

ფანჯარა

თარაზულად: 1. ანა ახმაგოვას ნამდვილი გვარი. 7. მაგნიტოფონში იღება. 10. ჩაქაფულისთვის საჭირო მწვანელი. 12. ქართული იუმორისთვის გადამცემა. 13. ფინჯნის დასადგმელი თეფში. 14. ერთ-ერთი უცნობილესი ეგვიპტელი ფარაონი. 15. ინგუშეთის მთავარი ქალაქი. 16. აღმოსავლური მოსაწყვეი ხელსაწყო. 17. მაკეტის მკვლეელი და მოცეკვავე აისელორაც. 18. ბოლო წლების ყველაზე პოპულარული მულტერსონაჟი. 22. დამხმარე შკალა გეოდეზიურ და ასტრონომიულ ხელსაწყოებზე. 23. ქალაქი ესპანეთში, რომლის საფუძვლითო კლუსაც „რეალი“ ჰქვია. 26. დედოფლის მოახლე წარჩინებული ქალი. 27. როგორი ბიჭი იყო გიგლა? 30. დიდი ბუ. 31. გრამოფონის სახეობა. 32. მსოფლიოს რა სახურება იყო ალექსანდრიაში? 33. თევზსაჭერი გემი. 34. ქმედების, მოძრაობის უნარის წარმოება. 38. ქალაქი ჩრდ. იტალიაში. 39. შიშით გამოწვეული არეულობა, ქაოსი. 42. ლექსიკოლოგიის ნაწილი, რომელიც შეისწავლის სიტყვების მნიშვნელობას, სემასიოლოგიას. 43. ესკულაპის ერთ-ერთი ქალიშვილი, რომლის სახელიც ეწოდა მედიცინის დარგს. 46. ჰემინგუეის მოხუცის პროფესია. 47. დაწესებულება, რომელიც ამ ბოლო წლებში ერთობ მრავლად გაჩნდა. 48. წებოვანი და ლიპი სითხე, რომელსაც გამოყოფს ცხოველთა და მცენარეთა ზოგი ორგანიზმი. 49. შავლაცაძეც და სგურუაც. 50. მარქსის მთავარი ნაშრომი. 51. ალბერ კამიუს მშობლიური ქალაქი ალჟირში.

შეჯილად: 1. ქართველი კომპოზიტორი ქალი. 2. მიმბაბუეს ბრიტანეთის იმპერიაში ეწოდებოდა სამხრეთ (...). 3. ვეშაპისებრთა ოჯახის ერთ-ერთი წარმომადგენელი, თავზე უზარმაზარი რქით. 4. მერკურის მექანთუბო სახელი. 5. აღორძინების ეპოქის დიდი იტალიელი არქიტექტორი. 6. ყველაზე ცნობილი ცხენი მსოფლიო ისტორიაში. 7. ქალაქ გვერის საბჭოური სახელწოდება. 8. საერთაშორისო ოლიმპიური კომიტეტის ამჟამინდელი პრეზიდენტი. 9. როგორი ამბლის მსახიობი იყო, მაგ. ვერიკო? 11. მექანიკის დარგი. 19. კვირის ქალაქი, რომლის სახელი ძალიან წააგავს ყვავილების სათავის სახელს. 20. რუსი საბჭოთა მხატვარი. 21. ნერვული უჯრედი მისგან გამოძვარი ყველა მორჩითური. 23. საფუძველი, საძირკველი. 24. ბურაგინოს მეგობარი კუ. 25. მოლიერის პერსონაჟი. 27. იაპონური ელექტროსაქონლის ფირმა. 28. ქართველითა აჯანყების ადგილი პოლანდიაში მე-2 მსოფლიო ომის დროს. 29. ყვავილი, რომელსაც ეგოსტი მითოლოგიური პერსონაჟის მისეღვით ეწოდა სახელი. 34. ესპანელი კონკისტადორი და ფრანგი იმპრესიონისტი. 35. ავადმყოფობის დროებითი შესუსტება. 36. ამერიკელი მწერალი. 37. „ჩაის სახლი“ სპარსულად. 39. „მსოფლიოს სახურავად“ წოდებული მთათა სისტემა. 40. ვარსკვლავის გამოსხივების ერთ-ერთი მასასიათებელი. 41. რკინის, ნიკელის და კობალტის შენადლობა. 43. მშესთან დაკავშირებულ რთულ სიტყვებში შემაჯალი ბერძნული წინსართი. 44. რბილი, წმინდა ბუმბული. 45. ძველი ეგვიპტის ერთ-ერთი უმთავრესი ღვთაება.

შეაღვიძა გიორგი ვეშაპი

დღევანდელ ნომერი 12 კროსვორდი ვილიონები სვილოზა ნაღირბან... ანუ აფორიზმი № 1038

40 ზამთრის ზეპოვანი... ანუ სონეტი ნომერი 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
			10							11
12							13			
			14							
15							16			
			17							
18	19	20	21				22			
					23	24	25			
26							27	28	29	
				30						
31								32		
				33						
34	35	36	37				38			
					39	40	41			
42							43	44	45	
					46					
47								48		
					49					
50									51	

ჩვენი გაზეთი

წლის გახდა!

**ალფრედ
ნოვოლი - ვინ
იყო იგი?
(83. 3)**

**მარცხლო
მანტრონიის
სიყვარულის
აგაპი
(83. 8.)**

**ქარიზ აბდულ
ჯაბარი
(83.12)**

**ეს საომარი
ურანგები
(83. 13)**

**ნობარ სანიანი
(83.14)**

ინგლისური ენის შემსწავლელათვის



ვაგრძელებთ უილიამ შექსპირის სონეტების ბეჭდვას, რაც, ჩვენი აზრით, მეტად გამოადგებათ მისი შემოქმედებით, და ზოგადად ინგლისური ენით, დაინტერესებულ პიროვნებებს.

შევეცდებით ყოველ ნომერში თითო სონეტი გამოვაქვეყნოთ შესაბამისი პუბარელული და პოეტური თარგმანებით.

უილიამ შექსპირი მეორე სონეტი

WHEN forty winters shall besiege thy brow, And dig deep trenches in thy beauty's field, Thy youth's proud livery, so gazed on now, Will be a tatter'd weed, of small worth held: Then being ask'd where all thy beauty lies, Where all the treasure of thy lusty days, To say, within thine own deep-sunken eyes, Were an all-eating shame and thriftless praise. How much more praise deserved thy beauty's use, If thou couldst answer 'This fair child of mine Shall sum my count and make my old excuse, Proving his beauty by succession thine!

This were to be new made when thou art old, And see thy blood warm when thou feel'st it cold.

(პნკარელი)

ორმოცი ზამთარი შენს შუბლს ალყაში რომ მოიქცევს და (რომ) დათხრის ღრმა თხრილებს შენი სიგურფის ველზე. შენი სილამაზის მედიდურ სამოსს, ახლა ასე რომ გშენის, ნაკლებად თვალში საცემ გლოვის ძაბებად (რომ) აქცევს. მაშინ გაითხავენ - სად არის მთელი შენი სილამაზე, სად არის ლამაზი დღეების მთელი შენი საგანძური? იგყვი - ჩემს ღრმად ჩაცვენილ თვალებში ჩარჩაო - და ეს სრული სირცხვილი და ღირსების დაკარგვა იქნება შენთვის რამდენად მეტ ღირსებას ღამისასურებდა შენი მშვენიერა, რომ შეგძლებოდა გეპასუხა - ეს მშვენიერი ბავშვი ჩემი შეილია, იგია ჩემი შეჯამება და ჩემი სიბერის პატივია. თავის სილამაზეს შენგან მიიღეს შემკვიდრებით! იგი იქნება შენი განახლება, როცა მოხუცდები და იგი გაგიტობს სისხლს, როცა სიცვივს იგრძნობ.

საშუალო მარაჰის თარგმანი

Когда твое чело избородят Глубокими следами сорок зим, Кто будет помнить царственный наряд, Гнушаясь жалким рубищем твоим? И на вопрос: "Где прячутся сейчас Остатки красоты веселых лет?" — Что скажешь ты? На дне угасших глаз? Но злой насмешкой будет твой ответ. Достойней прозвучали бы слова: "Вы посмотрите на моих детей. Моя былая свежесть в них жива, В них оправданье старости моей". Пускай с годами стынувшая кровь В наследнике твоём пылает вновь!

ორმოცი ზამთარი გყველობაში რომ ჩავარდები, შენს შუბლს ორმოცი ნაოცი რომ დაიხრის... დაღარავს... რომ გადაფარავს შენს ყვავილნარს ეკალ-ბარდებით და არ მოხიბლავს აღარავის... არსად ... არღარავს... მაშინ გაითხავენ - „ის მშვენიერა სად გადამაღლე, საით გაქრაო საგანძური ყმაწვილურ უერთა?“ იგყვი - „თვალეების სიღრმეებში დაგასამარე!“ და ეს მოიგანს გაუგონარ დაგინვას შენთან. შენს სილამაზეს მიეგება მეტი ღირსება, თქმა რომ შეგებლოს - „ეს არსება შეილია ჩემი! მას გადაეცა ყველა ჩემი მზე და თვისება, იგია ჩემი მოხუცობის ნუგეშისმცემი“
შენ ცივ ზამთრებში, სიბერისკენ გადახვეულში, შეიღს იხილავ და კვლავაც სიბობს იგრძნობ სხეულში.
(თარგმანი ალ.უკრაინაშვილიმ, 29.01.2011)

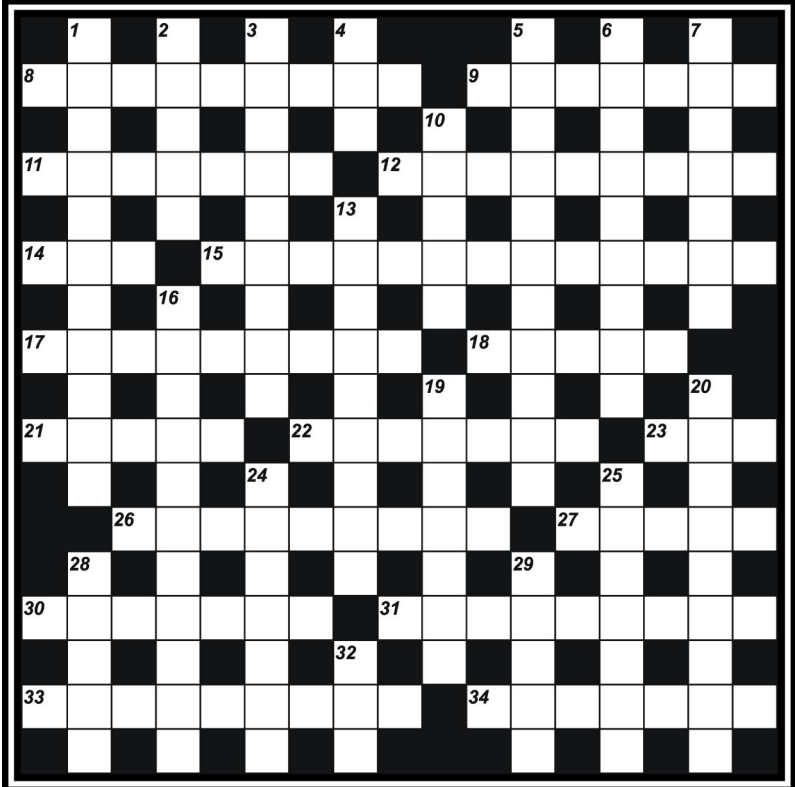


Table with 17 columns and 2 rows of numbers for crossword puzzle clues.

