. მათ ენერგიულად სდევნიდენ რუსის ჯარები.

სარაყამიშთან გამარჯვებით ოპერაცია არ დასრულებულა. ოსმალების მე-11 კორპუსი შეავსეს ახალი ძალებით და აუარებელი საარტილერიო მასალით დატვირთული განაგრძობდა შემოტევას რუსების მოწინავე მწკრივზე, ყარაურგანისა და ხორუმ-დაგას რაიონში.

სარაყამიშის კალონის განადგურებამდე ოსმალების მე XI კორპუსი სცდილობდა რუსების ავანგარდის გარღვევას, მათ დაქუცმაცებას და ისე დამარცხებას და მე-10 კორპუსებთან შეერეკვებს სარაყამიშთან, განადგურების შემდეგ კ მე-11 კორპუსის ნაწილების წასვლის დაფარვას. სარაყამიშთან დამარცხების შემდეგ იქიდან ენვერ-ფაშა ჩამოვიდა და პირადათ ხელმძღვანელობდა ოსმალების მოქმედებას. რუსების ჯარისათვის საჭირო შეიქნა მე-11 კორპუსის დამარცხება და უკან დახეულ მე-10 კორპუსის დამარცხების დაბოლოვება. რუსების ჯარები დიდის გმირობით იგერიებდენ მე-11 კორპუსის იერიშებს და საჭირო გადასვლა-გადმოსვლის შემდეგ ყარაურგანთან თვით გვიდენ შეტევაზე, სცდილობდენ როგორმე შემოსვლოდენ ოსმალებს.

მიუხედავათ დაწყებულ ქარ-ბუქისა 26, 29 და 30 დეკემბრისა 1, 2 და 3 ივნარის განმავლობაში გმირულად მიდიოდენ წინ რუსის ჯარის კაცები. სოფელ ალტუნ-ბულაგის ალების დროს მოსპობილი იყო თითქმის მთელი პოლკი ოსმალოებისა. მისი პატრა ნაწილები კი ტყვედ იქნა წაყვანილი. ძლიერი ზვინის სიმაგრე, რომელიც მაგრა ეჭირათ ოსმალებს, ელვასებური იერიშით იქნა ალებული. ს. ზვინიში რუსების კალონა შეიჭრა და ხელთ იგდო ორი როტა და საპუჭველი. იგივე კალონა შეიჭრა ზვინის კოშკში, ამრიგად ოსმალების პოზიციის ცენტრი ალებული იყო. ამავე დროს კ სხვა ჯარებმა იერიში მიიტანეს ოსმალებზე ფრთებიდან. ოსმალების ჯარები სამოლოოდ იქნენ დამარცხებულნი და სწრაფად იწყეს უკან დახვევა. იარაღს თოვლით სავსე ხრამებში ყრიდენ. ხუთ დღეს გაგრძელდა ენერგიული დევნა ოსმალოებისა. უკანასკნელნი ებღაუკეზოდენ ყოველ ახალ პოზიციას, რათა შეეჩერებინათ რუსებს დევნა. მიუხედავათ იმისა, რომ საოცარი სიმტკიცე გამოიჩინეს, ყველგან უკუგდებულ იქნენ. უკანასკნელი წინააღმდეგობა ოსმალებმა გაუწიეს ს. ქვემო და ზემო ახალციხესა და ჩერმეულთან, მაგრამ ხიშტებით უკუგდებულ იქნენ და თითქმის მოსპობილი. რუსების ჯარებმა ტყვედ წამოიყვანეს 52, 92 და 54 პოლკები თვალნათი უფროსებით; აგრეთვე 97, 98 და 99 პოლკების ნარჩენები ზვინის პოზიციებზე და ქვემო ახალციხის პოზიციებზე. ხელთ იგდეს ნაწილი არტილე-

*) ეს დეპეშა დაგვიანებით მოგვეციდა. რედ.

რიისა, ასაფეთქებელი მასალა და ბეგერი ტყვე:

ყარაურგანის გამარჯვებით და დევნთ დასრულდა მთელი მოქმედება. მრავალრიცხოვანი ოსმალეთის ჯარი, რომელმაც ასეთი თამამი შემოტევა იწყო, სრულიად დამარცხდა.

სხვა და სხვა ამბები.

შეტყობინებანი დეპეშათა სააგენტოსაგან.

რომი. 18 ივნვარს შესდგა ნეიტრალიტეტის მოახლოვა კრება, რომელშიაც მონაწილეობას იღებდა 30 კაცი. ყველანი ეკუთვნოდენ სანეიტრალიტეტო კომიტეტს. იმ შენობას სადაც კრება იყო პოლიცია და ჯარი იცავდა. შენობასთან ხალხს ბლომათ თავი მოეყარა და ძლიერ მტრულათაც შეხვდა კრებაში მონაწილეთ. ისმოდა ხმები: „გამეცალეები, ჯაშუშები“. „ძირს ავსტრია“ და სხ. ბრძო კრებაში მონაწილეთ დაეტაკა და ჯოხები დაუშინა. პოლიცია იძულებული იყო სახლამდის მიეცალებია თითეული მათგანი. კრებაში მონაწილეობას იღებდენ დეპუტატები და სხვა გამოჩენილი საზოგადო მოღვაწენი.

ლონდონი. ლონდონის საააგენტოს ატყობინებენ, რომ გემი „ბილკონგარსონი“ გერმანიის წყალქვეშა ნავმა დასძირო.

სოფია. 19 ივნვარი. გაზეთ „ვოლია“ არკვევს ნეიტრალური სახელმწიფოების პოლიტიკას და ამბობს; როგორც ჩანს, რუმინია და ბულგარეთი ბელგიის შემდეგ პირველი მსხვერპლი შეიქნებიან, დიდი სახელმწიფოების ბატონობისაო.

გაზეთი ამბობს, შესაძლებელია, სერბია გაანადგურონს, ავსტრიამ, მაშინ გერმანიის ჯარი ოსმალების ჯართან ერთად ბულგარეთს, მათთვის სასარგებლო, პოლიტიკაზე მიუთითებს. პატარა სახელმწიფოების ბედი დამოკიდებულია იმაზე, თუ მათი მთავრობები, როგორ შორს მჭრეტელობას გამოიჩენენ და შეუთანხმებენ თავის მოქმედებას საერთო მდგომარეობას.

პარიზი. მოვიდა ვაჭრობის მინისტრი ბარეი, რომელსაც შეხვდა საფრანგეთის საფინანსო სამინისტროს და რუსეთის საელჩოს წარმომადგენლები.

ᲟᲣᲠᲜᲐᲚ-ᲒᲐᲖᲔᲗᲘᲡᲒᲘᲓᲐᲜ.

სიკვდილით დასჯა.

კოპენჰაგენი ცნობილ პოლონელ მსახიობს იან შინდიგს, (ფსევდონიმით რეცკი) მოგენზალცის სამხედრო სასამართლომ სიკვდილით დასჯა გადაუწყვიტა.

ქრისტიანია. სტოკჰოლმიდან იტყობინებიან: ტრალებორგსა და ზანსიცას შუა ნახეს წყალქვეშ მავალი გემები, მაგრამ არ იციან ისინი რომელ სახელმწიფოს ეკუთვნიან. ტრალებორგსა და გერმანიის ნავთსადგურებს შუა მიმოსვლა შეწყვეტილია.

რიგაგენს ახლო უნახავთ გერმანიის საშინლათ დაზიანებული კრეისერი.

ᲤᲘᲜᲐᲜᲡᲘᲡ ᲛᲘᲜᲘᲡᲢᲠᲗᲐ ᲙᲠᲔᲑᲐ ᲞᲐᲠᲘᲖᲨᲘ.

„პალ-მალ-გაზეტტე“-ს ცნობით, ფინანსთა მინისტრების კრებას პარიზში, მთელი ქვეყნისთვის დიდი მნიშვნელობა ექნება გაზეთი ცდილობს დანამდვილებით გამოიანგარიშოს რამდენი ხარჯი აქვს მეომარ სახელმწიფოებს. ამ ანგარიშით ხარჯი 1,500 მილიონ სტერლინგს უდრის. მართალია,—ამბობს გაზეთი,—რომ ინგლისი და მისი მოკავშირენი არ გაწიდენან ისეთ გაჭირვებას, როგორც მათი მტრები, მაგრამ საკითხი მაინც სერიოზულიაო. ყოველგვარი საშუალება უნდა ვიხმაროთ, რომ მოკავშირეთა დახმარებლათ თანხაც მზათ გვქონდეს. დღემდე ინგლისი იყო მთელი ქვეყნისათვის ფულის ბოლოსი და დღეის შემდეგაც ასეთივე უნდა იყოს მოკავშირეებისთვისო.

რუსეთსაც ძლიერ ბევრი საშუალება აქვს, და ამას უნდა დაუმტკოთ ისიც, რომ შარშანდელი მოსავალი გაუყიდველია ნავსადგურების დაკეტის გამოო.

საკიროა სამთავე მოკავშირემ ამ მხრითაც ერთად იმოქმედონ და ეკონომიური მეტოქეობა გაუწიონ მოწინააღმდეგე სახელმწიფოებსო.

ჩინეთის პრესა იტყობინება: იაპონის ელჩმა რუსპუბლიკის პრეზიდენტს მთელი რიგი მოთხოვნილებანი წარუდგინა შემდეგ საკითხებზე: კვანტუნის საიჯარო ვადის გაგრძობისა და სამხრეთ-მანჯურიის რკინის გზის კონტრაქტის შესახებ, მიწიებება იაპონიას ყველა იმ უფლებისა, რომლითაც გერმანია შანდუნში სარგებლობდა და დადასტურება მთელი ამ პროვინციის იაპონიის ზეგავლენის ქვეშ არსებობისა და სამთა-მადნო მრეწველობის იაპონიის კაპიტალის საშუალებით ნაციონალიზაციის შესახებ ინ-ცხი-ცხიანის მიდამოში.

—

წითელი ჯვრის სამართველო იწვევს ეშმ-ქარაგრებს ბრძოლის ველზე ომის გათავებამდის სამსახურში, რომელთაც მიეცემათ წასასვლელათ 500 მან. და ჯამაგირი 300 მ. ექნებათ ყოველ ხარჯს გარეშე. მთავარ სამართველოს კანცელარიაში უნდა გაგზავნონ თხოვნები ისეთმა ექიმებმა, რომლებიც სამხედრო სამსახურისგან თავისუფალი არიან ან და ვინც მორე ხარისხის რატნაკებთან ითვლებიან. თხოვნებთან ერთად უნდა წარადგინონ

ᲔᲠᲗᲘ ᲓᲦᲔ ᲐᲙᲐᲙᲘᲡᲗᲐᲜ.

(ნახული და ნაგრძნობი.)

I

ᲥᲣᲗᲐᲘᲡᲘᲓᲐᲜ ᲖᲔᲡᲢᲐᲤᲝᲜᲘᲡᲛᲔᲓᲔ ᲕᲐᲒᲝᲜᲘᲗ.

... ღილის მატარებელი გუგუნით მიმავნებდა სანიზერისაკენ, დიდებული მგოსნის აკაკის სანახავათ.

ეს იყო 18 ივნვარს, კვირა დღით.

წინა ღამე თითქმის თეთრათ გავათენე გაზეთისათვის მასალების დაზადებისა გამო და დღიურელ დაქანცული, ღილის სიცხადით გულმოკლული და გამწარებული ვიჯექ ვაგონის ერთ ერთ კუთხეში და ყურს ვუგდებდი მგზავრების ყაყანს, ვა თვალიერებდი ამავე მგზავრების სახის გამომეტყველებას...

ვაგონი ხალხით იყო სავსე. უადგილობისა გამო ფეხზე ბევრი იდგა და მოურიდებლად ლანძღავდა უწესრიგობას რკინის-გზაზე.

— მითხარი ერთი, ჩემო,—ბგერემეს მაშინს საიქიოს ნათელი დაადგება,—რკინის გზაა ხალხისთვის მოგონილი, თუ ხალხი რკინის გზისათვის გაჩენილი?—დაეკითხა ერთი ამირანისავით წარბშეკრული, ნაბადში გამოხვეული ვეებერთელი მგზავრი მეორე ჩია-კაცს.

— ღმერთმა ნუ იცის ავი კაცის თავი და ტანი!—წაიბურტყუნა ნიბლიასავით ცხვირ-გამწვეტებულმა კაცმა და ბრაზით გადაფურხა...

— თქვენი ბილეთი!.. ბილეთი .. თქვენი! გაისმა ამ დროს.

