

„დილა ამ გაზეთის გაღებით დაიწყეთ...“ 2014 წლის 23 ნოემბერი



საქართველოს ნავთობის საერთაშორისო კორპორაცია
Georgian International Oil Corporation

ორშაბათი
29 ნოემბერი,
2003 წელი

№ 260
(4639)

საქართველოს რესპუბლიკა



გაზეთი დაარსდა 1918 წლის 25 ივნისს, აღდგენილია 1990 წელს. ფასი 50 თეთრი.

თვალსაზიარი

გადარჩენას უნდისგები და ან-ანისგები გეპირდებიან

ზოლისი

„არა დაღვრილის. დასაღვრილის. ალაბო. მასნა“

ჩვენმა პოლიტიკურმა ელიტამ მიაგნო საოცრად უნივერსალურ, საოცრად მოქნილ და გეგვად ფორმულას.
პირველი ნაწილი ამ ფორმულისა გახლავთ სიტყვა „უნდა“.
„ჩვენ უნდა“...
„ჩვენ უნდა ავაშენოთ ეკონომიკურად ძლიერი სახელმწიფო“ – მოგიღერებს ბუღალტერს თანამშრომელს რომელიც პოლიტიკური ლიდერი გულეკერანდინ და ვალდობლივ ოფისში მოიწმინდა, აღსრულების შედეგად მებრძოლი და დროის მიხედვით ყოველად გაურკვეველი ამ დაპირებით თითქოს, მართლაც, რამე ააშენა.
მართალია, იქვე დაახლოებით, „ჩვენ ვიყავით როგორ ავაშენოთ ეკონომიკურად ძლიერი სახელმწიფო“, მაგრამ იმავე წუთს ირკვევა, რომ ეს ცოლად ისევე „უნდას“ ეყრდნობა: „საამისოდ უნდა ავაშენოთ ფაბრიკა-ქარხნები, უნდა ავაშენოთ სოფლის მეურნეობა...“
გულეკერანდინ ელექტორატს კი ცრემლი ერევა, ესენი გადაგვარდნენ, თუ გადაგვარდნენ. პოლიტიკურად ძლიერი სახელმწიფო არავის ეძიებს დაეკუთვნება: – თქვენი მამაცობის ნაშთი, ასეთი სასწაულო მოქმედება რამ თუ იცით, აქამდე სად ხართ, ამ ხერხებზე ჰიპოთეზაზე ქვეყანას რაგომ უმალავთ. ხელისუფლებაში რომ ვერ მოხვიდეთ, ჯვარი გწერიათ და, საფლაოში უნდა ჩაიყოლოთ საიდუმლო?
ან მთლად ჰკუიდან შეშლელი:
„ჩვენ უნდა შევქმნათ ძლიერი ჯარი“...
აუუუუ!
გულეკერანდინ ვხედავთ წინაშე, უარსაგანით, თითქოს არაფრით გამორჩეული და არაფრით ყურადღებასსაქცევი გარეგნობის ქაბაბაგონს, რომელსაც ჩვეულებრივ, ყოფით შემთხვევაში, ერთადერთ იდილიურ განმარტებაში თუ წარმოიდგენ – ჩვილბატბული, „ჯუჯუს“ ძახლით, როგორ აპურებს ქათამ-ინდაურს.
მაგრამ ეს წარმოსახვა მცდარი და მაცდურია. უფრო მეტი, საბედისწერო დაბნეულობაა, რომელიც შეიძლება მხარად წარმოგდინდეს. პასტორალურ-დიასახლისური გარეგნობა ოდენ ნიღაბია.
პოლიტიკური გულეკერანდინი ყოველდღე ეს გადაცემული ლედი ტეტ-მერი თუ მაღამ ვინგი (დავარქვათ მას პირობითად, ფოთოლა, ქუქუნა, მაყვალა ან ფიქრია) და მონოტონურად, უმოწყობად, „ჯუჯუს“ ტეტ-მერი, გვარწმუნებს, „ჩვენ უნდა შევქმნათ ძლიერი ჯარი“.
ყოჩაღ, დედაო ეფეშია!

გუზინ

„გავერთიანდეთ საქართველოს უკვდავ შვილთა მაგალითით, რათა ერთად მივაღწიოთ სანუკუარი ოცნებისა და მიზნის აღსრულებას“



მოხერხდა მემორიალის აღდგენა, რომლის ავტორია მუქანდაკე რემო ხასია.
დღესასწაული „არაგველობა“, რომელსაც ესწრებოდნენ სახელმწიფო მინისტრი ავთანდილ ჯორბენაძე, აღმასრულებელი და საკანონმდებლო სტრუქტურების წარმომადგენლები, მეცნიერებისა და კულტურის მინისტრის მოადგილე, გახსნა საქართველოს პრემიერის სახელმწიფო რწმუნებულმა მცხეთა-მთიანეთის მხარეში არმაზ შამანაურმა.
საქართველოს მწვერალთა საერთო-ეროვნული კავშირის თავმჯდომარე თამაზ წიგვიანი და თავდაცვის მინისტრმა დავით თევზაძემ თავიანთი გამოსვლებში ხაზგასმით აღნიშნეს, რომ „არაგველობა“ უბრალოდ დღესასწაული როდია, არამედ ეს არის მკაფიო, შთაბეჭდავი მაგალითი მომავალი თაობებისთვის, რომელთაც ჩვენი გმირული ისტორია მუდამ შეახსენებს, როგორც დიდი ილია ამბობდა, რანი ვიყავით, რანი ვართ და რად ყოფნა გვმართებს.
დღესასწაულზე სიტყვა წარმოთქვა საქართველოს პრემიერმა ივანე გაბაშვილმა:

იხ. 30-3 გვ.

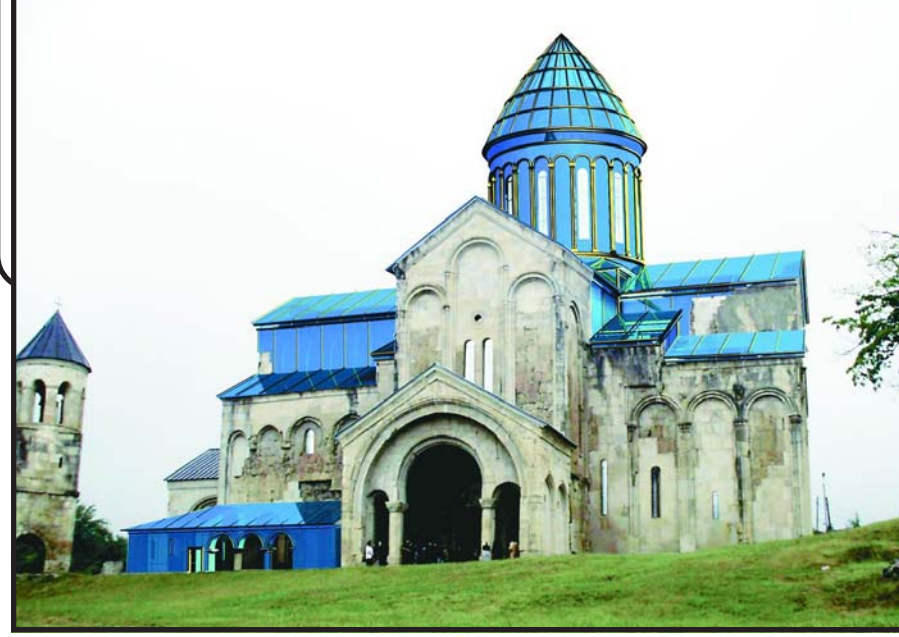
ორ საუკუნეზე მეტი დრო გვაშორებს იმ დღეს, როცა კრწანისის ველზე მრავალრიცხოვან მტერთან ბრძოლაში გმირულად დაეცა სამხრეთი არაგველი. მათი თავდადება ლეგენდად შეიქცა თაობათა მემკვიდრეობა. დროის გადასახედიდან უფრო ნათლად ჩანს ამ არანახული თავგანწირვის ფასი, რომელიც მუდამ შეგვახსენებს, რომ სამშობლოზე ძვირფასი ამქვეყნად არაფერია, მამულის ერთგულება და სიყვარულს ვერაფერი შეედრება.
სწორედ ამ მაღლიერების გამოხატულება იყო 28 სექტემბერს ქინვალში გამართული შეიქცა, რომელიც მიეძღვნა 300 არაგველის ხსოვნას. აქ, ამ ადგილზე თავის დროზე შთამომავლობამ პატივისცემის ნიშნად თავიანთ უკვდავ წინაპრებს მემორიალი აუგო, მაგრამ უკეთურებმა იგი ხელყვეს, გაპარცეს. და მხოლოდ ახლა, რამდენიმე წლის შემდეგ,

ბასა და სიყვარულს ვერაფერი შეედრება.
სწორედ ამ მაღლიერების გამოხატულება იყო 28 სექტემბერს ქინვალში გამართული შეიქცა, რომელიც მიეძღვნა 300 არაგველის ხსოვნას. აქ, ამ ადგილზე თავის დროზე შთამომავლობამ პატივისცემის ნიშნად თავიანთ უკვდავ წინაპრებს მემორიალი აუგო, მაგრამ უკეთურებმა იგი ხელყვეს, გაპარცეს. და მხოლოდ ახლა, რამდენიმე წლის შემდეგ,



ბაგრატიის ტაძარი — 1000

ვინ გადახურავს ტაძრის ჩამორღვეულ ქონებებს?



იმის მიუხედავად, რომ „ბაგრატის ტაძარი ქართული სულის გამოვლინებაა და მტერთაგან იავარქმინილი, ჩვენი ხალხის სულში არასოდეს დანგრეულა“, – ფაქტი ფაქტად რჩება, ტაძრის კედლები დღით დღე იშლება, კინდდება და მშველეს გადარჩენას შეუძლებადებს.
ამიტომაც ბრძანა ქვეყნის თავკაცმა ამას წინათ ქართველი ერის გასაგონად: „ღარწმუნებულნი ვარ, ბაგრატიული რუღუნებით, მისი მოთმინებითა და სიბრძნით, საერთო-ეროვნული ძალისხმევით, ჩვენ მივაღწევთ სანუკუარი ოცნების აღსრულებას და აღვადგენთ ბაგრატის ტაძარს თითოეული ჩვენგანის სულში“.

იხ. 30-4 გვ.

ტაბბული, „ჯუჯუს“ ძახლით, როგორ აპურებს ქათამ-ინდაურს.
მაგრამ ეს წარმოსახვა მცდარი და მაცდურია. უფრო მეტი, საბედისწერო დაბნეულობაა, რომელიც შეიძლება მხარად წარმოგდინდეს. პასტორალურ-დიასახლისური გარეგნობა ოდენ ნიღაბია.
პოლიტიკური გულეკერანდინი ყოველდღე ეს გადაცემული ლედი ტეტ-მერი თუ მაღამ ვინგი (დავარქვათ მას პირობითად, ფოთოლა, ქუქუნა, მაყვალა ან ფიქრია) და მონოტონურად, უმოწყობად, „ჯუჯუს“ ტეტ-მერი, გვარწმუნებს, „ჩვენ უნდა შევქმნათ ძლიერი ჯარი“.
ყოჩაღ, დედაო ეფეშია!

იხ. 30-2 გვ.

თვალსაზიარი

კვირა

რუბრიკას უკვავა ზურაბ იოიაშვილი

— რძი იყო მნიშვნელოვანი გასული კვირა ქვეყნისთვის და თქვენთვის პირადად? — „კვირის“ გრადიციულ შევითხვას უპასუხებს აბო მარსიაშვილი.



მეგრამ ყველაფერს აქვს მომა და წონა, ყველაფერს აქვს წესი და რიგი.

ეს წესი და რიგი ამ კარად მომლილია. ეს მომლილობა მხოლოდ „ბოლნისის“ წარმომობს — „საქართველოს უკეთესი ხვალინდელი დღისთვის“ მებრძოლები ხელმართულად გადავიდნენ. მაგრამ ყველაფერს აქვს მომა და წონა, ყველაფერს აქვს წესი და რიგი.

ქვეყნისთვის

— მნიშვნელოვანი იყო ის ინციდენტი, რომელიც ბოლნისში მოხდა პარასკევს, — ვფიქრობ, ამ დღით დაიწყო ის ქაოსი, რომელიც კულმინაციას მიაღწევს არჩევნების დღეებში. ამ დღემ ყველას დაანახა, რომ არაცივილიზებული ხალხი ვართ და კიდევ დიდი დრო გვჭირდება იმისთვის, რომ საქართველოში ჩამოყალიბდეს ჰუმანიტარი დემოკრატია.

ჩემთვის პირადად

— მნიშვნელოვანი კვირა იყო, — თავად განსაჯეთ, — თავისუფალ თეატრში ახალი სპექტაკლის „ტელემისტიის“ პრემიერა გაემართეთ. ამასთანავე, რუსთავეის საერთაშორისო თეატრალურ ფესტივალზე „ოქროს ნიღაბზე“ ორი სპექტაკლით წარვსდევით — თავისუფალი თეატრი „კომედიანტების“ და გრიბოედოვის სახელობის თეატრი — „რაშენ ბლუზით“.

ითხოვან ნაბავსაშვილის გაუმეგას

სამტკომის რაიონის კალოუნის მოსახლეობა უკვე 9 წლის მანძილზე არსებული, ნაგავსაყრედად ქცეული 400 მ²-ზე ამოთხრობი ორმოს გაუქმებისთვის იბრძვის. მოსახლეობის განცხადებით, ნაგავსაყრედი მჭიდროდ დასახლებულ ქუჩაზე ანგისანიტარის ქმნის და აქ განხილული მდინარეებით მიმდებარე გრიბოედოვის კორპუსის მანქანურებლებიც შეწუხებული არიან.

ბაიბარიაშვილი სამართლებრივ ოლიმპიადის ფინალში

სამართლებრივ ოლიმპიადის ფინალის ინციდენტით, რომლის დამფუძნებელი ცნობილი ბიზნესმენი და ქველმოქმედი ბადრი პატარკაციანი იყო, 13-24 ოქტომბერს სრულდა საქართველოს ოლიმპიური ფესტივალი გაიმართება.

ინფორმაციები მოგაგონოთ ინტერ-პრესა.

(პირველი გვერდიდან)

კაცები არ უქნია ღმერთს ჩვენში, თორემ ქალები რკინის მკვნივლები გვყავს ამ დონემდე და უფრო მაღალ დონემდე. რვა საუკუნის შემდეგ სულ მუჯღუგუნებით შეგვხსენეს, თამარის შთამომავლები ვართო.

მე პირადად მგონია: ეს უმნიშვნელოვანესი აღმოჩენა ძლიერი ჯარის შექმნის უნდაობაზე, გელეკლიის შემქმნელთა მიერ პარტიის გენიალური აღმოჩენის ეფექტიანად მოწოდება კი არ არის, არამედ სწორედ ის ამ ქართველი ქანაღარის თეთრად გათენებული ღამეების ნაქურია.

მან მიაგნო გადარჩენის გზას, აღმოაჩინა, რომ „უნდა შექმნათ ძლიერი ჯარი“.

ახლა, თუ გაიკვირებ, რომ მას თავის სამხედრო კონცეფციამ ისიც წვრილად აქვს ჩამოწიკვიებული, თუ როგორ „უნდა შექმნათ“, სულ ბედნიერები ვართ ვიქნებით.

ალბათ, ამიტომაც დადრეიფობდა იგი პარტიიდან პარტიაში დაუსრულებლად, რათა სწორედ იქ, სადაც ახლა დგას, აეგვიზიგებინა თავისი უნიკალური სამხედრო-ორგანიზატორული ნიჭი.

მე ვფიქრობ, როცა პარტია იგი არჩევნებში გაიმარჯვებს და მემორსესხებული ჯარჯერობით საიდუმლოებით მოცული კონცეფციით საქართველოს ძლიერ ჯარს შეუქმნის, ვინ, თუ არა სწორედ ეს ქალბატონი — მემორსედი და მისი ამ

ჯარისა — უნდა ჩაუდგეს სათავეში თავდაცვის სამინისტროს, მით უფრო, რომ რამდენიმე თვის შემდეგ ამ უწყებას მხოლოდ სამოქალაქო პირმა უნდა უხელმძღვანელოს. ისე, სამწუხარო კია: კამუფლაჟი და გენერლის მუნდირი, სწორედ რომ, დაამშვენებდა. აქვე ერთი წინადადება მინდა შევკადრო მომავალ თავდაცვის მინისტრ ქალბატონს: ჩვენი არმიის ჯარისკაცებით დაკომპლექტება ძალიან ჭირს, ამიტომ, ხომ არ აჯობებს, მღვდლი ქვი

სახელისუფლებო ბლოკს და ქვეყანას დადუკავეთ, ან ხმას მოგვეცემთ ჩვენ და ქვეყანას გადარჩენით. ან-ან! მთელი ქვეყანა ასეთ ან-ანად არის დასეგმვნილებული. ან-ანისგები სხვა მესამის დაშვების შანსს არ უტოვებენ თავებუდასვეულ ხალხს. ან-ანისმი თითქმის მთელ პოლიტიკურ სპექტრს მოედო. ამასობაში კი ყოჩაღმა ლეიბორის-

საქმე ის კი არ არის, რომ მათ ხელისუფლებაში მოსვლა სწყურიათ. რატომაც არ უნდა სწყუროდეთ! საქმე ის არის, როგორ მოდიან. მთელი მათი სადღეისო და სახვალთო კონცეფცია არსებული ხელისუფლების ლანძღვაზე და ნგრევის მოწოდებაზე დაფუძნებული. განა იმას ვაბობ, რომ ამ ხელისუფლებას ყველა საქმე კარგად მისდის, არა.