1. საკვები პროდუქტების მშრალად დაწნეხილი, ასე ვთქვათ, „ასორგი“ (5). 2. პოლიეულის მსახიობი, გოლიდი (6). 3. საერთო პერსონაჟი უმანგი ჩხეიძის, ეროსი მანჯგალაძის, რამაზ ჩხიკვაძის და დლო აბაშიძის შემოქმედებიდან (6). 4. არსებობს საგანი, რომელსაც შეუძლია (თურმე!) საქართველო რუსეთზე დიდად აქციოს... რა საგანია ეს? (4). 5. საგნის აღმომდებარეობის დამდგენი ხელსაწყო (8). 6. შხამთესლიანი ხისებრი ლიანა (10). 7. გერმანიის საფეხბურთო კლუბი (6). 8. სოფელი ქობულეთის რაიონში (6). 9. აქვს წრეს და სგაიონს (5). 10. კურდღლის ნაშიერი (1). 11. კინოფილმის ლიტერატურული პირველწყარო (3). 12. შოგლანდიასთან გაიგივებული დიდბრიგანული რეგიონის პოეტური სახელი (10). 13. რუსული ესტრადის კომპოზიტორი და მომწერალი (7). 14. თუ გახსოვთ, რა ჰქვია თამაზ ჭილაძის პიესის - „როლი დამწყები მსახიობი გოგონასათვის“ - მთავარ პერსონაჟს? (8). 15. თხზულება, რომლის მოცულობა ასაკის მაგებასთან ერთად უნდა იზრდებოდეს (იგულისხმება ნორმალური ადამიანი) (4). 16. XV საუკუნის ალბანეთის ეროვნული გმირი, რომლის როლიც კინოში დიდმა აკაკი ხორავამ განასახიერა (9).

17. თანამდებობის პირი, რომლისაც მეტად ეშინოდა გიგრან გულიანოს, მისივე სიმღერის თანახმად (4). 18. რა აქვთ საერთო ინდოეთს და ბრაზილიას? (4). 19. ძალადობრივი საქორწინლო პროცესის მონაწილე ძველად (4). 20. თაბაშირის თეთრი წვრილმარცვლოვანი ნაირსახეობა (5). 21. ერთ-ერთი ჩვენი „სიონთაგანი“ (5). 22. ჩუკოტკის აღმინისგრაციული ცენტრი (7). 23. მხოლოდ ქალთათვის განკუთვნილი ქურნალი (6). 24. დაღესტნის სოფელი, სადაც დავით გურამიშვილი გყვეობაში იმყოფებოდა (7). 25. საკურთხეველის გამომყოფი ჩარჩოიანი გიხარი ეკლესიაში (8). 26. მოსკოვის სამხატვრო თეატრის რეჟისორი და მსახიობი, ივან ნიკოლაევიც..... (1891-1956) (10). 27.

01-40 ქულა - დამწყები კროსვორდისტი
41-80 ქულა - მეორეთანრიგოსანი
81-120 ქულა - პირველთანრიგოსანი
121-160 ქულა - ოსტატი
161-190 ქულა - დილოსტატი
191-199 ქულა - ბრაუო, მაესტრო!
200 ქულა - კროსვორდი თქვენ შეადგინეთ?
პასუხები იხილეთ მე-14 გვერდზე

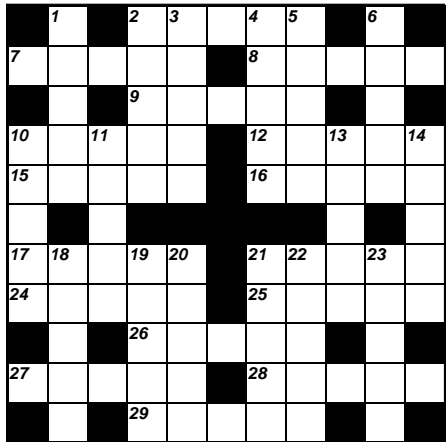
ბრაზილიური ცეკვა (4). 28. გოლჩა... საკიადარი... ქვაბი... ვედრო... კიდე? (8). 29. ნადირობის ორგანიზების სპეციალისტი, იგივე ბუნების დამცველი (6). 30. თოვლნარევი ჰერის მასის სწრაფი გადაადგილება (4). 31. ვინ იყო, ვთქვათ, ალექსანდრ ოსტუევი თავისი სამსახიობო ამპლიუთი? (4). 32. დროის აღრიცხვის ერთეული (1). 33. თანამედროვე რუსი კინომსახიობი ქალი, ვერა.... (9). 34. მძაფრსიუქეგანი ფილმი ანუ? (6).

პროსპორდები უპირველეს ყოვლისა!

ბოლიშს ვუხდით ჩვენს მკითხველებს, რომლებიც ამაოდ ელოდნენ გასულ კვირას „ფანჯარის“ მორიგ ნომერს. მიზეზი გაზეთის არგამოსვლისა გახდა საფუძველი ჩვენი ერთი პოეტური შედეგის შექმნისა, რაც თქვენს სამსჯავრობედაც გამოგვაქვს:

„სიბნელია და სისიუნი შემოვანია ჭინკაპი!... ნაწილი, ნაწიტი ვიყიდა, ავანთო „ქარანინკაპი“.

ბლიში #1



თარაზულა: 1. ვიდრე ანუ? 7. ჩვენი ენის ერთ-ერთი უარყოფითი ნაწილაკი. 8. იხილეთ ლექსი (გემოთ!) და გაიხსენეთ ნავთის მომზადრებელი კიდევ ერთი ინვენტარი. 9. (.....) ჩუღრა - მაქსიმ გორკის მოთხრობა. 10. აზია-აფრიკის ბინადარი. 12. იაპონური საღებავი ფორმა. 15. ე.წ. „მღვოსანთა კუნძულები“ წყნარ ოკეანეში. 16. XX საუკუნის იაპონიის დიდი სახელმწიფო და სამხედრო მოღვაწე, (.....) მიცუმასა - თანაც აღმირალი (.....დაიხს, ასეთებაც ვიცით!). 17. ფილმი სილვესტერ სტალონეს მონაწილეობით. 21. XVIII-XIX სს ფრანგი ასგრომომი. 24. ლიგერატურული ნაწარმოების სახესობა. 25. მწერების განვითარების უკანასკნელი სტადია. 26. თამასუქზე, ქვითარზე გაცემული რწმუნებულობა. 27. თითოეული ანუ? 28 ოპიუმის თანამგზავრი. 29. აზიის სახელმწიფო.

შეუალა: 1. აფრიკის ფაუნის არაწყვილ-ჩლიქოსანი. 2. რუსული ჭიდაობა. 3. XVIII ს იტალიელი კომპოზიტორი. 4. დედამიწელთა ერთი ნაწილის ღმერთი. 5. გამაგრებელი საშუალება. 6. 1-ლი სილიდის ვარსკვლავი ქალწულის თანავარსკვლავედში. 10. ქალის დასამალი. 11. უმარგივესი არსება. 13. მოგაჯერ „სტრუქტურის“ წინ სათქმელი სიგყვა. 14. მართლაც როგორი ფილმების წარმოება ჰყვარებოდათ **დრუბით-დაღობა-შეჩერებულ** კაპიტალისტურ სამყაროში. 18. მდინარე ცენტრალურ აფრიკაში. 19. ლითონი - ძველ საქართველოში. 20. (.....) გიპსლისი - ახლო წარსულის ცნობილი ლაგვიელი მოჭადრაკე დიოსტაგა. 21. (.....) დემონი - მშვენიერო ფოტორეპერტორი „ფანტომასიდან“. 22. (.....) დიკინსონი - ამერიკელი პოეტი ქალი (დაიხს, ბუნებაში ასეთი პარადოქსებიც არსებობს - **ამერიკელი პოეტი ქალი**). 23. რუსული ფოლკლორის უპირველესი გმირი.

თარაზულა 1. ჰინ იმალაბა პროსპორდის უკან - სხნელი და გვარი (იგი სხპოელი რაჰისორი გიხსნათ). 5. გერმანული წარმოების ფოტოფირი. 10. სასაზღვრო ქალაქი ამერბაიჯანის ნახიჭევანის ავტონომიურ რესპუბლიკაში. 11. ქართულ ენაზე გამოცემული აღმოსავლური ლიგერატურის კრებულთა აღმნახი. 13. **თუ აზერბაიჯანის პოლიტიკურ სხროვანას კარგად იხსნათ, გავიხსნათ თანაც თარაზულა** - „ლილოვანი პირთა უფროსი“. 14. რა ჰქვია იტალიელ ფეხბურთელს - დელ პიეროს? 15. კერგისი და ბრეჟნევი. 16. საქონლის გამაგრებელი ამა თუ იმ რეგიონში. 18. ძალიან დიდი ზომის გაღამებული ქვეწარმავალი მღვისა. 20. დიდი აღმოსავლელი მეცნიერი-ენციკლოპედისტი, მათემატიკოსი აბუ რაჰიანი... 23. XIX ს 30-40-იანი წლების ინგლისელ მუსიკალურ მოძრაობა. 24. კუნძული რომელიც, ალბათ ყველაზე მეტ სახელს დაგვიტოვებს მსოფლიო ფურწერის ისტორიაში. 26. **იხილეთ ფოტო - ჰინაა მუჯიჰი კინოს ეს მშვენიერი მსახიობი.** 27. სამყაროს შეცნობის ერთ-ერთი საშუალება. 31. სიგრძე-სიგანის მქონე. 32. აღვლით ევროპაში, რასაც უძველესი ადამიანის საღებავის არსებობა უკავშირდება. 33. კომპოზიტი, რომელიც ჩვენს ენაში დაბლობებით მდიდარ რელიეფს გამოხატავს. 36. პოლონელი მღვდელი. 38. აფრიკის სახელმწიფო. 39. რუსი მსახიობი და მომღერალი, ოლეგ... 42. ძილის ინვენტარი. 43. მეტეხის თეატრის დამაარსებელი და ხელმძღვანელი. 45. იმეითი სამშუქური ნივთი. 46. დღეს - „ათქმული ქვეყანა“.

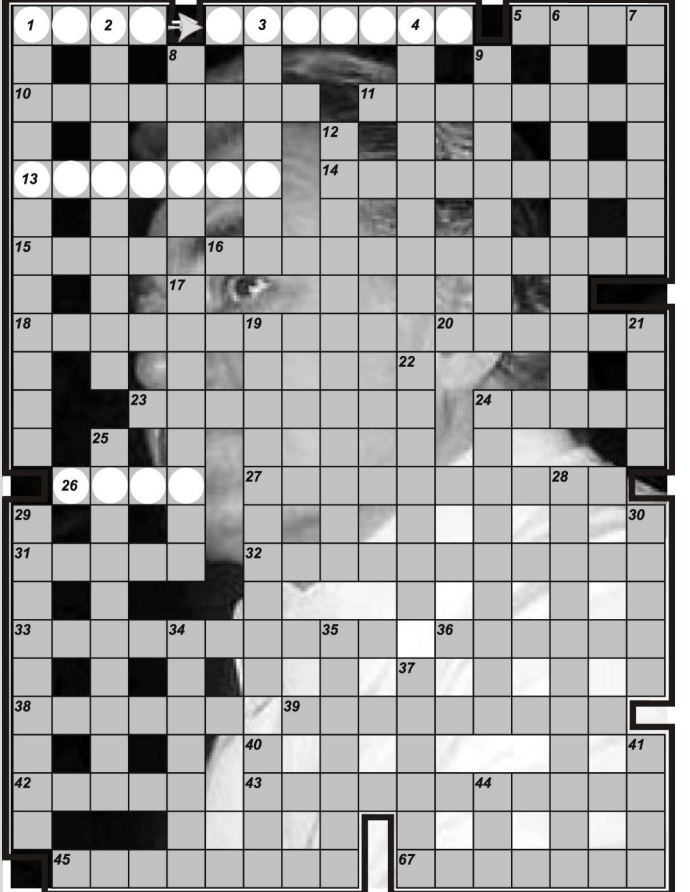
შეუალა: 1. უკიდურესი ინდივიდუალიზმი, რომელიც ასე აიხსნება - „მე სამყაროს შუაგული ვარ!“ 2. აზიის რეგიონი. 3. ლონდონის ერთ-ერთი უძველესი თეატრი. 4. ნორვეგია. 6. ძალიან დიდი, კოლოსალური... 7. ერთ-ერთი ყველაზე ცნობილი ამერიკელი მწერალი-ფანტასტი. 8. ვამპირი მწერი. 9. თბილისთან ახლოს მდებარე ტყე. 12. საკვები პროდუქტების გაცხელება მანქანით ორგანიზმების მოსპობის მიზნით. 17. აფრიკის სახელმწიფოს დედაქალაქი. 19. გვარი მაქსიმ გორკის მიერ ასახული ერთი დინასტიისა. 21. ჩვენი სინამდვილის უწმინდესი სახელი. 22. პროდუქტი, რომლის არსებობაც ჩვენს ღამამ იმერეთს ქრიტიკურ კოლუმბის მაღლიერი მოხსენიების საფუძველს აძლევს. 24. ლენინის უფროსი ძმის, ალექსანდრეს „კრიმინალური პროფესია“. 25. XX ს შვეიცარიელი მწერალი და დრამატურგი,