ფეხზე მდგომთა შუადან ვიავგლახით გამოძვერა კონდუქტორი, მას მედიდურათ მოსდევდა კანტრალიორი, ხოლო კონტრალიორს—ობერ. თითოეულს ისეთი სახე ჰქონდა, გეგონებოდათ ესენი სწყვეტენ დღევანდელ ომის ბედ-იღბალსაო.

კონდუქტორი ქორავით იტაცებდა გაწყდენილ ბილეთებს, კანტრალიორი ფილოსოფიურათ ჩხვლეტდა მათ, ხოლო ობერი—კოლოტივით ჩასქელებული ობერი—მიმინოსავით აცქერებოდა მგზავრებს და სპერველივით ქშენავდა და ხიხინებდა.

როგორც იყო შეამოწმეს ჩვენი ბილეთები, მუჯლუგუნებით გაიკაფეს გზა ვაგონის მეორე კუთხეთან და გაჩერნენ...

მგზავრები კვლავ აყაყანდნენ. მატარებელი კვლავ მგუგუნებდა. ვეღარ მინდოდა ტრიალით უკან მოგვდევდა.

მშვენიერი მზიანი დილა იყო. ასეთი დილა გაზაფხულზე თუ მინახავს ხოლმე. მზის სხივებს ოქროთი დაეფერა თოვლით დაფენილი აპარის მთები და იგივე სხივები სვეტ-სვეტათ ჩამოსდგომოდა ყვავილა-ბრონის ჭალებს.

აკა-იქ გაფანტული კოპწია სოფლები ნეტარებით სთვლემდენ და მზის სხივებზე თბებოდნენ...

გამიტაცა ამ სურათმა, ფანჯარას თავი ვეღარ მოვაშორე.

შორს,—ცის ტატნობზე, ერთ, აქლემისავით ატუზული, მთის ქედზე გამმაა-ვით გადაპენტილიყო ღრუბელთა გროვა და წყნარად ირხეოდა, ხან იკუშებოდა, ხან იშლებოდა,—ათასგვარ სახესა ღნავეთ ღებულობდა.

უცბათ ღრუბლები შუა გაიყო და არ დამიჯერებთ! ცის ლურჯ კამაკნზე დაკინახე აკაკის სახე. კარგათ მეოდე აკაკის სახე! ვერცხლის ფერი თმა-წვერი შარავანდედათ შემორტყმოდა მისმაღალ შუბლს, მოწმობა, წ-ნათ სად მსახურობდენ და ატესტატი.

—

ბრაიანის წერილმა, რომელიც შეერთებული შტატების სენატის გარეშე საქმეთა კომისიის თავჯდომარეს—სტონს მისწერა, დიდი შთაბეჭდილება მოახდინა.

ბრაიანი სტონს სწერს, რომ შეერთებული შტატების საქმე არ არის გერმანიისა და ავსტრიის დახმარეს, რომ ინგლისში კონტრაბანდის შეტანის საქმე შეაფერხოსო.

ამნაირათ, გერმანელების ყველა ცდამ, ამერიკელები და კერძოთ შტატების გავლენანი პოლიტიკოსები მიეხმროთ იმ მიზნით, რომ ვილსონის მთავრობა შეეშინებიათ, უნაყოფოთ ჩაიარა.

გამოქვეყნებული საბუთი, ბრაიანის წერილის სახით, გაზეთ „ტიმეს“-ის კორესპონდენტის განმარტებით, — უკანასკნელთათ ულებს ბოლოს გერმანია-ამერიკელების ურთიერთისადმი მუქარას და არკვევს, თუ რამდენათ წმინდაა შეერთებული შტატების თავრობის მისწრაფება.

—

შვეიცის რკინის გზის თავარი გამგეობა იტყობინება, რომ გემმა „გუსტავ მე-V-მ“ მოიყვანა ზანსიტში გერმანიის ძალიან დაზიანებული კრეისერები.

—

„ბეჭედითი პიუორო“ იტყობინება, რომ ინგლისის მოსახმარებელი კრეისერი „ვიკენორი“, რომელსაც წინათ „ვიკინგი“ ერქვა, დაიღუპა თავისი ეკიპაჟით ირლანდიის ჩრდილო ნაპირებთან.

—

ᲯᲣᲚᲤᲐ. ჩვენმა ჯარებმა განდევნეს ოსმალოთა ჯარები მარანდიდან, დაამარცხეს ისინი და სრულიად სდევნიან სპარსეთიდან.

ᲜᲐᲠᲙᲕᲔᲕᲘ.

თფილისი კვირეული გაზეთი „შადრევანი“, რომლის ერთვნული პროგრამაც დაუფარავათ ვიტყოთ, მოგვწონს, მაგრამ, რომლის პოლიტიკურ-ეკონომიური თვალსაზრისსე ჩვენებურ დასელების თვალსაზრისს ვერ გასცილებია, გვიწერს:

ქუთათური „იმერეთი“ ბ. ვ. წერეთლის პირით რასაკვირველია ისევ ბურჟუაზიულ პროგრამას შლის, მარა ცუდია ის, რომ მას ალამაზებენ სხვადასხვა მისთვის შეუფერებელი დემოკრატიულ-ინტერნაციონალისტური „დამატებებით“. არსებითათ ბურჟუაზიულ მიმართულებას ნათხოვარ და ცუდად გაგებულ სიტყვებს ახვევენ. მარა ავიწყდებათ, რომ ნათხოვარი დაგვშენდება, მაგრამ მალე გაგეხდება. „იმერეთის მოამბრენი, ბ. ვ. წერეთლის თქმით.

ბურჟუაზიის წინააღმდეგ ხმას მხოლოდ მაშინ აიმაღლებენ, როდესაც მათ

თვალ ში გაბრწყინვებოდა და მუხლ მოდრეკილი ლოცულობდა:

ცა ფირუზ, ხმელეთ-ზურმუხტო,
ჩემო სამშობლო მხარეო,
შენი ვარ, შენთვის მოკვდები
შენზედვე მგლოვიარეო!..

თითქოს მომესმა კიდეც ამ ლოცვის ხმა და ტანში ერუანტელმა დამიარა... თვალები მოვიშვენიტე... გიფანტეთ მიმოვიხედე... მატარებელმა შეკავალა. ლანდი გაჰქრა....

ჩემ თავზე გამეცინა!

— მელას, რაც აგონდებოდა, ისევ ელანდებოდა—მეთქი— გამახსენდა ხალხის თქმულება... ჩავახველე, ადგილზე გავსწორდი და ვაგონში მყოფნი ერთხელ კიდევ ჩამოვათვალიერე. მხოლოდ ახლა გავიგონე, რომ ორი მგზავრი ერთმანეთს შეკამათებოდენ.

— პაპაროსის წევა აკრძალულია! აბა წაიკითხე!—უთითებდა ერთი-მეორეს კედელზე გაკრულ ქაღალდზე.

— მე კითხვა არ ვიცი! მაგრამ ან კი რა არის ღირძალული ჩვენს ქვეყანაში!? მომეწყინება ყველგვარ სისულელეს ყური დავუგდო!—აუშფოთებლად უპასუხებდა მეორე და თან ცხვირის ორივე ნეტოდან ისე უშვებდა ბოლს, გეგონებოდათ მატარებლის მილიანო.

— დავიხრჩე შე ოჯახ დასაქცეო... ფილტვები მაქვს დაზიანებული... ექიმმა მირჩიეს პაპაროსის ბოლს ერიდეო..

— მე კიდევ მირჩიეს, რაც შეიძლება ბევრი სწევ... ბოლზე ქონი დაგიდნებიო!..

— მაშ, გაბრძანდი გარეთ.

— შენ თითონ გაეთრიე!

— ხეპრე!

— ბრიყვო!

კამათი ჩხუბზე გადადიოდა. მგზავრები ჩაერიენ. ერთ ერთი ბურტყუნითა და გინებით გარეთ გავიდა. ჩოჩქოლი შესწყდა და ერთხანს სიჩუმე ჩამოვარდა.

მატარებელი წვიან კიდევით მიჰქროდა და პირიდან ცეცხლებსა ჰყრიდა, თვლები ტაშს უკრავდენ, მთადაბარი კოწია წოდა, ცეკვდა, დავლურს უვლიდა. მზე იცინოდა, მგზავრები ოფლში სცურავდენ.

— სწორეთ უბედურების მომასწავებელია შუა ზამთარში,—იანვარში—ასეთი სიცხე!

— რაც ახლა ზარაბაზნები იცლება, რაღაც მთელი ქვეყანა ჯოჯოხეთად არ გადაიქცევა.

— ნუ თუ კაცო, მართლა ზარბაზნებმა გაათბეს ჰაერი?

— სთქვა ბაბუამ არაკი!..

— რას იცინი?..

— ტირილიც მეყო.. ორი მდევევით ძმა მომიკლეს ომში. ბევრიც ვივაგლახე, მაგრამ ვიშვიშით არა გამოდის რა... ახლა მე მივყევარი ომში.

— მართლა? სათ?

— ოსმალეთისაკენ.

— კიდევ არა გიშავს-რა! ამბობენ გერმანიასაკენ უფრო საშიშია: ჩიტებივით ფლეტენ ხალხსაო.

— ორივე ღმერთმა დასწყევლოს ეშმაკება და მისი შვილიცაო.

— მაინც!..

— აინ... ცვაი... დრაი!..—ჩუმათ! გერმანიელთან ლაპარაკი აღრძალულია—მომესმა მეორე მხრიდან. იქ ორი ლამაზი ცირა (ბარიშნა) და ერთი კოპწია სტუდენტი ისხდენ.

— მე კი არ ვლაპარაკობ ვსთვლი.

— რას სთვლი?..

— ვითვლი რამდენჯერ ვაკოცებდი ჩემ სატრფოს, ახლა რომ გვერდით მყავდეს...

— ფი! Противный какой!... მაინც ვინ არის თქვენი სატრფო!...

— მშვენიერი ჰაეროვანი არსება! это просто прелесть. Это просто... мармеладъ... нѣтъ! მარმალადი კი არა... ყინვარე შაქარია, ენის წვერზე რომ დადნება ხოლმე კაცსა.

— არა! Даю честное слово, ведь ნუ მომიკვდება... ей Богу!. თქვენ სანაგელი ყმაწვილი ყოფილხართ! Я не думала, что ты... Вы такой вулгарный!...

— Тише, милочка! не оскарблять молодого студента! ha, ha, ha... რა არის ვულგარობა, ნეტავ ეი ისა, რომ ახალგაზდა კაცსა თუ ქალს ყინვარე შაქარი უყვარს!?..

— კამფეტი და ქალი... რა შედარება! ასეთი შედარება вулгарно, მაშ რა არის. განა ქალები ადამიანები არა ვართ!

— ოჰო! თქვენ суфражистка ყოფილხართ!... ოღონდაც ქალები ადამიანები ხართ, но такія, რომლებიც გულს უსერავთ ყმაწვილ კაცებს და ჭკუიდან ვიყვანთ ბებრებს... თქვენ ადამიანები კი არა, ჯადოქრები ხართ... ი თუნდაც ჩემ ნატო! დამწვა ბატონო, დამხრაა... შორიდან თვალებს მიშვრება, ახლ

ეროვნული ბიბლიოთეკა

ᲐᲮᲐᲚᲘ ᲐᲛᲒᲐᲕᲘ

ᲨᲐᲑᲐᲗᲘᲡ, 24 ᲘᲐᲜᲕᲐᲠᲘᲡ, ᲥᲐᲚᲐᲥᲘᲡ ᲗᲔᲐᲢᲠᲘ, ᲥᲐᲠᲗᲣᲚᲘ ᲓᲠᲐᲛᲐᲢᲘᲣᲚᲘ ᲓᲐᲡᲘᲡ ᲛᲘᲗᲠᲘᲗ ᲔᲚ. ᲐᲚᲔᲥᲡ. ᲛᲔᲡᲮᲘᲨᲕᲘᲚᲘᲡ ᲛᲝᲜᲐᲬᲘᲚᲔᲑᲘᲗ ᲬᲐᲠᲛᲝᲛᲒᲖᲐᲕᲠᲔᲑᲘᲗ ᲘᲥᲜᲔᲑᲐ ᲪᲜᲝᲑᲘᲚᲘ ᲞᲘᲔᲠᲘ ᲨᲔᲡᲠᲣᲚᲔᲑᲣᲚᲘ ᲒᲐᲜᲬᲘᲠᲣᲚᲘ ᲓᲠᲐᲛᲐᲢᲘᲣᲚᲘ ᲞᲘᲔᲡᲘ **ᲐᲕᲐᲗᲛᲧᲝᲤᲘᲡ ᲮᲐᲚᲘᲡ.** ᲠᲝᲚᲘᲡ ᲨᲔᲡᲠᲣᲚᲔᲑᲔᲑᲘ ᲔᲚ. ᲐᲚ. ᲛᲔᲡᲮᲘᲨᲕᲘᲚᲘ. **ᲓᲘᲓᲘᲡ ᲔᲠᲗᲝᲐ** ᲛᲗᲘᲐᲠᲣᲚᲘ ᲬᲝᲛᲔᲑᲘᲡ 1 ᲛᲐᲩᲘ. ᲔᲚ. ᲒᲣᲜᲘᲐᲡᲘᲡ ᲘᲝᲜᲐᲗᲘᲡ ᲠᲝᲚᲘᲡ ᲨᲔᲡᲠᲣᲚᲔᲑᲔᲑᲘ. Გ. ᲨᲐᲚᲘᲐᲙᲐᲨᲕᲘᲚᲘ ᲓᲐ **ᲜᲘᲜᲝᲩᲙᲐ** ᲛᲝᲜᲐᲬᲘᲚᲔᲝᲑᲘᲗ **ᲧᲝᲛᲝᲩᲙᲐ ᲛᲝᲜᲘᲜᲔᲑᲐ.** ᲧᲝᲛᲝᲩᲙᲐ ᲠᲝᲚᲘᲡ ᲨᲔᲡᲠᲣᲚᲔᲑᲔᲑᲘ Ბ. ᲜᲔᲛᲛ. ᲐᲓᲒᲘᲚᲔᲑᲘᲡ ᲨᲔᲡᲠᲣᲚᲔᲑᲘᲗ ᲒᲐᲛᲒᲠᲫᲔᲚᲓᲔᲑᲐ ᲥᲕᲔᲛᲝᲗ ᲛᲝᲚᲮᲣᲚᲘ ᲞᲠᲝᲒᲠᲐᲛᲐ.