გადარჩენას უნდისგები და ან-ანისგები გვპირდებიან

ბოლნისი „არა დადვრილის. დასაღვრავის. ალბათ. მასნა“

მა-ცაში ვარსკვლავების ოდენობის ქართული გენერლებისგან (ყოველათას სულ მოსახლეზე გენერლების რაოდენობით საქართველო პირველი ირმის ნახტომის თანავარსკვლავედში) ერთი დღეია შევკრათ და არა მარტო იმიერ და ამიერ კავკასიაში, არამედ მთელ ახლო და შორეულ აღმოსავლეთში, მამრიყიდან მალრბამდე გოლი არ გვეყოლება. მურის სამსახური პოლიციის, პროკურატურისა და იუსტიციის ასევე უთავალავი გენერლისგან დავაკომპლექტო.

ახლა იმ უნივერსალური ფორმულის მეორე ნაწილზე მოგახსენებთ — „ან-ან“.

გამოდის რომელიმე პარტიის ლიდერი და აცხადებს: ან ხმას მისცემთ

გვმა აფხაზეთი დაიბრუნეს და შიდა ქართლიც: ერთგანაც და მეორეგანაც, ყველა რაიონში, მაქორიგარი დეპუტატობის კანდიდატები წარუდგინეს სამოგალოებას და, თუ არჩევნები მოხდება, იმედია, იმდენსაც მოახერხებენ, ისინი ადგილებზე ჩაიყვანონ...

სალეკ რემინ „ბიგ-ბაბოლის“ სარეკლამო კლასს ასეთი „სიუჟეტი“ აქვს: ქალაქს ცუდი ბიჭები შემოესივნენ!

ეს ფრაზა თავიდან არ ამომდის, რადგან —

ქვეყნის ხელში ალბათ ცუდი ბიჭები ცდილობენ.

ეს ცუდი ბიჭები მუშკითა და ქვის სროლით იკაფავენ გზას.

ის, რაც ბოლნისში მოხდა, რადაც უფრო დიდს, უფრო საშიხელის საწინდარია.

როცა პოლიტიკოსი კანონს არღვევს, კანონიერების შესახებ მის ნათქვამს ფასი აღარ აქვს, ვერ ენდობი.

რა თქმა უნდა, არც ისეთ გამგებულს აქვს ფასი, რომელიც სხვა ეროვნების ღირსების დამცრობას არ ერიდება, „სომხობა“ თუ „თათრობა“ სალანძღვად გაუხდია.

ბოლნისი „არა დადვრილის, დასაღვრავის, ალბათ, მასნა“...

ახე იწყებოდა ჩვეულებრივი ფაშისმი...

ალბათ ასლანიშვილი.

მოხლოდა

შერიგება ერთადერთი გზაა...

სამართლებრივ ოლიმპიადის ფინალში მონაწილეობის დასრულებული ოლიმპიადის მონაწილეობის განხილვა

ამ წლის 30 სექტემბერს აფხაზეთის სპორტისტიკული რეგიონი აპირებს „სამართლებრივ ოლიმპიადის დასრულებული ოლიმპიადის მონაწილეობის განხილვა“ საშემოდ აღნიშვნას.

სამწუხაროდ, სოხუმში დღემდე ვერ გაიხილეს, რომ 30 სექტემბერი ე.წ. გამარჯვებისა და სახელმწიფოებრივი დამოუკიდებლობის მოპოვების დღე კი არა, საყოველთაო გლოვისა და საერთო დამარცხების დღეა.

არ გამართლდა იმედო და მოუკიდებელი აფხაზეთის სახელმწიფოს შექმნისა და საერთაშორისო თანამგობრობის მიერ მისი ცნობის თაობაზე. შავიმდვისპირეთის ერთ-ერთი ყველაზე აყვავებული და განვითარებული რეგიონი შეიარაღებული დაპირისპირებიდან 10 წლის შემდეგაც კვლავ განანაგებულ და დაზარალებული. სულ უფრო აუტანელი ხდება აფხაზეთის ტერიტორიაზე მყოფი მოსახლეობის მდგომარეობა: ცივილიზებული კაცობრიობის თვალში ფეხქვეშ ითილება ადამიანის უფლებები, მთლიანად უგულვებელყოფილია საერთაშორისო სამართალი. ვითარებას ამძიმებს ძალადობა, ტერორი, განუკითხაობა, შიში, შიმშილი.

მშობლიური ადგილებისადმი ნოსტალგია, სიღუბნით, კონფლიქტის მოწვევების პროცესის გაუმართლებელი გაჭიანურებით გამოწვეული უიმედობა ქანცს აყლის დევნილებს ენგურსგამოდმა.

აფხაზეთის პრობლემებთან დაკავშირებულ დროებით კომისიას მიაჩნია, რომ აფხაზეთის ტერიტორიაზე მყოფი მოსახლეობა რეალურად უნდა შეაფასოს კონფლიქტის გარშემო შექმნილი მდგომარეობა, გააკეთოს შესაბამისი დასკვნები და არ გაიზიაროს რეგიონის სამეიბო განწყობილება. ქართველებმა და აფხაზეთმა მესამე ძალის მიერ პროვოცირებული კონფლიქტის, დატრიალებული გრაფიკის მათე წლისთავე მანქან მოუხმონ საღამოს, ყველაფერი იღონონ შერიგებისა და ნდობის აღდგენისათვის. მიმ-

გვეულობითა და ურთიერთთანადგომით დაძლიონ საერთო ტკივილი, გაამთლიანონ გახლეჩილი ქვეყანა, საზოგადოება, ოჯახები და გვარები, დაამკვიდრონ სამართლიანობა. ეჭვს არ უნდა იწვევდეს, რომ საქართველო არასდროს შეურიგდება მისი ძირძველი კუთხის — აფხაზეთის დაკარგვას. მიუხედავად ამისა, ქართულ მხარეს არაერთხელ გამოუთქვამს სამშვიდობო პროცესის უაღგერნაგვიანობა და გამოუხატავს მზადყოფნა — დაეწყო მოლაპარაკება აფხაზეთის მხარესთან მისთვის მისაღები ნებისმიერი ფორმატით ერთიანი სახელმწიფოს შემადგენლობაში აფხაზეთის პოლიტიკური სტატუსის განსაზღვრასთან დაკავშირებით, რაც, სამწუხაროდ, ენგურს გაღმადან დღემდე უტალღებულყოფილია.

კომისიას მიაჩნია, რომ საქართველოს ხელისუფლებამ საერთაშორისო გაერთიანებისთან ერთად უფრო ეფექტიანი უნდა გახდეს ძალისხმევა, რათა უზრუნველყოს სასურველი შედეგი.

კომისია იმედოვნებს, რომ სამშვიდობო პროცესის წარმატებას ხელს შეუწყობს მიმდინარე წელს ქენევაში, სოჭში და იალგაში მიღებული შეთანხმებებისა და განცხადებების რეალიზაცია, რუსეთსა და საქართველოს შორის კეთილშემოქმედური ურთიერთობის ჩამოყალიბების წინადადებებრივი, მაგრამ მანქან შეუქცევადი პროცესი.

კომისია დარწმუნებულია, რომ შორს არ არის ის დრო, როდესაც შეიარაღებული დაპირისპირების, ნგრევისა და განადგურებისაგან დაღლილი ორივე მხარე მიუსხდება მოლაპარაკების მაგიდას, ამაღლება საკუთარ ტკივილებზე, რათა გამოიცილოს მომავალში ყოველგვარი ურთიერთანგარიშსწორება; ერთად გააინობიერებს, რომ შერიგება ერთადერთი გზაა, რომელიც ჩვენს ხალხებს მშვიდლობის თანხმობრებაზე და კეთილდღეობაზე მიიყვანს.

თბილისი, 2003 წლის 26 სექტემბერი.

კადრები

საქართველოს პრეზიდენტის განკარგულება

2003 წლის 24 სექტემბერი მ. თბილისი მ. მუჯირის სამართლებრივ სახელმწიფო უნივერსიტეტის მინისტრის მოადგილედ დანიშნის მინისტრის მოადგილედ.

იღუბარ შვიბარდნაძე. საქართველოს პრეზიდენტის განკარგულებით მამუკა თევზაძე დაინიშნა წყალგების რაიონის გამგებლად საკრებულოს უფლებამოსილების ვადით. საქმეორში.

ინფორმაცია

ეზადაზიანი ზამთრისთვის

სახელმწიფოს საკუთრებაში დარჩენილი „თბილისის“ ენერგოლოკების მართვისთვის მოსამზადებლად ელექტროენერჯის საბითუმო ბაზარი ოქტომბრის დასაწყისში 600 ათას ლარს გამოყოფს, — განაცხადა „თბილისის“ გენერალურმა დირექტორმა თამაზ გიბიჩვილიმ.

მისი თქმით, სახელმწიფო ენერგოლოკის მართვა ნოემბრის დასაწყისში იგეგმება, ამიტომ ოქტომბრის დასაწყისში გამოყოფილი თანხით მე-3 და მე-8 ენერგოლოკების მართვისთვის მომზადება მოეწყობა. „თბილისის“ პარალელურად შარშან დაწყებული მე-4 ენერგოლოკის სარეაბილიტაციო სამუშაოებიც მიმდინარეობს.

ნირო ჩოგაძე — ჩახეთი

30 სექტემბერს საქართველოს გარემოსა და ბუნებრივი რესურსების დაცვის მინისტრი ნირო ჩოგაძე საპასუხო ვიზიტით ჩეხეთს ეწვევა: მიმდინარე წლის აპრილში საქართველოში საქმიანი ვიზიტით იყოფებოდა ჩეხეთის რესპუბლიკის გარემოს დაცვის მინისტრი ლებორ ამბროზეკი. ვიზიტისას ხელი მოე-

წერა ორი ქვეყნის მინისტრთა ერთობლივ განაცხადს გარემოს დაცვის სფეროში თანამშრომლობის შესახებ.

ჩხობაძის ჩეხეთში ვიზიტი მიზნად ისახავს აღნიშნული ორმხრივი შეთანხმების დეტალების განხილვას, ჩეხეთის რესპუბლიკაში არსებული გარემოსდაცვითი პრობლემების და ამ პრობლემების გადაჭრის მათ მიერ დასახული გზების განცხადებას.

მართალი ფილის ნარმატაბა

ქართულმა ფილმმა კინოფესტივალის მთავარი პრიზი მიიღო. სანსებასტიანის 51-ე კინოფესტივალის მთავარი პრიზი — „ოქროს ნიჭარა“ მიენიჭა ქართველი რეჟისორის დიეტო ცინცაძის მიერ გერმანიაში გაკეთებულ ფილმს „როცა სროლა საინელია“.

აუნიდაბა ახალი აქცისი

საბაბაშელის რაიონის სოფელ ნადაბურში ეკლესიის მშენებლობა იგეგმება, — განაცხადა საქართველოს საპატრიარქოს არქიტიქტორმა რემო ჯანაშიამ. მისი თქმით, ეკლესია ერთნავე ბაზილიკურ სტილში აიგე-

ბა და წმინდა თევდორე გირონის სახელობის იქნება.

ითხოვან ნაბავსაშვილის გაუმეგას

სამტკომის რაიონის კალოუნის მოსახლეობა უკვე 9 წლის მანძილზე არსებული, ნაგავსაყრედად ქცეული 400 მ²-ზე ამოთხრობი ორმოს გაუქმებისთვის იბრძვის. მოსახლეობის განცხადებით, ნაგავსაყრედი მჭიდროდ დასახლებულ ქუჩაზე ანგისანიტარის ქმნის და აქ განხილული მდინარეებით მიმდებარე გრიბოედოვის კორპუსის მანქანურებლებიც შეწუხებული არიან.

ბაიბარიაშვილი სამართლებრივ ოლიმპიადის ფინალში

სამართლებრივ ოლიმპიადის ფინალის ინციდენტით, რომლის დამფუძნებელი ცნობილი ბიზნესმენი და ქველმოქმედი ბადრი პატარკაციანი იყო, 13-24 ოქტომბერს სრულდა საქართველოს ოლიმპიური ფესტივალი გაიმართება.

ინფორმაციები მოგაგონოთ ინტერ-პრესა.

ბაბრატის ტაძარი — 1000

(პირველი გვერდიდან)

ჭეშმარიტად, საერთო-ეროვნული ძალისხმევით, მეოცე-ოცდამეერთე საუკუნეების გზასაყარზე, ბაგრატის ტაძრის აღმშენებელ ათასწლიანი წლის შემდეგ, თბილისში უნიკალური სამუშაოს გაძარცვით, მგერთა ჩვენთა გულის გასახეთქად, მიანიჭა ავადმჯობე. ბაგრატის ტაძრის აღდგენაში (როგორც მსოფლიოს მაგერიანალური და სულიერი ღირებულების უძვირფასესი განძი) იუნესკოც გვეხმარება, ოღონდაც, სამეფელი დაეყენოთ და მისი აღდგენის ისეთი კონცეფცია (პროექტი) შექმნათ, რომელიც ყველასთვის — ჩვენთვისაც და დანარჩენი მსოფლიოსთვისაც, მისაღები იქნება.



კახა ქორიძე — სახელმწიფო კანცელარიის სექტორული ეკონომიკის სამსახურის უფროსი, საქართველოს პედაგოგიკის მეცნიერებათა აკადემიის აკადემიკოსი, ღირსების ორდენის კავალერი. შექმნა ქვეყნისთვის მნიშვნელოვანი დარგების განვითარების კონცეფციები პოლიტიკის, სახელმწიფო მოწყობის, ეკონომიკის, ურბანიზაციისა და მშენებლობის, მრეწველობის, პირობებზე კონსერვაციის, განათლების დარგებში. განხორციელდა საინტერესო პროექტები არქიტექტურაში, არქეოლოგიაში, პერალეოგრაფიაში, თეატრსა და კინოში. არის საერთაშორისო და რესპუბლიკური კონკურსების ლაურეატი. დღეს წარმოგიდგინებთ კახა ქორიძის და მის თანამოაზრეთა მიერ შექმნილ ბაგრატის ტაძრის აღდგენის კონცეფციას.

ცივებით, გაძრის ახალი ნაწილი მიგნიდან და გარედან შეიმოსება ფერადი მინით. სწორედ ეს მსუბუქი კონსტრუქცია და მინა ექვემდებარება მულაქის პრინციპს და უფრო ხაზგასმით ავითარებს მას.

— მსუბუქი ლითონ-კონსტრუქცია და მინა მოგვემსაბუგოს ბაგრატის ტაძრის გრანდიოზულობის ძველებურ შეგრძნებას? ერთობ თამაში და უბრალო გადაწყვეტილება ხომ არ არის?

— არა, ნამდვილად არა. ჩვენი თამაში გადაწყვეტილება მსუბუქი სივრცითი კონსტრუქციით, იმის საშუალებას მოგვცემს, რომ ადვანსინოთ ტაძრის დანიშნულება და ფუნქცია, გაეამაგროთ და სრულად

მეპარება, მივიღებთ მარადიულ ბაგრატის ტაძრის არა ასლს, არამედ ძველი, მეტეორიტული საუკუნის ქართული ხუროთმოძღვრული გენიის ნიმუშს, რომელიც ოცდამეერთე საუკუნის თაობამ, მუსგად 1000 წლის შემდეგ ახალ ხარისხში აიყვანა და ცაში, ღმერთის მიუხედავად, ამ ტაძარს თვით ძლიერი მიწისძვრაც კი ვერაფერს დააკლებს.

— თქვენი აზრით, იუნესკო როგორ შეხედავს ამ იდეას? ბაგრატის ხომ მსოფლიო კულტურული მემკვიდრეობის ნუსხაშია შეტანილი?

