





გაზონი

ედუარდ შევარდნაძე: „ვახაუცობ, რომ ხატარა წვლილი მეც შევიტანე ამ მხარეში სიცოცხლისა და ახალი ცხოვრების დასამკვიდრებლად“



პირველი გვერდიდან

„მის შემდეგ დაიწყო გაუაღრმობა ამ მხარეს. ვაძაბობ, რომ ხატარა წვლილი მეც შევიტანე ამ მხარეში სიცოცხლისა და ახალი ცხოვრების დასამკვიდრებლად“ - დასძინა ედუარდ შევარდნაძემ. ქვეყნის მთავრობის მხარდაჭერით, რომელიც შევარდნაძის ინიციატივით შეიქმნა, მისი მიზანია სახელმწიფო და საზოგადოებრივი ინვესტიციების გაზრდა და ახალი ცხოვრების დასამკვიდრებლად მხარეში სიცოცხლისა და ახალი ცხოვრების დასამკვიდრებლად.

მდინე დასწრეთ, - თქვა საქართველოს პრემიერმა, - ბაკურჯიანი გამართულ ღონისძიებაზე ვესალმებო და წარმატებულ ბიზნესმენს გულიანად ვულოცავ. რომელიც კახეთში ხეების გასაძირებლად და ახალი ცხოვრების დასამკვიდრებლად მხარეში სიცოცხლისა და ახალი ცხოვრების დასამკვიდრებლად. ედუარდ შევარდნაძემ ილაპარაკა საგარეო ურთიერთობების მინისტრის პოსტზე და აღნიშნა, რომ ნათელია და გარკვეულია, რომ შევარდნაძის ინიციატივით შეიქმნა სახელმწიფო და საზოგადოებრივი ინვესტიციების გაზრდა და ახალი ცხოვრების დასამკვიდრებლად მხარეში სიცოცხლისა და ახალი ცხოვრების დასამკვიდრებლად.

პრეზიდენტი



„საქართველოს უნდა იმუშაოს, წარმატების საფინანსო კი მჭიდრო თანამშრომლობა“

საქართველოს პრემიერმა ედუარდ შევარდნაძემ პრეზიდენტთან ერთად შეხვედრა გამართა. შევარდნაძის განცხადებით, საქართველოს უნდა იმუშაოს წარმატების საფინანსო კი მჭიდრო თანამშრომლობა. შევარდნაძის განცხადებით, საქართველოს უნდა იმუშაოს წარმატების საფინანსო კი მჭიდრო თანამშრომლობა.



პირველი გვერდიდან

პირველი გვერდიდან. შევარდნაძის განცხადებით, საქართველოს უნდა იმუშაოს წარმატების საფინანსო კი მჭიდრო თანამშრომლობა.



პირველი გვერდიდან

პირველი გვერდიდან. შევარდნაძის განცხადებით, საქართველოს უნდა იმუშაოს წარმატების საფინანსო კი მჭიდრო თანამშრომლობა.

„თუ მსოფლიოს პრობლემები კანონობრივად მოგვარდებიან, დარწმუნდება, რომ ათასწლეულთა განმავლობაში თანაცხოვრება იქნება და დაპირისპირების ბარათი საფინანსო მხარდასაჭერად“

„თუ მსოფლიოს პრობლემები კანონობრივად მოგვარდებიან, დარწმუნდება, რომ ათასწლეულთა განმავლობაში თანაცხოვრება იქნება და დაპირისპირების ბარათი საფინანსო მხარდასაჭერად“.







ატვალური თემა

საზოგადოებრივი მნიშვნელობის პრობლემები საქართველოში შექმნილი დღევანდელი ვითარების შედეგად...

საივლილო არ არის, რომ მრავალრიცხოვან ქართულ მეცნიერებებში აქტიურად და ნაყოფიერად მუშაობენ მეცნიერები...

რამდენიმე ქვეყნის გარეშე მეცნიერების, კერძოდ, საბუნებისმეტყველო მეცნიერების, აღორძინება ძალზე გაჭირვებულია...

მეცნიერების ორგანიზაციის რეგისტრაციის პროცესი, ცხადია, დღევანდელ საქართველოში მეცნიერების დეველოპიანობა განხორციელებულია...

საბუნებისმეტყველო მეცნიერებათა მისახვედრად

მეცნიერების დეველოპირება პირობები არა აქვს. იგივეს მივიჩნევთ, ვინც საბჭოურ დროში მეცნიერების განვითარებას არაფერს აკეთებდა...

არაფერს აკეთებდა, არამედ ასრულებდა მუშაობას. მისი მდგომარეობის მუხუხუხება, ქართულ მეცნიერებას წინა და ნაწილობრივ ახლანდელი თაობის მეცნიერების წყალობით შეუძლებელია...

მისთვის უფლებად მისაღწევი სადაც უსაინი საკუთარი ჯანმრთელობის დეგრადაციით ყოფილა დაინფარსებული

გამოაქვეყნეს 11 სექტემბრის ტერიტორიული აქტების მსხვერპლთა გაშიფრული სატელეფონო საუბრები

იყო. ძირითადად, ეს ეხებოდა მონობიდან აღმინების ევაკუაციის წესსა და დამატებითი დახმარების გაცემას...



ბაშა აღმინისტარების განხორციელებაში მონაწილეობის განხორციელება უკანასკნელი სატელეფონო და რადიოსაუბრები...

ქალაქის ხელისუფლება იძულებული გახდა დამოუკიდებლად დაეკავებინა მისი მუშაობა...

11 სექტემბრის ტერიტორიული აქტების მსხვერპლთა გაშიფრული საუბრების სატელეფონო საუბრების განხორციელების მიზნით...

გვანაძე

ბაშა აღმინისტარების განხორციელებაში მონაწილეობის განხორციელება უკანასკნელი სატელეფონო და რადიოსაუბრები...

საბუნებისმეტყველო მეცნიერების ორგანიზაციის რეგისტრაციის პროცესი, ცხადია, დღევანდელ საქართველოში მეცნიერების დეველოპიანობა განხორციელებულია...

ქვეყანაში კვლავ მოსალოდნელია ბერძნული აქცენტი

ბერძნული აქცენტი ქვეყანაში მოსალოდნელია ბერძნული აქცენტის არჩევნების დროს...

რა არ სდება...

საზოგადოებრივი მნიშვნელობის პრობლემები საქართველოში შექმნილი დღევანდელი ვითარების შედეგად...

როცა კანონი ირღვევა, ბიუჯეტზე მარალობს და აქციონერები

ამ საზოგადოების შექმნილი დღევანდელი ვითარების შედეგად...

როცა კანონი ირღვევა, ბიუჯეტზე მარალობს და აქციონერები...

ფსიქიკის ბირთვული გამოცდებით იმუქრება

ფსიქიკის ბირთვული გამოცდებით იმუქრება...

ფსიქიკის ბირთვული გამოცდებით იმუქრება...

საპარტიზო თამაშების სამინისტროს ინფორმაცია. სსპსს მუშაობის შესახებ...

საპარტიზო თამაშების სამინისტროს ინფორმაცია. სსპსს მუშაობის შესახებ...





## ფედერაციის პრეზიდენტი

03050505 საჭადრაკო ცხოვრების შესახებ უშუალოდ მოგიტყვობთ საქართველოს ჯადრაკის ფედერაციის პრეზიდენტი ნინო ბურჯანიძე.

– როგორც წესი, მაგსულის ამ პაპანაქებაში ოფიციალური გურნირები არ იმართება. მოჭადრაკეები ისვენებენ ან სხვადასხვა საერთაშორისო ასპარეზობებში მონაწილეობენ.

„ლაზიერის“ მკითხველებმა იციან, რომ 10 ოქტომბერს პლოვდივში სტარტს აიღებს ევროპის გუნდური ჩემპიონატი. ცნობილი გახდა საქართველოს ვაჟთა და ქალთა ნაკრები გუნდის შემადგენლობა. ჩვენ სერიოზულად ვემზადებით ამ დიდი საჭადრაკო ფორუმისთვის. ჩემპიონატისთვის მზადების პროცესში განვიხილავთ გუნდის წევრების მონაწილეობას საერთაშორისო გურნირებში.

მაია ჩიხურდანიძემ გერმანიის ქალაქ ლიპსტადტში იმამაძის წინააღმდეგ გურნირში. ისევე როგორც ადრე, ამჟამადაც პირველი ადგილი დაიკავა... კომპიუტერმა. ნინო ხურციძე საბერძნეთში იმყოფება, რაც შეეხება ნანა ძაგნიძეს, ის მსოფლიოს 20 წლის გოგონათა ჩემპიონატში გამარჯვების შემდეგ ისვენებს.

ვაჟთა ნაკრების ლიდერი მურაბ ამშიაფარაშვილი, როგორც ფიდე ვიცე-პრეზიდენტი ნიგერიში ფიდე პრეზიდენტის საბჭოს სხდომაში მონაწილეობდა.

ნაკრების სამმა ახალგაზრდა წევრმა ბაადურ ჯობაძემ, მერაბ გაგუნიანი და მიხეილ მჭედლიძემ აბუდაბის საერთაშორისო გურნირში იასპარეზეს.

