

ମୁଦ୍ରଣ ପତ୍ର ନାମ

(ତାଙ୍କୁ ମିଳନ)

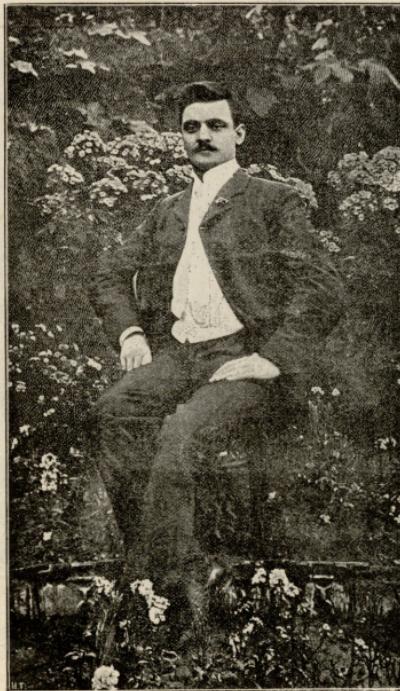
ეკვისი წლის კვაბა, როდესაც გაჰყიდეს. გამის სიკედლის შეკედება, ბიძა ჩემი პეტრ-ბერ მიგოლონ თუ არა მე და ჩემი ქადაგის გერი, მიწოდება უნდა თავიდან მოშორება რეა. და-ძამა ერთანავთ დაგვაშორა: ჩემი მა აღი მიჰყედა დერეფიში „აიზი-შერის“ მეტობი, მეტ საბამისოლო განები ხდება. ჩემი გრძლივ ერთ ვაკარ ჭალის ხელში ცუკასლა, გასასაღებელ ნიკოლ და მეტი, ჩემიდა უნდა უსაბურავი, უნდა შეესტევოდ თორულობა, რომ ერთ ვაკარ ჭალის ხელში ჩემი ჩერებული არ იყოდა. მყიდვები კულები დღე მოდიოდნენ და ერთ-ერთი ჩემინგინი კულების მისაკეთდა.

შესაბაზო მდგრადი რეაგაცია ჸა მონა! თავ-დასხვილმა, მუტყლ-
მოდრეკულმა უნდა უკუკრის მცხოვრები ბარონი... უნდა ე-
ლორს, გაუდინო ბაშინ, რა-
ლესაც გულო ათასი ირის გეგეს
დასკრილია. ზოგჯერ გვინდა,
რამ სკვერილი უტებესა ამის-
თან სისხლი მოკრევა...

ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରକାଶକ ଓ ମେଲିଙ୍ଗା, ରୂପରୀତି

ସାହୁ ପାତ୍ରଙ୍କରଣ କିମ୍ବା ଏକାଧିକାରୀ-ଶତ୍ରୁ-
ଲୋକୀ । ଏହି କଣିକା ଗାନ୍ଧୀଜାଗରଣମହାରାଜୀ
ଶାଶ୍ଵତର ଉଦ୍‌ଦେଶ୍ୟରେ ଦେଖିଲୁଛାନ୍ତି । କାହାର
ପାତ୍ରଙ୍କରଣ କେନ୍ଦ୍ରପାଦମାନିବା,
ମନେଶକ୍ରମର୍ମା ସନ୍ଦେଶ-ବ୍ୟାକ୍ କୁରୁ-
କୁରୁକ୍ଷରୀ, ତମିଶୀ କେନ୍ଦ୍ରପାଦମାନିବା
ପାତ୍ରଙ୍କରଣ କାହାର କୃତିକୁ ଦା ଶାରାହିବା
ପାଇଁ ଆମେ କାହାର କୃତିକୁ ଦା ଶାରାହିବା

ერთხელ, როდესაც ყველინი სადარბაზო ითხეში ვიყა-
ვით, ჩემი ყურადღება სამი საზიტლარმა ზანგში მიიქცია. გრძელ



ପାରୁତିରେ, ମୁହଁକଣ୍ଡିଲଙ୍କା ମତାଯାରି ବିନ୍ଦୁଶିଳକଣ୍ଠ

ტანტრუ ისტორია და ცოლების საკონელს ოვალიერებდნენ. ისინი მოსულიყონენ ქალების სასყიდლად, რათა ოვიანთ ფაზში ჰარამხნა ჟერესთ.