— უმთავრესი სწორედ ის გახლავთ, რომ იუნესკო, ჩვენი ღრმა რწმენით, ტაძრის ფუნქციის აღდგენის ამ ვარიანტზე თანახმა იქნება. მთავარია, საქართველოს მართლმადიდებელმა ეკლესიამ, სახელისუფლებო სტრუქტურებმა, მთელმა ქართველმა ხალხმა აღიაროს ჩვენი კონცეფციის დადებითი მხარეები, მისი სიკარგე და სიკანაღობე... არ დაგვავიწყდეს, რომ ტაძრების მსუბუქი კონსტრუქციით და მინით აღდგენის იდეა ყველაზე იაფი სიახლოვნებაა და თუ ეს პრაქტიკაში დაეწერება, ჩვენი ათობით, ასობით

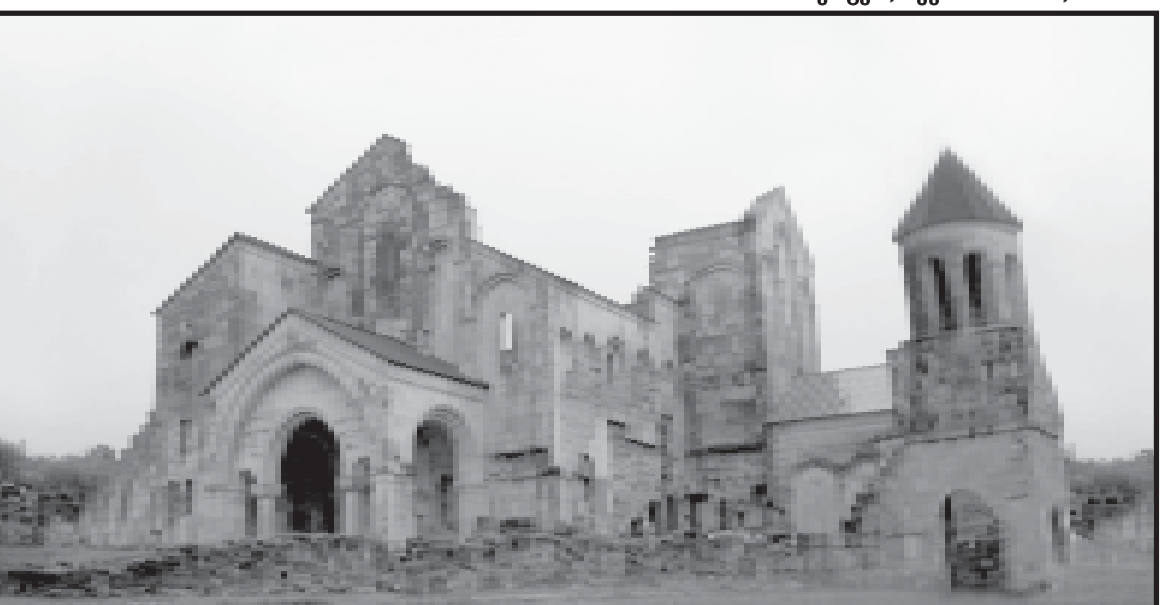
ვინ გადახურავს ტაძრის ჩამორღვეულ ქონგურებს?

ნანგრევების გაახლევის რეალობა?

— უპირველესად, გულწრფელი მადლობა თქვენი გაბეთის რედაქციას, რომ ამ საკითხით დაინტერესდით... რამდენადაც ისტორიული კულტურის ძეგლები დროთა განმავლობაში, ახალი რეალობების გათვალისწინებით, მუდამ განიცდიდნენ განახლებას (ამის თვალსაჩინო მაგალითი თვით ბაგრატის ტაძრის არაერთგზის განახლებებია), უნდა შევთანხმდეთ, რომ ტაძრის ფუნქციის აღდგენისას აუცილებელია აუცილებელია ძველისა და ახლის შერწყმის საუკეთესო ვარიანტის გამოძებნა.

— და თქვენმა ჯგუფმა ეს შეძლო?

— დიახ, ეს მხოლოდ ჩვენეული კონცეფციაა. ვფიქრობთ, ძეგლთა დაცვისა და დედაეკლესიის მსუვეურთა მჭიდრო ურთიერთთანამშრომლობით, ფრთხილად და აუჩქარებლად, ყველამ ერთად ადვანსინოთ ბაგრატის ტაძარი მართლმადიდებელი ეკლესიის მოთხოვნისა და რესტავრატორთა მიერ წლების განმავლობაში შემუშავებული, მეცნიერულად დასაბუთებული მოცუ-



ლობის ფარგლებში. ჩვენი კონცეფციის მიხედვით, ხაზგასმით, ვიზუალურად იქნება გამიჯნული კედლის შემორჩენილი ქვის წყობის კონსტრუქციები ახლად აღსადგენი ნაწილისგან (მუსგად ისე, როგორც ეს მთელ მსოფლიოში მულაქის შექმნის დროს არის მიღებული).

— თლილი ქვის სანაცვლოდ რა მასალას გამოიყენებთ?

— ჩვენი პროექტით, ბაგრატის ტაძრის უკვე ამორტიზებულ ფუნდამენტზე, შედგენილი დაგვირგვინის და უსახური რკინა-ბეტონის სანაცვლოდ, აღდგენა-გამაგრება შესრულდება მსუბუქი ლითონის კონსტრუქ-

დავიცვათ დღევანდლამდე შემორჩენილი ნაწილი. თანაც, მნახველი შეიგრძნობს ყოფილი ტაძრის მოცულობას (გრანდიოზულობას) ძველისა და ახლის პარმონიული შერწყმის კლასიკურ მაგალითზე.

— ტაძრის მოხატვის პრობლემა როგორ წარმოგიდგინიათ? მინამე შესაძლებელია თუ არა ბიბლიური, მართლმადიდებლური ფრესკების მოხატვა?

— მოხატვა თავისუფლად შეიძლება. ცხადია, ინტერიერის მოხატვა ჩვენი საპატრიარქოს ხელმძღვანელობით უნდა წარიმართოს და მათ მიერ შერჩეულ თემატიკას დაემორჩილოს. გრადიციული კედლის ფრესკული მხატვრობა, შემორჩენილი კედლებიდან გამჭვირვალე მინის თალებსა და გუმბათზე გაგრძელებას... დღე-ღამის განმავლობაში, ლურჯი შეცის, ღრუბლების, მზისა და მთვარის, კაშკაშა ვარსკვლავების ფონზე ვიხილავთ შემოქმედის, ღვთისმშობლის, ანგელოზთა გუნდისა და წმინდანების ცადაცყორცნილ გამოსახულებებს. მერწმუნეთ, ყოველივე ამას დიდი ემოციური, ესთეტიკური და მნიშვნელოვანი დაგვირგვინი ექნება... ის კი არაა, განათებით, ცხელი წყლითა და გათბობით ტაძრის უზრუნველყოფა თავისუფლად შეიძლება მზის განახლებადი ენერჯით.

— ემოციური დაგვირგვინი, მართლაც, მთამბეჭდავი იქნება, მაგრამ... მსუბუქი ლითონ-კონსტრუქციის და მინის გამძლეობის კოეფიციენტი, ქუთაისური ქარიშხლების და გადაუღებელი წვიმის პირობებში, როგორი იქნება?

— თუ გულდინჯად და პროფესიულად ავაშენებთ, რამაც ეჭვი არ

ჩამონგრეული ტაძარი თანმიმდევრულად, შესაძლებლობის მიხედვით, აღდგება და დღევანდლობის სამსახურში ჩადგება... * * *

მართლაც, რა იქნება იმაზე ძვირფასი, რომ ძველისა და ახლის უმაღლო შერწყმით მრველმა იხილოს ბაგრატის ტაძრის (მერე და მერე, სხვა ტაძრების) სრული ფერისცვალება. ამით ხომ სიცოცხლის მარადიულობას ვიგრძნობთ და ჩვენს ღირსეულ წინაპრებსაც საკადრის ამავე, ქრისტესმიერ სიყვარულს მივცავთ. რა აჯობებს იმას, თუ მომავალი თაობა უკეთესის შექმნის სურვილით, რწმენით და იმედით აღიზრდება. ოდენ წარსულის ქება-დიდება არას გვიშველის. თბილისის სამების გრანდიოზული, უძვირფასესი, მაგრამ მინც ძველმოდური ტაძრის მხარდახმარ სიხალისით გამოჩენილი ღვთის სახლებიც უნდა შექმნათ, ძველი ადვანსინოთ, თანაც, გავბედოთ და, პირველი სიხალე სწორედ ბაგრატის ტაძრის აღდგენისას გამოვიყენოთ.

თქვენი არ ვიცი და, კახა ქორიძის ჯგუფის მიერ შექმნილი კონცეფციის განხილვა და, გნებავთ, სპეციალისტთა სერიოზული შენიშვნების შემდეგ, მისი მიღება (თუნდაც, არმიღება!) გადავადებას არ ექვემდებარება. როგორც წერილის დასაწყისში ვთქვი, ბაგრატის ტაძრის ჩამორღვეულ ქონგურებს ძალიან უჭირს და მშველელს ელოდება. სიკვდილან საქმეზე გადავიდეთ.

საბრტაძე მოხუცი.

კახა ქორიძის ჯგუფის მიერ შექმნილი პროექტის დიდი, თვალსაჩინო ვარიანტი (პლანშეტი) ახლა იმერეთის გუბერნატორის, ბაგრატის ტაძრის ათასწლოვანი იუბილის მოწყობის მთავარი ორგანიზატორის თემურ შაშიაშვილის მისაღებში დევს და მისი ხილვა ყველა ქუთაისელს — რიგითსავე და ჩინიანსავე, პროფესიონალსავე და არაპროფესიონალსავე შეუძლია. კარგი იქნება, თუ ქუთათურები საკუთარ მოსაზრებებს გაეზიარებენ და პირუთვნელ შეფასებებს რედაქციაში გამოგვიგზავნიან. ყველა ყველა, მაგრამ ქუთაისელთა და მოკიდებულება ამ საშვილიშვილო პრობლემაში, განსაკუთრებით გაბინტერესებს... მანამდე კი გავესაუბროთ თვით ამ კონცეფციის ავტორს, საინტერესო იდეებით აღსავსე კაცს კახა ქორიძეს.



ახალი თარგმანი

29.

ილია და ბიჭი მესუთე მთის ძირს მთავარს იხილეს. სასიხარულოა, რად ქვეყნის მოსახლეს, მას მერე ბაბულისთვის და სხვა დედაბაბულისთვის შესწავლილი მსხვერპლით აქ არცერთი მოსულა.

— წამო, ავიდეთ მთაზე, — უთხრა ილიამ.

— იქ ასევე აკრძალულია.

— მართალი ხარ, აკრძალულია. მაგრამ ვინა თქვა, რომ საშიშია?

მან ბიჭს ხელი ჩაახლო, და ორივენი აღმართს შეუდგნენ. დროდროდ წარმოადგინა და ქვეყნის ტაძრისკენ იურებოდნენ. გვაღვას იმე გამოცდილია იქაურებს, თუკი ვეღარც სცნობდა. აქაურის გვერდით დაბრუნებული მიწის გარდა, მთელი შემოკარანი ვეგობრის მხარე უდაბნოს დაშვებულად.

— ჩვენმა ბიჭებმა მითხრეს, ახირი-ვლენი იმე მოვლენო, — თქვა ბიჭმა.

— შესაძლოა, მაგრამ ჩვენ ამოდ არ გავრევილართ. ეს უნა დემთმა ავგონებინა, რათა რამე უსწავლებინა ჩვენთვის.

— არა მგონია, დემთს სახეობად სარა სცადია, — თქვა ბიჭმა. — რა იყო, ავრე შედარად რატომ მოგვექცა!

— იქნებ დემთმა ბევრიც გვიკაკუნა, მაგრამ ვერა გაგვაგონა რა. ან რას გაგვაგონებდა, როცა უფრო არც ვეგვრებოდა. ჩვენ ჩვენს ცხოვრებას მივუვრდით და ის რასაც გვინებებდა, იმ ნიშნებს არა ვკითხულობდით.

— მერედა, ხარ უნდა წაგვეკითხა?

— ვეგვრან. რაც ჩვენ გადავცდებ, გულისხმობს თუ მივადგინებთ, ცხადი განდგება, ხარ არის დაფარული დემთით. — საიტეგად და განკუთვლეს. მუდამ იმის აღსრულებას ვეძრე, რასაც ის ითხოვს ჩვენს: სწორედ ამისა ქვეყნად შენი ცხოვრების აზრი.

— თუ ვე გავიგე, ხელ თისის უირ-ფიტებზე დაწვე?

— დაწვე. მაგრამ მთავარია უფლის ხიტეგების გულში ჩაწერა. იქ ვერც ვერაიენ წაგთქვინ და ვერც ამოგწავს, და ხარც წასვალ, ვეგვრან თან წარიტან.

გზა ზევით და ზევით განაგრძეს. დროდროდ უკვე ხელის გაწვრთნაზე შედგებოდნენ.

— იქით აღარ მიხდა, — თქვა ბიჭმა და დროდროდისკენ გაიქცა ხელი.

— ვეგვნი ცვრც არცნას გინამენ, ცხადი ილია დროდროდ შემინებოდა. ცხადი ილია დროდროდ შემინებოდა.

მან ბიჭს ხელი ჩაახლო, და ერთ მუქარაზე აიხილნათ. ნაბიჯ-ნაბიჯი შორისში შედგებოდნენ. ბიჭი ხელ მიკარა ილიას და ხიტეგას არა მრავლა, თუკი ილია დროდროდ შემინებოდა. ცხადი ილია დროდროდ შემინებოდა.

— უკან წავიდეთ, — შეესწავა ბიჭი.

ილია არ განხილავდა. ამ პატარა ბიჭმა თავისი სასიხარულო წუთისთვის უფრო ბევრი მთი და მწველარება სანა. რასაც არ უნდა, არ უნდა. ილია უმაღლესადაც ბიჭის ნებას. მალე ნიშლიდან გამოვიდნენ და ქვეყნის იმე ტაძრისკენ დაბრუნდნენ.

— უკან წავიდეთ, — შეესწავა ბიჭი.

ილია არ განხილავდა. ამ პატარა ბიჭმა თავისი სასიხარულო წუთისთვის უფრო ბევრი მთი და მწველარება სანა. რასაც არ უნდა, არ უნდა. ილია უმაღლესადაც ბიჭის ნებას. მალე ნიშლიდან გამოვიდნენ და ქვეყნის იმე ტაძრისკენ დაბრუნდნენ.

ნები ხსენებდა. შენთან დარჩენა კი მალე მინდა, მაგრამ ნები გზა მაინც უნდა განვაგრძო. სწორედ ამიტომ აღდგა აქაური, რომ ჩვენთვის წინსვლა უსწავლეს ბინა, რაოდენ მსხვერპლს არ უნდა ივოს განსაჯული გზა.

— შენ წასვალ, ვიცი.

— საიდან იცი? — გაიკვირა ილიამ.

— ეს წესად თისის უირფიტებზე დაწვე. რადგან მიკარანას, იქნებ დედა-ნიმეც იყო, ან იქნებ სულაც — ანგვლონი. მაგრამ მე უკვე გვრძობდი ამას ჩემს გულში.

ილიამ თავს ხელი გადაუხვია.

— შენ უფლისა ნება შევიტყვია, — გაიხარა მან. — ეს იგი, შენ აღარაფრის ახსნა აღარ გინდა.

— მე ნაღველი ამოვიკითხე შენს თვალში. სულაც არ გამოვირევი. ჩვენმა ბიჭებმა შეგიტყვეს.

— ნაღველი, რომელიც თქვენ ჩემს თვალში ამოვიკითხეთ, ჩემი ცხოვრების მხოლოდ ნაწილია, მაგრამ ხელ რამდენიმე დღე გაგვრძობდა. ხელ, როგორც კი იურხალიძის გზას დაუდგები,

დან უკეთესად მოხანს, რა უმინველოა ვოველივე, რაც ქვეყნით არის.

ჩვენი არც ერთი გამარჯვება და არც ერთი გადარტანილი დარდი უკვე იმე მნიშვნელოვანად აღარ გვინანს. თუ რამისთვის მიგვიღწევია ან თუ რამე დავიკარგავს, იქ არის, ქვეყნით. მთის წვერიდან კარგად ხედავ, რა უკიდვანოა ქვეყნიერება და რა უარყოფითა თვალსაჩინოა.

ბიჭმა გარშემო მიმოიხედა. შორს, ტერიტორიის საზღვრებს უფრო რომ ვეგვრება, იმ ზღვის ხუნი ვედა და ვეგვობრის უდაბნოდან წამოსული ქარის ქროლავს იგრძნობ.

— ოდესმე აქაურს მე ვიხილეთ, — უთხრა მან ილიას. — ვიცი, რომ ქვეყნის დედა, მაგრამ ამ ქალაქში ჩემთვის ვეგვრება კუთხე-კუთხედი სანაობა. ისიც ვიცი, რა არის აქაური მსხვერპელი.

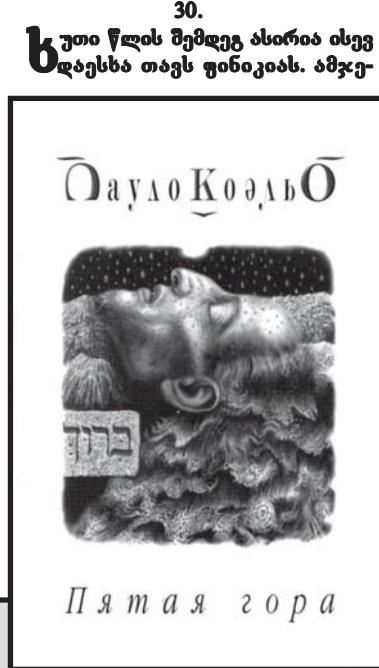
— იგი და შეგვლე. სურდნას დატოვებ შეგვეგვრეს.