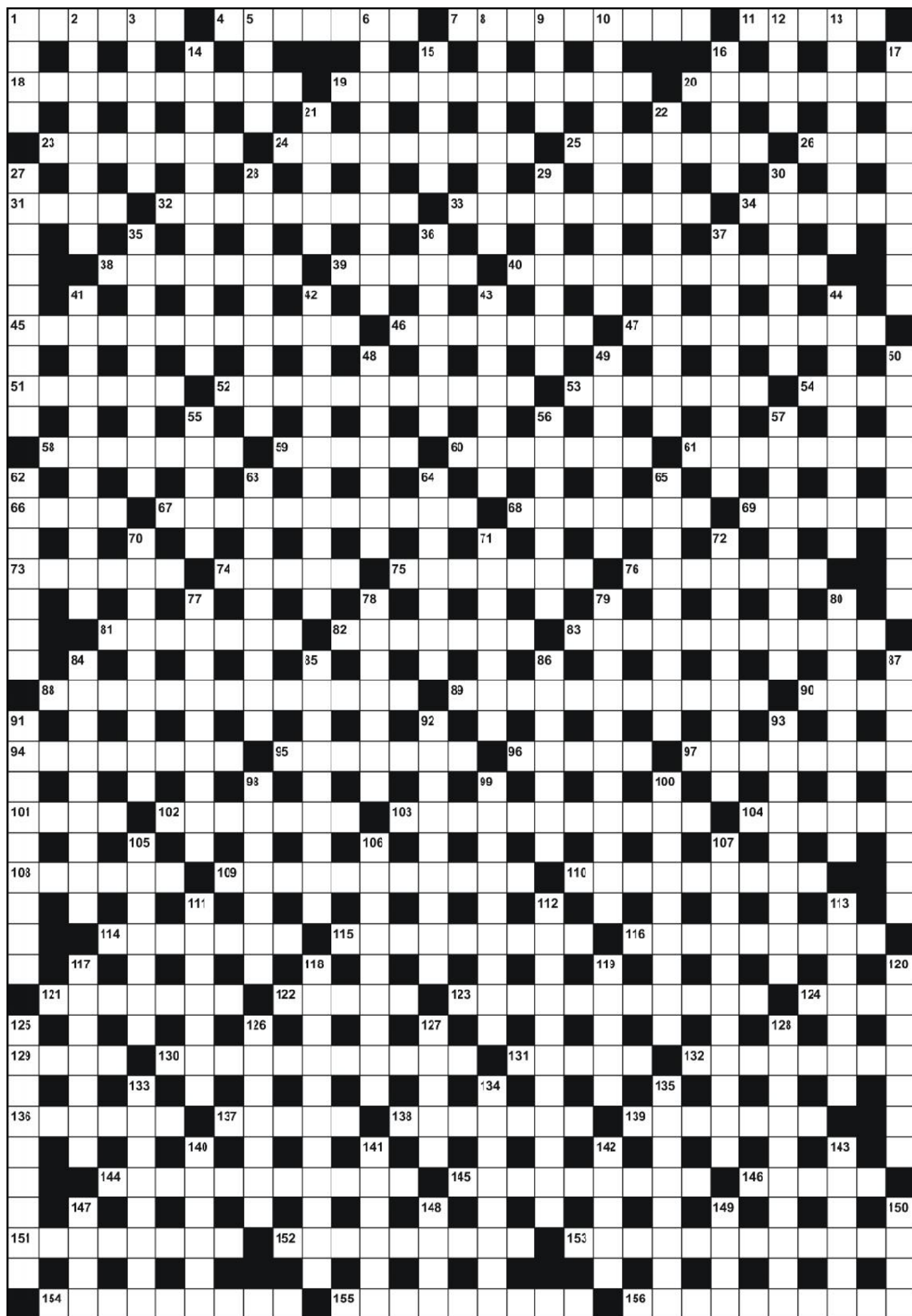
გთავაზობთ „მალულს“ საპრიზო გამოწვევას: ამოიხსნით პროსპორდის ნაწილით მონიშნული სიტყვები. **სწორად ამოხსნის შემთხვევაში თქვენს ბალით საპრიზო ქულები!** 2001 წლის თებერვალ-მაისში სულ 10 ასეთი „საპრიზო მალულა“ გამოაქვეყნდება და ყველაზე მეტი საპრიზო ქული მფლობელს სარეპრეზენტაციო მოგილური გულაფონი. პასუხი საპრიზო მალულაზე მიიღება მხოლოდ გავითის გამოცხადების დღეს (2 თებერვალს, სარეპრეზენტაციო 18-დან 20 საათამდე: 79-53-70 ან 8-77 45-19-80



ავტორი პიესისა „მილიტონური ქალის ვიზიტი“. 28. ქალაქი გერმანიაში. 29. წარმავალი ანუ როგორი? 30. გადასახალი არაბთა ბაგონობისას საქართველოში. 34. მიფარებ ნამყოფი კაცი. 35. ჩვენი დასავლეთის მაღალმთიანი რაიონები. 37. შექსპირის ერთ-ერთი „ქალიშვილი“. 40. სპეციფიური უნგრული სახელი მამაკაცისა. 41. იტალიური საკვები. 44. რა გააჩნია ყოველ ნიადაგს?

„ჯორჯიან საპრიზო მალულა“ (ჯსმ) ნარეზილიანთა მორიგ ქმნილებას მოგილურპორდი





მხანა- გით ბრძოლა	საქალ- გუდლის სიძულა	ზაგვი- ავია	ხალა- ბიანი ირავი	მიქალა- ჯეალო	იქ ბაზ- არობა ლოგ- ლათი	ფირო- სვანი ხატა- ვა			
			უღანა- აულოზის საგუთი				სახვ- რავი		პაპარის 78 %
დელი ჯაქი	ნათა- საბს ვეებს						მონო- ლავს კეონ- დათ		
			..თაქალი (...) ოვაქა				პროფე- ნების ქათათაი		სახვ- დრო გავი
თუდლახ ქალქაქი	ნითულ- ქაღას კეონდა				სტილი არქიტე- ქტურაქი 19 ს.				
			უზუ- სგავი		უნდა- გონის ღვართი			არაქაბს ამგომგა	ჯახინო
ავიის მომგანი	(...) დენომონი. მსანო- ოგი	მონო- ლოი გვარი	მონინა საგრაბ- გეთიქი	ნაქლი. ნონი	ავინი				ქალქაქი ჩილო ფინეთიქი
			სალთ- ქალა მევექა				პაუზა	სასულ- თნო ამგ. თუ- რავითის გარიბ.	
უგაღ- ენლოგა	რიქლი- ქს ვა- დაბ იქო							იგა	
								მონს- ტირი ღას. სე- ქართვ.	
ბურავის მდინარა	მონგრო მთა				ხის გავაქი				
				ანალ წელს სტირ- ღაბა	ქოქი- ქოსი ქოქი	ჩინეთის ქალქაქი	გაკროს გაქი		ფრანგი ფინგუ- რთული. როგარი...
		ბუვის მოლო (...) აუქიქა		ლენინს ენსოლა					ქაქაქა პარსქ- ვლავი
	გ		მოქრი- ქას ვი- ქლავა გაქსქ- ღას		თავსსაქ. გავი წელს ქაქაქას				
	უ		მსანო- გი ბო (...)						ქალქაქი გაქლით
							ანსანი ქასს ავსა- ქებს		ავირილი
			როგორი მსაქა. მავ. ნაქო?					იგივე ჯაქი	მხოვე- ლის ღიქი თათი
						ანსო- ანი (...)	ჯაქანი- ვვილი	არავრ- სტიქული პროფე- სიქა	ყაქის ნაქიქი
			გუვი- წელი ფინგა- რთული	ოქაქი (ლათ.)	იგარსი- ონიქის გაქა- მთაქარი		გოქოს ყევედა		
			ანჩლი. ქაქანი					სალ- ქსო ჭოქა	
ავსარი	ავსა- გარი		..სოქ- გული საქონი					(...) კვი- პოქითი. ქვ. მსა- ნიოქი	
რეაქს. ფარაქ. ქოქოქი				პანაქის ყოქილი ღიქა- გოქი					ქინოქს- ტიქალი ქალქი
			გვაქა- ლოგაქა ღგას				ღასარ- გველი საქარი		
იავონ ქლავალი				მოქს- ნავი მიქა	..რუს- ლი სა				პარსლი
			საქონ- ღას ავსაქი აღიქი			გარქა- ვული ქალი			ჩენი გვა
									ქ. გლონ როქანი
									ფინიქი



გ

უ

თარგმანი: 1. აშშ-ს ერთადერთი კათოლიკე პრეზიდენტი. 4. ვაიფაგლახის სხვა, ასევე კომპოზიტორი სინონიმი. 8. NBA-ს უდიდესი კალაბურთელი. 14. აკაკი წერეთლის ლექსი. 15. ელექტრული მუხტის დასაგროვებელი ხელსაწყო. 17. ნივთიერება, რომელსაც გამოყოფენ შინგანი სეკრეციის ჯირკვლები. 18. ძველი ინგლისური მონეტა, რომელსაც აღნობდნენ გვინეის ნაპირებიდან ჩამოტანილი ოქროსგან. 19. თინეჯური ძმების გვარი, რომელთა მუსიკალური ჯგუფი ორიოდე წლის წინ ეგზომ პოპულარული იყო. 24. მიმართვა მანდილოსნისადმი გერმანულენოვან ქვეყნებში. 25. დახმული სივრცის შიში. 26. უწინ, მანამდე. 29. (...) კინგი, ცნობილი მწერალი-ფანტასტი, რომლის ნაწარმოებების მიხედვითაც მრავალი ფილმი გადაიღეს პოლივედში. 30. ფრინველის ცხოველქმედების შედეგი. 31. უდიდესი ძველ ბერძენი მოაზროვნე და ფილოსოფოსი. 35. ძველი რუსული ოქროს მონეტა. 36. კორსიკის აჯანყების გმირი, ნაპოლეონის სათავეანებული მებრძოლი. 37. თურქეთის ქალაქ იმბირის ძველი ევროპული სახელი, რომელიც საუკუნეების მანძილზე იყო ევროპისთვის კარიბჭე აღმოსავლურ სამყაროში. 41. ვიგამინების ბიოქიმიური წინამორბედი, რომლისგანაც წარმოიქმნება ვიგამინი ადამიანის ორგანიზმში. 42. ევროპული სახელმწიფოს დედაქალაქი. 46. სიგყვა, რომლითაც მოიხსენიებენ მეცნიერების ან ხელოვნების გამოჩენილ მოღვაწეს. 47. ევროპული ფულის ერთეული, რომლის სახელიც წარმოდგა მასზე აღბეჭდილი გვირგვინიდან. 48. კანადის ფულის ერთეულის შეასელი ნაწილი. 49. ქიმიური ელემენტი, ალქიმიკოსების მოღვაწეობის მიზანი. 53. პოპულარული გელესერიალი ჯორჯ კლუნის მონაწილეობით. 54. ძველი მოსკოვის ან ნოვგოროდის მმართველი. 55. ციური სხეული და ფორმულა 1-ის ავტომანქანა. 58. როგორია, ვთქვათ, საჩუქარი, რომელსაც არანაირი მაგერიალური ღირებულება არ გააჩნია. 59. სახელმწიფო ბრალდების პირი სასამართლო პროცესზე. 63. ვოლტერის ნამდვილი გვარი. 64. სიგყვა, რომელიც ჩვენს გაზეთში აფორიზმთან შესისხლბორცდა. 65. მსოფლიო როკ-მუსიკის უბერებელი ქალბატონი. 69. ბრუნვის და ბზრიალის სახესხვაობა. 70. ვინ იყო პროფესორი მორიარტი შერლოკ ჰოლმსისთვის. 71. შტრანუსთან გაიგივებული ქმნილება. 72. პიროვნებისათვის დამახასიათებელი ფიზიკური ნიშანი. 76. ვინ იყო მერილინ მონროსათვის ყველა დროის უდიდესი ბესბოლისტი ჯო ლი მაჯიო. 77. ბოსტნეული. 78. რუსული ესტრადის წარმომადგენელი, ქალბატონი ლარისა. 82. სახელური ნაწილი. 83. შესაძლებელი მოწყობილობები ხმარებადი ორგანული ნაერთი. 87. ფუჭი, ანუ როგორი? 88. პირი, რომელმაც კაპიტალის დაბანდება მოახდინა. 89. სუბიექტი ანუ? 93. დღის უმშვენიერესი პერიოდი. 94. ყველა დროის უდიდესი მუსიკალური ჯგუფის წევრი. 95. ჯოჯოხეთის საწამებელი სითხე. 96. აღმოსავლური ზღაპრების უპირატესად ბოროტი არსება, რომელიც სრულიად არ არის ისეთი კეთილი, როგორც მულტფილშია დახატული. 97. გადაძვება დაავადება. 98. მეორე მსოფლიო ომის შემდეგ გერმანიის გერიგორიაზე არსებული ზონა, რომლის სახელწოდებაც მიგვიხსენებს, რომ იგი ორ ნაწილად იყო გაყოფილი. 99. ხის ნაყოფი, რომლის შეგთავსებთ იმდენად ჰვავს ადამიანის გინსს, რომ ძველ ბერძნებს ეგონათ, თითქოს მასაც სული ჰქონდა.