✦ როგორც ექ. დ. ნაზაროვი იტყობინება პეტროგრადიდან მას საააგარაკო კრებაზე წყალტუბოს მინერალური წყლების შესახებ, ვრცელი მოხსენება წაუკითხავს. მოხსენება კრებას ძლიერ შთაუსწონებია და დაუდგენიათ შეეწყოს წყალტუბოს აგარაკი და ათასი დაჭილდაავთმყოფ ჯარისკაცისთვის გაიმართოს სადგომები. ამ საქმეში ბ. ნაზაროვს ძლიერ დახმარებია მათი უდიდებულესობის ლეიბ ქირურგი ბ ფედოროვი.

✦ ქუთაისის გუბერნიის თავად-აზნაურთა წინამძღოლი თავ. დ. ო. ნიკარაძე თფილისიდან ისევ ბათომს დაბრუნდა.

✦ ქ. შ. წ. კ. გამავრც. საზოგ. ქუთაისის განყოფილების გამგეობამ გამოუწერია მთელი წლით ორი ყოველდღიური გაზეთი და ერთი თვიური საამბავნელო

ᲟᲣᲠᲜᲐᲚᲘ, მხოლოდ იმ სიკეთეებს, რომელებსაც დღემდი წარმოუდგენენ გამგეობას როგორც თვიური, ისე წლიური ანგარიშები იმ სამკეთესლოებს, რომელთაც ანგარიშები არ წარმოუდგენია, გაზეთები არ გამოუწერია.

✦ ხუთშაბათს, დრამატიული დასის მიერ წარმოდგენილი იქნება პიესა „ვენეციელი ვაჭარი“.

✦ როგორც ს. ᲯᲣᲠᲘᲡᲘᲓᲐᲜ (ოკრიბა) გვეტყობიენენ, იქ ამ მოკლე ხანში ხსნილ წვრილი კრედიტის ბანკს.

✦ რადგანაც სოფელში ძლიერ გავრცელდა სახადი „ᲣᲧᲐᲕᲘᲡᲘ“, სამრეველო სკოლის მოწაფეები დროებით დაითხოვეს.

✦ ᲯᲐ. Შ. Ფ. Ჯ. გამავრცელებელი საზოგადოების ᲥᲣᲗᲐᲘᲡᲘᲡ განყოფილების სტამბის ბუღალტრად არჩეულ იქნა აკაკი ᲩᲣᲗᲚᲘᲫᲔ.

✦ 18 ივნვარს მეცხეთის ᲥᲣᲩᲐᲖᲔ, ღამის 6 საათზე უნტერ ოფიცერი—ᲒᲝᲜᲬᲘᲫᲔ შეეფდა არსებულ ტყეშელაშვილის დუქანში, სადაც ᲯᲐᲠᲘᲡ კაცი ღვინოს სვამდა. ᲒᲝᲜᲬᲘᲫᲔᲛ მედუქნეს უთხრა, რომ ღვინოს ეაჭრობა აკრძალულიაო. მედუქნემ იგი გარეთ გაიგდო და შემდეგ თავის ამხანაგებით დაედევნა, რეგოლვერი წაართვეს და მიწაზე ათრიეს. საქმეში პოლიცია ჩაერია. ᲩᲣᲗᲚᲘᲫᲔᲛᲘᲡ დაპატიმრეს. სხვები გაიქცენ.

✦ ᲥᲣᲗᲐᲘᲡᲘᲡ ᲒᲣᲜᲓᲠᲘᲜᲘᲡ საბრეშუმო სადგურის ასაგებად ადგილი დანიშნული ᲚᲘᲐ ბაღის ᲥᲣᲩᲐᲖᲔ.

✦ ამ დღეებში ᲥᲣᲗᲐᲘᲡᲘᲡ საოლქო სასამართლოს სესია საქმეების გასარჩევად ქ. ᲝᲠᲯᲝᲜᲘᲫᲔᲨᲘ გაიმართება.

✦ წასული წლის ნოემბრისა და დეკემბრის თვის განმავლობაში ᲯᲐᲠᲘᲡ გაწვეულთა ოჯახების დამხმარე საგუბერნიო კომიტეტს შემოსულია შემოწირულობა 5537 მ. და 31 კაპ.

✦ 24 ივნვარს ოლქის სასამართლო გაარჩევს სიმონ ᲩᲐᲜᲩᲘᲕᲘᲚᲘᲡ, ანა ნიკიაშვილის, იოსეს ᲩᲘᲙᲘᲢᲐᲫᲘᲡ, ნესტორ ნებერიძის და სხვების საქმეებს.

✦ როგორც ᲓᲔ. სამტრედიიდან წვეტყობინებენ ამ დღეებში ვიღაც ᲑᲝᲠᲝᲢᲐᲒᲛᲘᲠᲮᲔᲣᲚᲗᲐᲛ ᲟᲣᲠᲜᲐᲚᲔᲑᲘᲡᲗᲕᲘᲡ მოვაკრე ვასო ახობაძე გაქურდეს. წაუღიათ ფული და ნივთები სულ 800 მან. ღირებული. წაღეს აგრეთვე შენახველი კასის ბილეთი 660 მანეთისა.

✦ ᲟᲣᲠᲜᲐᲚᲘ „ᲒᲐᲜᲗᲜᲐᲓᲚᲘ“ რედაქცია გვთხოვს გამოვაცხადოთ, რომ ᲓᲔ. ᲩᲐᲜᲩᲘᲕᲘᲚᲘᲡ წერილის „იძულებითი განმარტების“ გაგრძელება **სტამბაში დაკარგულა** და ამიტომ მეორე ნუმერში ვეღარ დაიბეჭდება. ამ წერილის დაბეჭდვა ᲟᲣᲠᲜᲐᲚᲘᲡ მესამე ნუმერისათვის გადადიო.

ᲥᲐᲚᲐᲥᲘᲡ ᲡᲐᲒᲖᲭᲝᲡ ᲞᲠᲔᲒᲐ.

19 ᲘᲜᲕᲜᲐᲠᲘ.

19 ᲘᲜᲕᲜᲐᲠᲘᲡ ᲥᲐᲚᲐᲥᲘᲡ თვითმართველობის დარბაზში შეიდა ᲥᲐᲚᲐᲥᲘᲡ საბჭოს მორიგი კრება, ᲥᲐᲚᲐᲥᲘᲡ მოურავის, ი. მ. ᲩᲘᲥᲝᲕᲐᲜᲘᲡ თავჯდომარეობით. კრებაზე გასარჩევი იყო 22 საქმე.

კრების დაწყებისას, საბჭოს მდივანმა წარსული კრების ოქმი წაიკითხა.

წარსულ კრებაზე, როდესაც ახალი არჩევნები მოხდა, დიდი კამათი გამოიწვია გამგეობის წევრის ს. ა. ᲥᲕᲐᲠᲘᲐᲜᲘᲡ განცხადებამ, რომელიც მიმართული იყო ᲥᲐᲚᲐᲥᲘᲡ მოურავის საწინააღმდეგოთ.

ოქმის წაკითხვის შემდეგ პირველათ სიტყვა მოითხოვა ს. ა. ᲥᲕᲐᲠᲘᲐᲜᲘᲡ.

ს. ა. ᲥᲕᲐᲠᲘᲐᲜᲘᲡ. ბატონებო! წასული კრების ოქმი სწორი არ არის. ბ. ᲥᲐᲚᲐᲥᲘᲡ თავის სიტყვები, რომელიც მე მიწოდა და რომელიც აღნიშნული იყო ყველა ადგილობრივ გაზეთებში არ არის სავსებით შეტანილი. ოქმში აღნიშნულია მხოლოდ სიტყვის მეორე ნაწილი. ის სიტყვები კი რომლისთვიც მე მიწოდა „ᲪᲠᲣ ᲓᲐᲜᲘᲡᲛᲘᲪᲘ“ და „ᲞᲠᲝᲒᲠᲔᲡᲘᲐᲢᲝᲠᲘ“ გამოტოვებულია. ამიტომ გთხოვთ ოქმი შესწორებული იქნას. აგრეთვე ოქმში შეტანილი არ არის ბ. ᲩᲘᲥᲝᲕᲐᲜᲘᲡ სიტყვები: „სასამართლოში გამოგწვევო“ მოვითხოვ რომ ოქმში ესეც შეტანილ იქნას.

დ. ᲥᲕᲐᲠᲦᲔᲚᲘᲐ მოითხოვს ოქმის ხელახლათ წაკითხვას. ოქმს კითხულობენ.—ბ.-ბო! მართალია, ბ. ᲩᲘᲥᲝᲕᲐᲜᲘᲡ სიტყვები ოქმში აღნიშნულია, აზრიც ნათლათ სჩანს, მაგრამ სიტყვის წესრიგი კი დარღვეულია. ბ. ᲥᲕᲐᲠᲘᲐᲜᲘᲡ მოითხოვნა საბუთიანია. ბ. ᲩᲘᲥᲝᲕᲐᲜᲘ ᲥᲕᲐᲠᲘᲐᲜᲘᲡ სასამართლოში გაწვევას დაემუქრა.

ᲮᲛᲘᲡᲐᲜᲘ ი. ფანცხავა ბ. მოურავმა, წარსულ კრებაზე ᲥᲕᲐᲠᲘᲐᲜᲘᲡ განცხადების შესახებ შემდეგი სიტყვები წარმოსთქვა.

„ბატონი ᲥᲕᲐᲠᲘᲐᲜᲘᲡ განცხადება ,,ᲪᲠᲣ დანისი'' იგი ᲞᲠᲝᲒᲠᲔᲡᲘᲐᲢᲝᲠᲘ“-ო რომ ეს ასეა, ამაში თქვენც დარწმუნდებით, რომ ბ. ᲥᲕᲐᲠᲘᲐᲜᲘᲡ განცხადება ,,ᲪᲠᲣ დანისი'' და ,,ᲞᲠᲝᲒᲠᲔᲡᲘᲐᲢᲝᲠᲘ'' არის“-ო.

პირველი ნაწილი ამ სიტყვებისა, რომლითაც ბრალსა სდებს ბ. ᲥᲕᲐᲠᲘᲐᲜᲘᲡ, ოქმში შეტანილი არ არის. საეჭვოა, და ჩვენც მოვითხოვთ, რომ ბ. ᲩᲘᲥᲝᲕᲐᲜᲘᲡ სიტყვის პირველი ნაწილი ოქმში უსათუოთ შეტანილ იქნას.

ᲮᲛᲘᲡᲐᲜᲘ ᲭᲝᲠᲭᲝᲨᲕᲘᲚᲘ. ბ. ფანცხავას სიტყვები მართალი არის—ამაზე უარს ვერც ᲥᲐᲚᲐᲥᲘᲡ თავი იტყვის. საეჭვოა, ოქმში ვა მოტოვებული სიტყვები შევიტანოთ.