— ნუთუ დემთს არ შეგვლო სხვა გზაზე ჩვენს შეგვრება? იყო დრო, როცა დემთს მაგნად მივიხსენებდი.

ილია განუხდა. ხარ იყო, ხარ არა, იმ

გზაზედა კიდევ დემთს, როგორ დაიქცა და როგორ აღმართინდა აქაური.

უან აღარ მოუხედავს, იმე განქარდა ილია ისრაელისკენ.



ბავულო კოვლით

მესუთე მთა

პეღვინაბა ა. მ., სინათლის მხეღარს, და მაგრო სალეუს

უკვე ცოტა გულს მომუშვება, და ნაღველიც თანდათან გაივლიც. ვერა, დარდი თავს მალე გვანებებს, როცა ჩვენს ოცნების შესასწავლად მივიღივართ.

— ნუთუ ხელ შევამ წასვლა საჭიროა?

— მთავარი იმის დროდროდ მისეგვრანა, რომ შენი ცხოვრების ერთი ნაკვეთი უკვე განსვლეთ. თუკი შენთვის განკუთვნილ ვადაზე მეტად დაფარვების მოინდობა, ცხოვრების სისარულხანც დაკარგავ და აზრსაც. და იქნებ უფლისგანაც დაიხარა.

— უფალი მაგნობა.

— მხოლოდ რჩეულთათვის.

ღველიც წინასწარმეტყველთან ღაბარაკი წამოაგონდა, რომელთანაც ერთად მრავალი წლის წინათ თავლაში იჯდა, და შიშისგან გათანჯული წუთი წუთზე ელოდნენ, როდის შეგვივებოდნენ იმე-ბეღის მეომარნი და როდის ჩასოცავდნენ.

— განა დემთს ბორტობა, ბორტად უფალი შეუძლია?

— დემთი ვოველსმეშვება, — მიუთხრა ილიამ. — დემთს ვეგვლაფერი შეუძლია, იმისთვის არცნა აქამალელი არ არის. სხვანაირად, უფრო მდივარი და უფრო მძლავრი ვინმე იარსებებდა, ვინც დემთს მალაუფლებას შეუძლებდა. მაშინ მე ვამჯობინებდი, რომ თავყანი მეცა და ხიტევი მიმეტო იმ უფრო მდივარი და უფრო მძლავრი ვინმე იარსებებდა.

მან რამდენიმე წამს შეიღვინა, ბიჭი ნები ნათქვამის აზრს კარგად ჩახვრეს, და განაგრძო:

— მაგრამ დემთმა, ესოდენ უხანცდრო მალაუფლების მქონემ, მხოლოდ კეთილს ქმნა იზრახა. ცხოვრებაში რაც უფრო მეტ გამოვიდებნას ვიქნეთ, მით უკეთესად გვემის და უკეთესად ვეგვრებოთ, რომ კეთილი არცთუ იქნათად სიბორტის საფარველქვეშ იმაღლეს თავს, მაგრამ ამის გამოისად თავის კეთილობას სულაც არა კარგავს. კეთილი უფლის განკუთვლების ოდენ ნაწილია დამინებნის ურთიერთობაში.

ილიას და ბიჭს გზაში ხმა აღარ ამოუღიათ, იმე დაბრუნდნენ აქაურს.

რად ასირიელთა ჯარი უკეთესად იყო გაწვრთნილი, სოლო წინამძღოლნი ფრიად გამოცდილნი იყვნენ, დამნილნი. უცხოქვეყნულ დამპყრობელთა ხელქვეითი აღმონრდა სრულიად ფინიკია, გარდა გვიროსისა და სარეპისა, რომელსაც მცხოვრებნი აქაურად იცნობდნენ.

ბიჭი გაიხარდა და ქალაქის თავკაცი გახდა. თანადროულთ ბრძენად მიანდა. სიცოცხლით ძალიან ბევრი იცოცხლა და თავის ახლობელთა ხელში მოკვდა. სიკვდილის წინ სულ იმას იმეორებდა, ქალაქს სილაბამე და ძალა უნდა შეეუნარნონოთ, რადგან დედაჩემი დღესაქომახდე აქ გრიალებს. თავდაცვის ერთობლივი თაღარბის წყალობით გვიროსი და სარეპა გრძელყოფიერად ვწინააღმდეგებოდნენ მომხდურთ. მხოლოდ ჩვენს წელთაღრიცხვამდე 701 წელს, ამ წიგნში აღწერილი ამბებშიდან თითქმის 160 წლის მერმე, ისინი ასურეთის მეფემ სენახერებმა დაიპყრეს.

იმ დროიდან მოკიდებული ფინიკურმა ქალაქებმა ვეღარ აღიღვიეს თავიანთი გარდასული სახელ-დედა. მრავალი განსაცდელი და თავდაცვმა გადარტანეს: ახალბაბილონური, სპარსული, მაკედონური, სელევკიდური და, ბოლოს, რომაული. და მაშინ, ეს ქალაქები ჩვენს დრომდე შემორჩნენ, რამეთუ ძველი თქმულებისად თანახმად, დემთის ახალბედეზე არ ირჩევს აღვილებს, თუ იქ ახალის გომის დასახლებას ეპირება. გვიროსი, სიდონი და ბიბლოსი დღესაც ღაბარაკი ეკუთვნიან, რომელიც ჯერ ისევ ბრძოლის ველად რჩება.

ილიამ შემოიღწია გადმოხვდა აქაურს, ნამდვილია, სანამოიარად უფალი მართლად მალეან შეიღვინა, მაგრამ არა იმდენად, რომ აღმინამა ვერ გაუძღობს იმის რისხვას. ბიჭმა არ იცნო, რომ სარადც იმდენი, ილიას სწორედ იმ ადგილას გამოსწავლეს უფლისა ანგვლონი და იქ უსწავლეს, როგორ უნდა გამოვირევიან ბავუნი ხელუთის ქვეყნიდან.

— ჩემს წასვლას იხანღვლებ? — ჰკითხა ილიამ.

— შენ აკი მითხარი, დარდი მალე გადის, თუ წინ მივიდვიართო, — მიუთხრა ბიჭმა. — ჯერ ხარ არის, აქაურს კიდევ ბევრი რამ უნდა, ისეთი ღამისა რომ განსვლეს, როგორც დემთს ვეგვრება. სულ ქალაქში ვხვდები, თავს არ ანებებს.

— აქ ამოდ სოლმე, როცა რამეში დაგჭირდებ. ბირთ იურხალიძისკენ მიბრუნდო: განსოვრეს, რომ იქ ვიქნები და იმდენს ვიდონებ, ერთხელაც გაუამართლებ ჩემი ხსენების აზრს — განათავის უფლებას, ჩვენი გულები სხობლოდ გადამბეჭდია.

— მაგნისთვის ამომიყვანე მესუთე მთის მწვერვალზე? ისრაელი რომ დამინახა?

— ამოვიყვანე, რათა დავანახა ტაძარი, ქალაქი, სხვა მთები, კლდეები და დროდროდ. უფალი ჯერ კიდევ ადამიანის დროიდან ახალბედას თავის წინასწარმეტყველთ მალად მთებზე ასვლას, რათა საღვანაკოდ ასლოს იყოლიოს ისინი. მე უკეთესთვის ვეკითხებოდი ჩემს თავს, დემთს ეს რისთვის სჭირდება-მეთქი, ახლა კი უკვე ვიცი მასხუს: მთის წვერი-

ღველიც წინასწარმეტყველთან ღაბარაკი წამოაგონდა, რომელთანაც ერთად მრავალი წლის წინათ თავლაში იჯდა, და შიშისგან გათანჯული წუთი წუთზე ელოდნენ, როდის შეგვივებოდნენ იმე-ბეღის მეომარნი და როდის ჩასოცავდნენ.

— განა დემთს ბორტობა, ბორტად უფალი შეუძლია?

— დემთი ვოველსმეშვება, — მიუთხრა ილიამ. — დემთს ვეგვლაფერი შეუძლია, იმისთვის არცნა აქამალელი არ არის. სხვანაირად, უფრო მდივარი და უფრო მძლავრი ვინმე იარსებებდა, ვინც დემთს მალაუფლებას შეუძლებდა. მაშინ მე ვამჯობინებდი, რომ თავყანი მეცა და ხიტევი მიმეტო იმ უფრო მდივარი და უფრო მძლავრი ვინმე იარსებებდა.

მან რამდენიმე წამს შეიღვინა, ბიჭი ნები ნათქვამის აზრს კარგად ჩახვრეს, და განაგრძო:

— მაგრამ დემთმა, ესოდენ უხანცდრო მალაუფლების მქონემ, მხოლოდ კეთილს ქმნა იზრახა. ცხოვრებაში რაც უფრო მეტ გამოვიდებნას ვიქნეთ, მით უკეთესად გვემის და უკეთესად ვეგვრებოთ, რომ კეთილი არცთუ იქნათად სიბორტის საფარველქვეშ იმაღლეს თავს, მაგრამ ამის გამოისად თავის კეთილობას სულაც არა კარგავს. კეთილი უფლის განკუთვლების ოდენ ნაწილია დამინებნის ურთიერთობაში.

ილიას და ბიჭს გზაში ხმა აღარ ამოუღიათ, იმე დაბრუნდნენ აქაურს.

ღლია დაბრუნდა ისრაელში და წინასწარმეტყველნი ქარმელის მთაზე შეკრიბა. ისინი იქ ორად გაყო, ერთნი იყვნენ, ვინც ბაბალს ეთაყვანებოდა, სოლო მეორენი, ვისაც უფალი სწამს. ანგვლონის რჩევასაც ეკავდა, მან ბოლოს წინასწარმეტყველთ მგარაკი მიბეგარა და უთხრა, შესთხოვეთ ცას, რომ ძველი შეგვიწიროთო. ბიბლიაში თქმულია:

„შუადღისას დაუწყო ილიამ იმით დაცინება და უთხრა: იხმა-მადლეთ და ისე დაუყვირეთ, რადგან იგი დემთია; იქნებ ჩაფიქრებულა ან რამე უკირს, ანდა გზამია, ან იქნებ სიბინავს.“

და აყვირდნენ ისინი, ხმა გაიყვირეს, და, თავიანთი ჩვეულებებისმებრ, საგვერდითა და შებებით განს ისერადდნენ, მაგრამ არც ხმა ისმოდა, არც პასუხი, არც ნქამია“.

და ახლა ილიამ შესწავრა მსხვერპლად თავისი მგარაკი, როგორც უფლისა ანგვლონმა ასწავლა. იმწუთის წარმოვლინდა ცეცხლი უფლისა და მთანთქა საკვერთისი, მრგვალად დასაწველი შესწავრა, აგრეთვე მემბა და ქვები. ცოტა ხანში კი, კარგა ბლიერი წვიმა წამოვიდა და ბოლო მოუღო გვაღვას.

ამის შემდეგ ერთბაშად ისრაელში სამოქალაქო ომი ატყდა. ილიამ ვეგვლა იმ წინასწარმეტყველის სიკვდილით დასჯა ემონება, ვისაც კი უფლისთვის ეძებდა. მამინ იმეხელები ილიას მოქმენა და მოკვლა ბრძანა. ის კი მესუთე მთის იმ მხარეს იმაღლებოდა, ისრაელისკენ რომ იყო მიქცეული.

სირიელთ დაიპყრეს ქვეყანა და მოკლეს მეფე აქაბი, გვიროსელი მეფისა ასულის ქმარი. აქაბი ვიღაცისგან ახალბედეზე წასროლმა ისარმა დაჭრა, ჯაჭვის პურანის ნაწიბურში გაგვილიმა. იმეხელი თავის სასახლეში იმაღლებოდა. ხალხი დედავდა, ხან სად იფეთქა აჯანყებამ, ხან სად. მთავარიც ხან ერთი ხდებოდა, ხან მეორე, და ერთ-ერთი გადატრიალებისას იმეხელს მიაგნეს. მაგრამ მან ცხვედ ჩაგონდას სიკვდილი არჩია და სასახლის მუცა სართულის სარკმლიდან გადმოვარდა.

ილია მთაზე დარჩა თავისი სიცოცხლის ბოლომდე. ბიბლია გვაუწყებს, რომ ერთხელ, როცა ის ელისეს ელაპარაკებოდა, თავის მემკვიდრედ გამოიჩინა წინასწარმეტყველს, — გამოიჩინა ცეცხლოვანი უფალი, რომელშიც ცეცხლოვანივე რამები ეხნენ, ერთბაშად გაპყარა ისინი, და ცხად ავიდა ილია ქარბორბალობით.

თითქმის რვაასი წლის შემდეგ, მადლ მთაზე ერთად ავიდეთო, იესომ თავისთან მიხიმო პეტრე, იაკობი და იოანე. მათეს სახარება გვაუწყებს, რომ იესომ „იმით თვალწინ ფერი იცვალა; სახე მზე-სავით გაუბრწყინდა, სოლო სა-მოსილედ ნათუღიეთი გასუვტავდა, და, აჰა, მოველინენ მოსე და ილია და საუბარი გაუბეს იესოს“.

იესომ მოციქულთ სთხოვა, ამ ხილვას ნურავის გაუმხელეთ, სანამ მე კაცისა მევერეთით არ აღსდგებო, იმით კი მიუგეს, ეგ მხოლოდ მაშინ მოხდება, როცა ილია დაბრუნდებოდა.

ამ ამბის დასასრული ასეა გადმოცემული შემდეგ (მათე, 17:10-13):

და ჰკითხეს მოწაფეებმა და უთხრეს: „რატომ ამბობენ მწიგნობარნი, პირველად ილია უნდა მოვიდესო? — სოლო მან პასუხად მიუგო და უთხრა: „ილია პირველად მოვა და შეამზადებს ყოველს, მაგრამ გეუბნებით, რომ ილია უკვე იყო მოსული და ვერ იცნეს იგი. თანაც კიდევ შავი დღე აყარეს“.

მოწაფენი მაშინ მიხვდნენ, რომ იგი იოანე ნათლისმცემელზე ელაპარაკებოდა.

დასასრული. დასაწყისი 010
 № 234-248, 250-259.

მეცნიერების კიბა

სამხრეთში მდებარე ისტორიულ ქალაქში ერთ-ერთი მნიშვნელოვანი საკითხია სახელოვანი ქართველი მამულიშვილების ცხოვრება-მოღვაწეობის თბილისში შესწავლა-განაზიარება, მათი დამსახურების შეფასება და მათი მემკვიდრეობის შექმნა, ანუ ისტორიაში კუთვნილი ადგილის მიწინააღმდეგობა.

ამ კატეგორიის ეკუთვნის ისტორიული პირიწინა სელიმ-ფაშა ხიმშიაშვილი. ქართულ ისტორიოგრაფიაში ის მიჩნეულია სამხრეთ-დასავლეთ საქართველოს სახალხო-განმათავისუფლებელი მოძრაობის მებრძოლად, ქართველი ხალხის ერთგულ გმირად. მასზე ბევრი დაიწერა, იწერება ახლაც და დაიწერება მომავალშიც.

მიუხედავად ამისა, ამ ლეგენდარულ ქვეყნის პიროვნების შესახებ ბევრი რამ კვლავაც ბურუსით მოცულია, დაუდგენელია, თუნდაც მისი სიკვდილის ნამდვილი მიზეზი – მან სიციცხლე აღისრულა დაღობით თუ თავდადებით.

ამ კუთხით საკითხის მეცნიერულად შესწავლაში საყურადღებო და ანგარიშგასაწევი პროფესორ რამაზ სურმანიძის სტატია „დაღობა თუ თავდადება“, რომელიც გამოქვეყნდა ქრწნალ „ლიტერატურული აჭარის“ მეორე ნომერში (გვ. 62-75).

ავტორი სტატიაში მიმოიხილავს სხვადასხვა მკვლევართა (დ. ბაქრაძე, გ. ყაზბეგი, თ. სახოკია, ხ. ახვლედიანი, ვ. იაშვილი, შ. მეგრელიძე, ი. სიხარულიძე, აბ. სურგულაძე და სხვთა) მიერ თითქმის ერთმნიშვნელოვნად აღიარებულ აზრს იმის შესახებ, რომ სელიმ ხიმშიაშვილს მისმა ყველაზე ახლობელმა და ერთგულმა თანამებრძოლმა ულაგა, ციხის კარები გააღო და მგერი შემოუშვა. თუმცა მოდალაგის გვარი დღემდე უცნობი იყო.