შეკითხვა: 1. დედამწიფი არსების სახესხვაობა. 2. ეროვნულ თვითშეგნებასთან დაკავშირებული ცნება. 3. რუსეთის, ბელარუსის, უკრაინისა და საქართველოს დედაქალაქების

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
			12				13			
14					15					
	17			18			19			
20			21			22				23
24		25						26		
		27						28		
29			30			31				
			32			33				34
	35				36			37		
38				39			40			
		41					42			
			43				44			45
46			47			48			49	
			50			51			52	
53				54				55		
				56				57		
	58				59					
60					61					62
63			64				65			
			66				67			68
69				70			71			72
			73				74			75
		76			77			78		
		79			80			81		
	82					83				
84						85				86
87			88					89		
			90					91		92
93				94			95			96
97					98				99	

საფეხბურთო კლუბი. 5. ქსეროქსის მუშაობის შედეგი. 6. მიულერის როლის შემსრულებელი საბჭოთა მსახიობი. 7. ვაზ-2108-ის ან ვაზ-2109-ის გავრცელებული სახელი. 9. წინასწარ გაცემული თანხა. 10. საცირკო ნომერი, რომლის დანიშნულებაცაა მაყურებლის გართობა. 11. ერთ-ერთი ყველაზე წმინდა სახელი ქართული სინამდვილისა. 12. თითოეული მათგანი, ვინც 2004 წლის ოლიმპიადას უმასპინძლებს. 13. შენობის შიდა ხედი. 16. ამერიკელი მეცნიერი, ცნობილი სეისმოლოგის შემქმნელი. 20. დაშნის ნაწილი და უძველესი ქალაქ-სახელმწიფო თანამედროვე თურქეთის ტერიტორიაზე. 21. ორგანიზმის კუნთების ერთობლიობა. 22. ძველი ბერძენი დრამატურგი. 23. სპარტის მეფე, რომელსაც პარისმა მოსცა ცოლი, მშვენიერი ელენე. 27. ინფორმაციის გადაცემის სამაგიულო სახე. 28. ხალხური სიბრძნის თანახმად, იგი ღვთის ადამიანია. 32. ეკლესიაში მიმდინარე ქმედება. 33. ძველბერძენი სახელწოდება სამოგალოებრივი ჯგუფისა, რომელსაც პორტუგალიელებმა კასტა (უფრო სწორედ კი „კასტა“) დაარქვეს, თუმცა ამავე სახელწოდების ქალაქიც არსებობს ბულგარეთში. 34. ნებისმიერი საწარმოს მიერ შექმნილი ნაწარმის მოგადი სახელწოდება. 38. ხეობა ახმეგის რაიონში. 39. საფოსტო გზაწილი. 40. იგალიური სიგყვა, რომელიც ნიშნავს „მორნა“-ს და რომელიც მსოფლიოს ბევრ ენაშია შესული. 43. როგორც ამბობენ, პირველი პროფესია კაცობრიობისა. 44. დაბადების მოწმობა. 45. უნგრეთის ფულის ერთეული. 50. დელფინის ჯიში. 51. უშიშროების ყოფილი მინისტრი საქართველოში. 52. ქალის სასიმღერო ხმა. 56. უმაღლესი თანამდებობის პირი ძველ საბერძნეთში. 57. ბერძნულ მითოლოგიაში მომდერალი, რომლის სიმღერაც ხიბლავდა არა მარტო ადამიანებსა და ცხოველებს, არამედ ქვეს, კლდეებს და მდინარეებს. 60. თოვლის კრისტალი. 61. ზღვაოსნობაში გამოყენებადი ოპტიკური ხელსაწყო. 62. ძველი საბერძნეთის რეგიონი, მწყვეთების ცხოვრების იდილიური მხარე. 66. ადამიანი, რომელმაც აღმოაჩინა გროა. 67. ხორცისგან დამზადებული საკვები. 68. უმარმაზარი, ანუ როგორი? 73. აშშ-ს შტატი. 74. ჩინიანი კაცი. 75. ქალაქი ქართლში, რომლის ძველ სახელს ელექსიმბერია. 79. ერთგვარი ძველებური თოფი. 80. სისხლის აღრევის ერთ-ერთი სახე. 81. სასკოლო დისციპლინა. 84. მსოფლიო ნაკრებში მონაწილე ქართველი ფეხბურთელი. 85. დასაწყისი ანუ? 86. ყელის ღორწოვანი გარსის ანთება. 90. ... ჰუბერი, გერმანელი ჩოგბურთელი ქალი. 91. ადამიანის არამატერიალური ნაწილი, რომლის წონაც მეცნიერთა გაანგარიშებით 0,04 გრამის ტოლია. 92. ნიუ-იორკში არსებული ეს ნაგებობა ბრუკლინის სახელს აგარებს, ხოლო სან-ფრანცისკოში „ოქროს კარიბჭე“ ჰქვია.



MARCELLO MASTROIANNI

დაბ. გადასახლდა მარჩელო პარიზში, რათა ახლოს ყოფილიყო სანაგრელო სატროსთან, მაგრამ ვერც ამან უშველა საქმეს, რადგან კეკრინი (დენევეზე მოგახსენებთ) გადაღებების მომომზადებით თავს არიდებდა თავის იტალიელ მიჯნურს. გადაღებების გარდა, მათს შეხვედრებს კეკრინის ვაჟის, კრისტიანის არსებობაც უშლიდა ხელს, რადგან მკაცრი და კარგამოკეცილი ღელის ნება-სურვილი მას უცხო მამაკაცი ახლოს არ უნდა გაჰკარებოდა. მარჩელო კი... მარჩელო ნარეგვარ სათამაშოებს უგზავნიდა კრისტიანს (მას ბავშვები ნამდვილად უყვარდა!), არც საჩუქრებზე ინანებდა ფულს, მაგრამ არ იქნა და არ გალღვა ამ ფრანგი ქალის გული...

...და მაინც გალღვა

ახლა წარმოიდგინეთ სიყვარულით ჰკუადა-კარგული მარჩელო მასტროიანი, წარმოიდგინეთ პარიზის საამო საღამოს ფონზე გაფენილი იტალიური სასიყვარულო ფრაზები (წარმოიდგინეთ?) და საკუთარ თავს უპასუხეთ (ქალბატონებს მიემართათ) - გაუძლებთ ყოველივე ამას და არ უპასუხებთ - ჰო, მარჩელო... მეც მიყვარხარო! (...ნებისმიერ ენაზე!).

დაახლოებით ასეთი რამ დაემართა კეკრინი დენევესაც და არა მარტო დაემართა, მოხდა სასწაული - მელანქოლიური კეკრინი პარიზის ყველაზე მხიარულ ქალად იქცა; მან მარჩელოსთან ერთად საფრანგეთის ყველა პრესტიჟული რესტორანში მოიარა, იგი აღარც ბანკეტებს ერიდებოდა და აღარც დანსინგებს...

აი, ესაა სიყვარული!

ბედნიერებით გაოგნებული მარჩელო კი პაგარა ბიჭს დაემსგავსა; მართალია, მან იცოდა, როგორ უნდა მოენადირებინა ქალის გული (მანამდე საყვარლები არ ჰყავდა თუ რა?), იცოდა, რომ საჩუქრებითა და მიმილ-პიპილებით უნდა აევესო სატროს შემოგარენი, მაგრამ კეკრინის სხეებს არ ჰგავდა - იგი არასოდეს არაფერს ითხოვდა; ასე რომ, მარჩელო საკმაოდ მძიმე მდგომარეობაში აღმოჩნდა - მან არ იცოდა, როგორ ეამებინა სანაგრელო ქალისათვის, მით უმეტეს, რომ ნებისმიერ საჩუქარს კეკრინი საკმაოდ გულგრილობით ხედებოდა. ბოლოს მთაღად გაიგიჟა თავი (დაბ. მარჩელომ!) და

გაკრძელო მსოფლიო კინოს 50 ლეგენდა

გამომეება №4, ნაწილი 2

კეკრინის ნიცაში, ზღვის პირას, მწვანეში ჩაფლული ვილა უყიდა. აქ ერთხელაც გალღვა კეკრინის გული და მარჩელოს მადლიერი თვალით შეხედა, მაგრამ... პარიზში დაბრუნებულ მარჩელოს სასტუმროს მოხელემ ახალიაბალი „იაგუარის“ გასაღები გადასცა. მანქანები ყოველთვის წარმოადგენდნენ მარჩელოს სისუსტეს, მაგრამ ამჯერად მას გუნება გაუფუჭდა, რადგან „იაგუარი“ მას კეკრინმა აჩუქა და თითქოს აგრძნობინა - ვალში არასოდეს დაგრჩებო...

ეს სოპო შეუკარგოვანა ნამდვილი მამაკაცისთვის?!

მაგრამ ნიცაში და „იაგუარითან“ მათ მაინც ბედნიერი დღეები გააგარეს, თუმცა ერთი რამ მაინც ჩრდილავდა მათს ბედნიერებას - მარჩელოს ხმაურინი, სტუმრებით სავსე საღამოები უყვარდა, კეკრინის კი ჭირივით სძულდა შემარბოებული საზოგადოება. „პიკნიკის“ მეორე დღეს მარჩელო დრიალებდა და თმებს იგლეჯდა - რით ვერ გასიამოვნე... მთელი ჩემი ფანგაშია გაჯაუბაგიურე, რათა შენთვის ორმოცი სადღეგრძელო შემეფიქსნაო! (ეს მარჩელოს სიტყვებია) და მაინც ვერაფრით დავიმსახურე შენი ღიმილი!... კეკრინი კი გულგრილად ღუძა, მალე იგივე მორღობდა, კეკრინი ისევ ღუძა... გულგრილად; მესამდებოდა და ისევ ღუძა... მაგრამ ერთხელ ვეღარ მოითმინა და უპასუხა: „ბავშვობაში ერთმა მთვრალმა გამაუპატიურა და მას შემდეგ მეშინიაო მათი“ (ეს კეკრინის სიტყვებია)

საბრალო კეკრინი!