ალ. ალ. ᲥᲠᲘᲜᲘᲪᲘᲐ. ბ-ბო, მდივანს არ შეუძლია ყოველივე სიტყვა, რომელსაც ორატორი წარმოსთქვამს, ოქმში შეიტანოს, ეს მოუხერხებელიც არის.

ჩვენ ტყვილა ეკარგავთ დროს. მართალია, ოქმში გამოჩენილია სიტყვები, მაგრამ აზრი მაინც არ ეკარგება. კმარა ამდენი კამათი. უმჯობესი იქნება თავი დავანებეთოთ.

ს. ა. ᲥᲕᲐᲠᲘᲐᲜᲘ. ბატონებო! გამეორებით გთხოვთ, რომ ᲥᲐᲚᲐᲥᲘᲡ მოურავის სიტყვები ოქმში შეტანილ იყოს—მე სიმართლეს ვეძებ!

თავმჯდომარე ხმოსნებს წინადადებას აძლევს, ვისაც ოქმის დამტკიცება უნდა ფეხზე წარმოდგესო. უმრავლესობის ფეხზე ადგომით ოქმი დამტკიცებულ იქნა.

ხმოსნებმა ი. ფანცხავამ, დ. ᲙᲘᲠᲙᲔᲚᲘᲐᲛ და ს. ᲥᲕᲐᲠᲘᲐᲜᲘᲛ თავის ნალაპარაკევი ოქმში შეიტანეს.

შემდეგ წაკითხულ იქნა წასული წლის 28 დეკემბერის კრების ოქმი, რომელიც ცოტა შესწორებით დამტკიცეს.

ვიდრე საკითხების გარჩევას შეუდგებოდეს, სიტყვის ნება ითხოვა ᲮᲛᲘᲡᲐᲜᲘᲐ **ი ფანცხავამ.** ბ-ბო! თქვენ ყველას კარგათ მოგეხსენებათ ჩვენი სასიქადულო მგოსნის აკაკის ავათმყოფობა. კარგი იქნება და მასთან სასურველიც, რომ მას ქალაქი რაიმე დახმარებას აღმოუჩენდეს. მართალია, ეს საკითხი სიაში შეტანილი არ არის, მაგრამ, მგონი, უჯრეო არ იქნება ამ საკითხს მოვალდომოთ რამდენიმე წამი. 200 მან. რომ დაეხმაროთ, ამით ქალაქს არაფერი დაკლდება. საოთვ დ აზნაურო ბანკმა თავის ხვედრი ფული უკვე გაუგზავნა. წერაკითხვის გამგრცელებელი საზოგადოება ეხმარებოდა, მაგრამ უსახსრობის გამო ვეღარ ეხმარება. გთხოვთ, ეს საკითხი თუ ახლა არა მაღე გაირჩეს, რომ ჩვენი დახმარებით ავადმყოფ მგოსანს შეღავთი მივსცეთ.

თავჯომარე. ამ საკითხზე მსჯელობა არ შეგვიძლია, რადგანაც სადღეისო უწყებაში არაა აღნიშნული. ამის შემდეგ ამოარჩიეს სხვა და სხვა კომისიის თავჯდომარენი. სასკოლო კომისიის თავჯდომარეთ—გრიგოლ ი. ᲒᲒᲔᲚᲘᲡᲘᲜᲘ, საბიბლიოთეკო კომისიის—ი. ივ. ოცხელი, საფინანსო კომისიის—ს. ნ. ლორთქიფანიძე, საამშენებლო კომისიის—ი. ფ. ავსარკისოვი, საიფთიაქო კომისიის—გ. კ. ალშბაია, სამეურნეო კომისიის—ფ. მგალობლიშვილი, ᲩᲣᲭᲘᲜᲘᲡ სახელის დამხმარეფენ კომისიის—ი. სპ. ფანცხავა, სარეგიზო კომისიის ალ. ალ. ᲥᲠᲘᲜᲘᲪᲘᲐ, საპენსიო კომისიის ი. გ. ᲩᲘᲛᲐᲯᲐᲫᲔ, იურიდიული კომისიის კ. ᲩᲘᲯᲐᲕᲘᲫᲔ, სასანიტარო კომისიის—ს. ი. ᲮᲔᲠᲔᲜᲝᲕᲘ, საბალოსნო კომისიის გ. ᲩᲘᲛᲐᲯᲐᲫᲔ, შემფასებელი კომისიის სპ. ᲯᲐᲠᲯᲘᲙᲘᲐ, და ᲯᲐᲠᲘᲡ გაწვეულთა ოჯახების დამხმარე ᲥᲐᲚᲐᲥᲘᲡ კომიტეტის თავჯდომარეთ ს. ი. ᲮᲔᲠᲔᲜᲝᲕᲘ.

ᲥᲐᲚᲐᲥᲘᲡ მოურავის მოადგილეთ აირჩიეს ᲘᲡᲔᲒ Ჯ. მოსიძე და 300 მ. ᲯᲐᲛᲐᲒᲠᲘᲐ მოუმატეს.

ᲑᲝᲚᲝᲡ დიდი კამათი გამოიწვია ᲞᲣᲠᲘᲡ ფქვილზე ნიხრის მომატებამ. კრება დაიშალა თორმეტის ნახევარზე და მხოლოდ რამდენიმე საკითხის გარჩევა მოასწრეს.

ნ—რი.

ᲜᲐ. ᲞᲐ. ᲚᲘᲐᲞᲘᲜᲘ.

(წაკოდოდგი).

ᲙᲘᲠᲘᲚᲐᲡ, 18 ᲘᲜᲕᲐᲠᲘ, მიწას მიბარეს ᲥᲣᲗᲐᲘᲡᲘᲡ ოლქის სასამართლოს წევრის ᲜᲐ. ᲞᲐ. ᲚᲘᲐᲞᲘᲜᲘᲡ გვამი.

ᲜᲐ. ᲞᲐ. ᲚᲘᲐᲞᲘᲜᲘᲡ უეცრად გარდაიცვალა 16 ᲘᲜᲕᲐᲠᲘ, როდესაც საქმის გამო ᲚᲔᲜᲘᲠᲚᲘᲡ ᲥᲣᲩᲐᲖᲔ მიდიოდა.

განსვენებული ᲯᲔᲠ ისევ ᲯᲐᲜ ᲦᲝᲜᲘᲗ იყო სავსე. სულ 45—48 წლისა არ იქნებოდა. დამთავრებული ᲰᲥᲜᲓᲐ მოსკოვის უნივერსიტეტი და კარგა ხანი რაც საქართველოში მსახურებდა.

მოგეხსენებათ, რომ ᲩᲘᲜᲝᲚᲘᲡᲘᲜᲘ რუსი მოხელეები, ცოტა არ იყოს, დიდგულნი არიან და „ᲘᲜᲝᲠᲝᲓᲔᲪᲘᲡᲐ“ ისე უყურებენ, როგორც ᲑᲐᲢᲝᲜᲘᲡᲐᲗᲕᲘᲡ. ამათ რიცხვს არ ეკუთვნოდა განსვენებული ᲜᲐ. ᲞᲐ. ᲚᲘᲐᲞᲘᲜᲘ.

დიდათ განათლებული და სამართლიანი მსაჯული, იგი ამავე დროს დიდ-სულოვანი და დიდბუნებოვანი კაციც იყო. მისთვის მხოლოდ ერთი რამ არსებობდა—ძიება ᲭᲔᲨᲛᲐᲠᲘᲢᲔᲑᲘᲡა და ამის გულისათვის არავის არაფერს დაუთმობდა.

მისთვის არ იყო არც რუსი, არც „ᲘᲜᲝᲠᲝᲓᲔᲪᲘ“. იგი პატივსა სცემდა კაცს, ადამიანს და ᲧᲕᲔᲚᲐᲡᲒᲐᲜ ამავე ადამიანთან, კაცურ-კაცობას მოითხოვდა.

სწორედ ეს იყო მიზეზი, რომ ხშირად უხდებოდა უსიამოვნება დიდ მოხელეებთან, რომელნიც თავისიანებს უფრო უყურადღებით ეექცევიენ.

იმისთანა სამართლიანი კაცის დაკარგვა დიდი დანაკლისია ქართველ მოხელეთათვის და ამიტომაც გულწრფელად სწუხან ᲥᲣᲗᲐᲘᲡᲘᲡ საოლქო სასამართლოში მოსამსახურე ქართველები.

ნ. ᲞᲐ. ᲚᲘᲐᲞᲘᲜᲘᲡ დარჩა ავათმყოფი ცოლი და სამი ვაჟი-შვილი, რომლებიც ამ ბოლოდროს, მთავრობის მოთხოვნილებისამებრ, რუსეთში გაისტუმრა. ცოლი მისი დღეს მოსკოვის საავათმყოფოში წევს და შვილებიც დაუბინავებელნი არიან, რადგანაც ᲥᲣᲗᲐᲘᲡᲘᲡ გიმნაზიიდან გამოვიდენ და რუსეთშიც ᲯᲔᲠ არ მიუღიათ.

შეიძლება მათი უკანასკნელი სასოწარკვეთილებით სავსე წერილიც იყო მიზეზი, რომ ნ. ᲞᲐ. ᲚᲘᲐᲞᲘᲜᲘᲡ გული დაუსდა და უდროოთ დალია სული ᲦᲔᲜᲘᲠᲚᲘᲡ ᲥᲣᲩᲐᲖᲔ მიმავალმა.

ᲪᲝᲪᲮᲚᲘᲗ ნ. ᲞᲐ. ᲚᲘᲐᲞᲘᲜᲘᲡ უსახსროდ დაუჩრა.

განსვენენ, პატიოსანო და სამართლიანო ადამიანო! ვინც კი გიცნობდა, მარადის ეხსოვნება შენი საქმენი და ზრახვანი საქებურნი!...

ᲘᲣᲠᲘᲡᲢᲘ.

ᲗᲔᲐᲢᲠᲘ ᲓᲐ ᲮᲔᲚᲝᲕᲜᲔᲑᲘ.

„ᲞᲔᲓᲐᲒᲝᲒᲘᲜᲘ“ ანუ „ᲯᲔᲜᲢᲠᲚᲔᲚᲘ ᲤᲠᲐᲜᲪᲘᲡᲐᲜᲘ“, („ᲠᲣᲢᲔᲜᲘᲡᲗᲐᲜ ᲑᲝᲫᲝᲜᲐ“). კომ. 3 მოქმ. ო. ᲔᲠᲜᲡᲢᲘᲡᲐ, თარგ. დ. ᲜᲐᲮᲣᲪᲠᲘᲨᲕᲘᲚᲘᲡᲐ. **„ᲐᲠᲘᲐᲓᲜᲐᲓᲘᲐ“**—ვოდ. 1 მოქ. ვ. ᲒᲣᲜᲘᲡᲝᲜᲘ. წარმოდგენილი შაბათს, 17 ᲘᲜᲕᲐᲠᲘ.

ᲕᲔᲚᲘᲓᲔᲜᲘᲐᲜᲝᲕᲘᲩ. მე... ბ. ᲜᲘᲡᲐᲞᲔᲥᲢᲝᲠᲘ, ᲩᲘᲗᲘ მოვალეობის მტკიცედ ვასრულებენ.

Დ-ᲠᲘ ᲨᲐᲥᲕᲚᲘ. (ᲒᲐᲜᲬᲘᲤᲕᲔᲚᲘᲜᲔᲑᲘ). მოვალეობას ვასრულებენ. ეგ ფოსტალიონისთვის არის საქმანი, მასწავლებლისგან კი აღფრთოვანებას ვითხოვ. იქნებ თქვენ ფიქრობთ: „რა სულელი ყოფილა, აღფრთოვანებას ითხოვსო“, მაგრამ, ბ. ᲕᲔᲚᲘᲓᲔᲜᲝᲕᲘᲩ, **ᲨᲠᲐᲛᲘᲐ ᲗᲐᲒᲘᲠᲘᲛ, ᲨᲠᲐᲛᲘᲐ** და მაშინ აღფრთოვანებაც გეწვევათ **ᲠᲐᲡᲐᲪ ᲗᲥᲕᲔᲜ ᲐᲙᲔᲗᲔᲑᲗ ᲔᲒ ᲧᲕᲔᲚᲐᲤᲔᲠᲘᲐ ᲠᲣᲢᲔᲜᲘᲐ, ᲠᲣᲢᲔᲜᲘᲐ—ᲡᲘᲜᲬᲐᲠᲐᲛᲘᲪᲘ!** (კურსივი ჩვენია.—მალატ.)