რ. სურმანიძემ, საქართველოს ისტორიის მკვლევართა შორის პირველმა, წამოაყენა ახალი, ორიგინალური მოსაზრება სელიმ-ფაშა ხიმშიაშვილის სიკვდილის მიზეზის რეალურად ახსნისათვის. მან მეცნიერულ ბრუნვაში პირველად შემოიტანა, აქამდე არსებულ გადმოცემებთან შედარებით, ხელმოსაკიდ და უფრო სარწმუნო მასალა, კერძოდ, სელიმ-ფაშა ხიმშიაშვილის თანამებრძოლისა და მამაცი მეომრის, სელიმის საჯაროდ თავის მოკვების პროცესის თვითმხილველის ბუქალიშვილი-ჭაღალიძის (ის ჭაღალიძეთა გვარის მამამთავარი ყოფილა) მიერ ნახულის შესახებ ნააზრობი და დღემდე ჩვენამდე მოღწეული გადმოცემა, რომელიც, როგორც სტატიაშია ნათქვამი, დღესაც ცოცხლობს მუსხევის რაიონის სოფელ ჭალის მუხოვრების ჭაღალიძეებისა და თურქეთში (ინეგოლი) მუჰაჯირად წასული მოსახლეობის სიხედაობაში.

პროფესორმა რ. სურმანიძემ შემოთავაზებული მკვლევართა მოსაზრებებისა და დღემდე ცნობილი გადმოცემების თუ ეპისტოლური მასალების გაანალიზების მიზნითა და მის მიერ სამეცნიერო ბრუნვაში პირველად შემოტანილი სელიმის თავის მოკვების ცერემონიალის თვითმხილველის – ბუქალიშვილი-ჭაღალიძის მიერ დატოვებული და ჩვენამდე მოღწეული გადმოცემის ძველ მასალებთან და მოსაზრებებთან შედარება-შეპირისპირებით წამოაყენა სრულიად ახალი, ორიგინალური მოსაზრება, რომლის ციხედვით დაგინდა, რომ ხიმშიაშვილის კარები გააღო სელიმ-ფაშა ხიმშიაშვილის ყველაზე ახლობელმა და ერთგულმა ადამიანმა, რ. სურმანიძის მტკიცებით, ქეჰა (ადმინისტრაციული აპარატის უფროსი, მეორე კაცი, ომიანობის დროს ჯარის მთავარსარდალი) ბუქალიძემ, მაგრამ, სტატიაში ავტორის თქმით, არა დაღობით, როგორც აქამდე თვლიდნენ, არამედ სელიმ ხიმშიაშვილს ბრძანებით, როგორც პროფესორი რ. სურმანიძე ვარაუდობს.

კრიტიკულად მიიღო და გამოუვალ მდგომარეობაში ჩაყარა იმისა და სელიმ-ფაშა ხიმშიაშვილის დაღობის რევერა-ანოიკის თაობაზე ასაყენებელი საბოლოო არჩევანი გააკეთა – გადაწყვიტა საკუთარი თავის დასაცავად და დაეხმობა მგერს სხვა არეინ დაესაჯა და შეეხერხებინა სოფლების რევერა-ანოიკის მიზნით გასცა ბრძანება ციხის კარების გაღების შესახებ, რათა მგერს პირისპირ დადგომოდა. სტატიაში ავტორი ლოგიკურად მსჯელობს იმის შესახებ, რომ ქეჰა ბუქალიძე არ შეიძლება ყოფილიყო სელიმ-ფაშა ხიმშიაშვილის მოდალაგე და არგუმენტად მრავალთა შორის ასახელებს შემდგომში ბუქალიძე-აბაშიძეებისა და ხიმშიაშვილების მოყვრობა-ნათესაობის ცნობილ ფაქტებს.

სამშობლოსა და ხალხის უსამღვრო სიყვარულითა და თავდადებით ნაკარნახევი გადაწყვეტილებით სელიმ ხიმშიაშვილმა გაიმორჩა საქართველოს სახელოვანი მემკვიდრისა და პატრიოტი მამულიშვილების გმირული თვისებები. ამის არაერთი ანალოგიაა საქართველოს ისტორიაში. თუნდაც ავიღოთ მეფე დემეტრე მეორის მაგალითი.

აბა, საკითხით დაინტერესებულნი და სამშობლოს ერთგულების მაღალი გრძობით ანთებულნი, დააკვირდით დემეტრე მეორის სიკვდილს ყაენთან წასვლის წინ გადაწყვეტილების მიღებისას რომ განაცხადა: „რად ღირს ჩემი, ერთის სიცოცხლე, თუ ამას ათასობით ადამიანის სიცოცხლე შეეწირება?!“ და შეადარეთ მას ოსმალთა მტკრვალების მიერ ხიმშიაშვილის ციხეში აღყვამი მოქცეული სელიმ-ფაშა ხიმშიაშვილის გადაწყვეტილება, რაც დაკავშირებული იყო შექმნილ მძიმე და გამოუვალ მდგომარეობასთან (ბაბა-ფაშას მიერ ხიმშიაშვილის ციხეში მოქცევა, სურსათის მარაგის გათავება და გარედან შემოტანის გზების გადაჭრა, რამდენიმე მებრძოლის მიმართ გარდაცვალება, სოფლების მრავალგზის აოხრება-გადაწვა, რასაც საკუთარი თავით ხედავდა სელიმ ციხის ქონგურებიდან). მას ერთადერთი გამოსავალი დარჩა – მიეღო გადაწყვეტილება ხალხის გადასარჩენად თავის განწირვის შესახებ. ჯიბედაყარბივლებულმა ფაშამ ცოლს გამოართვა რამდენიმე ოქრო, მგერს რომ ჩაუვარდა ხელში, ჯიბეში გამჩხრეკენ, ცარიელი რომ იქნება, აუგად მოგვისხენიებენო, თავის სარდალს, ერთგულ თანამებრძოლს თულუმბაბე ბუქალიძეს უბრძანა, კარები გაეღო, რათა ღირსეულად ჩაბარებოდა მგერს. ამით მას სურდა თავისი ათას ხუთასი თანამომემ და თანამებრძოლი ეხსნა მიმართული სიკვდილისაგან, ხოლო სოფლები დაწვა-ანოიკებას გადაერჩინა. სარდალი გონიერულად მოიქცა, სწორად გაიგო უფროსის გულის წადლი, შეასრულა თავის გასაწირად მომზადებული გმირი მეთაურის ბრძანება და ციხის კარები გააღო. სელიმი ოსმალთა ჯარს ღირსეულად ჩაბარდა იმის თხოვნით, რომ მისი მხლებლებისათვის ხელი არ ეხლოთ და შეეწყვიტათ სოფლების დაბრევა და ხალხის აწიოკება).

დაღობა თუ თავდადება! მეცნიერი ისტორიის სიღრმეობაზე ხსნი

მოქმედება. ამის არაერთი ანალოგიაა საქართველოს ისტორიაში. თუნდაც ავიღოთ მეფე დემეტრე მეორის მაგალითი.

ამის არაერთი ანალოგიაა საქართველოს ისტორიაში. თუნდაც ავიღოთ მეფე დემეტრე მეორის მაგალითი. აბა, საკითხით დაინტერესებულნი და სამშობლოს ერთგულების მაღალი გრძობით ანთებულნი, დააკვირდით დემეტრე მეორის სიკვდილს ყაენთან წასვლის წინ გადაწყვეტილების მიღებისას რომ განაცხადა: „რად ღირს ჩემი, ერთის სიცოცხლე, თუ ამას ათასობით ადამიანის სიცოცხლე შეეწირება?!“ და შეადარეთ მას ოსმალთა მტკრვალების მიერ ხიმშიაშვილის ციხეში აღყვამი მოქცეული სელიმ-ფაშა ხიმშიაშვილის გადაწყვეტილება, რაც დაკავშირებული იყო შექმნილ მძიმე და გამოუვალ მდგომარეობასთან (ბაბა-ფაშას მიერ ხიმშიაშვილის ციხეში მოქცევა, სურსათის მარაგის გათავება და გარედან შემოტანის გზების გადაჭრა, რამდენიმე მებრძოლის მიმართ გარდაცვალება, სოფლების მრავალგზის აოხრება-გადაწვა, რასაც საკუთარი თავით ხედავდა სელიმ ციხის ქონგურებიდან). მას ერთადერთი გამოსავალი დარჩა – მიეღო გადაწყვეტილება ხალხის გადასარჩენად თავის განწირვის შესახებ. ჯიბედაყარბივლებულმა ფაშამ ცოლს გამოართვა რამდენიმე ოქრო, მგერს რომ ჩაუვარდა ხელში, ჯიბეში გამჩხრეკენ, ცარიელი რომ იქნება, აუგად მოგვისხენიებენო, თავის სარდალს, ერთგულ თანამებრძოლს თულუმბაბე ბუქალიძეს უბრძანა, კარები გაეღო, რათა ღირსეულად ჩაბარებოდა მგერს. ამით მას სურდა თავისი ათას ხუთასი თანამომემ და თანამებრძოლი ეხსნა მიმართული სიკვდილისაგან, ხოლო სოფლები დაწვა-ანოიკებას გადაერჩინა. სარდალი გონიერულად მოიქცა, სწორად გაიგო უფროსის გულის წადლი, შეასრულა თავის გასაწირად მომზადებული გმირი მეთაურის ბრძანება და ციხის კარები გააღო. სელიმი ოსმალთა ჯარს ღირსეულად ჩაბარდა იმის თხოვნით, რომ მისი მხლებლებისათვის ხელი არ ეხლოთ და შეეწყვიტათ სოფლების დაბრევა და ხალხის აწიოკება).

როგორც ცნობილია, 1815 წლის 3 ივნისს სელიმს თავი მოკვეთეს საჯაროდ ხიმშიაშვილის მიმდებარე სოფელ ბაკოში (სერიანში, სადაც ქველს ცნობილი ქველმოქმედებისა და ბატონ ნარგინა აბაშიძისა და ბატონ თეიმურაზ კომახიძის თაოსნობითა და ხარჯებით დაიდგა მემორიალი ამ ისტორიული ფაქტის აღსანიშნავად (ეს ცალკე თემაა)). საკითხავია, თუ სელიმ ხიმშიაშვილმა თვითონ მიიღო ასეთი ვიკაცური გადაწყვეტილება, გამოიჩინა თავდადება, რატომ განჩინა ამაზე თუ გადმოცემები დაღობის, ისიც ერთგული თანამებრძოლის დაღობის შესახებ? საქმე ისაა, რომ სელიმს ეს გადაწყვეტილება საჯაროდ, შეთანხმების შედეგად კი არ მიუღია (როგორც დემეტრე მეორე მოიქცა), არამედ შინაგანი მოწოდებით, გულის კარნახით. სავარაუდოა, არამედ შინაგანი მოწოდებით, გულის კარნახით მიიღო ეს გადაწყვეტილება არ იყო დანიშნული მხოლოდ თავის დასაცავად, არამედ მისი მხლებლების დასაცავად და მოსახლეობის განწირვის თავიდან აცილების მიზნით. სავარაუდოა, არამედ შინაგანი მოწოდებით, გულის კარნახით მიიღო ეს გადაწყვეტილება არ იყო დანიშნული მხოლოდ თავის დასაცავად, არამედ მისი მხლებლების დასაცავად და მოსახლეობის განწირვის თავიდან აცილების მიზნით.

თავის დასაცავად და მოსახლეობის განწირვის თავიდან აცილების მიზნით.

სავარაუდოა, არამედ შინაგანი მოწოდებით, გულის კარნახით. სავარაუდოა, არამედ შინაგანი მოწოდებით, გულის კარნახით მიიღო ეს გადაწყვეტილება არ იყო დანიშნული მხოლოდ თავის დასაცავად, არამედ მისი მხლებლების დასაცავად და მოსახლეობის განწირვის თავიდან აცილების მიზნით.

სავარაუდოა, არამედ შინაგანი მოწოდებით, გულის კარნახით მიიღო ეს გადაწყვეტილება არ იყო დანიშნული მხოლოდ თავის დასაცავად, არამედ მისი მხლებლების დასაცავად და მოსახლეობის განწირვის თავიდან აცილების მიზნით.



გადავსა) სარდალის დაღობა აღიქვა. მკვლევარებიც ამ ლეგენდა-გადმოცემას ეყარებოდნენ. აი, საფუძველი ე. წ. „დაღობის“ შესახებ შექმნილი ლეგენდისა თუ ხალხში გავრცელებული ცრუ, შეთხზული გადმოცემებისა.

მართლაც, ასეთ შემთხვევაში, როცა მომხდარი ფაქტის შესახებ მუსიკა ინფორმაცია არ არსებობს, ხალხში ჭოროს თუ მითქმა-მოთქმა ძალაუფლებულად ჩნდება. ეს ხომ ცხოვრებისეული, ყოფითი რეალობაა და ის ცოცხლობს ხალხში მანამდე, სანამ სინამდვილეს არ აეხებება ფარდა. ვფიქრობთ, გასაცემი უნდა იყოს, თუ რატომ უკავშირებენ სელიმის სიკვდილის მიზეზს არა მის თავდადებას, რაც რეალობად გვეჩვენება, არამედ დაღობას, რაც მოგონილად, შეთხზულად გვეჩვენება.

თუ სიღრმისეულად მივუდგებით ამ საკითხს, დაღობის მართლაც მოხდა, მაგრამ არა სელიმის ახლო, შინაური პირისაგან, არამედ რუსეთისაგან, კერძოდ, გენერალ ნ. გ. რკიმიცივისაგან.

ცნობილია, რომ 1812 წლის რუსეთ-თურქეთის ბუქარესტის საზავო ხელშეკრულებით, ოსმალეთზე ახალშემაქისა და ფოთის გადამცემი ხეივანი იმპერია იმდენად „მიენდო“ ერთმანეთს, რომ რუსეთი სელიმის დაცვაზე თავს აღარ სდებდა, ხოლო ოსმალეთი რუსეთის დახმარებით დამოუკიდებლობისათვის მებრძოლ, გადამდარ, მაგრამ დამორჩილებულ ფაშას სასტიკ სასჯელს უმზადებდა. ასეთ თანგებში რუსეთის მთავრობის ვიკაცრობა აშკარა ხდება არმრუმის სერასკარის იბრაჰიმ ბაბა-ფაშა ფეჰ-

ლევისადაც გენერალ რკიმიცივის მიერ მიწერილ წერილში, რომელშიც ნათქვამია: „ჩვენ სახელმწიფოებს შორის დადებული ხელშეკრულებიდან გამომდინარე, არასოდეს არ დაუვკერთ მხარს ისეთ მოხელეს, ვინც თავისი ხელმწიფოს საწინააღმდეგო საქმეს ჩაიდენს და დასჯის ღირსი გახდება. ვიდრე ჩვენს სახელმწიფოებს შორის მშვიდობა იქნება, სელიმ-ფაშა ჩვენთან ვერ ნახავს თავისუფალს“ (აქტები, გ. 5. თბ., 1873, გვ. 819 (რუსულ ენაზე)). პროფესორ რ. სურმანიძე ამ დოკუმენტის მომარჯვებით აკეთებს მართებულ დასკვნას იმის შესახებ, რომ „პაგარა ქართული პროვინციის მმართველი ჩრდილოელ ვეშაპზე მიმხრობის გამო სამხრეთელმა ლესპოგმა სასიკვდილოდ გაიმეტა და ჯალათის როლი სწორედ იმ ბაბა-ფაშამ აღასრულა, ვისაც რუსი გენერალი ამ ფარისევური წერილით მიმართავდა.

მართლაც, რუსეთმა პაგარა პროვინციისათვის დიდი ოსმალეთი არ „გაანაწიყნა“ (დიდი სახელმწიფოების ცნობილი პოლიტიკა პაგარების მიმართ) და ნაცვლად მასზე მომხრობილი სელიმის დაცვისა, თავისი გენერლის წერილით ჩაიდინა დაღობა ფაშის მიმართ, რომელიც კავშირურთიერთობას ამყარებდა საქართველოს სხვა რეგიონების მეფეებთან და მოუკიდებლობისათვის ბრძოლაში გაერთიანებისათვის. რუსეთი ამ მშაკვერული განმრახვის დასაფარავად ჩადენილი დაღობის სამარცხვინო ლაქა სივსისთვის, კერძოდ, სელიმის ახლობელი ადამიანისათვის უნდა შეეხებოდა. ვის? ამისათვის მოხდენილად გამოიყენა სელიმის უახლოესი პირის მიერ ე. წ. „დაღობა“ ციხის კარების გაღების ფაქტი. მან დაგვატა დაღობისა სელიმის შინაგანი. მაგრამ ასეთ „ახლობელს“ ოფიციალურად არ ასახელებენ. ანდა, თუ დაუშვებთ, რომ ციხის კარები გააღო დაღობით ერთმა, რატომ სხვა ვინმემ ხმა არ აღიშინებდა მის წინააღმდეგ? მაშინ გამოდის, რომ სელიმი მაშინვე უნდა შეეპყროთ, მისთვის ბოროტი უნდა დაეღობოთ. ეს ხომ არ მოხდა. ან კიდევ, თუ მართლაც დაღობა იყო შინაურობაში, ეს საიდან იცოდა სელიმმა, რომ ცოლისაგან წინასწარ ოქროს სამკაულები აიღო? ანდა ვინ დააყენა შეპყრობილს ოჯახის წევრებსა და ახლობლებს თანამომხმედობება? დაბოლოს, მისი ოჯახის წევრებსა და ახლობლებს შეიფარავდნენ? ახალციხეში გადაიყვანდნენ? მათაც ხომ ჩაქვლავდნენ? ჩვენს ღრმა რწმენით, პასუხი ერთია. დაღობა არც ერთ ახლობელს არ ჩაუდგინა.