— იმას თვალები არ უვარეს! — ამბობდა ერთი, როდესაც
ახლად მოყენილ მონა ქალს ჟესტება.

— ეს-კი მეტად ძერთალი პირისახისაა! — სთვავ მეორემ.
— არა უჭირს რა, რომ ძალიან მაღალი და ულაზათო არ
აყოფილ!

ଶେରୁଥିବା ସିଲକ୍ଷଣିକାଙ୍କ ପ୍ରସାରପଦତ୍ତ, ହରଦୟାଚାର ପ୍ରେସର୍‌ଲ୍, ଖର୍ବ ପ୍ରେସର୍‌ଲ୍, ଖର୍ବ ପ୍ରେସର୍‌ଲ୍ ମନ୍ଦିରରେ ଦାନ ହିଂତାଳପଦତ୍ତର୍‌କାର ଏବଂ ଦାନ ପ୍ରୋତ୍ସମନ୍‌ଦାନର୍ ଏ ମନ୍ଦିର, ଶୁଶ୍ରାଵକ ଏତ୍ତରେଣୀ ଦେଖାଯାଇଥାଏନ୍ତି. ଲିଲା ହେବ୍‌ର୍‌କାର ପ୍ରେସର୍‌ଲ୍, ଅନ୍ତର୍ଗତ ହିଂତାଳପଦତ୍ତର୍‌କାର, ହରଦୟାଚାର ପ୍ରେସର୍‌ଲ୍, ହରଦୟାଚାର ପ୍ରେସର୍‌ଲ୍

— მოდი აქ, ფელიქსა! — დამისახუ უცად დისახლისშა.
უვერთი. ძლიერ ცოცხალობული მიერდი იმათან და თავი
ჩალონენ. გალომა აჩირებით ცემა დამწერო.

ზანგებმა ამათვალიერეს, მერე ერთმანეთს შექცედეს და
ორგანიზაც გაიღიმეს.

— სიღრდა ჩაგვარდა ხელ-
ში ეს ცერინალი? — ჰეთხა ერთ-
მა ზანძმა რისისახოსს.

— კავკასიონლი, — მოუტო
იმან. — დღი ჭულად მხის და
ფერ ითხო წელიწადის, რაც
ჩემთან არის. ეხო ამის სულა-
ძისრდა, სხა-ქმა ჩიგდეთ....
თავის დროზე შეტაც ლაბაზი რაც
იქნება. მერე რომ იყოდეთ,
რა კუნიგინი ამ, იყოკვე, ფულა-
კნას, აჩენე ამათ შენი ნიკი და
სკულუსა!

— አብ ሚስክስና ቤት
ሁምኔሸናሱ—ወጪልሱ ቤት
ላ ይተላል ጥናቸውን.

— მე ვიმერებ, ამა, და-
წყე! — მოთხრა ბრძანების კომი-
თი ლისახლისმ დ მეც ძილ-
უნ ბორიდ დაქორჩილო.

Որդի մանաւորութ գուցեց, մըրոյ զայտնաօղուն թարգատ, սան թարշաբնոց զայտնալու դա սան թարշաբնոց, չըր սովոր եղան, մըրոյ

კათ-და-თო მოვებულებე, სახლის ხრინწიანის ჩემ მღერა
როდა და თან პატარა აღაფუ
უყრედა. მაყურებელი დად
აღტაცაში მოიგონება.

— ჩვენია, ჩვენი! — ჰყო
როდენენ ზანგები. — რამდენი მო-
გცეთ?



უკმიარების მზადება მაკედონელებისაგან.



საომრად გამზადებული მაკედონელები.

თავი დაუხარი, რომ ხელი ჰყევულა, სიგრაბ იღარ დამზადა, ხელი შემკიდა ნიკაშვილ და შუბლებს ჰყავულ. ქს ალექსანდრესა საქონი იყო, რომ იფაფათვის ტრევილი რაბა-ლუკა წმინდას და სიკეთის მისამართის მისამართის და ბერძნული დომინიკანულის სახის გვალის ჩემ გვალი-წილამა-ლის და აღმოსავანის დამასტებულობას... სისამართის გვალის ჩემ გვალი-წილამა-ლის და აღმოსავანის დამასტებულობას...