ᲕᲔᲚᲘᲓ. მე... ბ. ᲜᲘᲡᲐᲞᲔᲥᲢᲝᲠᲘ, ყოველთვის მთელს პროგრამას...

Დ-ᲠᲘ ᲨᲐᲥᲕᲚᲘ. (აღელვებული წამოვარდება) **ᲡᲘᲪᲘᲪᲮᲚᲘᲡ ᲗᲘᲗᲝᲜᲚᲔᲑᲘ, ᲑᲐᲢᲝᲜᲔᲑᲘ, ᲡᲘᲪᲘᲪᲮᲚᲘᲡ...**

(„ᲞᲔᲓᲐᲒᲝᲒᲘᲜᲘ“).

ეს სიტყვები ამოწერილია იმ პიესიდან, რომლის ᲐᲜᲒᲐᲠᲘᲨᲘᲗ ეს გახლავთ. ერთი დამსახურებული მსახიობი, მეცეკვეურთაგანი ქართული თეატრისა—ვ. ᲒᲣᲜᲘᲐ (დ-რი პრელი) დიდ-ს პაფოსით ᲒᲒᲣᲬᲔᲓᲜᲝᲗ ᲮᲚᲛᲝᲠᲬᲘᲜᲔᲚᲘᲡ სიტყვებს, 17 ᲘᲜᲕᲐᲠᲘ. მე გულმოდგინედ მოვისმინე ეს სიტყვები და მწარე ნაღვლით ამეშალა. ნუ თუ ბ. ᲒᲣᲜᲘᲐ და მასთან ერთად მთელი დასი და გამგეობაც ვერ გრძნობდენ ამ სიტყვების სიმწარეს? და თუ გრძნობენ, თავს ასე საჯაროდ რად იწყვლევენ გოგოლის უნტერაფიცერს? [illegible]

ᲩᲕᲔᲜᲘ სხვა არა ᲠᲐ ᲒᲒᲣᲠᲡ ᲠᲘᲗᲚᲝᲠᲔ იმ რუტინის დარღვევა, რომელიც მძლავრად მეფობს ᲥᲐᲠᲗᲣᲚ თეატრში. ოდნავ ცდასაც ამ რუტინის დარღვევისკენ მიმართულს ᲩᲕᲔ დიდის ხალისით და სიამოვნებით მივეგებებით. ᲜᲣ თუ დავიჯერო, რომ ᲩᲕᲔᲜᲘ დასი ყველა პიესას მოუფიქრებლად, მეხნიკურად სდგამს? წინააღმდეგ შემთხვევაში ასოციაციის კანონით მათ მიერ ნათამაშევ პიესასა და თავის მდგომარეობის შორის სრული ანალოგიას დაინახავდენ.

როდესაც აღმსრულებელთა შორამის დაფასებას შეუდგები, მაშინვე თავს იჩენს ათასი შეცდომა, რომელთა თავიდან აცილებაც მეტად ადვილია და მით უფრო გულს გიკლავს, რომ პატრონი არ არის მიხდოს.

მაყურებლისთვის საინტერესო არ არის, პირიქით, ხელის შემშლელია, როდესაც იძულებულია გახეულ დეკორაციაში უყურიოს იმას, თუ როგორ დადიან კულისებში. ამ დროს სრულიად უბრალო საქმეა გახეული ადგილის დაკერება.

არავისთვის საიდუმლო არ არის, რომ ᲩᲕᲔᲜ დასი თითქმის მუდამ სუფლიორის კარნახით თამაშობს, ესე იგი არავინ არასოდეს (მცირე დენი გამონაკლისით) როლი არ იცის და ეს მოვლენა კურიოზებს იწვევს. ᲮᲨᲘᲠᲐᲓ პარტერი, უმეტესად ᲒᲝᲚ-ᲘᲢᲐᲚᲘᲔᲑᲘ დაეენენებით მოითხოვს შეასუსტოს თავისი მხნეობა მოკარნახემ. ერთ წარმოდგენაზე მაყურებელი ადგა, მივიდა სუფლიორის ყუთთან და საგრძნობელი ზედ რახუნით ამეცნო თავისი გულის წყრომა, მაგრამ სუფლიორმა მაინც ვერ იგრძნო, უფრო სწორედ რომ ვთქვათ, არ იგრძნო ეს პროტესტი, რადგანაც წინააღმდეგ შემთხვევაში ფარდა უნდა ჩამოეშვით და მსახიობნიცა და მაუყურებელნიც ᲗᲘᲗ წასულიყვენ. ეს კი ქართული თეატრის „დალუპვა“ იქნებოდა დღევანდელ გამგეთა აზრით, რადგანაც ისინი ხელოვნების საზომით კი არ ზომავენ და ხელოვნებას არ დაგიდევენ ქართულ თეატრში, არამედ მხოლოდ მეხანიკა საქმისა აინტერესებთ: ოღონდ წარმოდგენები იმართებოდეს და როგორ, ან როგორი იქნება ეს წარმოდგენები,—მათთვის სულ ერთია.

„ᲞᲔᲓᲐᲒᲝᲒᲘᲜᲘᲡ“ წარმოდგენის დროს მოხდა სკანდალიც, მაგრამ ეს მხოლოდ აშკარა, ნათელი ილუსტრაცია იყო იმისა, რაც მუდმივ არის, მაგრამ ხანგამოშვებით აშკარავდება. ეს აშკარა მაგალითი შემდეგი იყო: ᲭᲘᲛᲘᲐ მას, ოდეს სცენაზე გამოვიდა, სხვათა შორის, როლის უცოდინარობით განთქმული მსახიობი, სუფლიორმა მეტათ მაღალი ტონი აიღო, რამაც მსახიობი აიძულა შემდეგი სიტყვებით მიემართა მისი მხნელისთვის (მხსნელს ᲩᲕᲔᲜ სცენაზე სუფლიორს უწოდენენ) „ᲜᲣ ᲧᲘᲠᲐᲜᲘ ᲙᲐᲪᲝ“-ო. ეს გაიგონა მთელმა დარბაზმა. არის შემთხვევა, როდესაც სუფლიორი აძლევს ტონს და ინტონაციებსაც კი ᲑᲔᲯᲠ მსახიობს და ზოგჯერ მთელ პიესასაც.

პირველად მიხდება ლაპარაკი გ. ᲝᲜᲚᲔᲚᲖᲔ. რამდენჯერმე ვნახე იგი მდგომარე სეზონში, მაგრამ ვერც ერთხელ ვერ მოგვეცა დასრულებული სახე თავისი როლისა. ეგ კი დასანანია, რადგანაც მსახიობი მეტად მდიდარი დინამიკის პატრონია, მხოლოდ მას აფეთქება ᲭᲘᲠᲓᲔᲑᲐ. როგორც ნაკვერცალი ფერფლში გახეული გაიელვებს ᲖᲝᲒᲯᲔᲠ და ისევ მიინაბება

გ. ᲝᲜᲚᲔᲚᲘᲡ ყოველი როლის შემდეგ, მე ასეთი შთაბეჭდილებით მივდივარ. ᲗᲘᲗ: ამ მსახიობს შეუძლიან გაიელვინოს უკეთ შეასრულოს ეს როლი. მაშ რად არ ცდილობს? აქ იმალება ტრაგედია ჩვენი მსახიობისა საერთოდ. გ. ᲝᲜᲚᲔᲚᲘᲡ ფლაქმანი გაურკვეველი დარჩა. ᲕᲘᲪᲘ ᲨᲔᲪᲓᲝᲜᲘᲡ ავტორს და არც საკუთარი ტაში მოგვკა. ფლემინგი (დ. მგალობლიშვილი) ვერ იყო ის იდეალი ავტორისა, რომელსაც უნდა დაერღვია გარშემორტყმული რუტინა, გმირად მოვიანებოდა დაბავშვებული ᲭᲝᲛᲝᲚ და სიცოცხლის სული შთაგერა გაიძვერა და კარიერისტ მოხეტიალეთათვის. დ. მგალობლიშვილი დარჩა ერთხელ და სამუდამოდ მის მიერ შემუშავებულ ირშიყის მოთამაშე აქტიორად. უნდა გავფრთხილოთ მსახიობი: ᲭᲘᲗᲘᲜᲘ ᲢᲔᲛᲞᲔᲠᲐᲛᲔᲜᲢᲘᲡ შექმნა ან გამოჩენა ყოველად უბადრუკი საშვალებაა. რად მიმართავს ხოლმე მსახიობი ასეთ მეტად არა ᲮᲚᲝᲜᲔᲑᲘᲠ საშვალებას, რადესაც თვითონ საკმაოდ მოეპოვება საღი, ᲑᲣᲜᲔᲑᲠᲘᲕᲘ ᲢᲔᲛᲞᲔᲠᲐᲛᲔᲜᲢᲘ? საჭიროა

არ მეკარგება... ნეტა სიყვარულის წამალი მაინც მასწავლა, რომ...

— გინდა მე გასწავლოთ სიყვარულის წამალი.

— Пожалуйста, ради самаго создателя, голубушка моя, რომ ᲩᲔᲠᲓᲘ რა მადლობელი ვიქნები.

— სიყვარულის წამალი არის...

მაგრამ მე ᲕᲔᲠᲓᲘᲚ გავიგე რა იყო ეს „ᲡᲘᲧᲕᲐᲠᲣᲚᲘᲡ ᲬᲐᲛᲐᲚᲘ“. მატარებელი ᲭᲘᲢᲐᲤᲝᲜᲘᲡ სადგურზე გაჩერდა. ᲮᲐᲚᲮᲐ ᲐᲠᲘᲠᲐ. ᲑᲐᲠᲑᲐᲠᲘᲜᲐ და ᲑᲣᲠᲯᲣᲜᲙᲚᲐᲜᲗᲔᲑᲘᲗ დატვირთული მგზავრებ-ᲒᲚᲔᲯᲣᲜ-ᲒᲚᲔᲯᲣᲜᲘᲗ მიიწევდენ კარებისკენ... ვინ ვის გაᲚᲬᲠᲝᲜდა, აღარ იცოდენ .. იყო ერთი ᲮᲔᲓᲐ ᲮᲝᲠᲐ და ვი ᲣᲨᲕᲔᲚᲔᲑᲔᲚᲘ.

ყველაზე უფრო მიიწევდა რკინის გზის ერთი მოსამსახურე—ᲛᲔᲘᲠᲘ და ვიღაცას—მგონი ინ ᲪᲐᲠᲐᲚ, „რომელიც სიყვარულის წამალზე“ მსჯელობდა, ფეხი თურმე დაადგა.

მოისმა საᲨᲘᲜᲔᲚი კივილი!—Свинья!

Ты сама ишакъ! ᲩᲣᲠᲯᲣᲚᲘᲡᲐ მეისრემაც და იდაყვებით გზა გაიკაფა.

ვგრძნობ დაკარიელდა... ხალხი, როგორც იყო, ბაქანზე გადავიდა. მეც ᲒᲐᲕᲩᲔᲠᲓᲘ ვეგონის კარებში და გადეგზეᲓᲔᲜᲘᲜᲯᲕᲔᲚᲘᲡᲐᲕᲘᲗ მოფუს-ფუსე ᲮᲐᲚᲮᲘ.

თუ არა ვცდები, მგონია, რკინის გზის სადგური უნდა იყოს ერთად ერთი გასართობი ადგილი ᲭᲘᲢᲐᲤᲝᲜᲔᲚᲔᲑᲘᲡᲐ! ყოველთვის, როცა კი გამივლია ამ სადგურზე, ვხედავ ხოლმე ერთსა და იმავე მორთულ მოკაზმულ ᲥᲐᲚᲘᲨᲕᲘᲚᲔᲑᲡ, ერთსა და იმავე კაკალრებს, ერთსა და იმავე ᲩᲩᲩᲚᲝᲚᲡ... ᲥᲐᲚᲘ, ᲙᲐᲪᲘ, დიდი თუ პატარა ერთმანეთშია არეული. მოისმის ერთი და იგივე შეკითხვები, ერთი და იგივე ფეხის ფლატუნი, ხედავთ ერთსა და იმავე ფუქსავატობას, წვრილმანს, ყოველ-დღიურ მზრუნველობას და ᲒᲘᲯᲔᲠᲘᲡ საერთო არა-რაობა, შეუსმენლობა და დაკნინება ბრბოისა.

— ნეტა რიდის მოკეკინდება მეთქი ხალხი? დავეკეთხე ᲩᲘᲗ თავს და მწარეთ გამეცინა. ან კი რა არის სიᲧᲕᲘᲜᲐ!.. ᲩᲕᲔᲜᲘᲡ მარადსობისათვის თითოეული ᲩᲕᲔᲜᲗᲐᲒᲐᲜᲘᲡ არარაობს წარმოადგენს!...