ევროპის გუნდური ჩემპიონატის წინ ნაკრების წევრთა დიდი უმრავლესობა მონაწილეობას მიიღებს საბერძნეთში დაგეგმილ ევროპის ქალთა და ვაჟთა კლუბების თასის გათამაშებაში. თბილისის კლუბების, ქალთა „ნგნ“-ის და ვაჟთა „თბილისის“ ამ პრესტიჟულ გურნირში მონაწილეობა შესაძლებელი გახდა თბილისის მერის ვანო მონღელავას უშუალო მხარდაჭერის

შედეგად. აქვე განსაკუთრებული მადლიერება მინდა გამოვხატო ბატონი ვანოს მიმართ. ამ დღეებში მერიამ 20 წლის გოგონათა შორის მსოფლიო ჩემპიონს, დილოსტატ ნანა ძაგნიძეს თბილისში ბინა გამოუყო. ნანა რამდენიმე წელიწადია, რაც ქუთაისიდან თბილისში გადმოვიდა და ნაქირავებ ბინაში ცხოვრობდა.

ნანა ძაგნიძის შედეგების



მე ოქროს მედალი დამისახურა გორულმა და ვით მალაღაპრული. პირველ სექტემბერს თბილისში გაიხსნება სენიორ მოჭადრაკე ქალთა საქართველოს პირველი ჩემპიონატი. მასში მონაწილეობის სურვილი გამოთქვას დილოსტატებმა ნანა ალექსანდრიამ, თამარ

ხშიადაშვილმა, საერთაშორისო ოსტატმა ალა ჩაიკოვსკაიამ, ოსტატმა სეველანა კალანდარიშვილმა და სხვებმა. გამარჯვებული სენიორთა მსოფლიო ჩემპიონატში იასპარეზებს.

რაც შეეხება სენიორ ვაჟებს, წლეულს მათთვის ჩემპიონატი არ გაიმართება. იმასთან დაკავშირებით, რომ ნოემბერში პირველ ქართველ დილოსტატს ბუსუტი გურგენიძეს დაბადების 70 წლისთავი უსრულდება, მიღებულია გადაწყვეტილება მსოფლიო ჩემპიონატის საგზური მას პერსონალურად გამოეყო.

ჩვენი მიზანმიმართული და ვაშთავრო სასიხარულო ცნობით. ფიდე საერთაშორისო დილოსტატის წოდება მიანიჭა ნანა ძაგნიძეს, ბათუმელი მიხეილ ქანთარია კი საერთაშორისო ოსტატი გახდა.

დღეს ნანა ძაგნიძე საქართველოში ყველაზე ახალგაზრდა დილოსტატია.

სექტემბრის მეორე დეკადში იუგოსლავიაში ევროპის ჩემპიონატი გაიმართება სხვადასხვა ასაკობრივ ჯგუფში.

ვიმედოვნებთ, რომ საქართველოს წარგზავნილები ამჟამადაც ღირსეულად იასპარეზებენ.

## თვიდან თვემდე

საგრძობო მრდა ფედერაციის განსაკუთრებულ იმედს აძლევს.

ბოლო დროს ჩვენმა ფედერაციამ საქმიანი ურთიერთობა დაამყარა მეზობელ თურქეთის ჯადრაკის ფედერაციასთან. იქ ამჟამად ჯადრაკს დიდი ყურადღება ეთმობა. ამ დღეებში თურქეთის რესპუბლიკის 80 წლისთავის მიზნის პროგრამით გაიმართა ამხანაგური მაგნი ჩვენი ორი ქვეყნის მოჭადრაკეებს შორის.

როგორც მსოფლიო დილოსტატის მაგნი ქართველმა მოჭადრაკეებმა მოიგეს 58,5:13,5.

ეს ქულები ჩვენს მოჭადრაკეებზე ასე განაწილდა. თამაზ გულაშვილი – 11,5 ქულა 12 შესაძლებელიდან, ვალერი გაფრინდაშვილი – 10,5, დავით შენგელია – 10, ლევან ფანცულაია – 9,5; გიორგი ბაბათუროვი – 8,5; ლევან აროშიძე – 8,5.

25 აპრილის იმბირში დაიწყო საერთაშორისო გურნირი, რომელშიც ჩვენი მოჭადრაკეების მრავალრიცხოვანი ჯგუფი მონაწილეობს.

ასევე თურქეთის ქალაქ დენიზლიში გაიმართა 16 წლის ჯაბუქ მოჭადრაკეთა მსოფლიო ოლიმპიადა, რომელშიც მეთორე დაფა-

## ძოვარი

# მისი ცხოვრების ღამაში ფურცელი

თელავის საზოგადოება ვაჟა ფშაველას სახელობის სახელმწიფო აკადემიურ თეატრში ამას წინათ შეხვდა რაიონის ახალგაზრდა სპორტსმენებს, მათ შორის – მოჭადრაკეებს: დილოსტატ ანა მათნაძეს, საერთაშორისო ოსტატ ლელა ჯაფარიშვილსა და ბელა ხოტენაშვილს. თელავში მოჭადრაკეებისადმი განსაკუთრებული დამოკიდებულებაა. საჩუქრები და თბილი სიტყვები ამ საღამოსაც მრავლად იყო. აღინიშნა იმ ადამიანთა წვლილი, რომლებმაც განაპირობეს გოგონების წარმატებები. ეს წარმატებები კი თვალსაჩინოა: მათნაძე და ჯაფარიშვილი წლეულს ქალთა მსოფლიო ჩემპიონატის დასკვნით ეტაპში ითამაშებენ. პლანეტის 64 უძლიერესი მოჭადრაკე ქალიდან ორი კახეთის ამ ღამაში ქალაქის მკვიდრი იქნება.

სამივე მათგანის ნიჭიერება, შრომისმოყვარეობა და მიზანწრაფვა მათი მომავალი დიდი წარმატებების საწინდარია.

განსაკუთრებულ მადლიერებას გამოხატავენ თელაველი მოჭადრაკეები რაიონის გამგებლის მედეა მეზერიშვილის მიმართ. წლების განმავლობაში უშუალოდ ქალბატონ მედეას გულსხმეობით წყდებოდა

ის ორგანიზაციული საკითხები, რაც გოგონების გურნირებში მონაწილეობასთან იყო დაკავშირებული.

ბუნებრივია, როდესაც მხარდაჭერას გრძობ, გაორმაგებული ენერჯით ცდილობ ნდობის გამართლებას.

1988 წელს თელავში გაიმართა ქალთა მსოფლიო ჩემპიონატის უკანასკნელი ქართული ფინალი: ჩიხურდანიძე – იოსელიანი. მამინ ვერაინ იწინასწარმეტყველებდა თელავში საჭადრაკო ვარსკვლავთყვანას. საუთი გოგონების იმედით კი დღეს ნებისმიერი, ყველაზე თამამი პროგნოზის გაკეთება შეგიძლია.

მათი ახალი გამარჯვებით ყველაზე მეტად ქალბატონი მედეა გაიხარებს. და ეს არაა შემთხვევითი. ჯადრაკი ხომ, მედეა მეზერიშვილის საზოგადოებრივი მოღვაწეობის შესაძლოა პატარა, მაგრამ ძალიან ღამაში ფურცელია.

## დავით გურჯანიძე

ორგების მსოფლიოს ჩემპიონი საჭადრაკო კომპოზიციაში. სურამში: ბელა ხოტენაშვილი, ლელა ჯაფარიშვილი და ანა მათნაძე მათს მთავარ გულშემატკივართან, მედეა მეზერიშვილთან ერთად.



## ტურნირი

# მეორე დაფაზე – პირველი ადგილი

თურქეთის ქალაქ დენიზლიში გაიმართა 16 წლამდე ჯაბუქთა მსოფლიო ოლიმპიადა. მასში 24 ქვეყნის წარმომადგენლები ასპარეზობდნენ. თითოეულ გუნდში ოთხი ძირითადი და ერთი სათადარიგო მოჭადრაკე თამაშობდა.

შვეიცარიული სისტემით, 10 გურად, გათამაშებულ გურნირში 29,5 ქულით ჩემპიონობა უნგრელებმა მოიპოვეს. 28 ქულა მოაგროვეს უკრაინელებმა. მესამე ადგილზე გავიდნენ ინდოელები – 27,5 ქულა.

ნახევარი ქულით ნაკლები აქვთ რუს მოჭადრაკეებს, ხოლო საქართველოს ნაკრებმა 25 ქულით მეხუთე ადგილი დაიკავა. შედეგი ურიტო არ არის, თუ გავითვალისწინებთ, რომ ჩვენი მოჭადრაკეები სათადარიგო მონაწილის გარეშე თამაშობდნენ.

საქართველოს ნაკრებმა დაამარცხა პალესტინელი, ბერძენი, უზბეკი, თურქი და ებრაელი თანაგოლები, ფრედ ითამაშა რუსებთან და უნგრელებთან, ხოლო უკრაინელებ-



თან, ირანელებთან და ინდოელებთან დამარცხდა.

დიდ წარმატებას მიაღწია გორულმა დავით მალაღაპრულიმ. მან ათ პარტიაში 8,5 ქულით მეორე დაფაზე ოქროს მედალი მოიპოვა. გორულ ჯაბუქს დილოსტატი ღამა ჯანჯღავა ავარჯიშებს.

წარმოგიდგინო ჩვენი გუნდის სხვა წევრების შედეგებს: დავით შარქვა – 5,5; თორნიკე სანიკიძე – 6; გიორგი მარგველაშვილი – 5.

გიორგი გაგუა.

## რეზიტი

# ქართველები საუკეთესოთა შორის

როგორც „ლაზიერის“ მკითხველებმა იციან, კვარტალი ერთხელ ფიდე აქვეყნებს მსოფლიოს 100 საუკეთესო ვაჟის, 50 ქალის და 20-20 ოცწლიანი გოგონებისა და ჯაბუქების რეიტინგებს.