ସେ, ଗାଁରୁକୁ ପାଇଁ ଏହାରୁ କୁଣ୍ଡଳୀଙ୍କ ପାଇଁ ଉଚ୍ଚିତ କୁଣ୍ଡଳୀଙ୍କ ପାଇଁ
ସୁଶ୍ରୁତଙ୍କ ମିଥ୍ଯାକାରଦର୍ଶା ପରିବର୍ତ୍ତନକୁ ମୁହଁନାମେନାମ୍ବା ନି ବାବ-
ଲୋକ ମନମନ୍ତ୍ରରେ, ହାତମଲେଖ ଉପରେ ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟାନୀୟ, ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟାନୀୟ-
ଶୁଣିଲୁ ମନ୍ଦରକ୍ଷିତିରେ ଉପରେ ନାହିଁ, ହାତ ଶର୍କୁଳକ୍ଷିତ ଉପରେ ବାବ-
ଲାଙ୍କ ମୁହଁରୁ ମୂର୍ଖପ୍ରାୟରୁଙ୍କ.

— თბ, ალლაპ! მიშველე, შემიძრალე! — ვეველრებოდი და
შემიძრალა, კონა:

କ୍ଷେତ୍ର ଅବଳି ପ୍ରାଣପାତ୍ରଙ୍କି, ଅଧ୍ୟଲ୍ଲାପାନ୍ତର୍ମି, ନାମଦ୍ୱାରା ଅନୁଭ୍ବା
ଲୋକୀ ଯୁଗ, କ୍ଷେତ୍ର ଦ୍ୱାରା ଏହି ଶ୍ଵର୍ଗପ୍ରଥମଙ୍କାଳ
ଦଶ ଅଧ୍ୟକ୍ଷାଳୀ, ଶ୍ରୀ ସୁଖନ୍ଦର ଶ୍ରୀନାଥଙ୍କାଳୀ
ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣପାତ୍ରଙ୍କି, ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀନାଥଙ୍କାଳୀ
ଦ୍ୱାରା, କାଳୀ କ୍ଷେତ୍ର ମୁଦ୍ରାପ୍ରକାଶକାଳ ଅଧ୍ୟକ୍ଷାଳୀ ଅଧ୍ୟକ୍ଷିପ୍ତଙ୍କାଳୀ
ମୁଦ୍ରାପ୍ରକାଶକାଳ ଅଧ୍ୟକ୍ଷାଳୀ, ଶଶିଲଲାଙ୍କାଳୀ, ପାତ୍ରପ୍ରକାଶକାଳ ଦ୍ୱାରା
ମନ୍ଦିରକାଳୀ ଏହି ଶ୍ରୀନାଥଙ୍କାଳୀ, ଶାରକ ପ୍ରକାଶକାଳୀ ଏହି ଦ୍ୱାରା ଅନୁଭ୍ବା

ନେବେ ମୁଣିମାର୍ତ୍ତା । ଗୁରୁଗ୍ରୀଦୁଲ୍ଲା ଦ୍ୱାରା ପରିଚୟ ଦେଇଛି । ଏହା କାହିଁମୁଣ୍ଡଳ ଓ ବାନ୍ଧବଙ୍କର ଦ୍ୱାରା ଉତ୍ତରାଜ୍ୟରେ ଶତାବ୍ଦୀରେ ଥିଲା ଯେ ବ୍ୟାପକ ବ୍ୟାପକ ଅନୁଭବ ହେଲା । ଏହା କାହିଁମୁଣ୍ଡଳ ଓ ବାନ୍ଧବଙ୍କର ଦ୍ୱାରା ଉତ୍ତରାଜ୍ୟରେ ଥିଲା ଯେ ବ୍ୟାପକ ବ୍ୟାପକ ଅନୁଭବ ହେଲା । ଏହା କାହିଁମୁଣ୍ଡଳ ଓ ବାନ୍ଧବଙ୍କର ଦ୍ୱାରା ଉତ୍ତରାଜ୍ୟରେ ଥିଲା ଯେ ବ୍ୟାପକ ବ୍ୟାପକ ଅନୁଭବ ହେଲା ।

უცემ გადაიტბნე ქუჩა და ოოდესაც ცეცხლი იქით
დარჩა, ოომელიღაც კედელთან გრძნობა დავკარგე...
—

IV

— ၁၀, ၁၁ დარჩა ჩემი სახლიდან,— სთქვა იმან.