კეკრინის ქურნალისგებოც ეჯავრებოდა, სათოფედ არ იკარებდა მათ და, ალბათ, საამისო მიზეზიც გააჩნდა; მარჩელოს კი, სიამით აღავსებდა ამ ჭორიკანა არსებებთან ბაასი და სწორედ ამ საკითხში დაუშვა ის შეცდომა, რაც ღამის სიყვარულის ფასად დაუჯდა მას.

ერთ მშვენიერ დღეს, ფლორასაგან განქორწინების თანხმობა რომ მიიღო, მარჩელომ საბოლოოდ გადაწყვიტა კეკრინისათვის ხელი ეთხოვა და თავისი „იაგუარი“ საყვარელი ქალის სახლისაკენ გაემართა; თან ორიოდე ქურნალისტიც გაიყოლა (როგორც წესი და რიგია!) და მოხდა ის, რასაც არავინ ელოდა - კეკრინი დენევემა სახალხოდ განაცხადა, რომ არასოდეს აპირებს ამ იტალიელის ცოლობას... მიზეზი კი იმ ქურნალისტიგების თანხლება იყო!

O, Mamma Mia!

აქამდე მარჩელო თავად საყვარლები აბეზრებდენ თავს და ურთიერთობათა დაკანონებას ცდილობდნენ, მარჩელო კი, როგორც ნამდვილ იტალიელ ღონ ქუანს შეეფერება, მარჯვედ იცილებდა თავიდან ამ ხიფათს... ახლა კი, მან, მარჩელომ, ხელი სთხოვა ქალს (...რომელიც თურმე უკვე მარჩელოს შვილს აცანებდა მუცლით... ეს ჯერ მარჩელომ არ იცოდა) და უარი მიიღო?! O, Mamma Mia! ეშმაკმაც დალახვროს ეს პარიზი და მისი ღამამზანებოც, მორჩა იტალიაში ვბრუნდები... და მითავრდა (ეს მარჩელოს ფიქრებია)... და

დაბრუნდა კიდევ იტალიაში, სადაც თავქარიანობისათვის იგი თავად ფედერიკო ფელინიმ და ჯულიეტა მაზინამაც კი გაიციხეს თურმე...

მაგრამ სულ მაღა

დაღა 1971 წლის გვიანი შემოდგომა და მთელი მსოფლიოს გამოტეხი სენსაციამ მოიარა - მარჩელო და კეკრინი პარიზის უნივერსიტეტებში ბავშვის განსაცემლს ყილღობდნენო. მარჩელო ბედნიერების საზღვრებს ვერ სცნობდა, იგი წამითაც არ შორდებოდა ფეხბმძიმე კეკრინს, ექიმთანაც კი დაჰყვებოდა და დაწვრილებით სწავლობდა მისი ორსულობის მსვლელობის ყველა ნიუანსსა და ასე და ამრიგად იშვა გოგონა, რომელსაც მამამ კიარა-მარლოცა დაარქვა და 50 წლის ასაკში მყოფმა (მცირე ხნით) სრულყოფილად იგრძნო, თუ რა არის ამქვეყნიური ბედნიერება.

მარჩელოს კიარა გამორჩეულად უყვარდა; მას სხვა ქალიშვილიც ჰყავდა მოციალური ცოლისგან, არაკანონიერ შვილებს ხომ თვლა არ ჰქონდა (სხვათა შორის ისინიც ყველა გოგონები იყვნენ), მაგრამ კიარა-მარლოცა მაინც ყველას და ყველაფერს ერჩია ამქვეყნად და როცა ქურნალისგებმა ერთხელ ამის მიზეზიც იკითხეს, მარჩელომ უპასუხა - „მე მის დედას ვაღმერთებო!“

კიარა ერთი წლისაც არ იყო, როცა მისი დედ-მამა საბოლოოდ დაშორდნენ ერთმანეთს... დაშორდნენ ისე, რომ დაქორწინება მაინც ვერ მოახერხეს და, როგორც საბოლოოდ გაირკვა, ამის მიზეზი მაინც კეკრინი, უფრო სწორად მისი თავნება ხასიათი იყო - იგი უბრალოდ ვერ ეგუებოდა დამოუკიდებლობის დაკარგვას და ვერ წარმოედგინა საკუთარი თავი ვინმეს, არათუ ბატონობის, არამედ თანამიარობის ჭრილშიც კი... ეს ამბავი მარჩელოსათვის საბოლოოდ მამის გაცნობიერდა, როცა მან ერთ ქურნალში ამოიკითხა ამბავი იმისა, თუ როგორ უყვარდა რეჟისორ როკე ვადიმს კეკრინი, როგორ შექმნა მისგან მსახიობი და შვილის შექმნის შემდეგ როგორ მიიღო მისგან უარი...

რა ჰქნათ - ასეთი ქალი!

... და მარჩელო დაუბრუნდა თავის მარად ერთგულ ფლორას, თუმცა არასოდეს გაუწყვეტია კავშირი კიარასთან, რომლის ხილვა სიცოცხლით აღავსებდა მსოფლიო კინოს მანქანებს.

ერთხელ, მამა შვილთან ჩასულა პარიზში და მასთან ერთად კინოთეატრში წასულა. ფილმიც საგანგებოდ შეარჩიეს თურმე - ის, სადაც დედა (კეკრინი) თამაშობდა. მცირე ხნით ისინი, სამივე ისევ ერთად აღმოჩნდნენ და კიარა სისარულს ვერ მალავდა, მაგრამ მალე მასაც გაუფუჭდა ხასიათი და მარჩელოს კატეგორიულად მოსთხოვა:

- „წავიდეთ მამა აქედან...“
 - „რაგომ შვილო?“
 - „იმიტომ, რომ მეცოლები... შენ ფილმს არ უყურებ... შენ გირიხარ!“
- ...დაბ. დენევემა მასტროიანის სიყვარული უარყო!



სქანდინავიური

ტ რ ტ რ ტ რ ტ რ ტ რ



მისხარა- არაფერი ფეხსი	ბელაღი	ემსე- ღაღი- ეხი	გრიჯინ ბარდო იალი ქანი				
სივრდის საფეხი	რუნ- ტის ღამ- ენა		ვან- საღის ქოლა- უაღის				ვარ- ტი- (-...)
→	☐	☐	☐	☐	→	☐	ბორბა- ფეხი
				ქველი თოფი	☐	ღობა (ქვ.თვ.) საფე- ფეხი	თვალი ანთი- საფ- საფეხი
					☐	ქანთის მეფა- რეხი- ენა	ნაქა- ღელი ქვ.საფ- ფეხი
რუნთი მღინა		ჩაქი			☐		
ქანა და სარ- ფეხს პარტი					☐		
		მიუტი საფეხი		საქან- ღელი ნივთი მღინა	☐		საქან- მღინა
				არაბული ქვეყანა საფეხს ღამი	☐		საქანი

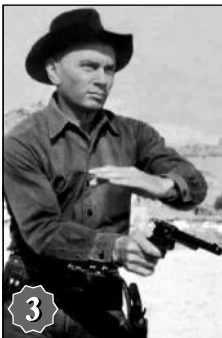
	ქანთი	თვალი		არა- ფეხი					
						სივრ- დის მღინა საფეხი			მარ- ბანი
	მეფა- ღელი ქოლა- უაღი	ღობა						☐	მარ- ტი- ქოლა- უაღი
						მეფა- ღელი (ღია- ღამი)		ღობა მეფა- ღამი	
რუნთი მღინა	ღამ ქანი	უაღის- ქანი მეფა			ღამი				მეფა
		ქვე- ღამი მღინის მეფა	ღამი ქანი მეფა		მარ- ბანი მღინა			ან- თიანი	ინ- ღელი თვალი
					ღამი			ღამი- ღამი	სარ- ღამი
	საქანი მღინა	ღამ ღამი						ღამი- ღამი	
				ღამ მღინის მეფა		ღამ ქანი მეფა			
								ღამ ქანი მეფა	ღამ- ბანი
ღამ- ღამი		სარ- ღამი	ღამის მეფა						



1 ანდრეი(...)



2 (...)პოფანინი



3



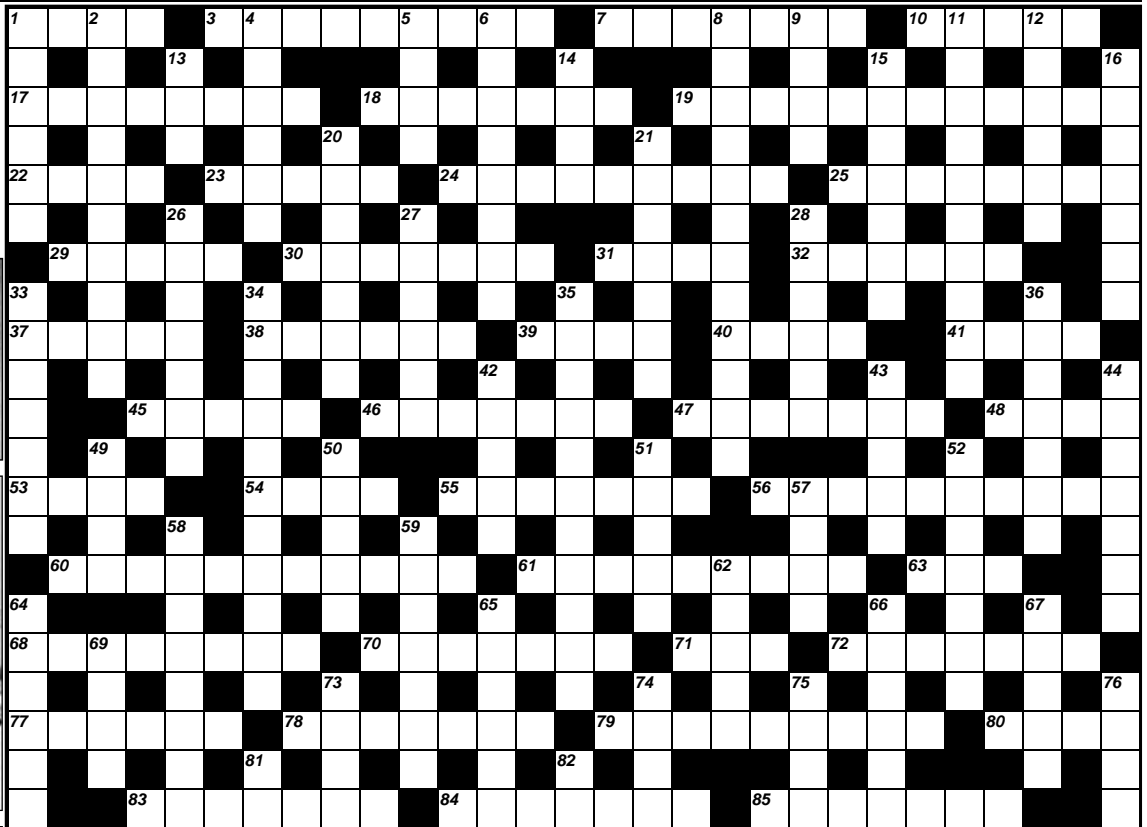
4



5 ჯონან (...)