საფიქრებელია ისიც, რომ თავის მოკვების წინ წარმოთქმული ეროვნულ-პატრიოტული სიტყვები, რომელიც ანდრეძად მიიღეს არა მარტო მისმა შვილებმა, არამედ მთელმა შთამომავლობამ და ქართველმა ერმა, ბუნებრივი გაგრძელებაა იმ გადაწყვეტილებისა, რომელიც სელიმმა მიიღო თავის განწირვის წინ მშობელიური ხალხის ხსნისათვის.

აქ რომ დაღობა ჩაეიდინა ვინმეს, არ შეიძლება რაღაცით არ გამოეხება თავის სიკვებაში სამშობლოსათვის თავგანწირულ სელიმ ხიმშიაშვილს.

საფიქრებელია ისიც, რომ თავის მოკვების წინ წარმოთქმული ეროვნულ-პატრიოტული სიტყვები, რომელიც ანდრეძად მიიღეს არა მარტო მისმა შვილებმა, არამედ მთელმა შთამომავლობამ და ქართველმა ერმა, ბუნებრივი გაგრძელებაა იმ გადაწყვეტილებისა, რომელიც სელიმმა მიიღო თავის განწირვის წინ მშობელიური ხალხის ხსნისათვის.

აქ რომ დაღობა ჩაეიდინა ვინმეს, არ შეიძლება რაღაცით არ გამოეხება თავის სიკვებაში სამშობლოსათვის თავგანწირულ სელიმ ხიმშიაშვილს.

მსოფლიო

შტრიხაზში

თანამეზავრს აათრთქლებენ...

მწიბს შეიძლება ვგონოს, რომ ქურდული ქარტონით მოპარვამდე, ქურდობაზე ვლპარაკობთ. არა და არა! დაპარაკია იუპიტერის ატმოსფეროში თანამეზავრის Galileo ათრთქლებაზე.

დაიბ, ამერიკული აეროკოსმოსური სააგენტო NASA აპირებს სექტემბრის ბოლოს მგერად აქციოს 15 მილიარდ დოლარზე მეტი თანამეზავრის Galileo, რომელიც ახლდ იუპიტერის ატმოსფეროში იმყოფება. ამის იმიტომ გააკეთებენ, რათა მიწიერი ბატონები თანამეზავრის მიმართავენ.



თხვევით არ მოხდეს იუპიტერის ფინლოვან თანამეზავრ ვერობაზე. მაშინათ, რომ ყინული დაფარულ ვერობაზე სიცოცხლის არსებობის ყველაზე დიდი შანსია მზის სისტემის ჩარჩოებში.

სააგენტოს NASA სპეციალისტებმა გადაწყვიტეს შეინარჩუნონ ვერობის სისპეკაკე და ამიგომაც იუპიტერის გარშემო 35 შემობრუნების შემდეგ გონანახევრიათ თანამეზავრის მიიღეს და შევების ბრძანებას და ის საათში 160 კილომეტრი სიჩქარით შეიჭრება პლანეტის ატმოსფეროში, სადაც გასურებისაგან ათრთქლდება. ეს მოხდება კვირას, საღამოს.

„ჩქ ვერობაზე, როგორც ჩანს, ურიტო ადგილი როდია, სადაც სიცოცხლის აღმოჩენა შეიძლება და სადაც ყველა პირობა მიწიერი სიცოცხლისათვის. მაშინ რატომ უნდა შეეჭრათ მასში? – კითხულობს NASA-ს სპეციალისტი პლანეტის დაცვის სფეროში ჯონ რუმელი. ბოლო დროს NASA ასტრონომებს ყველა თანამეზავრს, რომელმაც დაღამიწის ორბიტა უნდა დატოვოს, რათა თავიდან აიცილოს დედაწიწად დაყოფილი მიკროორგანიზმების პოტენციური შემოქმედება, თუმცა Galileo-ს მიმართ ეს არც კეთებულა. მაშინ მეცნიერებს მაინდა, რომ კოსმიური რადიაციის პირობებში მიკრობები არ გადარჩებიდნენ. ახლდ კი სწავლულია აზრობენებენ თავის დადევნებას, აღმოჩნდა, რომ მოცივით მიკროორგანიზმს შეუძლია გადგება ძალზე სასტიკ პირობებშიც კი, თვით გემპერატურის ექსტრემალური ცვალებადობისა და რადიაციის შემთხვევაშიც...“

Galileo 1986 წელს გაუშვეს, 1990 წლიდან თანამეზავრ იუპიტერის ორგულივ ორბიტაზე გრძობებს, სწავლობს რა მზის სისტემის ყველაზე დიდი პლანეტის ატმოსფეროსა და მის უამრავ თანამეზავრს.

ფრთხილად, დიახსლის სებო!

0600 თუ არა, რომ გაურეცხავი ჭურჭელი, შეიძლება, გაყრის საბაბი გახდეს? იგაღის უნენანსმა სასამართლომ დააკმაყოფილა ცოლთან გაყრის შესახებ ვინმე ვინმესის სარჩელი მას შემდეგ, რაც მან სასამართლოს წარუდგინა თავისი სახლის ფოტოსურათები, რომლის დასუსტებება-დაღატებისთვის მისი ცოლი თავს არ იწყებდა. სასამართლო განაჩენმა ასე გაიყვარა: „იმ ქალთან ცხოვრების შეუძლებლობა, რომელიც უგულებელყოფს ბინის დაღატება-დასუსტებას, უგულებელყოფს ცივილიზებული ცხოვრების ყველა წესს“.

ერთი კი უნდა ითქვას, რომ ცოლ-ქმარმა ერთად მთელი ნახევარი საუკუნე იცხოვრა (?)

06. 09-12 03.

სპორტი

კალათბურთი

რიგვარეშეს აქცენტები

რომლის უკვე გაუწყეთ „ჯეოსელის“ ოფისში საქართველოს კალათბურთის ფედერაციის რიგვარეშე ყრილობა გაიმართა, რომელსაც ვიცეპრეზიდენტი მამუკა კაციტაძე უძღვებოდა. უპირველესად, მოგახსენებთ, რომ 47 დელეგატი და მასმედიის წარმომადგენლები იმ დარბაზში შეიკრიბნენ, რომელიც ამიერიდან „კალათბურთის სახლად“ არის მონათლული. ეს ინიციატივა საქართველოს გენიკური უნივერსიტეტის გუნდის პრეზიდენტს ვაჟა ქუთათელაძეს ეკუთვნის, რომელმაც ჩანაფიქრს სორცი თანამომარეუთა დახმარებით შეასხა. რაც შეეხება თვით ფორუმს, იგი, სკუს წესდების შესაბამისად, 2005 წლის ნოემბერში უნდა მოეწვიოთ, მაგრამ ფედერაციის თავკაცებმა მიზანშეწონილად მიიჩნიეს სამოგალობისათვის უკვე გაწეული მუშაობის თაობაზე ერთგვარი საშუალოდ ანგარიში-ინფორმაცია ამ ეტაპზე მიეწოდებინათ. ვერაფერს იცვყო, საინტერესო გააღწევიკვლიებაა. ახლა კი განვიხილო მსჯელობის შესახებ:

მმარბ რაბიშვილი – სკუს გენერალური მდივანი: სიამოვნებით შემძღობა განვიცხადო, რომ საანგარიშო პერიოდში შედარებით ორგანიზებული სახე მიიღო ვაჟა ეროვნულმა ჩემპიონატმა (გათბობა, ცხელი მხაპი, განათება); სხვადასხვა ასაკის ბავშვთა გუნდების პრიმიორთა შორის სულ უფრო ხშირად ვხვდებით რეგიონების წარმომადგენლებს; ადვანსინეთ ქალთა ეროვნული ნაკრები, რომელმაც ამერბაიჯანში მოწყობილი საერთაშორისო ასპარეზობა მოიგო; სკუს მეშვეობით, ფიბას კანონმდებლობის შესაბამისად, ხორციელდება გამორჩეულ ქართველ ლეგიონერთა (მარკოშვილი, ცინცაძე) გრანდფერები უცხო-

1989-1990 წლებში დაბადებული ორი ყველაზე პერსპექტიული ქართველი ბავშვი კი, ესპანელებთან ერთად შემუშავებული ურთიერთთანამშრომლობის პროგრამის ფარგლებში, რომელიც მომავალშიც გაგრძელდება, ორკვირიან სტაჟირებაზე იქაურ გუნდებში გაეგზავნენ; ახლახან ქართული სამსახურ სკოლის კიდევ ერთი აღიარებული გაეცხარეთ – მამა მამალაძე ფიბას არბიტრი გახდა. ამავე თემასთან დაკავშირებით დავძენ, რომ, მართალია, ჩვენი ეროვნული ჩემპიონატის მსაჯებს ცალკეული შეცდომები ისევე მოსდით, მაგრამ მთლიანობაში გარკვეული პროგრესი შეიმჩნევა, თუნდაც უსაფრთხოების თვალსაზრისით, რაც ფედერაციის სპორტულ-გექნი-



გიონულ სტრუქტურებს, რომლებიც დღემდე სათანადო რწმუნებათა გარეშე ფუნქციონირებდნენ; მომავალში ყრილობაზე წარსაგზავნთა დელეგირება მოხდება როგორც ფიზიკური, ისე იურიდიული პირების კვოტების გათვალისწინებით (ეს ეხება სკუს წესდების 5-6 მუხლების შესაბამის პუნქტებს).

დრამან ბრამიშვილი – ეროვნული ნაკრებისა და თბილისის „დინამოს“ მთავარი მწვრთნელი, სკუს მრჩეველი: იმ სირთულეთაგან, რასაც აქ ჩამოსვლის შემდეგ გასულ რ თვეში წაეაწყვი, უმთავრესად უცხოეთში ახალგაზრდა მოთამაშეთა მასობრივ გადინებას მივიჩნევე. ფიქრობ, ამ საკითხს სკუს შეუძლება უნდა მიხედონ. რაც შეეხება იმ პრობლემებს, რომლებიც უშუალოდ სარბიელზე წარმოიშობა, ახლა რა მინდა მათზე შევჩერდე, რადგან დის-

კუსიას გამოიწვევს (ეცობა, ჩვენს ხორვაგ მოკეთეს დუღე დადიანის მემორიალის გახსნაზე მიეჩქარებოდა, თორემ სკუს ყრილობის, თუნდაც რიგვარეშის, უკეთეს ადგილზე სად უნდა ემსჯელათ სატკივარზე? – გ. პ.). როგორც სკუს მრჩეველი, გათავაზობთ სემინარებს მწვრთნელებისათვის უპირველესად, ჭაბუკებთან მომუშავე სპეციალისტებისათვის. პირველი ასეთი სემინარი 30 სექტემბერს მოეწყობა. აქვე ინიციატივით შე-

მოვდივარ, რომ შემდგომში ანალოგიური კურსები მსაჯებისთვისაც ჩავატაროთ, სადაც კიდევ უფრო დაინვეწება მათი კვალიფიკაცია.

მმრმან შარშიძე – სკუს მსაჯთა კომიტეტის თავმჯდომარე: უკანასკნელ პერიოდში საგრძნობლად იკლო ახალგაზრდა მსაჯთა რაოდენობამ. სამაგიეროდ, მკვეთრად გაიმარდა ეროვნული ჩემპიონატის მომსახურე მდივან გოგონათა კონტინგენტი და ჩვენც იძულებულნი ვაგხდით სასტეგენი „მშენიერი სქესის“ წარმომადგენელთათვისაც გადაგვეყა (მაგალითად, მაკა კუპაბაძე). ამჟამად ჩვენს არსენალში სულ 6 მსაჯია – 3-3 ქალი და კაცი.

მმრ დოლაბერიძე – ქუთაისის გუნდის მთავარი მწვრთნელი: ვაპირებთ ქუთაისის დარბაზის გარემონტებას და სასურველი იქნება, თუ იქაც დაიგეგმება ბავშვთა გუნდები.

იხ. 80-8 გვ.

მხოლოდ შაღვაგი ეროვნული საფეხბურთო ჩემპიონატების ტაბლო



იბალიბ. „რეჯინა“ – „იუვენტუსი“ 0:2, „უდინეზე“ – „ინტერი“ 0:0. **მსპანაში.** „ოსასუნა“ – „დეპორტივო“ 3:0, „ვალენსია“ – „რეალი“ 2:0, „სელტა“ – „ვალენსია“ 3:2, „ბილბაო“ – „სოსიედადი“ 1:0. **ინგლისი.** „არსენალი“ – „ნიუკასლი“ 3:2, „ლესტერი“ – „მანჩესტერი“ 1:4, „ბოლტონი“ – „ველვერპეპტონი“ 1:1, „ჩელსი“ – „ასტონ ვილა“ 1:0, „საუთჰემპტონი“ – „მიდლსბრო“ 0:1, „ბირმინგემი“ – „პორტსმუტი“ 2:0. **ბარმინი.** „მიუნხენი“ – „შტუტგარტი“ 0:3, „ბორუსია“ – „ფრაიბურგი“ 1:0, „მანჩა“ – „ბაიერი“ 1:2, „აიშერსლაუტერი“ – „ჰანოვერი“ 1:0, „ვერდერსბურგი“ – „ლევერკუზენი“ 0:1, „გლაზგო“ – „ბოხუმი“ 2:2, „კოლინი“ – „ვერდერი“ 1:4.

საშრანბაში. „ლიონი“ – „ლანსი“ 4:0, „ბესტიკა“ – „სოშო“ 2:0, „მარსელი“ – „ნიცა“ 2:1, „ლილი“ – „მონპელიე“ 1:1, „პარი სენ-ჟერმენი“ – „ოსერი“ 1:0, „რენი“ – „ლეზანი“ 2:0, „მონაკო“ – „ტულუზა“ 3:0, „მეცი“ – „გენგამი“ 1:1.

შოტლანდი. „რეინჯერსი“ – „დანი“ 3:1 (შოთა არველაძემ „დუბლი“ შეასრულა), „პიბერნიანი“ – „სელტიკი“ 1:2, „დინფერმლინი“ – „პარტიკი“ 2:1, „მონტერული“ – „პართისი“ 1:1, „აბერდინი“ – „ლივენგსტონი“ 0:3, „დანი იუნაიტედი“ – „კილმარნოკი“ 1:1.

კორბუბალი. „გიმარაუმი“ – „პორტუ“ 1:2. **ჰოლანდი.** „ეინდჰოვენი“ – „ალ-

საშრანბაში. „ლიონი“ – „ლანსი“ 4:0, „ბესტიკა“ – „სოშო“ 2:0, „მარსელი“ – „ნიცა“ 2:1, „ლილი“ – „მონპელიე“ 1:1, „პარი სენ-ჟერმენი“ – „ოსერი“ 1:0, „რენი“ – „ლეზანი“ 2:0, „მონაკო“ – „ტულუზა“ 3:0, „მეცი“ – „გენგამი“ 1:1.

საშრანბაში. „პანათინაიკოსი“ – „თინისი“ 2:0, „პანიონოსი“ – „აეკი“ 2:2, „ქსანთი“ – „ოლიმპიკოსი“ 1:3. **რუსში.** „ლოკომოტივი“ – „აღანი“ 2:0 (მეორე გოლი მიხეილ აშვეთიაზმა გაიტანა), „როსტოვი“ – „ცსკა“ 0:1, „რუბინი“ – „ზენიტი“ 1:2, „ჩერნომორეცი“ – „კრილია“ 1:3, „საგურნი“ – „მეგალურგი“ 0:3.

საშრანბაში. „პანათინაიკოსი“ – „თინისი“ 2:0, „პანიონოსი“ – „აეკი“ 2:2, „ქსანთი“ – „ოლიმპიკოსი“ 1:3. **რუსში.** „ლოკომოტივი“ – „აღანი“ 2:0 (მეორე გოლი მიხეილ აშვეთიაზმა გაიტანა), „როსტოვი“ – „ცსკა“ 0:1, „რუბინი“ – „ზენიტი“ 1:2, „ჩერნომორეცი“ – „კრილია“ 1:3, „საგურნი“ – „მეგალურგი“ 0:3.

საშრანბაში. „პანათინაიკოსი“ – „თინისი“ 2:0, „პანიონოსი“ – „აეკი“ 2:2, „ქსანთი“ – „ოლიმპიკოსი“ 1:3. **რუსში.** „ლოკომოტივი“ – „აღანი“ 2:0 (მეორე გოლი მიხეილ აშვეთიაზმა გაიტანა), „როსტოვი“ – „ცსკა“ 0:1, „რუბინი“ – „ზენიტი“ 1:2, „ჩერნომორეცი“ – „კრილია“ 1:3, „საგურნი“ – „მეგალურგი“ 0:3.