ბუნებრივია, ყველას აინტერესებს თუ როგორ არიან წარმოდგენილი მასში ქართველი მოჭადრაკეები.

დღეისათვის საუკეთესო რეიტინგი აქვს გარი კასპაროვს – 2830. მურაბ ამშიაფარაშვილმა ევროპის ჩემპიონატში გამარჯვების შემდეგ პირველად გადალახა 2700 ნიშნული და ამჟამად 2702 პუნქტით მე-15 ადგილზეა. პირველ ასულში გია გიორგაძე 2612 პუნქტით 85-ე პოზიციაზეა.

ქალთა შორის ყველაზე მაღალი მაჩვენებელი აქვს იუდიტ პოლგარს – 2718. შემდეგ მოდიან ანკონანეგა სტე-

ფანოვა – 2503; ალისა გალიამოვა – 2502 და მაია ჩიხურდანიძე – 2497. ნანა იოსელიანი მე-12 ადგილზეა – 2475, ნანა ძაგნიძე 2446 პუნქტით 22-ზე, ნინო ხურციძე კი 24-ზე – 2440. 50 საუკეთესო ქალის სიაში აგრეთვე წარმოდგენილი არიან: 45. მაია ლომინიშვილი – 2409, 46. ქეთევან არახაშია – გრანტი – 2408.

ოცე წლის ჯაბუქთა ოცეულს სათავეში უდგას რუსი დილოსტატი ალექსანდრ გრიშჩუკი – 2732, ბაადურ ჯობაძე რეიტინგით 2596 მეათეა, მერაბ გაგუნიანი 2577 პუნქტით მე-17 პოზიციაზე იმყოფება.

ამავე ასაკის გოგონებში 2468 პუნქტით დაწინაურდა ინდოელი პიპი კონერი, ნანა ძაგნიძე მეშვიდეა, ლელა ჯაფარიშვილი 2393 პუნქტით მეოთხეა, ხოლო ანა მათნაძე მეთხუთმეა – 2386.

## მაძაპიადა

# სოფიკო ხუსნაშვილის „ბრინჯაო“

ბრადიშიუალა, ყოველ ორ წელიწადში ერთხელ, იმართება ევროპის სპორტსმენთა „მაქაბიადა“. წლეულს ამ ფორუმს ბელგიის ქალაქში ანგვერპენში უმასპინძლა. ღონისძიების პროგრამაში იყო სწრაფი ჯადრაკი, რომელშიც 24 მთამაშე მონაწილეობდა, მათ შორის – ორი გოგონა. ერთ-ერთი მათგანი იყო თბილისელი საერთაშორ-

ისო ოსტატი სოფიკო ხუსნაშვილი. სოფიკომ წარმატებით იასპარეზა და რუმინელი მიხაი გრინბერგის და რუსი ალექსეი იუნევიჩის შემდეგ მესამე საპატიო ადგილი დაიკავა.

ერთობ მთამშედავი იყო „მაქაბიადის“ დახურვის სამედიო ცერემონიაში. მეიმის მასშტაბზე მეტყველებს ის ფაქტი, რომ ამ მიზნით ორგანიზატორებმა მილიონი ევრო გახარჯეს.





წარსულის ფურცლები

მზარეულმა საუბარს XX საუკუნის 40-50-იანი წლების ამბავად ქართველ მოჭადრაკე ქალებზე.

ლილი გელოვანი (1911-1973)
ლილი გელოვანი ქალბატონი ლილი 30-იანი წლების მიწურულს გამოჩინდა, როგორც საქართველოს პოლიტიკური ინსტიტუტის სტუდენტთა ნაკრების წევრი. დიდმა ომმა დააბრკოლა მისი საჭადრაკო მოღვაწეობა. 1947 წელს ლილი გელოვანი პირველად მიიღო მონაწილეობა საქართველოს ჩემპიონატში და გამარჯვდა. ეს რომ არ იყო შემთხვევითი, მალე დადასტურდა. მან საქართველოს 1948 წლის ჩემპიონატში პირველი-მეორე ადგილები

ჭეშმარიტი ქართველი მანდილოსანი გახლდათ. მერე (1946-დან) მეუღლის გვარს ატარებდა. ქსენია გოგიავა ბოლომდე ჭადრაკის ერთგული დარჩა. 1948 და 1955 წლებში იყო თბილისის ჩემპიონი, 1948, 1950 და 1952 წლებში - საქართველოს ჩემპიონი. 1961 წელს ფიდეშ სავარსებოთის არბიტრის წოდება მიაკუთვნა. იგი დიდხანს (1948-1963) იყო საქართველოს ჭადრაკის ფედერაციის ქალთა კომისიის თავმჯდომარე. დიდებულ ქალბატონს თავდავიწყებამდე უყვარდა ჭადრაკი. ბევრს მუშაობდა საკუთარ თავზე. მონაწილეობდა მიმოწერით საკავშირო გურნირებში. ეს კარგად გა-

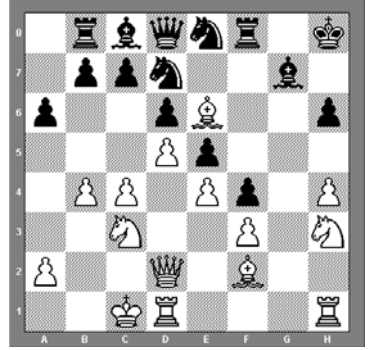
საქმით ქებულნი



მოჩნდა 1953 წელს, როცა სსრ კავშირის ქალთა ჩემპიონატის ნახევარფინალი მოიგო, მერე კი დირსეულად ითამაშა ფინალში. აი, როგორი მებრძოლი გახლდათ ქსენია გოგიავა. ეს პარტია ქურნალ „მახმადი გ სსრ“-ში (1954 წ.) დაიბეჭდა.

მ. გომიანი - ლ. ხაჩაპურიძე საქართველოს 1954 წლის ჩემპიონატი

- 1. d4 f6 2. c4 g6 3. c3 g7 4. e4 d6 5. f3 0-0 6. e3 d7 7. f2 e5 8. d5 e8 9. g4 c5 10. h4 f5 11. gxf5 gxf5 12. 0-0-0 f4 13. f2 a6 14. h3 b8 15. b4 d7 16. e6+ f8 17. h3 h6



- 18. g5 e7 19. |d6| f6 20. |a7| a8 21. e2 g7 22. f2 a5 23. a3 axb4 24. axb4 c5 25. h7 |e8 26. |x7| x7 27. e6 h5 28. |xf6 29. f6 29. f6 h5 28. |xf6 31. |xc5 31. |xc5 32. |d6 33. |xe5+ შავები დანებდნენ.

ქალბატონი ქსენია პროფესიით ბუღალტერი გახლდათ. მას მინიჭებული ჰქონდა საქართველოს დამსახურებული ბუღალტრის წოდება. იყო ხალისიანი, იუმორით სავსე. ეხერხებოდა წერა, აზრების თხრობა. არასოდეს დამავეწყდებოდა, როგორი გახარებული იყო თბილისის 1955 წლის ჩემპიონატში გამარჯვებით. არც დაუმალავს სიხარულის მიზეზი: - ეს გოგონა ისეთი ნიჭიერი ჩანს, რომ მალე ყველას გაგვასწრებს, ამიტომ ბალდღვით მისარია, რომ მას ვაჯობე! ეს გოგონა 14 წლის ნონა გაფრინდაშვილი იყო.

თინათინ გომიანი



სურათში: ქსენია გოგიავას შეხვედრა მსოფლიოს ექსტრემიონ ლ. რუდენკოსთან (1953 წ. ლენინგრადი).

გაციო ქსენია გოგიავასთან. 1952 წლის ჩემპიონატში მეორე იყო, თუმცა შემდგომ ქალბატონმა ლილი მსაჯობას მიჰყო ხელი. 1959 წელს იგი „დირიჟორობდა“ საქართველოს ქალთა ჩემპიონატს მუგდინში, რომელშიც ახალგაზრდა ოსტაგმა ნონა გაფრინდაშვილმა გაიმარჯვა. ლილი გელოვანი სწავლული გეოლოგი, საქართველოს დამსახურებული ინჟინერი გახლდათ. მას დიდი ოჯახი ჰქონდა (მეუღლე - გეოლოგიის პროფესორი გიორგი გოგონიძე) და ჭადრაკისთვის დრო თითქმის არ რჩებოდა. სამაგიეროდ, ჭადრაკის დიდი სიყვარული დაბნათა თავის ქალიშვილს მანანას. ნიჭიერი გოგონა მამა-პაპათა თამაშის საიდუმლოებს დედას უყვარდა. მანანამ სწრაფად გაითქვა სახელი: 1954 წელს გახდა სსრ კავშირის ჩემპიონი გოგონათა შორის, 1958 წელს - საქართველოს ქალთა ჩემპიონი, ადგილი დაიმკვიდრა სსრ კავშირის ქალთა ჩემპიონატების ფინალში. 1961 წელს მანანა გოგონიძეს (მეორეს ნონას შემდეგ), სპორტის ოსტაგის წოდება მიენიჭა. მოჭადრაკე გოგონებს უხაროდით ურთიერთობდა ლილი გელოვანთან. ისინი მისგან სწავლობდნენ არა მხოლოდ ჭადრაკისადმი სათუთ დამოკიდებულებას, არამედ იმ მწიქლორე კულტურას, მუდამ რომ ამშვენებდა ქართველ ქალებს.