— ააა! იას ვიხილავარ, იას. საით გასწიე!

— **აკაკისკენ**. ლოგინათ ᲩᲐᲕᲐᲠᲓᲜᲘᲡ უმთავრესი ᲥᲣᲠᲣᲗᲘ ᲩᲕᲔᲜᲘᲡ სიტყვა-კაᲬᲛᲣᲚ მწერლობისა.

— სწუალი აკაკი! დიდი უბედურება მოგვივიდა!—სთქვა ᲩᲘᲗᲘ ნაცნობმა.

— სწუალი აკაკი კი არ არის, სწუალია ის, ვინც ერთხელ მაინც არ დაჰკითხებია თავის თავს: რა არის ადამიანი, თუ ფუქსავატობაში დალევს დღეს და მთვრალობაში გაატარებს თავის სიცოცხლეს!—უნდა მეპასუხნა ᲩᲘᲗᲘ ნაცნობისათვის, მაგრამ უცბათ ვიღაც კეკლუცმა ᲩᲐᲛᲝᲣᲐᲠᲐ, წაავლო მკლავში ხელი და გაიტაცა. ამ დროს პირველი ზარიც დაირეკა. დაბარგული მგზავრები ვაგონის კარებს მოაწყნენ და ბუთითვით მიმაგორეს ᲩᲘᲗ ადგილთან.

ᲘᲐ ᲔᲙᲐᲚᲐᲫᲔ.

(შემდეგი იქნება).

განსაკუთრებული ყურადღება მიაქციოს მსახიობმა ამ მოვლენას, რადგანაც ჯერ იგი ახალგაზდაა და თავიდანვე უნდა აიცილოს ასეთი უვარგისი საშვალებანი სასცენო შემომქმედებისა.

ბ. მურუსიძეს (დირქსი) სანუგეშოს ვერაფერს ვეტყვით. ეს მსახიობი ყველა პიესაში ვისაც არ უნდა თამაშობდეს ერთი და იგივეა. წარმოიდგინეთ ყველა როლს ერთავერი ინტონაციით თამაშობს ამა რა საერთო აქვს ვერმანელ დირქსსა და „ირინეს ბედნიერებინ“-ს იმერელს? და მე კი მეგონა მსახიობს თუ დავიწყება, რომ დღეს პედაგოგებია და არა „ირინეს ბედნიერება“ მეთქი.

ბ. მურუსიძეს მხოლოდ დიდი ხნის მზადებისა და შესწავლის შემდეგ შეუძლია შეასრულოს ეს თუ ის როლი. რადესაც სცენაზე ვ. ურუშაძე (უოლეზანგი) და ა. ტობანელი (რომანი) გამოვიდნენ—ჩემი თავი ბერლინში მეგონა. მიმოვიხედე და მხოლოდ ნაცნობ სახეთა შემწეობით დავრწმუნდი, რომ ქუთაისის თეატრში ვიჯექი. რა ფანტაზიამ უკარნახა ამ მსახიობს გერმანელ მასწავლებელთათვის ბერლინელი ებრაელთა გრიმი ეკიკეთებინაო?

ნ. ცაცანაშვილმა (ვეიდენბაუმი) მეტად იდიოტი მასწავლებელი წარმოგვიდგინა. მის მიერ განსახიერებული პირი კარგი იყო, როგორც შარტი, ანუ კარიკატურა. გვიჩვენა (რომერ), როგორც იტყვიან, თავი და ადგილას იყო. ნ. ჯავახიშვილის (ბეტტი შტურკმან) ტიპი შესაწყარელი იყო. ხოლო უნდა შევნიშნოთ მსახიობს, როდესაც იგი რვეულებს ასწორებდა, ხაზს ისე უსვამდა, თითქოს ზეპირად, წინდაწინ იცის რა ადგილას არის შეცდომებია. ეს ამბავი მაჩვენებელია იმისა, რომ მსახიობი კი არ ცოცხლობს სცენაზე, არამედ წარმოადგენს მხოლოდ. ტ. აბაშიძე (ვიზა ჰოლმ) უფრო ქუთაისური მოარშიეე გიმნაზიელი ქალი იყო, ვიდრე გერმანელი მასწავლ ბელი. ყოველ შემთხვევაში შეგვიძლიან დავარწმუნოთ ნასახიობი, რომ ასეთის ტემპერ.
ეტით, როგორც ეს ტასო აბაშიძემ ჩაიდინა, ისიც უცხო კაცის თანდასწრებით, არათუ გერმანელი, არც ერთი ქალი არ მოეჭიდება თავის საქმროს.

ვერ გაგვიგია, რად ქონდა ვ. გუნიას ფრანგის გრიმი—ისიც თითქოს რომელიმე საპარიკმახეროს სურათიდან უსესხია.

ვერ გაგვიგია, ლ. თუხარელმა (ალფრედ) სად ნახა ან როგორ წარმოიდგინა ასეთი ხნელი მოწაფე? რას ნიშნავს ვერ გაიგება, თუ არ დაძლევა ავტორის ნაწერისა. ცხადდება შემდეგიდან: მთელი ნაღამი იმას ვფიქრობდი, ნუ თუ ის, რა საც ბ. სარელი (ნეჩენდაკი) გვიჩვენებს—ავტორს აქვს გამ-ყენილი მეთქი? მთელი საღამო ბ. სარელის (მე მგონი უფრო რეჟისორის წყალობით, რომელიც ასეთ მძიმე როლებს სრულიად უსაფუძვლო მსახიობთა აკისრებს). წყალობით შეცდომაში შედიოდა მაყურებელი. საიდან რა უფლებით მოსმსახურე ასეთი რიხით, გონორიოთ ლაპარაკობსო—ფიქრობდა მსეველი. თურმე ნუ იტყვიო, ავტორის რეპარკა: „ნეჩენდაკი—მოსამსახურე, სამსახურიდან გადამდგარი ყოფილი სამხედრო პირი, მოძრაობაში შერეული, წყნარი ლაპარაკი იცის. გულკეთილია და ხეპრე“. რა ენახეთ ჩვენ? შერეული მოძრაობის მაგივრად ფრიად მტკიცედ მოარული, წყნარი ლაპარაკის ნაცვლად, მეტის მეტად ხიხინი მობაასე, თითქოს ის არის აქტორობის ბატონ-პატრონი. გულკეთილის მაგიერ—მოწყალე ბატონი, ხეპრეს მაგივრად—ტუტუცი. ასე იცის გზა-კვალის აჩვენა შეუფერებელმა მდგომარეობამ.

თუ ასეთი სუტი იყო პირველი პიესა ამ საღამოსი, მეორე ვოდევილმა „ირავდარია“-ს მეტად მხიარულად ჩაარა. აქ უკვე იგრძნეს ჩვენმა მსახიობებმა ნაცნობი სფერო და გაინაკარდეს. მკერეოდენის გამონაკლისით ყველა მონაწილე ვოდევილისა ერთი მეორეს ჯობდა. დავითაშვილი (თებრო) თუ შალიკაშვილი (ბატუა ნარეკლიძე), ვ. გუნია (ზალიკო ბულგულაშვილი) თუ ვ. ურუშაძე (ივანიკა), ჯავახიშვილი (ანდკ.) თუ მდივანი (ნანიკო). ერთად ერთ ტობანელს შეეშინდა დისონანსი. მე მზადა ვარ ეს ვოდევილი თუნდა ამ სახით, მხოლოდ ადსრულების მხრით, დადგმა კი საგრძნობელ შალაშინს ს ჯიროვს, თვით პარიზში გადავიტანო და Comedie Français-ლოლოში დავდგა, რომ თვით კოკლენი. ცოცხალი რომ იყოს, გულიანი ხარხარით დასტკბეს.

თარგმანს ფრიად ეტყობა რუსულის გავლენა. „დედა ამბობს, რომ მე იმისი ერთად ერთი ნუგეში ვარ“—ცხადი რუსული კონსტრუქციაა ფრაზის. რას უნდა ნიშნავდეს „გადავახდევინებ ამ საქციელს“.

ზნირად სცენიდან ქართულის მაგივრად ქაჯური ისმის. დროა განიდევნოს უმეცარნი მოარგმენელნი, თუ მათი ბრალია ენის დამახინჯება, თუ არა და უმეცარნი მსახიობნი. თუ კი მთ მოუძღვიან ასეთი ბრალი. ჩვენი თეატრი ერთად ერთი დაწესებულებაა ასეთ პირობებში მყოფთათვის, სადაც ქართულ ენას სრული თავისუფლება აქვს და ამით ვერ, ან არ სარგებლობს ის მიუტევებელ დანაშაულს ჩადის ერის წინაშე.

მალაკ.

დაბა-სოფელი.

სოფ. მაღლაკი (ქუთ. მაზ.) სოფელი მაღლაკი ქაღ. ქუთაისზე შვიდ-რვა ვერსის მანძილზე მდებარეობს. მას გზატკეცილი შუაზე ჭეშავს, ადგილ-მდებარეობა ეკეკლ წარმოადგენს. ამ სოფელს ბარეულ დაწულნი სასწავლებელს კარგ, დიდი ხანი არ არის, რაც სამეთხეველოდ შეეძინა. სამეთხეველო გზის პირას არის, თუმცა ზოგ მგზავრებელებზე ძალიან არის დაშორებული. შეიძლება ეს ეთქოს მიზეზი, რომ სამეთხეველოში ახალი გაზეთი ვერ ვნახე. სოფელს მოაშორებული სამეთხეველო ადამიანი ზოგს აიძულებს გაზეთი სახლში წაიღოს წასაკითხო, რისაც არავის სნეობრივი უფლება არა აქვს. გაზეთი სამეთხეველოს კუთვნილებას შეადგენს. არც ის მოსახერხებელია, რომ სამეთხეველოში მოსული გაზეთი სამი დღის შემდეგ წაიღონ სახლში წასაკითხად, ვინაიდან ხშირად ძველი გაზეთიც არის ხოლმე საჭირო მეთვეველისთვის. სამეთხეველოს მეგონი ორი გაზეთისა „ზ. რეჩისა“ და „სახალხო ფურცლის“ მეტი არა ჰქონია. ახლა გაზეთი „ილერეთიც“ მოეტანა, რომელიც ქ. ოლინკა რუსაძისაგ გამოუწერა, რისთვისაც მადლობის დირსია. სამეთხეველო სუფთად არის მოწყობილი და საფრთხეს შრომაც არა უჩრის რა. მაგრამ ეს ერთნი არიან ავრეთვე მდ. ტ. უუბანეიშვილი, როგორც სამეთხეველოს გამგეს შესახებ საკითხის პირველი აღმოჩენელი და მისი თანამშრომელნი ან. ელ. ნიკორაძისა, ფ. ფ. ნიკორაძე და ო. აკეკი ნიკორაძე.

დამსწრე.

პასუხი პატარა შეკითხვაზე.

„სახალხო ფურცლის“ 188-ე №-ში დაბეჭდილია ერთი მეთხეველის პატარა შეკითხვა თვალისის საქალაქო ბუმკნის სახელობის საბეთხეველოს გამგეობისადმი ამის შესახებ, თუ ადნიშნულ სამეთხეველოს გაზ. „ილერეთი“ და „ახ. ცხრ.“, რომლის გაზეთებიც სიაში არიან შეტანილი, რა არ მოსდისო. მეთხეველისთვის უპასუხეთ: „გამოწერილია, მაგრამ არ მოგვდისო.“

ვიცნობეთ შემეთხეველს, რომ გაზეთი „ილერეთი“ ადნიშნულ სამეთხეველოს არ გამოუწერია და არც რაიმე ცხობა აქვს რედაქციის ტენტორს გაზეთის გაგზავნის შესახებ.

რედ.

ანგარიში.