ურ კლუბებში, რაც უწინ, დამეთანხებით, კონგრანდულ ხასიათს ატარებდა; თავი მოვაბით ისეთი პრესტიჟული შეჯიბრებების დაფუძნებას, როგორცაა ეროვნული თასის გათამაშება, დუღე დადიანის მემორიალი და უმაღლესი ლიგის კლუბების დუბლიორთა ჩემპიონატი; ჩვენი მუდმივი მმრუნველობით არიან გარემოსილი სახელოვანი ვეკრანები (სამ მათგანს პენსიაც დაუნიშნეთ); დიდი ყურადღება ეთმობა მეთოდოლოგიური საკალათბურთო ლიგერატურის თარგმნას; სწორედ სკუმ ითავა ოთარ ქორქიასა და ნიკოლოზ დერიუგინის საიუბილეო თარიღების აღნიშვნა; პრიორიტეტულ მიმართულებად ყალიბდება საერთაშორისო კონტაქტების გაღრმავება, რასაც შემდეგი ფაქტებიც ადასტურებს: გავეწვრიანდით ახალ კონტინენტურ სტრუქტურაში – „ფიბა-ევროპაში“; ქვეყნის ჭაბუკთა და ახალგაზრდული ნაკრებების თავკაცი დავით უსტაიშვილი 10-დღიან სემინარზე იმყოფებოდა საბერძნეთში,

კური კომიტეტის (თავმჯდომარე – მამა ბახტურიძე) დამახსურებაც გახლავთ; დროის ამავე მონაკვეთში სორვატი სპეციალისტის დრაჟენ ბრაიკოვიჩის სახით კვალიფიციური მწვრთნელი შევერჩით ეროვნულ ნაკრებს, რომელიც გაისაღ ოქტომბერში „ეგრო-2005“-ის შესარჩევ ციკლში სამი მაგჩით ჩაებება; და ბოლოს, მართალია, სპორტის სახელმწიფო დეპარტამენტი დროულად გვირცხავს ბიუჯეტით გათვალისწინებულ მიზერულ თანხებს, მაგრამ გარკვეულ პრობლემებს გვიქმნის ის გარემოება, რომ ჯერაც არა გვყავს გენერალური სპონსორი.

მამუკა პატიშვილი – სკუს ვიცეპრეზიდენტი: მსურს რამდენიმე საკანონმდებლო სიახლე გაგაცნოთ – ამიერიდან ფედერაციის ორი წარმმართველი რგოლის – პრეზიდენტისა და გამგეობის ნაცვლად – ეყოლება მხოლოდ ერთი – აღმასკომი; ოფიციალური სტატუსი მიენიჭათ კალათბურთის ფედერაციის აჭარსა და ქვემო ქართლის რე-

დრო და ადამიანები

ჩვენმა სპორტულმა საზოგადოებამ კარგად უნყოს ლეგენდარული ჯიშა ცერცვაძის დამსახურება ქართული ხელბურთის აღიარების საქმეში. ჯიშა ცერცვაძე, ქართული ხელბურთის მარსკვლაძი, XX საუკუნის ერთ-ერთი საუკეთესო სპორტსმენად აღიარეს. „ქართული ხელბურთის აქტი“ დღეს ჩვენი სტუმარია.

ბატონო ჯემალ, თქვენ ქართული ხელბურთის ერთ-ერთი დამფუძნებელი და მისი ფართოდ აღიარების შემოქმედი ბრძანდებით. თქვენის ოსტატობის სახსარად მოსულა 60-70-იან წლებში ვერ იტყვება თბილისის სპორტის სასახლე. გატანილი გაქვთ 7000 გოლი. თქვენმა თავდაზნებულებამ თამაშმა და მოქნილობამ ფინგებმა საქართველოს ხელბურთს დიდი წარმატებები მოუპოვა. მიგატყნობთ თუ არა, რომ ყველაფერი გააკეთეთ იმისათვის, რისთვისაც ირჯებოდით წლების განმავლობაში? (ბატონო ჯემალის უკირს საკუთარ წარმატებებზე საუბარი. მოგიერთ კითხვებზე პასუხს შეგნებულად არ იძლევა თავს. საუბრობს საღად, დიდბუნებოვანი ადამიანებისათვის დამახასიათებელი უშუალოებით, მოკრძალებული დიმილით).

ყველაფერი ბავშვობიდან დაიწყო. სპორტში VII კლასიდან მოვედი. რკინიგზის

ნიჭი და პასუხისმგებლობის გრძნობა.

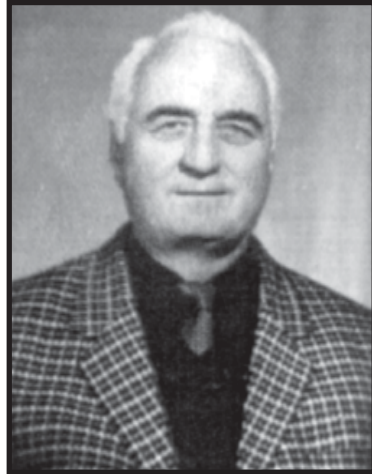
სპორტი, განსაკუთრებით გუნდური, ადამიანში უამრავ კარგ თვისებას აყალიბებს – მეგობრობის, სამოგადოებრივი ინტერესების ერთობლიობის გრძნობას. შეჯიბრება ბრძოლის

1962-64 წლებში თბილისის „ბურევს-გნიკი“, რომელშიც ღირსეული სპორტსმენები, მათ შორის ჯემალ ცერცვაძე ასპარეზობდა, საბჭოთა კავშირის ჩემპიონი გახდა, გუნდმა 4-ჯერ მოიპოვა ვერცხლის მედალი, 2-ჯერ – ბრინჯაოსი. ჯემალ ცერცვაძე 12 წლის განმავლობაში იყო საბჭოთა კავშირის ნაკრების წევრი და უცვლელი კაპიტანი. მსოფლიოს ახალგაზრდული ჩემპიონატის (1968 წ.) ოქროს მედალის მფლობელია, უამრავი საერთაშორისო ტურნირის გამარჯვებული და პრიზიორი, 1959 წელს მას მიენიჭა საბჭოთა კავშირის სპორტის დამსახურებული ოსტატის წოდება...

ნობთ დღეს და როგორ იკლავთ მონატრების ღირს?

– ვიცი, რომ ქართული სპორტიდან არ წამოვსულვარ, დღესაც მისი ინტერესებით ვცხოვრობ, ვარ ქართული ხელბურთის ფედერაციის ვიცეპრეზიდენტი (პრეზიდენტი თენგიზ გაბდელიანი), ვხელმძღვანელობ ხელბურთის სკოლას (იგი ჯემალ ცერცვაძის სახელს ატარებს). დაეარსე კლუბი „ოლიმპიკ“, სადაც ვარჯიშობენ ახალგაზრდა მოკრივეები, კარატისტები, მიმდინარეობს მეცადინეობები სპორტულ ცენტრში. ვაშენებთ დარბაზს, რომელშიც გვა გაეხსნებათ სპორტით დაინტერესებულ ადამიანებს, განსაკუთრებით დაეფასებთ ვეგეტარიან სპორტსმენებს.

სხვათა შორის, გული მწყდება, რომ დღეს ვეგეტარიან სპორტ-



ჯემალ ცერცვაძე: „პატარა ქვეყანას დიდი სახელები გამოაჩენს“



სკოლაში ვსწავლობდი, როდესაც მწვრთნელმა გიორგი შარაშენიძემ ჩამოაყალიბა ხელბურთის გუნდი, მას შემდეგ ქართული ხელბურთის ინტერესებით ვცხოვრობდი, საერთოდ კი ვფიქრობ, რომ განგებამ ადამიანს ყველა ასაკში თავის განსაკუთრებული მიუჩინა. ვფიქრობ, ამ ასაკშიც განსაკუთრებული კიდევ ბევრი მაქვს...

– რა თვისება უნდა პქონდეს ადამიანს, რომ ასეთ მწვრთნელს მიაღწიოს? გსიამოვნებდათ პოპულარობა თუ პირიქით? რამე კურიოზს ხომ არ გახსენებდით თქვენი ცხოვრებიდან?

– ადამიანმა დიდ წარმატებას რომ მიაღწიოს, უნდა პქონდეს

ველს ჰგავს, სადაც მეგობრებთან ერთად იბრძვი ღირსებისთვის. სპორტსმენისათვის აუცილებელია რისკი და სიმამაცე, გაბეჯულება.

– პოპულარობა? – არ თქვას ვინმემ, პოპულარობა არ სიამოვნებდა. პოპულარობა ხალხის მიერ აღიარებაა, რაც შენი ღვაწლის ნაყოფია, ძალაა, რომელიც იმიტომ გეძლევა, რომ ხალხს იმედი გაუშარდო, შენი ქვეყნის ღირსება წარმოაჩინო. ამის შეგნება თუ გაქვს, მაშინ ასპარეზზე ხდები ძლევამოსილი და წარმატებაც ამის შედეგია.

– ბატონო ჯემალ, თქვენ წამოხვედით ქართული სპორტიდან თუ ისევ მასთან ხართ, რას საქმიან-

სმენებს ნაკლებ ყურადღებას აქცევენ. ერთი წლის წინათ ქართული სპორტული საზოგადოების შეკრებაზე მე საუკუნის სპორტსმენად მაღიარეს, მაგრამ არ უსენებიათ მსოფლიო მნიშვნელობის დიდი ქართველი მთამსვლელი მისხელი სერგიანი. მიზეზი რომ ვიკითხე, – ვეგეტარიანი არ გვაინტერესებსო. განა წარსული მომავლის ხიდი არ არის?

– გულის დაწყევლა ახსენეთ, კიდევ რამე გწდებათ გული?

– გულისკვილი, რა თქმა უნდა, არის. გული მწყდება, რომ არავითარი ფინანსური მხარდაჭერა არ გვაქვს. დანიაში მხოლოდ ქალთა ხელბურთის 22 მილიონი დოლარით აფინანსებენ. ჩვენ კი თა-

მაშებზე რომ წავიდეთ, გზის ფულსაც არ გვაძლევენ, ამის გამო ბავშვთა სპორტი თითქმის ნულზეა დაყვანილი.

– ბატონო ჯემალ, თქვენ ისეთი გულდია, ხელგაშლილი და „კაი ყმა“ ბრძანდებით, ვერ დავიჯერებთ, ქველმოქმედიც არ იყოთ...

– ვეხმარებით კასპის უღელმართს და მზრუნველობა მოკლებულ ბავშვთა სახლის ინვალიდ ბავშვებს, მათთვის ჩაგვაქვს განსაცემელი და სათამაშოები. გვყავს 7 ხელმოკლე სტუდენტი, რომელთაც ვაძლევთ სტიპენდიებს, ვეხმარებით ვეგეტარიანებს, რაც შეგვიძლია, ვაკეთებთ...

– რა ნიშნით არჩევთ მეგობრებს, ძველებს უფრო წყალობით თუ ახლებს. რას არ აპატიებდით მეგობარს და, საერთოდ, რა თვისებას აფასებთ ადამიანში?

– ადამიანში უღალატობას ვაფასებ. მე და ჩემი მეგობრები ბავშვობიდან მოვიდვართ, რა თქმა უნდა, არიან ახალშექმნილებიც. მეგობარმა შეიძლება გაწყენინოს, ან აწყენინო, მაგრამ იგი გულიდან არ მოდის და უნდა დაივიწყო.

– რამე კურიოზს ან ბედნიერ შემთხვევას ხომ არ გახსენებდით თქვენი ცხოვრებიდან?

– საკუთარ კურიოზებზე ლაპარაკი გეუხერხლება, თუმცა ერთ ასეთზე გეგვით: დანიაში ვთამაშობდით, 7-მეტრიანი პენალტი 3 წამში უნდა დაარტყა. მეგობრის კარში საშუალო განის მეკარე იდგა, თავთან დავერტყე ბურთი, თურმე იმდენად ძლიერად, რომ იგი ყბაში მოხვდა თუ არა, შემოგრიალდა ხელბურთელი, კარში უკუღმა დადგა, რამაც მაყურებელი მეტად გაამხიარულა.

ბედნიერ შემთხვევად კი ჩავთვლიდი ჯუმბერ ლეკავასთან შეხვედრას დანიაში. ფეხები მოყინული ჰქონდა, გადმოვიყვანე ჩემს სასტუმროში, 4 დღე ერთად ვიყავით, დაუვიწყარი წუთები იყო.

– როგორც ჩვენთვის ცნობილია, ერთ ბედნიერ შემთხვევას თქვენ შეგნებულად ატაცდით, როგორ მოხდა ეს?

– თქვენ, ალბათ, ედუარდ შევარდნაძესთან შეხვედრას გულისხმობთ. კომუნისტების პერიოდში შევარდნაძე, ცეკას პირველი მდივანი, მოწვეული იყო გლდანის სპორტულ კომპლექსში, რომელიც მე ავაშენე. მაშინდელმა რაიკომის მდივანმა დამიმალა ეს და სხვაგან გამგზავნა, ჩემი ღვაწლი რომ არ გამოეჩინა...

– ორიოდ სიტყვა თქვენს ოჯახზე, სიყვარულზე, ქალის ფუნქციონირებაზე საერთოდ.

– მყავს მეუღლე, უცხო ენათა ინსტიტუტის დოცენტი გუგული ხეცია და ქალიშვილი ეკა – უცხო ენათა ინსტიტუტის დოცენტი, პატარა შვილიშვილი მარიამი, რომელსაც ოჯახში დოცენტთა დოცენტს ვეძახი (ბაბუა ჯემალს სახე ალაღად ეძახებდა).

– ბატონო ჯემალ ცერცვაძე – პოპულარული პიროვნება, ქართული ხელბურთის ვარსკვლაძი, რას უსურვებდა დღევანდელ საქართველოს, მის ახალგაზრდობას?

– საქართველოს ახალგაზრდობას ვუსურვებდი ერთმანეთის გატანას, სიყვარულით ერთმანეთთან დამოკიდებულებას, ერთმანეთის მოფერებას. და კიდევ – ვუსურვებდი სპორტთან მეგობრობას!

– საქართველოს ახალგაზრდობას ვუსურვებდი ერთმანეთის გატანას, სიყვარულით ერთმანეთთან დამოკიდებულებას, ერთმანეთის მოფერებას. და კიდევ – ვუსურვებდი სპორტთან მეგობრობას!

– საქართველოს ახალგაზრდობას ვუსურვებდი ერთმანეთის გატანას, სიყვარულით ერთმანეთთან დამოკიდებულებას, ერთმანეთის მოფერებას. და კიდევ – ვუსურვებდი სპორტთან მეგობრობას!

კალათბურთი რიგგარეშეს აქცენტები

(მეზობელი გვირგვინი) მათა ქოთათილაკა – სტუ-ს პრემიენტი, „ჯეოსელის“ წარმომადგენელი: გპირდებით, რომ, სავარაუდოდ, ოქტომბრიდან ქუთაისის დარბაზის კეთილმოწყობის სამუშაოებს „ჯეოსელი“ უმრუნველყოფს. ამჟამად ამ თემაზე მოლაპარაკებები მიმდინარეობს. მარბა შიშიძე – ბათუმის „ბასკოს“ პრემიენტი: მაინტერესებს, თუ გვაქვს შანსი, რომ საქართველომ, კერძოდ ბათუმმა, რომელიმე ოფიციალური ტურნირის



(ტუნდაც ჰაბუკეების დონეზე) შესარჩევ ეტაპს უმასპინძლოს?

ბასკო ლიპარტაქიანი – სტუ-ს პრემიენტი: გიპასუხებთ, რომ ასეთი შეკითხვა კონკრეტული პროექტით და ორი კანდიდატურით (ბათუმი, თბილისი) უკვე გაგზავნილი გვაქვს ფიბაში; მოგესვენებათ, ოქტომბრის შუა რიცხვებში სრულდება ქართული კალათბურთის დაბადების 80 წლისთავი. ვაპირებთ, ამ თარიღთან ერთად საკადრისად აღენიშნოთ გიორგი ავალიშვილის იუბილეც; ვსარგებლობ შემთხვევით და გულშემატკივრებს ვაუწყებ, რომ „ვერო-2005“-ის შესარჩევი ეტაპის წილისყრა გაისად რომში მოეწყობა; რაც შეეხება უფრო შორეულ პერსპექტივას, განზრახული გვაქვს ერთ-ერთ ამერიკულ კომპანიასთან დაკავშირება, საიდანაც მოლიანად ამიერკავკასიის რეგიონისათვის სერიოზულ ინვესტიციებს მოვიზიდავთ.

ბია პლატონიშვილი.