სურათში: ლილი გელოვანი და ნონა გაფრინდაშვილი (1959 წ. მუგდინი). მ. მარტინიანიწილი ფოტო.

მსენიანი გომიანი (1916-1973)
მომხრო ქსენია გოგიავა დიდ ჭადრაკში მოვიდოდა, სამოგადობრობამ იგი გაიყვანა როგორც ერთ-ერთი პირველი ქართველი მჭრინავი ქალი. 1940 წელს ქალბატონი ქსენია პირველად გახდა საქართველოს ჩემპიონი. მამინ იგი ქალიშვილობის გვარს ხენკოვას ატარებდა. მამა უკრაინელი ჰყავდა, დედა ქართველი - ვერა ჩხეიძე. დაიბადა ბათუმში, სადაც მამა შეინკლად მუშაობდა პორტში. ქალბატონი ქსენია სულთი და ხორციით

კონკურსი

ორი ზღაპარი ერთი ზღაპარში

ქართულმა საჭადრაკო კომპოზიტორებმა წარმატებას მიაღწიეს იტალიასა და ინგლისში გამართულ საჭადრაკო ეტიუდების შედგენის კონკურსში. „იტალია სკაისკიკამ“ აგვისტოს ნომერში შეაჯამა კონკურსი „პაოლი-95“. ცნობილი მოჭადრაკე, დიდოსტაგი ენრიკო პაოლი, მსოფლიო ასაკის მიუხედავად,

საჭადრაკო კომპოზიციამაც მოღვაწეობს. მის საიუბილეო კონკურსში 23 ქვეყნის 56 ეტიუდისგან 92 ნაწარმოები მონაწილეობდა. უბილარმა | პრიზი დაეით გურგენიძის და იური აკობიას კოლექტიურ ეტიუდს მიაკუთვნა. იური აკობიას მეორე ეტიუდი მესამე საპატიო შეფასებით აღინიშნა. ინგლისურმა ჟურნალმა „პრობ-

ლემისგმა“ იელისის ნომერში გამოაქვეყნა 2000-2001 წლების განმავლობაში დაბეჭდილი ორიგინალური ეტიუდების კონკურსის შედეგები. კონკურსის მსაჯმა, ცნობილმა ინგლისელმა დიდოსტაგმა ჯონათან სპილმენმა პირველი და მეორე პრიზი დაეით გურგენიძის ეტიუდებს მიანიჭა.

მიმოხილვა

საპროფესიონალი ამბავია, მაგრამ სუპერგურნირების რიცხვი სისხვედრად ეცემა და ახლა სულ სამს შეადგენს. ვეიკან-შეესა (იანვარი) და ლინარესს (მარტი) შემდეგ გაიმართა XIX კატეგორიის გურნირი ღორგუნდში 6 დიდოსტაგის მონაწილეობით ორ წრედ. შეიძლება მას ისეთი დიდი ინტერესი არც კი გამოეწვია, რომ არა მოახლოებული მსოფლიო პირველობის მაგნიტი. გასაგებია, ყველას ალექსებდა საკითხი, როგორ თამაშობენ დღესათვის კრამნიკი და ლეკო, რომლებიც სულ მალე, 18 სექტემბრიდან დაიწყებენ თავიანთ „გამაერთიანებულ მაგს“. მაგრამ, სანამ ღორგუნდში ასპარეზობა დაიწყებოდა, ყურადღება მიმპყრო XVII კატეგორიის გურნირმა ბილიში (შვეიცარია). აქაც 6 დიდოსტაგი თამაშობდა, ასევე ორ წრედ. მისი ძირითადი შედეგი ასეთია: მსოფლიოს უდიდესი მოჭადრაკეთა რიცხვს უბრუნდება ალექსანდრ მოროზი, რომელსაც უკანასკნელ წლებში ბედი არა სწყალობდა, ახლა კი ისე ითამაშა, როგორც არავინ ამ ბოლო სემონის განმავლობაში - 8 ქულა 10 შესაძლებელიდან, მართლაც რომ, მეტად მაღალი შედეგია: 6 მოგება და 4 ყაიმი. ეს

თოდ ადგილობრივი მოჭადრაკის ლიმიტით მოხდა. მოხდა ისე, რომ გურნირის სამმა მთავარმა ფაქტორებმა დიდი ვერაფერი გვიჩვენა. კრამნიკის საბოლოო შედეგი მაინც განსაცვიფრებელია: მოგება რაჯაბოვთან პირველ ტურში და შემდეგ მედიმედ 9 ყაიმი. მოგი მიმოხილველი ასეთ შეკითხვასაც კი სვამს: ხომ არ ინიღბებოდა ჩემპიონი ლეკოსთან მომავალი მაგის წინ? ეტყობა არა, იმიტომ რომ ბოლო ტურში თეთრებით ბოლოგანის დამარცხების შემთხვევაში მაინც შეეძლო პირველი ადგილის დაკავება, მაგრამ ამჯერადვე საბრძოლო შემართება ვერ გამოიჩინა. რაც შეეხება ლეკოს, მისი თამაში ამჯერად სრულიად უფერული იყო. ვთქვათ ისიც, რომ მან თავისი გულშემატკივრები ამ ორიოდე თვის წინათ გააწვლია, როცა მშობლიურ ბუდაპეშტში მხოლოდ მესამე ადგილზე გამოვიდა (თითქმის „ჩაბოწრილ“ ნაიჯელ შორგისა და იუდით პოლგარის შემდეგ). ეს, რა თქმა უნდა, მსოფლიო ჩემპიონის პრეტენდენტს არ შეუფერებოდა. ახლანდელი შედეგი კიდევ

ნის“ - ლინარესის წლევეანდელი გამარჯვებული. რაც შეეხება ნაილის, ყოფილ რიგელს, მან 3,5 ქულით (1 მოგება რაჯაბოვთან) 5 ყაიმი და 4 წაგება, „თავისი“ მეექვსე ადგილი დაიკავა. მან გურნირში დიდი გამოცდილება მიიღო. გაივილის ცოცხალი და... ახლა სუპერგურნირის (ოლონ ქალთა შორის) მოწყობა რუსეთის საჭადრაკო ფედერაციამაც გადაწყვიტა. ურალის ქალაქ კრასნოგურინსკში მიიწვიეს ერთბაშად სამი ევროპის ჩემპიონი: ნატალია ჟუკოვა (უკრაინა), რომელმაც ეს წოდება 2000 წელს ბათუმში მოიპოვა, ელმირა სკრიპჩენკო (იგი საფრანგეთის მოქალაქე გახდა, მაგრამ გაყრის შემდეგ უარი თქვა ორმაგ ევარზე: სკრიპჩენკო - ლოტიმე) და ანგუნეგა სტეფანოვა (ბულგარეთი). დანარჩენი 5 მონაწილე რუსეთის წარმომადგენელია: ეკატერინა კოვალევსკაია, სვეტლანა მაგვეევა, ევროპის 2001 წლის ჩემპიონი 16 წლამდე გოგონებს შორის და დები ტატიანა (რუსეთის მარნაველი ჩემპიონი) და ნავედა კოსინცევიტი. ნამდვილი მარგალიტი უწოდეს ამ პარტიას, რომელშიც ინდოელმა დიდოსტაგმა პირველი და უკანასკნელი დამარცხება აგება ღორგუნდის გურნირში გამარჯვებულს.

ბილი, დორცმუნტი...

უფრო უარესია: 4 ქულა ათიდან ყოველად უნათო თამაში. რაშია საქმე? ვიმზნათან ანანდის თამაშს ამჯერად შეიძლება უნაურეო კი ვწოდოს. ნახევარი ქულა პირველი სამი პარტიდან შემდეგ ის, გაგულსებას რომ ეტყვიან - სამი გამარჯვება მედიმედ, შეჯიბრების დამთავრებამდე ორი ტურით ადრე ინდოელს, რომელსაც ახლა ელიმბარ უბილავას ნაცვლად გერმანიაში მცხოვრები რუსტემ დაუთოვი ვწოდებ, რადაც დაემართა. მის ნაცვლად, რომ ბოლო ადგილზე მყოფ ნაიდირთან მოგების შემთხვევაში პირველი პრიზისათვის ებრძოდა, 19 სულში თეთრებით თეთრ მესთავაშა მეტოქეს ყაიმი.

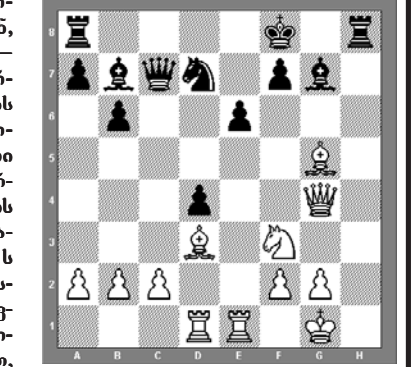
და მაშინ, როცა ფაქტორებმა თავი ვერაფრით დაგვამახსოვრეს, ნამდვილად გამოიჩინა თავი მოსკოვში მცხოვრებმა მოღვაწეებმა ვიორელ ბოლოგანმა. იგი პირველი ტურიდან უკანასკნელამდე ლიდერობდა! მოიგო 4 პარტია: ორჯერ ნაიდირთან, თეთრებით ანანდთან, შავებით - ლეკოსთან. მართალია, წააგო ერთი პარტია შავებით ანანდთან (ამის შესახებ - ქვემოთ), მაგრამ, საბოლოოდ, 6,5 ქულა მოაგროვა და ერთი ქულის უპირატესობით დაიკავა პირველი ადგილი. ეს მიმდინარე სემონის უმთავრესი სენსაცია გახლავთ. საინტერესოა, რომ მსოფლიოს უძლიერესი მოჭადრაკეების უკანასკნელ რეინგ-გლისგში, რომელიც იელისში გაიმართდა, ბოლოგანი მხოლოდ 42-ე იყო, ახლა კი, იცოცხლეთ, შორს „გადახტება“.