6 (...)შორილი



1. (თარ.) რეჟისორ რობერტ ოლგენის კომედია დონალდ საბერლენდის მონაწილეობით. 1. (შვ.) გრეგორი პეკოს კინოკომბრი. 2. ელდარ შენგელაიას ფილმი. 3. **ნილიატი უოტონი** №1. 4. რეჟისორ პიპინაშვილის ფილმი „აკაკის“. 5. (...) სტროვევა, რუსი კინორეჟისორი და დრამატურგი. 6. ფილმი-ფანტასტიკა ჯოდი ფოსტერის მონაწილეობით. 7. ფრენსის ფორდ კოპოლას ფილმი პარი ოლდმენისა და კიანუ რივისის მონაწილეობით. 8. გიორგი შენგელაიას ფილმი - „ახალგაზრდა (...) მოგზაურობა“. 9. (ქალბატონი) ქავეარაძე. 10. პერსონაჟი ფილმისა: „უდაბნოს თეთრი მზე“. 11. ბიბლიური მოვლენა, რომელიც აღწერა ფრენსის ფორდ კოპოლამ ერთ-ერთ თავის ფილმში. 12. **ნილიატი უოტონი** №2. 13. სერჯეი სოლოვიოვის ფილმი. 14. (...) რობერტსი, ჯულია რობერტსის ძმა. 15. ანასტასია ვერტინსკაიას პერსონაჟი ფილმში: „დადამიანი - ამფიბია“. 16. რექს ჰარისონის პერსონაჟი ფილმიდან: „ჩემი მშვენიერსი ლედი“. 17. იპოლოტი რეჟისორი, ავტორი ფილმისა: „შვიდი სამურაი“. 18. **ნილიატი უოტონი** №3. 19. **ნილიატი უოტონი** №4. 20. გენიალური პოლიფუნქციური რეჟისორის, სპილბერგის სახელი. 21. რუსი მსახიობის ქალბატონ დოგელევის სახელი. 22. მისტერ ნოლტი, ამერიკელი მსახიობი. 23. უორენ ბიგის მეუღლის სახელი. 24. რუსი მსახიობი (...)-ჩორნი („სიბირიადი“, „სად არის ნოფელტი“). 25. ჯეიმზ კემერონის ფილმი 1912 წელს მომხდარი გრაგვიდის შესახებ. 26. შინაური ფრინველი, რომელიც ძალიან უყვარდა კუსტურისკას „ბოშათა ვაში“-ს მთავარ გმირს. 27. გენიალური რუსი მსახიობის მირონოვის სახელი. 28. ერთდროს მეტად პოპულარული რუსული სერიალი: (...)-მდინარე“. 29. (...) ისტეული, ვესტერნების უბადლო ოსტაგი. 30. პოლიფუნქციური ერთ-ერთი ყველაზე მომხიბვლელი მსახიობი ქალის, პელტრუსის სახელი. 31. ფრანგი რეჟისორი-კომედიოგრაფი. 32. პოლიფუნქციური ვარსკვლავი, ფილმები: „ნათლიმამა-2“, „როდესაც კაცს უყვარს ქალი“. 33. შვედი მსახიობი ქალი, მონაწილეობს ფელინის ფილმებში: „ინტერვიუ“, „ტეპილი ცხოვრება“. 34. რუსი მსახიობი, ფილმები: „იაროსლავ ბრძენი“, „გაგახილი ყაბირო“. 35. ფილმი-ფანტასტიკა, ანბოლდ შვარცენგერის მონაწილეობით. 36. ვანია ცვეტკოვის პერსონაჟი, ქრისტო ქრისტოვის ფილმში: „ბარიერი“. 37. ფილმი სილვესტერ სტალონეს მონაწილეობით. 38. კერკ ლუგლასის პერსონაჟი ფილმების ფილმში: „ვიკინგები“. 39. (...) ფონდი, ამერიკელი მსახიობი ქალი. 40. მარინა ნელოვას პერსონაჟი, ფილმში: „ინქარეთ გააკეთოთ სიკეთე“. 41. ამერიკელი მსახიობი ქალი კრისტინ გომასი. 42. ანსამბლი, რომელიც მონაწილეობს ფილმში „მეხვედრა მთაში“. 43. პოლიფუნქციური ვარსკვლავი, ნიკოლ კიდმანის მეუღლე. 44. **ნილიატი უოტონი** №5. 45. მონაკოს პრინცესა (...) კელი. 46. „რომაული

არდაღეგები“-ს დამდგმელი რეჟისორის სახელი. 47. პოლიფუნქციური მსახიობი მამაკაცი, ფილმები: „ბეგმენი“, „წმინდანი“. 48. რამაზ გიორგობიანის პერსონაჟი ფილმიდან: „ცისფერი მთები ანუ დაუჯერებელი ამბავი“. 49. (...) კუსტურისკა, იუგოსლაველი კინორეჟისორი. 50. (...) დეფო, მსახიობი, ფილმები: „ამერიკელი ფსიქოპათი“. 51. (...) გომიშვილი. 52. პოლიფუნქციური ესპანელი ვარსკვლავის ბან-დერასის სახელი. 53. ფელინის ერთ-ერთი ფილმის სათაურში მოხსენიებული საგრანსპორტო საშუალება. 54. ფილმი-ნოველა - „თავადის ქალი (...).“ 55. ემა გომპსონის პერსონაჟი ფილმიდან: „ხალი აზრი და გრძობები“. 56. ამერიკელი რეჟისორი („შუალამის კოვბოი“, „საუკეთესო მეგობარი“). 57. ქალბატონი ვერჯეიუელი, რეჟისორი ფილმებისა: „ორი მთავრის გზაჯვარედინი“, „მთავარიან დამეს“. 58. საშინელებათა ფილმი ერიკ შტოლცის და ჯენიფერ ლოპესის მონაწილეობით. 59. ქალბატონი პოლანდი, რეჟისორი ფილმისა: „მესამე სასწაული“. 60. ამერიკელი რეჟისორი, ავტორი ფილმებისა: „ბუზი“, „მკვლარი მონა“. 61. მისტერ ბინის როლის შემსრულებელი, ინგლისელი კომიკოსი. 62. ანდრეი გარკოვსკის ფილმი. 63. (...) ვერხოვინი, რეჟისორი ფილმისა: „კოსმიური დესანტი“. 64. ამერიკელი კინემატოგრაფის მთავარი პრემია. 65. ანარქისტი ფილმიდან: „ლაზარე“. 66. ამერიკელი მსახიობი, ფილმები: „ინგლისელი პაციენტი“, „შინდლერის საი“. 67. (...) ფაინსი - „შეყვარებული შექსპირი“. 68. რეჟისორი ფილმისა - „კაცი კაპუცინების ბულვარადან“. 69. ამერიკელი მსახიობი, ფილმები: „ოლივერი“, „საფანჯი“. 70. რ. სპოგისტევის კომედია, რომ პენქსის მონაწილეობით - „(.....) და ჰუჩი“. 71. (...) ბერიმორი, ფილმები: „კონკია“, „უცხოლანეგელი“. 72. **ნილიატი უოტონი** №6. 73. (...) რაში („შეყვარებული შექსპირი“, „ელისაბედი“). 74. ფრანგი კინორეჟისორი, მუშაობდა პოლიფუნქციურად („ლაკომ ლუსიენი“, „მავი მთვარე“). 75. ნაგო ვანჩაძის პერსონაჟი ფილმიდან: „სამი სიცოცხლე“. 76. საბჭოთა კინომატოგრაფის ყველაზე გრავიკული ბუდის მქონე ძალი. 77. ფანი (...) - („მომბოდი ქალი“, „პოლკოვნიკი შაბერი“). 78. პოლიფუნქციური ერთ-ერთი ყველაზე ახალგაზრდა ვარსკვლავი, რომელმაც პოპულარობა მოიპოვა ფილმით: „მარტო სახლში“. 79. ამერიკელი მსახიობი („პალმეტი“, „წვრილი წითელი ბოლი“). 80. სომხური წარმოშობის ამერიკელი მსახიობი და მომღერალი. 81. ამერიკელი მსახიობი ქალი („კუმბა ბეგი“, „წმინდანი“). 82. ინგლისელი მსახიობი, ფილმებიდან: „ქარწალებული“, „ვაგეტროს ხიდი“. 83. ქალბატონი გურანდა, ოთარ მელანიუხუცესის მეუღლე. 84. ჯულიეტა მამინას პერსონაჟი. 85. იტალიელი რეჟისორი, ავტორი ფილმისა: „ღაროქილი კაცი“.

კრონოსორი ვეაღინა ჩვენი გაზეთის მიტოვება ქალბატონმა, რომელსაც ვინაობის გაუმკაცრებელი არ ისწავა

(დასაწყისი „ფანჯარა“ №1-2 ში)

...როგორც გასული ნომრიდან შევიგეყეთ, ალფრედ ნობელმა პარგნიორი ქალის ძიება დაიწყო და იგი ევნაში იპოვა; ეს გახლდათ ბერგა კინსკრომელ-იც ძველი არისტოკრატიული გვარის შთამომავალი იყო, მაგრამ იმხანად მათ აღარაფერი გააჩნდათ და ლუკაპა-პურის მოსაპოვებლად ერთი ბარონე-სას სახლში ამშრდებლად დაიწყო მუშაობა და... საკუთარი აღსაზრდელი შეუყვარდა, რომელიც მასზე 15 წლით უმცროსი იყო. ამ ორი „მტრედის“ ფარულ გრფობა ორიოდე წელს გაგრძელდა, მაგრამ ბოლოს ამხილეს ისინი და ბერგა კვლავ ულუკ-მაპუროდ დარჩა... სწორედ მაშინ ჩაუვარდა მას ხელთ ალფრედ ნობელის განცხადება...

ალფრედს დანახვისთანავე შეუყვარდა ბერგა და, როგორც XIX საუკუნის ევროპელ კაცს შეეფერებოდა, წინასაგრფოილო რიგუალთა აღსრულება დაიწყო: იყო სპექტაკლებზე დასწრება, პოეზიაზე საუბარი, თითგულების გამოგზავნა მივლინებებიდან საბოლოს დადგა წუთი, როცა ნობელმა პირდაპირ მიმართა გავითით ნაპოვნ ამ ქალს - თანახმა ხარ თუ არა, რომ ჩემი საგრფო გერქვასო?

და ბერგამ უარით უპასუხა... მას თორმე კვლავაც ის 17 წლის ყმაწვილი უგრიალებდა გულში, რომლის გავითითობითაც მშობლიური ქალაქის დავრეგება მოხდა. ნობელმა თანაგრძობით მოისმინა ამბავი ამ უასაკოდ გამოჩენილი ქალისა, თუმცა-კი მარგოდ დარჩენილმა წყევლა-კრულვით აიკლო საკუთარი ბედის გავითითგ, რომელიც მთელ მის ცხოვრებას სასაცილო სპექტაკლად აქცევდა. ასეთ ვითარებაში ალფრედმა მთელი ხნით პარიზიდან გამგზავრება არჩია, მაგრამ მალევე მოიგო გონს და ბერგასთან წერილს წერილზე აგზავნიდა, სადაც საგულდაგულოდ აღუწერდა მათი ერთად ყოფნის ყველა პერსპექტივა სიკეთეს, მაგრამ, რას გავუგებ ამ ქალებს?! - ბერგამ მაინც ევნაში დაბრუნება არჩია და თან ისე, რომ ნობელისათვის კაპიკი კი არ გამოურთმევი და მგზავრების ყველა ხარჯი თავისი უკანასკნელი საგვარეულო ნივთების გაყიდვით დაფარა.

ალფრედს კვლავ თავზე დაემხო ქვეყნიერება! მან იგრძნო, რომ ახლობელი ქალის გარეშე ცხოვრებას ვეღარ შეძლებდა და თავადაც ევნაში გაემგზავრა, სადაც პაკარა ქარხანა და ლაბორატორია გააჩნდა... კავშირის განსაქარებლად სწორედ ამ ლაბორატორიაში გამოიკვება ნობელი და, სიყვარულისა რა მოგახსენოთ, მაგრამ ფანჯარის-აგან შეწუხება ნამდვილად მოჰყვა, რის შედეგიც მის მიერ გავითონილი კაუჭუკის საბურავებიანი პირველი ველოსიპედის და საბრძოლო რაკეტის მოდელი და ხელგონური აბრეშუმის რეცეპტი გახ-

ლდათ. ლაბორატორიიდან მხოლოდ საღამოობით გამოდიოდა, თავის საყვარელ ორქიდეებს ყიდულობდა, ჩამოჯდებოდა სადმე სიმყურდოვებო და... ერთი ფიქრი არ აძლევდა მოსვენებას - ვის დარჩება ეს გიგანგური ქონება მისი სიკვდილის შემდეგ?