ომისაგან დაზარალებულთა დამხმარე ქუთაისის საგუბერნიო კომიტეტმა 1914 წლ. 1 ნოემბრიდან 1915 წლ. 1 ივნისამდე მიიღო შემდეგი შემოწირულებანი:

1) ქუთ. სათავ. ახნ. ეიმნაზიაში მოსახმსურეებისაგან—81 მ. 76. კ. 2) მ. ი. კუბანიშვილის კერძო სკოლ. ბიბლიოთეკიდან—33 მ. 68 კ. 3) ქუთ. ალს. სიგაჯო ბიბ. 145 მ. 30 კ. 4) ქუთ. საერთაერთო ნდობის სიზოკალიბისაგან—103 მ. 38 კ. 5) ქუთ. სასულიერო სასწავლ.—60 მ. 6) ზეაფურ. შავი ქვის მრეწველთა სიბეჭდისაგან—84 მ. 92 კ. 7) სენაკ-ს ხიზანისაგან—12 მ. 48 კ. 8) ონის ხიზანისაგან—16 მ. 84 კ. 9) ზუგდ. ეუბდეს პირველ დაწ. სასწავლებლისაგან—8 მ. 67 კ. 10) სამეგრელოს უმაღლეს პირველ დაწ. სასწავლებლისაგან—21 მ. 10 კ. 11) ქუთ. საგუბერნიო საკანონო საქმეთა საგუბერნიოსაგან—175 მ. 8 კ. 12) ქუთ. საქალაქო ბიბ. ბიბ.—48 მ. 70 კ. 13) ქუთ. ბუბერნ. კანცელარიის.—38 მ. 14 კ. 14) რაჭის სამხრეთ სამხრეთ.—12 მ. 46 კ. 15) ქუთ. საგუბერნ. ქალაქის საქმეთა საგუბერნიოსაგან—3 მ. 30 კ. 16) ბათუმ. სასულ. სასწავლ.—42 მ. 12 კ. 17) ქუთ. ფოსტა ტელეგრ. კანტორ.—22 მ. 95 კ. 18) ქუთ. სასახლეთა ფეშეტ. საგუბერნიოსაგან.—20 მ. 57 კ. 19) ქუთ. სახსნელი ბიბ.—155 მ. 20) ახალციხ-ლიანის ბანკის ქუთაის. კანეფოლ. 20 მ. 45 კ. 21) ქუთ. სანაგ. კომნაზ.—19 მ. 67 კ. 22) ქუთ. სამინაგ-მოქმ. და სახელმწიფო ქონებათა ქუთ. სამრეთ. 95 მ. 26 კ. 23) ქუთ. საგუბ. სამრეთ. 77 მ. 33 კ. 24) ქუთ. კომერც ბანკის ანუ. 34 მან. 8 კ. 25) ქუთ. გუბ. 2 რაიონის სახალხო სასწავლ. მასწავლებელთაგან 16 მან. 86 კ. 26) ქუთ. გუბ. 4 რაიონის სახალხო სასწავლ. ინსპექტორისაგან 196 მ. 21 კ. 27) ბრთვინისა, ლანჩხუთისა და ოზურგეთის უმაღ. პირველდაწყ. მასწავლებელთაგან 22 მ. 41 კ. 28) მდგან. ბაბრაჟიძესგან 1 მ. 16 კ. 29) ვაკ. ნიკეფორე ჯანელიძისგან 25 მ. 30) ბათომის ოდქის ბიბლ. ინსპექტორ სერგეზენერისაგან 6 მ. 31) რაჭის მაზრ. ბლეკებისგან 400 მ. 73 კ. 32) რაჭის მაზ. ბიბ. ინსპექტ. ონ მდივნიშვილისაგან 10 მ. 33) ზორაბ., ლეჩხუმ., ზუგდ., რაჭის და სენაკის მაზ. უფროსებისგან 14 მ. 40 კ. 34) ქალ. თეატრში გამართ. წარმოდგენისაგან 520 მ. 12 კ. 25) ქ. ქუთაისის თეატრი „ბაირალეთისაგან“ 2737 მ. 33 კ. 36) ქ. ქუთ. ბურნასმეზობლებისაგან 57 მ. 50 კ. 37) შუამავალ-მომრიგ. კაწერად ჯარიმ. 45 მ. 35 კ. სულ 5537 მ. 31 კ. ნინანდელ შემოსავალ. ერთად 10823 მ. 49 კ.

ხარჯი.

1) ბაირალეთის შესაძენ. და ბაირალეთის მოსაწყობად დახარჯა 139 მ. 34 კ. 2) საგუბერნიო კომიტ. ორსებულ ქალთა წრეს ომში დაზარალთათვის თეთრეულების დასაშალ. 2372 მ. 34 კ. 3) მეომართათვის თბილი ტანისამოსის და სამ. 1463 მ. 63 კ. 4) სურათებანი და ბარათების შესაძენი 61 მ. 24 კ. 5) ქუთაისის დარაბ ბაუშთა სამხრეულელ სახოგად. კაბალეგ 246 მან. 6) ქ. ვარნიდან გამოქცეულთა ქ. როსტოვში წასასვლელად კაბალეგ. 45 მ. 7) სუფეშის ბოდიალის საქმის შეარმოკი. ლოდალის ტოდს, ხუთი შეიდათ, სუფეშში წასასვლელად კაბალეგ 40 მ. 8) საგუბერნიო სტაბის კომიტეტის კანცელარ. სხვ. და სხვ. ბანკებიან დასაბეჭდად კაბალეგ 4 მ. 40 კ. სულ 4371 მ. 95 კ.

ნაბდად ინახება 6451 მ. 54 კ.

საგუბერნიო კომიტეტი ღრმა მადლობას სწირავს ყველა შემომწირველთა.

სწორია: საქმისმწარმოებელი, კომიტეტის მოდარე ბიბლიოთ. **ზისერმანი.**

მასტარეგელთა მიმოსვლა.

(დრო ნაჩვენებია ქუთაისის საათით).

ქუთაისში მოდის:

თფილისიდან	5 ს. 50 წ.	დილით.
	11 ს. 30 წ.	ღამით.
ბათომიდან	10 ს. 5 წ.	დილით.
	2 ს. 23 წ.	ღამით.
ფოთიდან	10 ს. 30 წ.	დილით.

ქუთაისიდან ეადის:

თფილისში	7 ს. 55 წ.	დილით.
	1 ს. 7 წ.	ღამით.
ბათომში	10 ს. 7 წ.	საღამოს
	4 ს. 27 წ.	დილით.
ფოთში	4 ს. 14 წ.	ღამით.

ფოთის ახალ მაღაზიაში **„უნივერსალ“**

ᲥᲐᲠᲕᲐᲡᲚᲘᲡ ᲥᲣᲩᲐᲖᲔ, ᲞᲠᲐᲒᲐᲓᲘᲜᲘᲙᲘᲡ ᲞᲘᲠᲓᲐᲞᲘᲠ

ᲛᲐᲦᲐᲖᲘᲐᲨᲘ ᲘᲧᲘᲓᲔᲑᲐ ᲛᲐᲦᲐᲖᲘᲐᲨᲘ

ᲣᲐᲜᲐᲚᲘᲡᲙᲔᲚᲘ ᲛᲝᲬᲘᲓᲔᲑᲘᲡ, ᲒᲐᲚᲐᲜᲢᲔᲠᲘᲜᲘᲡ, ᲨᲚᲘᲐᲞᲐᲒᲘᲡ ᲓᲐ ᲮᲔᲚᲡᲐᲬᲐᲠᲐᲛᲝᲬᲘᲓᲔᲑᲘ ᲡᲐᲐᲓᲒᲝᲚᲔᲑᲘᲗ:

ᲡᲮᲕᲐ ᲓᲐ ᲡᲮᲕᲐ ᲙᲠᲣᲢᲝᲕᲘᲜᲔᲑᲘ, ᲢᲝᲚᲝᲜᲔᲑᲘ, ᲒᲘᲠᲚᲐᲜᲓᲘᲡᲔᲑᲘ, ᲡᲐᲣᲚᲝᲜᲔᲑᲘ, ᲐᲒᲠᲐᲛᲐᲜᲢᲔᲑᲘ, ᲤᲝᲚᲚᲐᲥᲔᲑᲘ, ᲒᲘᲜᲘᲨᲕᲘᲚᲔᲑᲘ, ᲪᲮᲝᲕᲘᲠᲗᲐᲛᲝᲜᲐᲒᲘᲡᲔᲑᲘ, ᲩᲠᲓᲘᲚᲔᲑᲘ, ᲞᲐᲢᲠᲐᲜᲒᲔᲑᲘ ᲓᲐ ᲡᲐᲣᲚᲝᲜᲔᲑᲘ, ᲥᲐᲚᲔᲑᲘᲡ, ᲑᲐᲕᲨᲕᲗᲐ ᲓᲐ ᲛᲝᲬᲘᲤᲔᲑᲘᲡ ᲛᲝᲬᲘᲤᲔᲑᲘᲡ ᲛᲝᲛᲐᲪᲘᲐᲗᲐ ᲓᲐ ᲑᲘᲠᲘᲡ ᲛᲘᲬᲘᲗ ᲡᲐᲭᲘᲠᲚᲔᲑᲘ.

რადგანაც დუქანში ბევრი ადგილი აღარ გვაქვს ქალების შლიაპებზე და შეკერილ საქონლებზე **დაკლებულია 50%** ფასი

პატივის ცემით ᲐᲘᲜᲒᲘᲜᲓᲘᲠᲘ.

მიიღება 1915 წ. პირველ იანვრიდან ხელის მოწერა სამეცნიერო, სალიტერატურო და საპოლიტიკო ზურნალ

„ᲒᲐᲜᲗᲘᲐᲓᲘ“-ᲖᲔ

რომელიც გამოვა ორკვირაში ერთხელ ხომლელის ხელმძღვანელობით.

ᲬᲚᲘᲣᲠᲘ ᲖᲣᲠᲜᲐᲚᲘ ᲔᲚᲓᲔᲠᲔᲑᲐ 4 Მ. 60 Კ., ᲜᲐᲮᲕᲐᲠᲘ ᲬᲚᲘᲗ 2 Მ. 30 Კ. ᲡᲐᲛᲘ ᲗᲕᲘᲗ 15 Კ., ᲗᲕᲔᲣᲠᲐᲗ 50 Კ., ᲗᲘᲗᲝᲗ ᲜᲣᲛᲔᲠᲘ ᲐᲮᲐᲡᲬᲘ.

ᲬᲚᲘᲣᲠᲘ ᲮᲔᲚᲓᲐᲚ ᲛᲝᲛᲬᲔᲠᲚᲔᲑᲘᲡ ᲒᲐᲖᲔᲗᲘᲡ ᲜᲐᲬᲘᲚᲝᲑᲘᲗᲘ ᲓᲐᲛᲐᲚᲕᲘᲗ ᲛᲝᲬᲔᲠᲚᲔᲑᲘᲡ ᲛᲘᲛᲐᲠᲗᲐᲜᲐᲪᲔᲛᲘᲗ ᲛᲘᲣᲬᲔᲠᲔᲚᲘ ᲓᲐ ᲐᲓᲒᲘᲚᲘᲡ ᲛᲝᲬᲔᲠᲚᲔᲑᲘᲡ ᲛᲘᲛᲐᲠᲗᲐᲜᲐᲪᲔᲛᲘᲗ ᲛᲘᲣᲬᲔᲠᲔᲚᲘ ᲓᲐᲛᲐᲚᲕᲘᲗ ᲛᲝᲬᲔᲠᲚᲔᲑᲘᲡ ᲛᲘᲛᲐᲠᲗᲐᲜᲐᲪᲔᲛᲘᲗ ᲛᲘᲣᲬᲔᲠᲔᲚᲘ ᲓᲐᲛᲐᲚᲕᲘᲗ ᲛᲝᲬᲔᲠᲚᲔᲑᲘᲡ ᲛᲘᲛᲐᲠᲗᲐᲜᲐᲪᲔᲛᲘᲗ ᲛᲘᲣᲬᲔᲠᲔᲚᲘ ᲓᲐᲛᲐᲚᲕᲘᲗ ᲛᲝᲬᲔᲠᲚᲔᲑᲘᲡ ᲛᲘᲛᲐᲠᲗᲐᲜᲐᲪᲔᲛᲘᲗ—1 ᲛᲐᲜ. 60 Კ. ᲓᲐ ᲞᲘᲠᲕᲔᲚᲘ ᲘᲜᲕᲚᲘᲡ—1 ᲛᲐᲜ.

ᲥᲣᲗᲐᲘᲡᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲮᲔᲚᲓᲐᲚ ᲛᲝᲬᲔᲠᲐ ᲛᲘᲙᲔᲗᲔᲑᲐ: ᲘᲡᲘᲓᲝᲠᲘ ᲙᲐᲪᲘᲐᲜᲘᲡᲗᲕᲘᲡ, ᲗᲝᲛᲐ ᲛᲝᲣᲠᲐᲕᲘᲨᲕᲘᲚᲘᲡᲗᲐᲜ ᲓᲐ ᲐᲠᲢᲘᲡᲢᲘᲡ ᲬᲘᲒᲜᲘᲡ ᲛᲐᲦᲐᲖᲘᲐᲨᲘ, ᲗᲕᲘᲗᲝᲗᲘᲡᲗᲕᲘᲡ: Წ. Ჯ. Გ. ᲡᲮᲕ. ᲛᲐᲦᲐᲖᲘᲐᲨᲘ, ᲑᲐᲗᲣᲛᲘ: ᲥᲐᲠᲗᲣᲚᲘ ᲡᲐᲯᲐᲠᲝᲑᲐ ᲙᲐᲛᲔᲯᲘᲡᲗᲕᲘᲡ, ᲤᲝᲗᲘ: ᲯᲝᲬᲘᲐ ᲙᲐᲛᲔᲯᲘᲡᲗᲕᲘᲡ, ᲑᲐᲗᲣᲛᲘ: ᲮᲝᲚᲝᲒᲝᲕᲘᲩᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲛᲐᲦᲐᲖᲘᲐᲨᲘ, ᲡᲮᲔᲚᲘ: ᲘᲜᲗᲘᲛᲝᲜᲘᲡ ᲯᲣᲯᲣᲦᲐᲕᲘᲡ ᲓᲐ ᲙᲐᲙᲐᲫᲔᲨᲘ: Თ. ᲐᲡᲐ. ᲛᲘᲠᲐᲑ. ᲓᲝᲠᲓᲘᲜᲘᲫᲘᲡᲗᲕᲘᲡ

ᲤᲣᲚᲘ ᲣᲜᲓᲐ ᲒᲐᲛᲝᲒᲖᲐᲕᲜᲝᲡ ᲐᲛ ᲛᲘᲡᲐᲛᲐᲠᲗᲘᲗ: Кутаисъ. Роману Спирид. Панцхава.

ᲛᲝᲛᲐᲪᲘᲗᲮᲔᲗ ᲧᲕᲔᲚᲒᲐᲜ

„ᲐᲮᲐᲚᲘ ᲥᲐᲠᲗᲚᲘ“

ᲒᲐᲛᲝᲓᲘᲡ Ქ. ᲒᲝᲠᲨᲘ, ᲙᲕᲘᲠᲐᲨᲘ ᲝᲠᲯᲔᲠ ᲮᲣᲗᲨᲐᲒᲐᲗᲝᲛᲒᲘᲗ ᲓᲐ ᲙᲕᲘᲠᲐᲝᲒᲘᲗ

ᲪᲐᲚᲙᲔ ᲜᲣᲛᲘᲠᲘ ᲔᲠᲗᲘ ᲨᲔᲣᲠᲘ

	1 ᲬᲚᲘᲗ	6 ᲗᲕᲘᲗ	3 ᲗᲕᲘᲗ	1 ᲗᲕᲘᲗ
ᲓᲐᲙᲐᲕᲔᲑᲘᲡ ᲤᲐᲡᲘ:	5 ᲛᲐᲜ.	3 ᲛᲐᲜ.	1 Მ. 50 Კ.	50 Კ.

ᲮᲔᲚᲘᲡ ᲛᲝᲬᲔᲠᲐ ᲛᲘᲘᲦᲔᲑᲐ: „ᲐᲮᲐᲚᲘ ᲥᲐᲠᲗᲚᲘ“-Ს ᲙᲐᲜᲢᲝᲠᲐᲨᲘ, ᲡᲐᲛᲔᲤᲝ ᲥᲣᲩᲐ № 15. ᲗᲤᲘᲚᲘᲡᲨᲘ, ᲘᲕ. ᲯᲐᲕᲐᲮᲘᲨᲕᲘᲚᲘᲡᲗᲐᲜ, ᲬᲘᲠᲐ-ᲥᲘᲗᲮᲕᲘᲡ ᲒᲐᲛᲐᲕᲠᲪᲔᲚᲔᲑᲔᲚᲘ ᲡᲐᲮᲚᲗᲐᲛᲤᲚᲝᲑᲚᲝᲑᲘᲡ ᲛᲐᲦᲐᲖᲘᲜᲨᲘ ᲓᲐ ᲒᲐᲖᲗᲝᲑᲘᲡ ᲗᲤᲘᲚᲘᲡᲘᲡᲚᲔᲑᲘ ᲐᲒᲔᲜᲢᲝᲠᲘᲡ, ᲔᲠᲘᲥᲢᲝᲠ ᲛᲔᲥᲐᲜᲐᲠᲘᲨᲕᲘᲚᲘᲡᲗᲐᲜ, ᲓᲣᲥᲐᲜᲨᲘ № 21.

ᲛᲘᲘᲦᲔᲑᲐ ᲮᲔᲚᲘᲡ ᲛᲝᲬᲔᲠᲐ 1915 Წ. ᲥᲣᲗᲐᲘᲡᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲚᲘᲢᲔᲠᲐᲢᲣᲠᲣᲚ ᲡᲐᲚᲘᲢᲔᲠᲐᲢᲣᲠᲝ, ᲡᲐᲮᲚᲘᲡ ᲚᲘᲢᲕᲘᲜᲘ ᲓᲐ ᲡᲐᲖᲝᲒᲐᲓᲝᲔᲑᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲟᲣᲠᲜᲐᲚᲘ

„ᲗᲔᲐᲢᲠᲘ ᲓᲐ ᲪᲮᲝᲕᲠᲔᲑᲐ“-ᲖᲔ.

ᲩᲕᲔᲣᲚᲔᲑᲠᲘᲕᲘᲡ ᲞᲠᲝᲒᲠᲐᲛᲘᲗ ᲘᲕ. ᲒᲝᲛᲘᲐᲠᲗᲚᲘᲡ ᲓᲐ ᲘᲝᲡ. ᲘᲛᲘᲓᲔᲠᲘᲫᲔᲚᲘᲡ ᲠᲔᲓᲐᲥᲪᲘᲘᲗ.

ᲤᲐᲡᲘ: ᲬᲚᲘᲗ 5 ᲛᲐᲜ., ᲜᲐᲮᲕᲐᲠᲘ ᲬᲚᲘᲗ 3 ᲛᲐᲜ., ᲗᲘᲗᲝᲗ ᲜᲣᲛᲔᲠᲘ 10 ᲙᲐᲞ. ᲨᲔᲛᲝᲢᲐᲜᲐ ᲜᲐᲬᲘᲚᲜᲐᲬᲘᲚᲐᲓᲐᲪ ᲨᲔᲘᲫᲚᲔᲑᲐ: ᲮᲔᲚᲘᲡ ᲛᲝᲬᲔᲠᲘᲡ ᲓᲠᲝᲡ 2 Მ., ᲛᲐᲠᲢᲘᲜᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲒᲐᲡᲒᲚᲐᲛᲓᲔ 2 Მ., ᲓᲐᲜᲐᲠᲩᲔᲜᲘ 1 Მ. ᲔᲜᲙᲘᲜᲘᲡᲗᲕᲘᲡ 1.

ᲮᲔᲚᲘᲡᲛᲬᲔᲠᲘᲡ ᲛᲘᲘᲦᲔᲑᲐ: ᲠᲔᲓᲐᲥᲪᲘᲐᲨᲘ („ᲡᲝᲠᲐᲯᲐᲜᲘᲜ“-Ს ᲡᲢᲐᲛᲑᲐᲨᲘ) ᲓᲘᲚᲘᲗ 9—2 Ს. ᲡᲐᲦᲐᲛᲝᲗᲘᲗ 5—7 Ს., ᲟᲣᲠᲜᲐᲚ-ᲒᲐᲖᲗᲝᲑᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲙᲐᲜᲢᲝᲠᲐ „ᲒᲐᲜᲗᲘᲐᲓ“-ᲨᲘ, „ᲪᲮᲝᲕᲠᲔᲑᲐ“-ᲡᲐᲕᲐᲭᲠᲝᲜᲘ, ᲠᲣᲜᲚᲘᲡ ᲒᲖᲘᲡ ᲡᲐᲮᲔᲚᲝᲑᲜᲘᲡᲨᲘ—ᲐᲚ. ᲫᲐᲫᲐᲛᲘᲐᲜᲘᲡᲗᲐᲜ.

ᲛᲘᲘᲦᲔᲑᲐ ᲒᲐᲜᲪᲮᲐᲓᲔᲑᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲟᲣᲠᲜᲐᲚᲘᲡ ᲓᲐᲡᲐᲑᲔᲭᲓᲐᲗ ᲤᲣᲚᲘ ᲓᲐ ᲧᲝᲕᲔᲚᲒᲕᲐᲠᲘ ᲛᲐᲡᲐᲚᲐ ᲒᲐᲛᲝᲒᲖᲐᲕᲜᲘᲡ ᲘᲝᲡ. ᲘᲛᲔᲓᲐᲨᲕᲘᲚᲘᲡ ᲡᲐᲮᲔᲚᲗᲐᲜ. ᲤᲝᲡᲢᲘᲡ ᲛᲘᲡᲐᲛᲐᲠᲗᲘᲗ: Тифлисъ, Ре „Театри да цховреба“ Іосифу Имедашвили

ᲠᲔᲓᲐᲥᲢᲝᲠᲘ-ᲒᲐᲛᲝᲛᲪᲔᲛᲚᲘ **ᲐᲜᲜᲐ ᲘᲛᲔᲓᲐᲨᲕᲘᲚᲘᲡᲐ**

Თ. Ა. ᲛᲝᲗᲐᲕᲠᲘᲣᲨᲕᲘᲚᲘᲡᲐ ᲓᲐ ᲐᲛᲮ. ᲬᲘᲒᲜᲘᲡ ᲛᲐᲦᲐᲖᲘᲘᲡ ᲡᲐᲙᲣᲗᲐᲠᲘ ᲒᲐᲛᲝᲪᲔᲛᲐᲜᲘ.

1) ნ. ნიკოლაძე. მ.მულის სიყვარული და მსახურება . . . . . 20 კაპ.
2) დ. კარიჭაშვილი. ხუცური ანბანი, მეორე გამოც. . . . . 20 „
3) მღ. ბ. ცქიტიშვილი ლოცვანი, პირველდაწყებითი შკოლებისათვის ფ. 10 კ., ყდით . . . . . 15 „
4) ქართული მოძრავი ანბანი ქაღალდზე . 10 „
„ იგივე, კარდონზე გაკრული . . 25 „
„ იგივე, ორ და სა-კომპლექტიანი . 50 „
5) ს. ყიფიანი. შაქარას ნაამბობი . . 3 „
6) Архим. Несторъ. Учебникъ Закона Божія . . . . . 20 „
7) ს. გორგაძე. საქართველოს ისტორია ნ. 1 ისტორიული ქარტით., მეორე გამოცემა . . . . . 35 „

ᲐᲮᲚᲐᲥᲕᲔ ᲘᲧᲘᲓᲔᲑᲐ ᲡᲐᲐᲒᲣᲚᲝᲑᲘ ᲨᲔᲛᲓᲔᲑᲘ ᲬᲘᲒᲜᲔᲑᲘᲡᲐ.

1) გუთანი, ოჯახსა და შკოლებში საკითხავი წიგნი, შედგ. ი. ოცხელისა. თ. მთავრიშვილისა და ს. ყიფიანის მიერ, სურათ., მესამე გამოც., ყდით . 85 „
2) ს. ხუნდაძე. ქარ. გრამატიკა პირველდაწყებით შკოლებისათვის, ყდით . 20 „
3) ს. რობაქიძე. სამშობლოს აღწერა, საქართ. გეოგრაფიის სახელმძღვანელო, ყდით . . . . . 50 „
4) არქიმ. ნესტორი (ყუბანეიშვილი,) პირველდაწყებითი დარიგება საღვთო სჯულის სწავლებაზე . . . 30 „
5) ა. ხახანაშვილი. ბატონ-ყმობა საქართველოში . . . . . 50 „
6) კ. აბაშიძე. ეტიოფეტი მე-XIX ს. ქ.-რთ. ლიტერატურის შესახებ. ტ. I. . 70 „
7) მისივე. იგივე. ტ. II. . . 70 „
8) ი. შექსპირი. ოტელო, ჰამლეტი დ. მეფე ლიმბელინი, ყრმათათვის ნათარგმნი ს. ყიფიანისა . . . . 20 „
9) მღ. ა. გერსამია. ლოცვანი, ფ. 10 კ., ყდით . . . . . 15 „
10) ა. ჯოქინაძე. პირველდაწყებითი ცოდნა გეოგრაფიისა ფ. 50 კ., ყდით . 60 „
11) ნ. ნიკოლაძე. ჩემ პოლიტიკაზე . . 10 „

რუსული და ქართული კატალოგები მსურველთ უფასოთ ეგზავნებიან. თ.