მაშ ასე, მეორე და მესამე ადგილები გაიყვეს კრამნიკმა და ანანდმა 5,5 - 5,5 ქულით. რა თქმა უნდა, საბოლოო შედეგით ერთი უკმაყოფილო და მეორეც. 5 ქულით მეოთხე რაჯაბოვი, რომელმაც პირველ ტურში შავებით ბრწყინვალედ სძლია ანანდს. 4 ქულით მეხუთე ადგილზეა ლეკო, ღორგუნდის მარნაველი და „საჭადრაკო უიშბლდო-

ვის უნდა დაეკავებინა პირველი ადგილი გერმანულ გურნირში, ასე ვთქვათ, წინასწარი გათვლებით? ან ვლადიმირ კრამნიკს, რომელიც ყოველთვის დიდი წარმატებით თამაშობს ღორგუნდში (ექვსჯერ ერთპიროვნულად გაიმარჯვა, ორჯერ პირველი და მეორე ადგილები გაიყო, რაც პირდაპირ გასაოცარი შედეგია), ან „მადრასელ ვეფხვებს“ წოდებულ ვიმზნათან ანანდს, რომლისთვისაც მიმდინარე სემონი წარმატებული გამოდგა, ანდა პეტერ ლეკოს, მსოფლიო ჩემპიონობის ოფიციალურ პრეტენდენტს. რა თქმა უნდა, დანარჩენ სამ დიდოსტაგსაც შეეძლო კარგად ეთამაშა, თუმცა პირველ ან მეორე ადგილზე თითქმის ვერავინ იფიქრებდა. რატომ? 33 წლის ვიორელ ბოლოგანი დიდად გამოცდილია, მაგრამ მას სომ აქამდე სუპერგურნირში ერთხელაც არ უთამაშია. 16 წლის თეიმურ რაჯაბოვის შეუძლია ნებისმიერ, თუნდაც უძლიერეს შეჯიბრებაში ძალიან კარგი სტილით მოიგოს ერთი ან ორი პარტია, მაგრამ, ჯრჯერობით, რა დროის მისი პირველი პრიზია! 17 წლის არკადი ნაიდირი კი გურნირში საერ-

და მაშინ, როცა ფაქტორებმა თავი ვერაფრით დაგვამახსოვრეს, ნამდვილად გამოიჩინა თავი მოსკოვში მცხოვრებმა მოღვაწეებმა ვიორელ ბოლოგანმა. იგი პირველი ტურიდან უკანასკნელამდე ლიდერობდა! მოიგო 4 პარტია: ორჯერ ნაიდირთან, თეთრებით ანანდთან, შავებით - ლეკოსთან. მართალია, წააგო ერთი პარტია შავებით ანანდთან (ამის შესახებ - ქვემოთ), მაგრამ, საბოლოოდ, 6,5 ქულა მოაგროვა და ერთი ქულის უპირატესობით დაიკავა პირველი ადგილი. ეს მიმდინარე სემონის უმთავრესი სენსაცია გახლავთ. საინტერესოა, რომ მსოფლიოს უძლიერესი მოჭადრაკეების უკანასკნელ რეინგ-გლისგში, რომელიც იელისში გაიმართდა, ბოლოგანი მხოლოდ 42-ე იყო, ახლა კი, იცოცხლეთ, შორს „გადახტება“.

ნასკენელი დამარცხება აგება ღორგუნდის გურნირში გამარჯვებულს. კარო-კანის დაცვა 1. e4 c6 2. d4 d5 3. c3 dxe4 4. xxe4 d7 5. g5 f6 6. d3 e6 7. f3 f6 8. e2 h6 9. e4 dxe4 10. exe4 f7 11. 0-0 b6 12. f4 g5 13. f3 |g8 14. |e1 ახალი, მეტად ეფექტური სვლა ამ კარგად შესწავლილ პოზიციაში. მას ვერ მივაგნებ კომპიუტერული ანალიზის დროს, მაგრამ ანანდმა სრულიად დამოუკიდებლად აღმოაჩინა კარგიშედეგი, რომელიც შავებს დიდ პრობლემებს უქმნის. 14... f8 15. f3 |g8 16. h4 f8 17. f3 |h8 18. hxg5 hxg5 19. f4 c5 20. Yxg5 cxd4 21. |ad1 Yb7



- 22. |xe6 fxe6 23. |e7+ fxe7 24. f3 f5 25. f3 f5 26. f3 f5 27. f3 f5 28. f3 f5 29. |xd5 Yxd5 30. f3 f5 31. f3 f5 32. f3 f5 33. |h5 33. |h4 |g8 34. Yg6+ f8 35. f7 |h8 36. Yd3 1-0

მიმდინარე სემონის ერთ-ერთი ულამაზესი პარტიაა. ბივი გამრიაელი.



# პრობლემატიკა

9 აპრილს გაზეთ „სეგნალი“ საპარტიო კლუბს 5 წელი შეუსრულდა. კლუბის პირველი ნომერი 1998 წლის 9 აგვისტოს დაიბეჭდა. საიუბილეო დღეს კი მკითხველმა 236-ე გამოშვება მიიღო!

საქართველოს გაზეთებსა და ჟურნალებში საპარტიო კლუბი (კუთხე, განყოფილება) XX საუკუნის 20-იან წლებში შემოიღეს. მათ ცნობილი მოჭადრაკეები (ვ. გოგლიძე, ნ. სორიანი, ა. ფლავიანდოვილი, კ. ღამბარაშვილი, ნ. მალუცკი და სხვ.) უძღვეოდნენ.

ასეთი კლუბი იყო გაზეთ „მარია ვოსტოკაში“, რომლის შემკვიდრება „სეგნალი“ გრუმაა. ამიტომ არ არის გასაკვირი, რომ გაზეთის რედაქცია ატარებდეს მისაწონ გრადიციას.

„სეგნალი“ გრუმა „საპარტიო კლუბი, როგორც წესი, ყოველ შაბათს გამოდის. აქ დასტავებული მასალები არ ჰგვანან ერთმანეთს, არ იმეორებენ რამდენიმე წლის წინათაც დაბეჭდილს. „კლუბი“ პოპულარობას უწყვეტად ჰკარგავს ისტორიის მოვლენებს, ფაქტებს, კორიფთა ცხოვრებასა და შემოქმედებას, პრობლემას მსოფლიო პირველობისთვის და, რა თქმა უნდა, თანამედროვე საერთაშორისო და საქართველოს საპარტიო ცხოვრებას და მის საჭიროებებს. თითოეულ ნომერში იბეჭდება წარსულის და თანამედროვე კომპოზიციების ამოცანები და ეტიუდები.

„კლუბს“ უძღვება საპარტიო მემორიალური თენგიზ გორგაძე. მალე მკითხველი მიიღებს მის ახალ წიგნს „სარკმელი ჰადრასის სამყაროში“, რომელიც „კლუბში“ გამოქვეყნებული მასალებითაა შედგენილი.

## ახალი გაზეთი

ბამპიშია გაზეთ „განათლებული საქართველოს“ დამატება „სკოლა-ჰადრასის“ პირველი ნომერი. ამ გამოცემის ნულოვანი ნომრის შესახებ ინფორმაცია „ლაზიერის“ მკითხველებს ჩვენ ადრე მივაწოდეთ.

გაზეთი 12-გვერდიანია. ის მომზადებულია საქართველოს პედაგოგიკური კვლევის ცენტრის და დახმარებით. გაზეთის რედაქტორია საერთაშორისო დიდოსტავი საპარტიო კომპოზიციები და ვერტეხები.

გაზეთის პირველ გვერდზე მოთავსებულია ნონა გაფრინდაშვილის და ზურაბ აბშიაშვილის ფოტოები.

მასში რამდენიმე მუდმივი რუბრიკა იქნება. ორი გვერდი ეთმობა ამოსახსნელ პოეზიებს და მწერების მოჭადრაკეებისთვის, მომდევნო ორ გვერდზე კი განთავსებულია კომპოზიციები, რომლებსაც ჰადრასის ყველა მოყვარული სიამოვნებით ამოსხნის.

დაბეჭდილია და ვერტეხები სტატიები „თეორიული ენდშილი“.

გრაფიკულ რუბრიკაში „კიდევ და იმედები“ ვეცნობით ნიჭიერ მოჭადრაკეებს: ნინო ანაკიძეს, მარიამ დანელიას და თორნიკე სანიკიძეს.

# მათეოს, ვისაც უყვარს ბრძენთა თამაში



ს ა ს წ ა ვ ე ლ ო წლის განმავლობაში დაგეგმილია 10 ნომრის გამოშვება. წლიური ხელმოწერის ფასია 3 ლარი. გაზეთის გამოწერის თაობაზე დამატებითი ინფორმაციის მიღება შეგიძლიათ შემდეგი ტელეფონებით: 93-29-96; 79-38-07.