კლფრედ ფანჯარის დიდოსტატები ნობელი

მძებს? - ისინი ხომ ისედაც მდიდრები იყვნენ (მთელ მათს ოჯახს უზარმაზარ შემოსავალს აძლევდა კასპიისპირა ნავთობსაბადოები).

ნათესავებს? - ამ არაფრისმაქნის ვივინდარებს ნობელი კაპიკსაც არ მისცემდა, რადგან მათ შრომისა და ფულის შოვნის ფასი არ იცოდნენ...

ასე და ამგვარად, ალფრედ ნობელს მოუვიდა იდეა თავისი საგანგებო ფონდის შექმნის შესახებ!... ფონდი შეიქმნა და შეიქმნა ანდერძიც, რომლის თანახმადაც მთელი ქონება ალფრედ ნობელისა ამ ახლადდარსებული ფონდის გამგებლობაში რჩებოდა. საოცარია, მაგრამ სწორედ ეს

ანდერძი გახდა მიზეზი იმისა, რომ ალფრედს კვლავ დაუბრუნდა სურვილი ეცხოვრა... ეცხოვრა ისე, როგორც მისი ქონებისა და სიმდიდრის აღამიანს შეეფერებოდა, თუმცა ამის მიზეზი მისი მორიგი უიღბო სიყვარული უფრო გახლდა...

ერთ საღამოს, ყვეაილების მაღამიაში ალფრედმა 20 წლის სოფი იხილა და პაკარა ბიჭვით ჰუკა დაკარგა მისთვის. დაიწყო „შემთხვევითი“ შეხვედრები, შემდეგ ხანმოკლე საუბრები, შემდეგ... და ყველაფერი იმით გაგრძელდა, რომ სოფიმ საკუთარი სახლი შეიძინა ევნაში (სახუქრად ალფრედისაგამ); შემდეგ სოფი ასეთივე სახლის მფლობელი გახდა პარიზში, ამას მოჰყვა საკუთარი ვილა საფრანგეთისა რივიერაზე და... ერთ მშვენიერ დღეს ალფრედმა სოფისაგან წერილი მიიღო, რომელსაც უკვე „მადამ ნობელი“ აწერდა ხელს. ამ სკანდალური მიჯნურობის ამბავი ალფრედის ძმებმაც გაიგეს და ალფრედს დაკითხვა მოუწყეს სოფის თაობაზე, თუმცა კი მშვენიერად იცოდნენ, რასაც წარმოადგენდა ეს თავიქრიანი ქალი, რომელსაც ერთადერთი მიზანი გააჩნდა ცხოვრებაში - რაც შეიძლება მეტი ფული გამოძალა ასაკგადაცილებული საყვარლისაგან და ბოლოს იმდენად გათავებოდა, რომ ალფრედთან ცხვირზე მომგვარი მუცლით გამოცხადდა და განუცხადა - კაპიკან ფონ კალივარისაგან ვარ ფეხმძიმედ და ჩვენ (მას და კაპიკანს) ფული გვჭირდება ცხოვრების მოსაწყობადო!

ასე დასრულდა ალფრედის მორიგი საგრფოილო თავგადასავალი, რომელიც საკმაოდ დიდხანს, 18 წელიწადს გაგრძელდა.

ასე გავცნობიერდა ალფრედ ნობელის უკანასკნელი სურვილიც - მან თავისი ანდერძი ნოგარიუსს გაუგზავნა და აცნობა, რომ აღარაფერი შესწორებას არ შეიგანდა მასში. თუმცა ერთხელ მიღად გაფითრებული და ძალაწართმეული ნობელი კვლავ ესტუმრა ნოგარიუსს და უკანასკნელი მინაწერი გაუკეთა თავის ანდერძს...

დინამიკის მეფე, მაშინდელი მსოფლიოს უმდიდრესმა აღამიანმა უკანასკნელად ის ისურვა, რომ სიკვდილის შემდეგ მისთვის ევენები გადაჭრათ, რადგან მას კვლავაც არ აძლევდა მოსვენება ნიკოლაი გოგოლის ციცხლად აღამრების ამბავი...

NBA-ს ყველა დროის 50 საუკეთესო მოთამაშე

სემონის საუკეთესო მოთამაშეს NBA-ში 1969 წლიდან ასახელებენ; ვთავაზობთ ამ მოთამაშეთა სიას:

- 1969 - Jerry West
- 1970 - Willis Reed
- 1971 - Kareem Abdul-Jabbar
- 1972 - Wilt Chamberlain
- 1973 - Willis Reed
- 1974 - John Havlicek
- 1975 - Rick Barry
- 1976 - Jo Jo White
- 1977 - Bill Walton
- 1978 - Wes Unseld
- 1979 - Dennis Johnson
- 1980 - Magic Johnson
- 1981 - Cedric Maxwell
- 1982 - Magic Johnson
- 1983 - Moses Malone
- 1984 - Larry Bird
- 1985 - Kareem Abdul-Jabbar
- 1986 - Larry Bird
- 1987 - Magic Johnson
- 1988 - James Worthy
- 1989 - Joe Dumars
- 1990 - Isiah Thomas
- 1991 - Michael Jordan
- 1992 - Michael Jordan
- 1993 - Michael Jordan
- 1994 - Hakeem Olajuwon
- 1995 - Hakeem Olajuwon
- 1996 - Michael Jordan
- 1997 - Michael Jordan
- 1998 - Michael Jordan
- 1999 - Tim Duncan
- 2000 - Shaquille O'Neal



ქარიმ აბდულ-ჯაბარი
Kareem Abdul-Jabbar
 დაიბადა - 1947 წლის 16 აპრილს ნიუ-იორკში
ნამდვილი სახელი - ლუის ალსინდორი
სიმაღლე - 218 სმ
წონა - 104 კგ
 20 სემონში ჩააგარა 1560 თამაში (57 446 წთ);
 დაგროვილი აქვს 38 387 ქულა

ფერდინანდ ლუის ალსინდორი ერთადერთი შვილი იყო თავისი მშობლების ოჯახში. იგი დაბადებითვე გამოირჩეოდა გასაცილონ მომებით; სკოლაში მისი სიმაღლისა არავინ იყო და, სრულიად ბუნებრივია, რომ თავიდანვე დაადგეს მას თვალა კალათბურთის შესევერება, თუმცა თავად ლუისს უფრო მეტად მუსიკა და წიგნები იტაცებდა. კალათბურთის თამაშის დაწყებიდანვე მას წარმატებები დაებედა და ეს არამხოლოდ მისი დიდი სიმაღლისა და ნიჭის, არამედ საოცარი შრომის-მოყვარეობის შედეგიც იყო. კოლეჯში სწავლისას მან სამეურ მოასწრო ნიუ-იორკის ჩემპიონობა და როცა ამ სასწავლებელს ამთავრებდა მას უკვე რამდენიმე პროფესიულმა კლუბმა დააღება თვალა. 1969 წელს მან ხელი მოაწერა 14

მილიონიან კონტრაქტს **Milwaukee Bucks**-თან, ექვსი წლის შემდეგ კი „ლოს ანჯელეს ლიკერსში“ გადავიდა და მისმა ხელფასმა წელიწადში 500 000-იდან 2 მილიონ დოლარს მიაღწია. ასე დაიწყო ის თავბრუდამხვევი კარიერა, რომლის მსგავსი **NBA**-ს პრაქტიკულად არცერთ კალათბურთელს არ ჰქონია 20 სემონის განმავლობაში. 70-იან წლებში მან მაჰმადიანური რელიგია მიიღო და ქარიმ აბდულ-ჯაბარი დაირქვა; ეს ერთგვარი დემარბო იყო აშშ-ში არსებული რასისტული პოლიტიკის მიმართ, თუმცა მის ბიოგრაფიაში პოლიტიკის მთავარი ადგილი მაინც არასოდეს დაიკომა და 70-იანი წლების მეორე ნახევრიდან იგი აშშ-ს კალათბურთის ისტორიის რეკორდების დამყარებას შეუდგა. ასე მაგალითად, იგი არაერთხელ იყო დასახ-



მარსალიაზა

(საფრანგეთის ეროვნული ჰიმნი)

Allons enfants de la Patrie
Le jour de gloire est arrive !
Contre nous de la tyrannie
L'etendard sanglant est leve

Aux armes citoyens
Formez vos bataillons
Marchons, marchons
Qu'un sang impur
Abreuve nos sillons

Que veut cette horde d'esclaves
De traitres, de rois conjures?
Pour qui ces ignobles entraves
Ces fers des longtempis prepares?
Francais, pour nous, ah! quel outrage
Quels transports il doit exciter?

Quoi ces cohortes etrangeres!
Feraient la loi dans nos foyers!
Quoi! ces phalanges mercenaires
Terrassaient nos fils guerriers!
Grand Dieu! par des mains
enchainees
Nos fronts sous le joug se ploieraient
De vils despotes deviendraient
Les maitres des destinees.

Tremblez, tyrans et vous perfides
L'opprobre de tous les partis
Tremblez! vos projets parricides
Vont enfin recevoir leurs prix!
Tout est soldat pour vous combattre
S'ils tombent, nos jeunes heros
La France en produit de nouveaux,
Contre vous tout prêts a se battre.

Francais, en guerriers magnanimes
Portez ou retenez vous coups!
Epargnez ces tristes victimes
A regret s'armant contre nous
Mais ces despotes sanguinaires
Mais ces complices de Bouille
Tous ces tigres qui, sans pitié
Dechirent le sein de leur mere!

Nous entrerons dans la carriere
Quand nos aines n'y seront plus
Nous y trouverons leur poussiere
Et la trace de leurs vertus
Bien moins jaloux de leur survivre
Que de partager leur cercueil
Nous aurons le sublime orgueil
De les venger ou de les suivre!

Amour sacre de la Patrie
Conduis, soutiens nos bras vengeurs
Liberte, Liberte cherie
Combats avec tes defenseurs!
Sous nos drapeaux, que la victoire
Accoure a tes males accents
Que tes ennemis expirants
Voient ton triomphe et notre gloire!



ეს საოცარი ფრანგული

ფრანგულენოვანი ნაწარმი და მიწვევა სირიის წინააღმდეგ The Xenophobe's Guide to The French

დასაწყისი გასული წლის ფანტაზია-#46-სი

სტილი
ფრანგები მეტად მგრძობიარენი არიან; სიყვარულს ისინი მთელი არსებით ეძლევიან...

ფრანგის გარდა ვინ შეძლებს იმას, რომ მთელი შვიდი წელი დახარჯოს და პაწაწა ყუთში „tarte aux cerises“ (ალუბლიანი ნამცხვარი) ჩალოს...

დაახლოებით საფრანგეთში ყველაფრის თავი და თავია და არც საკვები პროდუქტებია ამ მხრივ გამონაკლისი. თანამედროვე სამზარეულო ჭეშმარიტად აპოთეოზია ფრანგული კულინარიისა...

ფაშინიზმი და პალარობა

ფრანგ ქალებს ღელავს ისეთი გამოქვეყნებები აქვთ, რომელიც მამაკაცს აიძულებს ყველგან და ყოველთვის გზა დაუთმონ და შემოსიერი ხელბარგის გარეშე შეუშუსუქონ მათ.

ისევე, როგორც ყველგან, ფრანგი ქალბატონებიც ითხოვენ ისეთსავე პირობებს, რაც მამაკაცებს გააჩნიათ, იქნება ეს ხელფასისა თუ სამსახურებრივი კარიერის მრდის საკითხი და ეს საკვებით ლოგიკური და მისაღები რამ არის...

ფრანგ ქალებს ყოველთვის სურდათ და სურთ, რომ მამაკაცები ეთაყვანებოდნენ მათ და მათს ხელში ჩაგდებას ცდილობდნენ. ამრიგად მის შესახებ, რომ მამაკაცი საძულველი არსებობდა და მათს გარეშე ცხოვრება ბევრად უფრო მშვენიერი იქნებოდა...