ხმა უკარგებდა. იმის თვალებზე ისეთი ხასოჭარევთო-
ლება მოსჩანდა, რომ უფროდ დაწმუნებული იყო, თავის
ოჯახის წევრთა დალუპებას.

ՅԵՂԱՌ ՑՈՎՈՒԹԻՆԵ ԸՆ ԸՆՍԱԽԵ, ՏԱ ՅՎՐՈՒԼՈՒՑԸ ՂԱԵՑՈՆՆԱ.
— ՅՇՆԱԾ, ՑԵՆՈ ՑՈՒՄՑԻ ԿՐԱՅՑՈՒՈԱ!

შეკრთა, უთუოდ ვერ იცნო ჩემი ხმა, რადგან საშინელ
ძოლოვებისაგან მორია გამოიკვლა.

— წაიყვანე შენი შეილი, მე ძალა აღარა მიქვე, რომ
თვითი მიზან.

— କର୍ମାତ୍ମକ ତିନଙ୍କ ଶ୍ରେଣୀ, ଅନ୍ତର୍ଜ୍ଞାତି ପ୍ରମାଣିତ ହୁଏବା ପରିବାରରେ
ଦ୍ୱାରା ଗୁରୁତବରେ!

— ॥ ၁ ॥ ၂ ၃ ၄ ၅ ၆ ၇ ၈ ၉ ၁၀ ၁၁ ၁၂ ၁၃ ၁၄ ၁၅ ၁၆ ၁၇ ၁၈ ၁၉ ၁၁၀

ამ სიტყვების შეძლებებ მოგვაონდა და აკურდ მი ჩაგრინა... მკა-

— ბატონებო,—მიუბრუნდა მურადი იქ მყოფთ:—ეხლა

აღარი ვა შესაბამისი ალლაქამა დამიტოვა უძინოსესი გან-
ძი, მე კვლავ მდიდარი და ბედნიერი ვა!

ჯერ არც კი იკოდა, რომ იმსინ უფრთ გადასრული იყო. მაინც ბეჭრი დავკარგეთ. ნახევარი დაიწვა, ნახევარიც მონგბ-

მა დაიტაცეს. მონები გაქცეულიყვნენ. მაგრამ სიძლიდრე უკალებადია. ჩვენ დაგვრჩი ისეთი განძი, რომელიც არაფერ სულ-

დგმულს არ ძალუდს იმისი პოტენციალი, ეს განძი იყო ჩვენი წმინდა და და საუკუნო სიყვარული...

ଓଡ଼ିଆ ଲେଖକଙ୍କ ପରିଚୟ

ଓ. ৬৪৩



କେବଳ । ... ଗୁ ଅର୍ଥରେ ମୁଦ୍ରାଲିଙ୍କ ହୋଇଥିବାରୀ ତୁ ମୁଖୀ ନ କିମ୍ବାଳିଲେ ଆପଣ
ଏ ପ୍ରକଟି, ରାଜ ମୁଦ୍ରାଲିଙ୍କରେଣ୍ଟରୀଙ୍କ ହୋଇଲା ଏ ଶ୍ରୀ ମୁଦ୍ରାଲିଙ୍କରେଣ୍ଟରୀ
ପ୍ରକଟାଲିଙ୍କ ଧର୍ମବଳୀରେ, ଗୁ ଶ୍ରୀ ଅଶ୍ଵରାଜୀଙ୍କରେ । ବସିଲେ କୃତମା ବିଷେଷ
ପ୍ରକଟାଲିଙ୍କରେ

სოფლის ქედით. რაღაც ღრმ ძეგლად დინს, ავღმიერებს
ნატრიტინ ფეხს გზიდანებ უშენებას, რომ სასუმა სკოტები დრო არ
დაგვარდოს.