რაიონებში მცხოვრებ ჰადრასის მოყვარულებს გაზეთის გამოწერა შეუძლიათ მათ მემობლად მდებარე სკოლაში.

ანზორ ბასილაია.

## საზოგადოება

**„ჰადრასს, ისევე როგორც მუსიკას, როგორც სიყვარულს, შესწევს ძალა ბედნიერება მიანიჭოს ადამიანს“** **მ. ბარამი.**

„მინ არს, რომე არ მშობნებდეს ჰადრასს! ცხადია, არც მუსიკოსები წარმოადგენენ გამონაკლისს ამ მხრივ. საკმარისია დავასახელოთ გენიალური რუსი კომპოზიტორი სერგეი პროკოფიევი, გამოჩენილი მევიოლინე დავით ოისტრახი, რომელსაც ოსტატობის კანდიდატის წოდება ჰქონდა, შესანიშნავი პიანისტი გაბრიელ ტაიტი (თბილისშიც არაერთგზის გამოხატა ცნობილი დიდოსტავი მარკ გაიმანოვი და ა. შ. მათ შესახებ საზღვარი შორს წაგვიყვანდა. დღეს კი ჩვენი ამოცანა გახდა მუსიკალური მემკვიდრეობის გადარჩენა და მისი გავრცელება. მუსიკოსები, რომლებიც თავისი დასვენების საკმაოდ დიდ დროს უთმობდნენ და ახლაც უთმობენ ჰადრასს.“

საკუთრებით გამოირჩევა ორი რედაქტორი – გაკიძე (პროფესორი, ღირსი) და თავაძე (პროფესორი, პიანისტი). ორივენი განსწავლულნი, ჰადრასის ცოდნასა და კულტურას ნამდვირად, ძლიერი პრაქტიკოსები არიან. რ. გაკიძე ამჟამად კონსერვატორიისა და საოპერო თეატრის პროფესორია ჩემპიონია. ის მინიჭებულია საპარტიო კომპოზიტორია.

რ. თავაძე გამოირჩევა იმედად საპარტიო ურდოებით, რომელიც ამ საქმის პროფესიონალსაც კი შეშურდება. კარგად თამაშობენ კუკური ჭოხონელიძე (პროფესორი, ფოლკლორისტი), შალვა მოსიძე (პროფესორი, საგუნდო ღირსი), კომპოზიტორი ჯემალ ბეგლარიშვილი, სიმონ გონაშვილი (მევიოლინე).

ნიმნა დაბადების 95-ე (!) წლისთავი. ჰადრასი იყო გატაცებული (ჯერ კიდევ კონსერვატორიაში სწავლის დროს) გამოჩენილი ქართველი მომღერალი ქალი ლამარა ჭყონია. იგი ხანდახან კონსერვატორიისა და საოპერო თეატრის გუნდების შემადგენლობაში გამოდიოდა. პირველი თანრიგის ძალით თამაშობდა ორკესტრის წევრი, მევიოლინე დავით იმეოზიძე, ცნობილი ოსტატისა და მწვერთელის ალექსანდრე იმეოზიძის მამა. ძალიან უყვარდათ ჰადრასი თამაში მომღერალ თამაზ ლაფრასიშვილს, ადმინისტრატორ გაიომ ჯაფარიშვილს, ფლეიტის დათო ერქაშვილს, გეგმუშას გიორგი ავაიანს.

ობდა განთქმული „ავრო-გურნი“.

1943 წლიდან დაედო თბილისის პიანეთა და მოსწავლეთა სასახლის ჰადრასის წრეში, რომელსაც ცნობილი ოსტატები – მიხეილ შიშოვი და ალექსანდრე ბლაგიძე ხელმძღვანელობდნენ. ჩემთან ერთად წრის წევრები იყვნენ გიგანა პეტროსიანი, ალექსანდრე ბუსლაევი, მელორ სკურუა, ზურაბ ჩაჩუა, ლეონი შათაშვილი, ჯიმშერ კიმიური (მისი უმცროსი ძმაა შედედითი მცხოვრები საერთაშორისო ოსტატის კოტე კიმიური) და დათო კუფრავაძე. 1945 წელს მონაწილეობა მივიღე სსრ კავშირის ჩემპიონატის თბილისის შესარჩევ გურნიში, სადაც მეორე ადგილი დავიკავე გ. პეტროსიანის შემდეგ და აგვისტოში, ლენინგრადში ფინალში ვითამაშეთ. გიგანა ჩემპიონი გახდა, მე კი უხერხულად გამოვედი. ამით დამთავრდა ჩემი ცხოვრება „დიდ ჰადრასში“, თუმცა ინტერესი ჰადრასისადმი ბოლომდე გამყვა. 90-იან წლებში გამოვეცი წიგნი „ავრო-გურნი“ (რუსულ ენაზე). წინასიტყვაობა დამიწერა მიხეილ ბოგინიძემ, რომელთანაც ხანმოკლე ურთიერთობა (1990-1995) სიამოვნებით ვიგონებ. 1998 წელს გამოვიდა ჩემი კიდევ ერთი წიგნი – „300 შეკითხვა ჰადრასის მოყვარულებს“. მომზადებული მაქვს მესამე წიგნი – მოგონებები ჩემპიონებზე (მ. ბოგინიძე, გ. პეტროსიანი, მ. გალი). ამ ჩემპიონების გარდა ვიცი ნ. ბ. სპასისი, ა. კარპოვისა და გ. კასპაროვის, ბევრ დიდოსტავს.

სხაღმა, პირველ რიგში, მხედველობაში მყავს ის მუსიკოსები, რომლებთანაც 50 წელზე მეტი ხნის განმავლობაში მქონდა ურთიერთობა ჩვენი სამუსიკო განათლების მთავარ კერაში – თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორიაში.

# მუსიკოსთა მეორე მუზა



მას მსუბუქი პარტიების თამაშის კარგი „სკოლა“ ჰქონდა გავლილი დიდოსტავ ეფიმ გელერთან.

ძლიერი მოჭადრაკე გახლდათ ჩემი მეგობარი და პარტნიორი, მუსიკისმცოდნე – ფოლკლორისტი მინდია ჟორდანიანი (1929-1979).

ბავშვობიდან ჰადრასის გრფილი იყო თბილისის კონსერვატორიის რექტორი, პროფესორი ნოდარ გაბუნია. ძალზე შეუპოვარია დაცვაში კომპოზიტორი, პროფესორი ნოდარ მამისაშვილი. იგი ნაკლებ ყურადღებას უთმობდა დებიუტს, მაგრამ მათან მოგება ძნელი საქმე გახლდათ. პოლიგლოგიის კათედრის დოცენტი, ოსტატობის კანდიდატი ელგუჯა ბელქანიანი იმდენ ხანს მუშაობდა კონსერვატორიაში, რომ მას მუსიკოსად მივიჩნევდით. ნ. გუდიაშვილთან ერთად იგი ყველაზე ძლიერი იყო ჩვენს შორის.

არ შემიძლია გვებოლოდ არ მოვიგონო კონსერვატორიის პედაგოგიური კორპუსის უფროსი თაობის წარმომადგენლები, რომლებიც თავის ირობიდან ერთმანეთს მსუბუქი პარტიების თამაშით: ბატონები დიმიტრი მჭედლიძე (ცნობილი მომღერალი, საქართველოს სახალხო არტისტი) და შოთა ქუთათელაძე (მომღერალი, საქართველოს დამსახურებული არტისტი), იგორ ურუშიაძე (ესთეტიკის კათედრის გამგე, პროფესორი), მიხეილ ყანჭელი (პროფესორი, მუსიკისმცოდნე), უფრო ახალგაზრდები – გივი ხაგიაშვილი (პროფესორი, საქ. სახალხო არტისტი), ნოდარ ჯაფარიძე (პროფესორი, საქ. დამსახურებული არტისტი, პიანისტი), ჯემალ მანშიაშვილი (საქ. დამსახურებული არტისტი), სიმე სეგალი (მევიოლინე).

საპარტიო სექცია კონსერვატორიაში, სამწუხაროდ, კარგა ხანია აღარ არსებობს, მაგრამ ჰადრასის ერთმანეთს მიხედვით ვახსენებ ერთმანეთს შეხვედრას. ამჟამად გან-

კონსერვატორიაში სწავლის პერიოდში (1947-52) ჩვენი სკოლაში საპარტიო ცხოვრების მთავარი ორგანიზატორები იყვნენ პიანისტი ედგარ დავლიანი და მომღერალი ნოდარ ჯაფარიძე – შემდგომში კონსერვატორიის პროფესორები. გეყავდა გუნდიც. ერთხანს პირველ დაფაზე მე ვითამაშობდი, ვხვდებოდით სამხატვრო აკადემიის, თეატრალური ინსტიტუტის, უნივერსიტეტის გუნდებს და არც თუ წარუმატებლად.

კონსერვატორიაში საპარტიო ცხოვრება საგრძნობლად გამოცხადდა იმის შემდეგ, რაც ფიშკულტურის კათედრაზე გაიხსნა საპარტიო სექცია, ხელს ვაძლავდა კათედრის გამგე ილია ავალიშვილი. სექციას კი სხვადასხვა დროს უძღვებოდნენ ოსტატები გივი გამრეკელი, გურამ მაჭავარიანი, ოთარ ალხანიშვილი.