ამავე ამრს იზიარებენ ფრანგი მამაკაცებიც, რომელთაც ალაფროთიანებით არა მარტო მშვენიერი ქალური სხეული, არამედ ამ მიმდევლად არსებებში დაბრუნებული ჭკუა. მარტო მაღალ და პომპადურის ფენომენის გახსენება რად ღირს...

...იდეალური ფორმულა ადამიანისა ფრანგებისათვის, შეიძლება, ასე ჩამოყალიბდეს - mens sexy in corpore sexy, რაც ამგვარად შეიძლება ითარგმნოს - «სმქსსალურ სსქსულში სმქსსალურ სსქსალურ».

ფრანგული აპოლონიკალი

ნახშირი ფრანგული ავტომობილები არაფრად ვარგა, ამიგომაც ძველი მანქანებით მოვაჭურე მაღაზიას ვერ ნახავთ ვერც რეიმში, ვერც ლიონში და ვერც მარსელში. ფრანგები ახალ მანქანას რომ ყიდულობენ ეს ნიშნავს, რომ სიკვდილამდე უნდა იხმარონ, ოღონდ არა მძღოლის, არამედ მანქანის სიკვდილამდე...

ფრანგების საყვარელი მანქანაა 2CV (ანუ „deux chevaux“ - „ორი ცხენი), რომელსაც, სამწუხაროდ, ამჟამად აღარ აწარმოებენ.

ფრანგებში მამაკაცი უფრო იმისათვისაა გამოსადეგი, რომ ატარაქციონებზე ბავშვების გასართობად გამოიყენონ, მაგრამ არც ის ღირსება უნდა დაეუკარგოთ მას, რომ მისი მართვა საკმაოდ ადვილი და მოსახერხებელია (გარდა იმ შემთხვევისა, როცა დამუხრუჭება გიხდებათ)...

ფრანგები მამაკაცს იტყობენ მისი სიკვდილითი ყველაზე ინტელიგენტურ მანქანად. ერთი სიტყვით: ფრანგები მამაკაცს იტყობენ მისი სიკვდილითი ყველაზე ინტელიგენტურ მანქანად.

საფრანგეთის პრეზიდენტები

1944-1947 wl ebi
როზიტი რაიიი
1944-1946 wl ebi

ბოლი შარლ დე
1946 wl e i

ბუნი ფილიპ
1946 wl e i

ბილო ჯაკ
1946-47 wl ebi

ბლივი ლუი
1947-54 wl ebi

ბრიოლი (Auriol) ვენსან (1884-1966).

საფრანგეთის სოციალისტური პარტიის ერთ-ერთი ხელმძღვანელი. 1936-38 წლებში სახალხო ფრონტის მთავრობათა მინისტრი. 1943 წლიდან იყო საფრანგეთის განმათავისუფლებელი მოძრაობის აქტიური წევრი.

1954-59 wl ebi

ბოლი რენე
1959-69 wl ebi

ბოლი (De Gaulle, Charles Andr Joseph Marie) შარლ დე (1890 წ. 22 ნოემბერი -1970 წ. 9 ნოემბერი).

შარლ დე გოლი არისტოკრატულ ოჯახში დაიბადა და პარტიოციმითა და კათოლიციზმით განმსჭვალული აღზრდა მიიღო. 1912 წელს სენ-სირის სამხედრო სასწავლებელი დაამთავრა. 1914-18 წლებში პირველი მსოფლიო ომის ფრონტებზე იბრძოდა. მოხვდა გყველობაში; გაათავისუფლდა 1919 წელს. ომის დამთავრების შემდეგ შეუღდა პოლიტიკურ მოღვაწეობას და იყო ფრანგული ნაციონალიზმის აქტიური მხარდამჭერი. 20-30-იან წლებში ეწეოდა აქტიურ პუბლიცისტურ მოღვაწეობას, გამოქვეყნდა აქვს რიგი ნაშრომებისა სამხედრო-პარტიოტულ თემებზე.

1944-46 წლებში იყო საფრანგეთის დროებითი მთავრობის მეთაური.

1958 წელს დაინიშნა საფრანგეთის პრემიერ-მინისტრად. ამავე წელს მისი ინიციატივით მომზადდა საფრანგეთის ახალი კონსტიტუცია, რამაც პრეზიდენტის უფლებამოსილება განავრცო.

შარლ დე გოლის პრეზიდენტობის დროს საფრანგეთმა საკუთარი ბირთვული შეიარაღების გეგმა განახორციელა და გამოვიდა ნატო-ს სამხედრო ორგანიზაციიდან.



11
მწლო, ამ ვარდნარს, დღეს რომ ყვავის გულის სალხენად,
გწამდეს, ხრიოკი დაერქმევა მალე სახელად;
მამ, ღვინო ვსვით და, მამ, მოვკრიფოთ ვარდის კონები,
სანამ ეს მღლო უქცევით ნაგვის საყრელად.

12
მე ამ საწუთოს ხლართებს შუა ვარ ჩავარდნილი,
მუდამ გაგანჯულს, არ მეღირსა შეება ნამღვილი,
ამ უთავბოლო წრებრუნვაში ისე გავთავდი,
ვერ მოვიხე მე ვერცერთი გულის წაღლი.

13
ღიღხანს ვეძიე დავიწყულე გუგები თვალითა,
მაგრამ ვერ ვპოვე ვერსად კვალი სამოთხის წყალითა;
მამ, დავივიწყით ის სამოთხე და ამ მღლომე
ჩვენი სამოთხე მოვიძიეთ შავთვალა ქალთან.

14
სჯობს, ცოგა გქონდეს ყველაფერი, ვარდა ღვინისა,
ლამამზახებთან ღაოკება გიჯობს ჟინისა,
სჯობს, სიმთვრალეში დაგეკარგოს გებე შინისა
და წუთისოფელს ამჯობინო წუთი ლხინისა.

15
თავზედ ღრუბელი დამდგომია და ცრემლებს მადვრის,
თან მეუბნება: „ეს ცხოვრება უღვინოდ არ ღირს!“
ღღეს რომ სხვის საფლავს ჩვენ გავთელავთ ცეკვა თამაშით
ხვალ ჩვენს საფლავზე სხვას ნახავენ, ქეიფით დაღლილს.

3

16
რადგან მომავალს ვერ გავწვდებით ჩვენი ფიქრებით,
რადგანაც ვიწვით სანთლებით, რადგან მივქრებით,
მთვარიან ღამეს შევსვით ღვინო, რადგან ეს მთვარე
მუდამ იქნება ... შენ ის მითხარ - ჩვენ თუ ვიქნებით?!

17
პურის ნაგები მშიერ მუცელს ვინც ამყოფინა,
წყალი დალია და მალლობა თქვა, კმაყოფილმა,
ვინც არც მონობა ისურვა და არც პაგონობა,
მართლაც ნაღდი და ღირსეული კაცო ყოფილა.

18
საფლავში მწოლი ნეგავ ვინმეს თუ უღირს რადმე?
ის ნამცენც-ნამცეც რომ იშლება, რჩებალა საღმე?
იქ სანამ ჩავალ, ღვინო უნდა ვეძიო აქ მე
და, თრობის გარდა, დავივიწყო ყოველი საქმე.

19
მათ, ვინც შობილან მზიან დღეს თუ მთვარიან ღამეს,
არმად შეერგოთ, ღვინის გარდა, რაც სევს და ჭამეს;
რა ვენა, არ მესმის, - ეს უგნური ღვინის ვაჭარი,
ღვინოს რომ ყიდის, იმაზე კარგს იყიდის რამეს?!

20
რა ვენა, ძმობილო, მე ამქვეყნად ფხიზელი ვერ ვძლებ,
მე განა ვცოცხლობ, განს დავათრევ და ღვინოს ვეძებ;
სიკვდილი მიჯობს, სანამ ის დღე გამითენდება,
როცა მეგყვიან - დალიეო! - და ვეღარ შევძლებ.

4

ბლიზი #2

ეს ქალბატონი, ვაჟა, გინახავთ
ქოსლოვსკის ფილმში „თეთრი“
და თუ არ გინახავთ,
მისი სახელი და გვარი
ქროსოვროვი
წარია

თანადადროვე
პროფანია,
როგორც
არჩვენავთ
მონადირის
იმიჯის
შეხმანს
ვესახარება

წერილი
სამოსლი

ზაზა
კოლეოვილი
ფილმი

მეორე მხარის შედეგ	კითხვა ხელზე შე-ნ-შე- ერზე	სახელი (ბარძნ)
სწორ- ილი	იქ (ქვ) ქვ ფილმი (.....) შეხმანს კომბა „აბუ-ღე- ღე-.....“ შე-შ	რუს ქალბატ პევიანთ
სუსტი	(.....) გაზანი ხელს აქვს	ვა- ბანი
სახელი ქონს- როლი	მსანი- ლონი (.....) წელუ- ქიძე	სახელი ქონს- როლი
უფლებო პირი	წამო- ღანი	
(.....) სოიარი	(.....) სოიარი	
გონიარის ღრმა ხეობა აბუ-ში	ქვ.ქარ- თული ანბანის ასო	
(.....) და სწორი (მთვარი) პირი	გონიარის ღრმა ხეობა აბუ-ში	ქვ.ქარ- თული ანბანის ასო

**სამხარულ, გასულ წლებში გაქცეული წინის გამო მე-5 და მე-10 კოპიის
ბოლოქორი სტრუქტურაში მოქმედებ. გთხოვთ მათს სრულ პარიანს.**

5
თმარ, თუ ღათვერ, ნუ ინაღვლებ ასეთ საქციელს,
ღვინო ეძიე, სანამ ყველგან მურგი გაქციეს;
თუ არყოფნაში გელის წასვლა, ჯერ იქით წალი,
სადაც ღვინო სევს და არყოფნა ყოფნად აქციეს!

10
ღმერთმა ქნას, ძმაო, რომ მოვკვდები, მთვრალი ვკვდებოდე.
შენ კი - შენც მთვრალი - ისეც ლხინზე მეღაბებოდე.
მერე, ვინ იცის, ეგებ მაინც გენაგრებოდე.
მე კი - მე მკვლარი - მხოლოდ მიწას ვენაღვლებოდე.

გატონებო და ქალბატონებო!

**ჩვენს მკითხველებს ვასწავლით, რომ ამა წლის 1
აპრილიდან გახვითი „ფანჯარა“ გამოვა 24 გვარდის
მოსულობით და ყოველ წლებში იქნება არანაკლებ 20
ქროსოვროვისა!**

**ამავე დროიდან განვახლებთ საქროსოვროლო
ნესიქლოვადილისა და ზოგი სხვა მუღვივი რუბრიკის
გაქცევას, რომლებიც ადგილის სიმთვრის გამო ამჟამად
ჩვენს გახვითში ვერ თვანდებან.**

**რას შეახება ქველ წლებს - მათი გახვამ დროებით
შეწყვიტულია და განვახლებთ იმავე 1 აპრილიდან.**

ამავე წლის ახსნაში
რეტირები (მე-2 გვერდი). 1. კონცენტრაცია. 2. პოუნი. 3. ყვარყვარი. 4. უთო. 5. პელენგატორი. 6. სტროფანტი. 7. არმინია. 8. ბობოყვითი. 9. სექტორი. 10. ბაჭია. 11. სცენარი. 12. კალენდონია. 13. ღობრინინი. 14. ანო. 15. ავტობიოგრაფია. 16. სკანდერბეგი. 17. პროკურორი. 18. შგავი. 19. მღვეარი. 20. ალბახგრი. 21. აგენი. 22. ანადირი. 23. ელე. 24. ოსოქოლო. 25. კანკელი. 26. ბერსენევი. 27. საბა. 28. სათლი. 29. ეგერი. 30. ქარბუქი. 31. გრაგიკოსი. 32. თვე. 33. გლაგოლევა. 34. გრილერი.