სექციის ყველაზე აქტიური წევრები იყვნენ ნიკოლოზ გუდიაშვილი, ემილ გურგენი, ანტონ წულუკიძე, მინდია ჟორდანიანი, ელგუჯა ბელქანიანი, ნოდარ გაბუნია, ნოდარ მამისაშვილი, რემო გაკიძე, რემო თავაძე, უფრო გვიან – კუკური ჭოხონელიძე, შოთა რამზაძე და კოლია გურიაშვილი.

ჩვენს შორის გამოირჩეოდა ცნობილი კომპოზიტორი ნიკოლოზ გუდიაშვილი (1913-1997), რომელიც „ბლიცის ოსტატად“ გეყავდა ალიბრებულში. საპარტიო სექციის, ნიჭი, ფანტაზია, მახსოვს, ერთდროულად შეჯიბრებაში სერიოზულ პარტიებში ყავიშ მიაღწია ოსტატ მ. შიშოვთან, წარმატებით მონაწილეობდა თბილისის პირველობის ნახევარფინალში, მრავალჯერ იყო ხელოვნების მუშაკთა კავშირისა და კონსერვატორიის ჩემპიონი.

საფუძვლიანი საპარტიო განათლებითა და კულტურით გვიბლავდა მუსიკისმცოდნე ანტონ (გაგალი) წულუკიძე (1921-1995). მან მეპირად იყოდა თავისი კერპის, კაპაბლანკას მრავალი პარტია. „ბლიცის“ თავიანთსეველი გახლდათ კივილიან თბილისში გადმოსული პიანისტი და პედაგოგი ემილ გურგენი (1913-1981).

კონსერვატორიის საპარტიო ცხოვრებას ლამაზს აძლევდა შეხვედრები (საუბრები, ერთდროული თამაშის სეანსები) გამოჩენილ დიდოსტავებთან – დ. ბრონშტეინთან, მ. გაიმანოვთან, მ. გალიანთან, ა. კარპოვთან და სხვებთან. განსაკუთრებით ახლო ურთიერთობა დავიმყარე ცნობილ მუსიკოსთან მარკ გაიმანოვთან და ჰადრასის ჯადოქარ მიხეილ გალთან.

მ. გალს 1963 წლის დეკემბერში დაეუახლოვედი ლენინგრადში, სადაც სასტუმრო „ვერონიკაში“ ვცხოვრობდით. მერე 1965 წელს შევხვდით თბილისში ბ. სპასისთან მისი მატარებლის დაბარებულმა მიმამ მისახსოვრა ე. პემინგუის წიგნი – „დღესასწაული, რომელიც ყოველთვის შენთანაა“, ასეთი წარწერით – „მეორე გულბათს სახსოვრად არ შემეძრავი დღესასწაულის მოსაგონებლად“.

დაბოლოს, რამდენიმე სიყვარული საკუთარ თავზე. ჰადრასმა 1938 წელს დამაინტერესა, როდესაც მიმდინარე-

კონსერვატორიის საპარტიო ცხოვრებას ლამაზს აძლევდა შეხვედრები (საუბრები, ერთდროული თამაშის სეანსები) გამოჩენილ დიდოსტავებთან – დ. ბრონშტეინთან, მ. გაიმანოვთან, მ. გალიანთან, ა. კარპოვთან და სხვებთან. განსაკუთრებით ახლო ურთიერთობა დავიმყარე ცნობილ მუსიკოსთან მარკ გაიმანოვთან და ჰადრასის ჯადოქარ მიხეილ გალთან.

მ. გალს 1963 წლის დეკემბერში დაეუახლოვედი ლენინგრადში, სადაც სასტუმრო „ვერონიკაში“ ვცხოვრობდით. მერე 1965 წელს შევხვდით თბილისში ბ. სპასისთან მისი მატარებლის დაბარებულმა მიმამ მისახსოვრა ე. პემინგუის წიგნი – „დღესასწაული, რომელიც ყოველთვის შენთანაა“, ასეთი წარწერით – „მეორე გულბათს სახსოვრად არ შემეძრავი დღესასწაულის მოსაგონებლად“.

დაბოლოს, რამდენიმე სიყვარული საკუთარ თავზე. ჰადრასმა 1938 წელს დამაინტერესა, როდესაც მიმდინარე-



კომპოზიცია

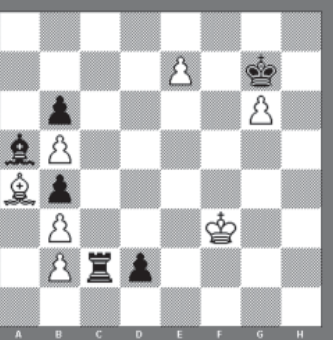
დიდი ნეორომანტიკოსი

„ხელოვანი თავის ნაწარმოებში უნდა სუფევდეს, ვითარცა ღმერთი სამყაროში: ყველგან მყოფი და უჩინარი“. გუსტავ ფლოპიერი.



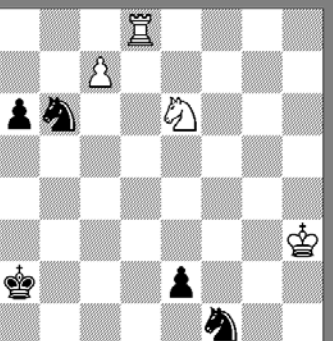
ვლადიმერ კოროლკოვი (1907-1987) მსოფლიო საეტიულო ხელოვნების კოლორიტული და გამორჩეული ფიგურაა. მას უდიდესი წვლილი მიუძღვის საეტიულო ხელოვნების განვითარების საქმეში. მასზე უდიდესი შეფასება მოახდინა ნოვატორი ეტიულისტების მ. კლიაიციკის, ფ. სიმბოვიჩის, ე. სომოვიჩის მიერ...

№ 2 3. კოროლკოვი, 1957 წ.



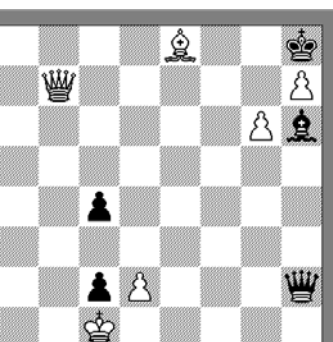
პაიში 1. e8+ ♠xg6 2. ♠e2 | c8 3. ♠d6 | d8 4. ♠xd2 | xd6+ 5. ♠c2 | f6 6. ♠b1 | f1+ 7. ♠a2 შეეებს არ შეუძლიათ საპატო თავმჯდომარის დაშლა. ულტრამოდერნისტიკული იდეებით გატაცების მიუხედავად, კოროლკოვი ხშირად ახერხებდა მოხდინა ფორმასა და შინაარსის პარმონიული მერწყება თავის საუკეთესო ეტიულებში. ამის მაგალითია № 3 დი-აგრამაზე გამოსახული ეტიუდი.

№ 3 3. კოროლკოვი, 1962 წ.



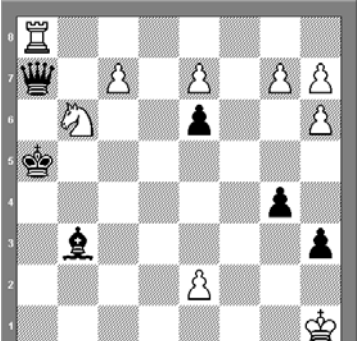
პაიში 1. | a8 e1f 2. | xa6+ ♠a4 3. | xa4+ ♠b2 4. | b4+ ♠a3 5. | b3+ ♠xb3 6. ♠d4+ ♠a4 7. ♠e2 ♠xe2 8. c8f ♠h2+ 9. ♠g4 და ყაიშია. ეტიუდი გეხილავს ლამაზი ფორმითა და უჩვეულო მოულოდნელი ფინალით. როგორც ვხედავთ, ნეორომანტიკული იდეების შეიძლება განეხორციელოს დახვეწილი, ლამაზი ფორმების საშუალებით.

№ 4 3. კოროლკოვი, 1949 წ.



თეთრები იბრუნებიან დაბოლოს, მკითხველს ვთავაზობთ კოროლკოვის პიკანტურ ეტიუდს, რომლის ამოხსნაც ჩვენი აზრით მკითხველს არ უნდა გაუჭირდეს. ველიმირ კალანდაკე.

№ 1 3. კოროლკოვი, 1957 წ.



თეთრები იბრუნებიან 1. | a8 ♠xa8+ 2. ♠xa8 g3 3. ♠b6 ♠xb6 4. c8+ ♠c5 5. ♠d6 ♠xd6 6. e8+ ♠e5 7. ♠f6 ♠xf6 8. g8+ ♠g6 9. ♠f6 ♠d5+ 10. ♠xd5 1-0 მხედრების სისტემატური გაყვანა და მათი სისტემატური შეწირვა საუკეთესო შთაბეჭდილებას სტოვებს. ნახათ კოროლკოვის კიდევ ერთი ნაწარმოები, რომელიც მისი სტილისთვისაა დამახასიათებელი.

რომელი სვლისა გეშინია?!

პრო ახალგაზრდა მოჭადრაკეებს შავეებით უნდა ეთამაშა გამოჩენილ უნგრულ დიდოსტატ გემა მაროცისთან. მაროცი ჩვეულებრივ მეფის წინა პაიკით იწყებდა თამაშს და მეტოქესაც, უპირველეს ყოვლისა, ამის ეშინოდა.

რას არ მოგაფიქრებინებს გაჭირვება! ახალგაზრდა მოჭადრაკე დარბაზში მაროციმე უფრო ადრე მივიდა და თავის ბლანკზე თეთრების სვლა ჩაიწერა - მეფის წინა პაიკი თორ უჯრამე. როდესაც მაროცი დარბაზში შემოვიდა და მეტოქეს მიესალმა, მოწინააღმდეგემ თავისი ბლანკი აჩვენა, თქვენი სვლა ჩაიწერე, მაინც ხომ ასე უნდა ითამაშოთო.

მაროცი შეცბუნდა. მან „არ უსმინა“ მეტოქეს და თამაში ლამიერის წინა პაიკით დაიწყო. ახალგაზრდასაც ეს უნდოდა. ამ სვლის წინააღმდეგ იგი ჩინებულად იყო მომზადებული და მიაღწია კიდევაც ყაიშს.

თაღლითობამ ვერ უშველა

პეპერბურგის 1909 წლის საერთაშორისო ტურნირის დროს დიდოსტატ ღურასს კუჭი აეშალა. განსაკუთრებით მამინ გაწვავდა, როდესაც ერთ, საკმაოდ სუსტ მეტოქესთან მოუხდა თამაში. ეს მოჭადრაკე, ამასთან თაღლითიც აღმოჩნდა. მან გადაწყვიტა მოწინააღმდეგის ავადმყოფობა გამოეყენებინა და ამისათვის ძალზე უკადრის ხერხს მიმართა. როდესაც ღურასი მაგიდიდან მოცილებას აპირებდა, რათა დარბაზიდან გასულიყო, მეტოქე ისე იქცეოდა, თითქოს სვლის გაკეთებას აპირებდა. ხელი ფიგურასთან მიჰქონდა, შემდეგ თავს გაიქნევადა ხოლმე და განაგრძობდა ფიქრს. ღურასი იბულებული იყო, დაფას არ მოშორებოდა. ძალიან გაწვავდა.

ასეთმა ვერაგობამ სუსტ მოჭადრაკეს მაინც ვერ უშველა. ღურასმა მოიგო ეს პარტია.

ეს დიდი ხნის წინათ იყო

ბაღი და ფიშერი ერთმანეთს პირველად შეხვდნენ პორტოგოში 1958 წელს, უკანასკნელად კი კიურასაოში 1962 წელს. ეს იყო და ეს...

როდესაც გალს ჰკითხეს, რა ანგარიში აქვს ფიშერთან, მან ასე უპასუხა:

- ეს უკვე ჭადრაკის ისტორიას მიეკუთვნება. მე მოვიგე 4 პარტია, ფიშერმა - 2, 5 პარტია კი ყაიშით დასრულდა. უნდა მოგახსენოთ.

ანონსი

- 1 - 10.09. თბილისი - საქართველოს პირველობა სენიორ ქალთა შორის.
7 - 8.09 თბილისი - საჭადრაკო ფესტივალი „ნონას თასი“. ვაჟთა შესარჩევი ტურნირი.
12 - 21.09. იუგოსლავია - ევროპის ჩემპიონატი 10-18 წლის მოჭადრაკეთა შორის.
13 - 14.09. თბილისი - საჭადრაკო ფესტივალი „ნონას თასი“. მთავარი ტურნირი.

სენოთ, რომ მაშინ ფიშერი ძალიან ახალგაზრდა იყო და მისი ოსტატობის დონეც, შემდგომთან შედარებით, გაცილებით უფრო დაბალი.

ახალგაზრდობა იმარჯვებს

1948 წელს ლონდონში 83 წლის დიდოსტატი ეაკ მიშესი შეხვდა ერთ-ერთ ოსტატს, რომელიც მასზე ერთი წლით უფროსი იყო.

მიშესმა მოიგო ეს პარტია და წამოიძახა: „ასეა, ახალგაზრდობა იმარჯვებს!“.

12 საათით ადრე

ბანძიმშვიდი თორეგოსი, არაერთი სადებიუტო სისტემის ავტორი ერნსტ გრიუნფელდი ცხოვრებაში მეტად დაბნეული კაცი იყო. ერთხელ (ეს მოხდა მორავ-სკა-ოსტრავაში, 1923 წელს) მან გამოიღვიძა, დახედა საათს და მოულოდნელობისაგან წამოიყვირა. სამ საათს ბევრი აღარაფერი აკლდა. 3 საათზე კი მისი პარტია იწყებოდა ლასკერთან, რომელსაც პირველი ადგილის ბედი უნდა გადაეწყვიტა. გრიუნფელდი სწრაფად წამოხტა და რამდენიმე წუთის შემდეგ უკვე ქუჩაში იყო. აქ არც ერთი მანქანა არ ჩანდა, სრული სიწყინარე სუფიქსი, ქუჩაში ორიოდე მგზავრს თუ წააწყდებოდა, გრიუნფელდის ძალიან გაუკვირდა და ერთ-ერთ გამვლელს შეეკითხა:

- მაშაგიეთ, როდის მოვა გრამაჟი?
- დილის 6 საათზე.
- დაიხ, მაგრამ ახლა რომელი საათია?
- ღამის 3 საათი.
- განა არა, მეც გამიკვირდა: ჯერ კიდევ ბნელა და ქუჩაშიც არაფერ არის.
ასე აურია გრიუნფელდმა დღე და ღამე. მეტი რაღა დარჩენოდა, დაბრუნდა სახლში, რათა გადამწყვეტ პარტიაზე მთელი 12 საათი ეყადა!

პარტია ყაიშით დასრულდა

პროსხალ, გარტაკოვერი ნიმცოეისი ეთამაშებოდა. ნიმცოეიჩმა ჩაი შეუკვეთა და ჭიქაში მატარს ურევდა. გარტაკოვერს ეჭვი შეეპარა, კოვმს იმიტომ ანხარუნებს, ჩემი მოთმინებიდან გამოყვანა უნდაო!

გარტაკოვერმა ასევე მოუხმო ოფიცინანგს, მაგრამ ჩაი კი არ შეუკვეთა, არამედ მხოლოდ ცარიელი ჭიქა და კოვმი მოატანინა. სანამ ნიმცოეიჩი ფიქრობდა, გარტაკოვერი ჭიქაში კოვმს ანხარუნებდა.

„თვალი თვალისა წილ...“ პარტია ყაიშით დასრულდა.

პრაბტიკა

სილამაგის პტიგი მიიღო

ბოთაპრობო საჭადრაკო ფესტივალი „ბათუმი-2003“-ის რჩეულ პარტიებს. მკითხველმა უკვე იცის, რომ ამ ტურნირში გამარჯვებით ბაადურ ჯობაჯამ ვაჟთა მსოფლიო ჩემპიონატის სატმური მოიპოვა. გიგა ყაჭეიშვილის პარტია კი ტურნირ ფესტივალის ყველაზე ღამამ პარტიადა შეაფასა.

ბაადურ ჯობაჯამ ბათუმი 2003

- 1. ♠f3 ♠f6 2. g3 d5 3. ♠g2 c6 4. b3 ♠g4 5. ♠b2 ♠bd7 6. d3 e6 7. ♠bd2 ♠e7 8. h3 ♠xf3 9. ♠xf3 a5 10. a3 ♠b6 11. 0-0 h5 12. e4 0-0-0 13. e5 ♠h7 14. ♠xh5 f6 15. d4 f5 16. c4 | dE8 17. ♠g2 ♠b8 18. ♠c3 ♠g5 19. f4 ♠e4 20. ♠xe4 dxe4 21. h4 | xh5 22. ♠xh5 ♠xb3 23. | f1 ♠b6 24. | a1 ♠a2+ 25. | b2 ♠xa3 26. ♠e2 ♠a4 27. | bc2 ♠b4 28. ♠a1 ♠b3 29. c5 | d8 30. ♠c4 ♠f3+ 31. ♠h2 e3 32. | a2



- 32... ♠xc5 33. | f1 ♠e4 34. | e2 | d5 35. | d1 ♠f3 36. | g1 ♠e4 37. | c2 ♠e1 0-1

გიგა ყაჭეიშვილი ბათუმი 2003

- 1. e4 c6 2. d4 d5 3. exd5 cxd5 4. c4 ♠f6 5. ♠c3 e6 6. ♠f3 ♠e7 7. cxd5 ♠xd5 8. ♠d3 ♠c6 9. 0-0 0-0 10. ♠e4 ♠f6 11. ♠b1 b6 12. ♠g5 ♠b7 13. a3 ♠c7 14. ♠d3 g6 15. h3 | fd8 16. ♠a2 ♠h5 17. ♠e3 ♠f4 18. fd2



- 18... ♠xg2 19. ♠xg2 ♠xd4 20. ♠xd4 ♠c6 21. ♠d5 | xd5 22. ♠xd5 ♠xd5 23. ♠f4 g5 24. ♠e3 h5 25. | h1 ♠f5 26. | a1 ♠d6 27. | c3 ♠f4 28. ♠d3 ♠e4 29. ♠a6 e5 30. ♠e3 g4 31. hxg4 hxg4 32. ♠xf4 ♠xf3+ 33. | xE3 gx f3+ 34. ♠xf3 ♠xf4+ 35. ♠g2 ♠g4+ 36. ♠f1 | d8 0-1

სარედაქციო კოლეჯია: დავით გურგენიძე (რედაქტორი), ნინო გურგენიძე, გურამ ამაიზარაშვილი, ნანა ალექსანდრია, ანდრო ბასილაია, გივი ბაგრატიანი, ნონა ბაგრატიანი, თინათინ ბაგრატიანი, გურამ ბაგრატიანი, ველიმირ კალანდაკე, გიორგი მახარაძე.