აძითური, იძითური ოუენი – აი. ვინ სურს „ინტარს“

როგორც მილანის „ინტარსი“ პრემიენტი მასიმო მორაგო გინაცხადა, როგორც კი იანგარში სატრანსფერო სემონი დაიწყება, იგი არაფერს დაიმურებს მაიკლ ოუენის („ლივერპული“) შესაძენად. გარდა დიდი თანხისა, რასაც მას აუცილებლად მოსთხოვენ, მორაგო თანხმობა, მას თავისი საყვარელი ფეხბურთელი ურუგვალი ლეგარო რეკობაე კი დაუმტავოს.

მუნდარკინდი

მოსკოვის მუსიკალური საზოგადოებრიობა აღფრთოვანებით შეხვდა თბილისელ ვუნდერკინდს - შვიდი წლის პიანისტი ირმა გიგანს. საყოველთაო აღტაცება გამოიწვია მისმა გამოსვლამ ს.რახმანინოვის დაბადების 130 წლისთავისადმი მიძღვნილ გალა-კონცერტზე ქალაქ ქუკოს კულტურის ცენტრში. შემდეგ მთავარი კონცერტი გაიმართა კრემლის საჭურველსაცავში, დევიზით: „მესამე ათასწლეულის კულტურის (თაობა - 21-ე საუკუნე)“ და მესხეთე საკონცერტო სემონის გახსნა. წარმატებული იყო საქართველოს საელჩოში გამართული სოლო-კონცერტიც. ნორჩმა შემსრულებელმა მსმენელი განაცვიფრა არა მარტო მაღალი ტექნიკით, რასაც, ჩვეულებრივ, დროთა განმავლობაში შეუპოვარი შრომით თუ აღწევენ, არამედ კლასიკური ნაწარმოების უფაქიშხი ნიუანსების გადმოცემის უნარით. ეს კი მოგვარ გამოცდილ მუსიკოსებსაც უჭირთ.

...ირმა გიგანი დაიბადა შემოქმედ და მუსიკალურ ოჯახში. ბაბუა, გამოჩენილი ქართველი პოეტი ჯანსუღ ჩარკვიანი, ახლობლთა და მეგობართა წრეში ცნობილია როგორც საუკეთესო სიმთა და აბსოლუტური სმენით დაჯილდოებული ჩინებული მომღერალი. ირმა ბებიამ, რომლის პატივსაცემადაც დაარქვეს, სხვათა შორის, სახელი პაგარას, თავის დროზე მუსიკალური გეგნიკუნი დაამთავრა. ოჯახურ საღამოებზე იგი მოგვარ ახლაც აკომპანიმენტს უწევს მეუღლეს და უყვარს დაკავრა მოცალებობის ყამს. ვუნდერკინდის დედამ თაკო ჩარკვიანმა ბრწყინვალედ დაამთავრა თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორია ფორტეპიანოს კლასით. ირმას ბიბა მამუკა ჩარკვიანი გახლავთ ბარდი და კომპოზიტორი, პოპულარული სიმღერების ავტორი. შეიძლება ითქვას, მისი ერთ-ერთი სიმღერით დაიწყო სწორედ ნორჩი პიანისტის მუსიკალური კარიერა.

თავდაპირველად კი ბავშვს უსამღვროდ სურდა გაემეორებინა ის ბგერები, რომლებსაც გამოსცემდა დედის მიერ შესრულებული ნაწარმოებები. ეს ბგერები ხიბლავდა ცხოველების პირველი დღეებიდანვე, ჯადოსნურად იმიდავდა როიალი. როგორც კი ფეხი აიღდა ირმა, მამინევე ინსტრუმენტს მიაშურა, ძლიერ მისწვდა კლავიშებს და შეეცადა გაემეორებინა ის, რასაც უკრავდა თაკო და, რაც მკაფიოდ ჟღერდა მის ქვეყნობიერში. მაგრამ ინსტრუმენტმა მხოლოდ უსიამოვნო ბგერები გამოსცა, რომლებიც ყურს სჭრიდა და არაფერი ჰქონდა საერთო უფროსების შესანიშნავ მუსიკასთან. ეს ისე მოულოდნელი იყო, რომ გულდაწყვეტილი ირმა მწარედ ატირდა. იგი შეიცოდა, მოეფერნენ და სათამაშოებთან მიიყვანეს, რომლებიც უფრო შეეფერებოდა მის ასაკს.

მაგრამ ბავშვი არ აპირებდა ფარხმალის დაყრას: იგი ჯიუტად ცდილობდა აეხმიანებინა ბგერები, დაქონებით ურტყამდა თითებს კლავიშებს და ყურადღებით უსმენდა თითოეული ნოტის ჟღერადობას, სანამ არ ისწავლა მათი ჰარმონიული შესამება. და ერთხელაც, სა-

ხებით გაამრებულად ააწყო მია მუკას სიმღერის მელოდია, რითაც, ბოლოს და ბოლოს, დაარწმუნა უფროსები, რომ სერიოზულად აპირებდა პიანისტობას. როდესაც შეამოწმეს ირმას სმენა, რიგის გრძობა, მუსიკალური მესხიერება, მიხედნენ, რომ საქმე აქეთ არაჩვეულებრივი ნიჭის მქონე ბავშვთან. უფროსები დიღემის წინაშე აღმოჩნდნენ: დაეწყით ამ ნიჭის განვითარება პაგარაობიდანვე და „წაერ-

მას არ სჭირდებოდა მესხენება, რომ უნდა ემეცადინა, აეთვისებინა მოსაწყენი გამები და პრიმიტიული პიესები. გოგონა თვალის დახამხამებაში სწავლობდა მათ და იოლად გადადიოდა პროგრამით გათვალისწინებულ საფალებულ ნაწარმოებზე. ნახევარი წლის შემდეგ ირმა უკვე მეტად რთულ ნაწარმოებებს ასრულებდა, ამიტომაც გოგონა მისთვის პირველ სასკოლო კონცერტზე გამოსყვანეს.

გიას ასრულებდა ფორტეპიანოსა და ორკესტრისათვის, რომელსაც დირიჟორობდა მამა აზმიფარაშვილი. და კვლავ მექსარე გამოი დააჯილდოვეს: თბილისის მომთხოვნი პუბლიკა ვერ კი წარმოიდგენდა, რომ ეს ნორჩი არსება, თუნდაც პრესტიჟული კონკურსის ლაურეატი, ესოდენ უმაღლოდ, ესოდენ ოსტატურად შეასრულებდა ბახის ამ რთულ ნაწარმოებს. გაისმა ბოლო აკორდი და დარბაზში იქუხა აპლოდისმენ-

რობის ქვეყნების რჩეულები, ყველაზე ნიჭიერები, ყველაზე პერსპექტიული პიანისტები, მევიოლინეები, ვიოლონჩლისტები და, რათქმა უნდა, ყველას გულშემატკივრობდნენ ნათესავეები და მეგობრები. ირმას გამო ლეღავდა მთელი დიდი ოჯახი: ჯანსუღ ჩარკვიანი და მისი მეუღლე, პაგარა ირმას მამა ჯონი გიგანი და თამრიკო, ნათესავეები და მეგობრები, ნაცნობები და საელჩოს წარმომადგენლები. არ ლეღავდა მხოლოდ თავად ირმა. კაცმა რომ თქვას, იგი არასდროს არ ლეღავს სცენაზე გასვლის წინ. არც იხნევა პუბლიკის პირისპირ დარჩენილი. ალბათ, იმიტომ, რომ იგი ბავშვური უშუალობით აღიქვამს სამყაროს და ადამიანებში მხოლოდ სიყვარულსა და მუსიკის მოსმენის სურვილს ხედავს, იმ მუსიკისა, რომელიც თავად მას ისეთი დაუოკებელი სიხარულით ადავსებს, რომ მამად არის მთელ სამყაროს გაუმზაროს.

აი, ახლაც, იგი მშვიდად მიუახლოვდა როიალს და დაუკრა ფ. შოპენის „ნოქტურნი“, მსმენელები კი გააოცა არა მარტო შესრულების ტექნიკით, არამედ დიდი კომპოზიტორის ემოციური აღქმის სიფაქიშხით. - ნიჭიერმა ქართველმა ხალხმა ჩვენ კიდევ ერთი საოცრება წარმოგვიდგინა, - თქვა კონცერტის წამყვანმა და ორგანიზატორმა, იუნესკოს, გ. შვეჩერკოსა და რამდენიმე საერთაშორისო ფესტივალის პრემიების ლაურეატმა პეტრე გულკომ, როდესაც ირმას საჩუქრად გადასცა. - ეს მშვენიერი, დახვეწილი, უზომოდ ნიჭიერი გოგონა უკვე ახლავდა მუსიკოსი, ამ სიტყვის სრული მნიშვნელობით. მხელი წარმოსადგინა არ არის, რა სიმალეებს მიაღწევს იგი რამდენიმე წლის შემდეგ.

- კაცობრიობის ყველაზე ძღვევამოილი იარაღი გალანგია, - თქვა საქართველოს საგანგებო და სრულუფლებიანმა ელჩმა რუსეთში მურაბ აბაშიძემ, რომელიც კონცერტს ესწრებოდა. მან გულითადი მადლობა გადაუხადა კონცერტის ორგანიზატორებს, განსაკუთრებით მანესტროს ანაკოვს, რომელიც არ იშურებს არც ძალღონის და არც სახსრების საიმოსოდ, რომ ხელი შეუწყოს გალანგების გამრდასა და განვითარებას.

მ. აბაშიძის ინიციატივით საქართველოს საელჩოში გაიმართა ირმა გიგანის სოლო კონცერტი. აქ ნორჩი პიანისტი მეტად ვრცელი პროგრამით წარსდგა. მან შეასრულა ბახის სამხმეანი ინვენციის რე-მინორი, სკარლატის სონეტები ფა-მინორი, სკარლატის სონეტები „ოცნებები“, შოპენის №4 პრელუდია და „ნოქტურნი“, რახმანინოვის „იტალიური პოლონეზი“, შჩედრინის „იუმორესკა“ და მრავალი სხვა ნაწარმოები. და კვლავ არანახული წარმატება და მუსიკოსების გაკვირვება - დაუჯერებელია ესოდენ ნორჩის ასეთი წარმატება.

მოცარტიც ხომ სუთი წლისა იწყებოდა...

სპეციალანა ისაშვილი, საქინფორმის სპეც. კორ. დ. მოსკოვი.

მოცარტიც ხუთი წლის იწყებოდა!..



რამდენიმე თვის შემდეგ, რაც სამუსიკო სკოლაში ერთ წელზე ნაკლები დაჰყო, ირმა გიგანმა უმაღლოდ შეასრულა იოჰან სებასტიან ბახის კონცერტის ფა-მინორის სოლო პარტია ფორტეპიანოსა და ორკესტრისათვის. ორკესტრს დირიჟორობდა რევაზ გაკიძე. ეს უკვე ნორჩი პიანისტის სერიოზული გამარჯვება იყო, მასზე ალაპარაკდნენ, უკვე იწყებდნენ კონცერტებსა და ფესტივალებზე. ოჯახმა გადაწყვიტა მიეღო ერთ-ერთი ასეთი მიწვევა მუსიკოს-შემსრულებელთა საერთაშორისო კონკურსზე, რომელიც მინერბოში გაიმართა.

გებმა. ირმას გაუთავებლად იბახებდნენ ბისზე და ისიც სიამოვნებით უკრავდა მოპენს, შუბანს, შჩედრინს... მიმდინარე წლის აპრილში ირმა გიგანმა კიდევ ორი დიპლომი მიიღო მუსიკოს-შემსრულებელთა მესამე რესპუბლიკურ კონკურსზე, სადაც იგი კონკურსურზე გამოვიდა ასაკის გამო. და მიუხედავად ამისა, ვიუნიმ მაღკოვიჩის თავმჯდომარეობით და შეერთებული შტატების საელჩომ გვერდი ვერ აუარეს გასაოცარ გალანგს და ირმა პრიმებით დააჯილდოვეს.

უნიჭიერესი პიანისტის გრიუფული სვლა გაგრძელდა რუსეთში. ს. რახმანინოვის დაბადების 130 წლისთავისადმი მიძღვნილ საიუბილეო გალაკონცერტზე მისი პირველი გამოსვლის შემდეგ, სადაც ირმა დაუკრა იუბილარის მეტად რთული ნაწარმოები „იტალიური პოლოკა“. მსმენელების გაოცებას და აღტაცებას საზღვარი არ ჰქონდა. კონცერტის მონაწილე გამოცდილი მუსიკოსები ერთხმად ალაპარაკდნენ საქართველოდან ჩასულ ფერმენზე: რახმანინოვის ნაწარმოების ასეთი ვირტუოზული შესრულება შესაძლებელია მხოლოდ მრდასრულ ასაკში, აქ კი ეს ერთი ციდა გოგონა, რომელიც ორი წელიც კი არ არის, რაც მუსიკას ეუფლება, ასეთი ოსტატობით ასრულებს მას. ეს შენიშნა მეტსტრო სპივაკოვმაც, რომელმაც ნორჩი გალანგი ჩართო თავისი ფონდის „მესამე ათასწლეულის კულტურის (თაობა - 21-ე საუკუნე)“ მუსიკის სემონის გახსნისადმი მიძღვნილ კონცერტში.

ეს კონცერტი მიმდინარეობდა მოსკოვის კრემლის საჭურველსაცავის დარბაზში, სადაც იარაღის გარდა ინახება სამიფო გვირგვინები და სახალისი ნივთები, ბიბლიისა და სახარების რაიბიგეული ხელნაწერი ტექსტები, ოქროთი მოჭედილი და ძვირფასი ქვებით შემკული ძველი ხატები. პეტრემდელი მოსკოვის მთელი ეს სიმდიდრე დარბაზში ქმნიდა აღამიანის შემოქმედების სიდიდისა და უკვდავების აურას. ნორჩი მუსიკოსები, რომლებიც ირმა გიგანზე უფროსები იყვნენ, უნებლიეთ იხნეოდნენ უჩვეულო დარბაზში, შემკორთალები მიდიოდნენ როიალთან, მაგრამ შემდეგ თავს ერეოდნენ და ბრწყინვალედ ასრულებდნენ რთულ ნაწარმოებებს. კონცერტში მონაწილეობდნენ რუსეთისა და თანამეგობ-

თმიათ“ მისთვის ბავშვობა, თუ დალოდებოდნენ, სანამ ხუთი წლის მაინც გახდებოდა, რომ სამუსიკო სკოლაში მიეყვანათ. იქ კი დემეტრი იყო მოწყალე. ოჯახურმა საბჭომ გამოიგანა გადაწყვეტილება - არ აჩქარებულეყვნენ.

მაგრამ თავად ირმას კი შეეძლო მოცდა?! ამ ასაკში დრო განსაკუთრებით დიდხანს ჰიანურდება. მას კი ისე იმიდავდა მუსიკა, რომ ყოველ დონეს სზარობდა, მიეპყრო თამრიკოს პედაგოგის ლიანა ფირალიშვილის ყურადღება, რომელიც მოგვარ სტუმრობდა მათს ოჯახს. მაგრამ ლიანა ფირალიშვილიც იმ ამრის იყო, რომ ყველაფერი თავისი დრო აქვს და არ ურჩევდა მშობლებს, ნაადრევად „გაეწიათ“ ბავშვი მუსიკოსის მძიმე შრომისათვის. ასეც მოიქცნენ. ირმა მუსიკის სწავლა ხუთი წლისა და დაიწყო, და მამინევე უჩვეულო ნიჭი გამოავლინა. აღმოჩნდა, რომ მისთვის მუსიკის გაკვეთილები ნანატრი ხელოვნების დაუფლების სიხარულის მომგვრელი იყო. პედაგოგებისა და მშობლების გასაკვირად

ბათ, ყველაზე პოპულარული მონაწილე აღმოჩნდა. ყველა აღფრთოვანებული იყო ამ ციქქნა ცისფრთვალა გოგონათი, რომელიც ვირტუოზულად ასრულებდა რთულ კლასიკურ რეპერტუარს, თუმცა თავად ძლიერ ჩანდა უმარმაზარი როიალის ფონზე. მის ყოველ გამოსვლას მსმენელი მექსარე გამოი ხედებოდა. ყვეგილებითა და საჩუქრებით ივსებოდა სცენა. მას ცნობდნენ მინერბოისა და ბოლონიის ქუჩებში. უცნობი აღამიანები მისთვის გაუგებარ ენაზე ეუბნებოდნენ რადაც სასიამოვნოს, უდიდოდნენ და თავზე ხელს უსვამდნენ. გულგრილი არც კონკურსის კომპეტენტური ქიური დარჩენილა, რომელიც შორეული საქართველოდან ჩასულ გოგონას უმაღლესი ჯილდო - გრან-პრი „აბსოლუტო“ მიანიჭა.

არანაკლები წარმატება ელოდა დეითე ბოძებულ ნიჭით დაჯილდოებულ გოგონას სამშობლოშიც. თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორიის დიდ დარბაზში იგი კვლავ ბახის კონცერტის ფა-მინორის სოლო პარ-

შპს „ინტერფიდ ტრეიდი“ საქართველოს წარმომადგენლობა. ანტიგოქსინები; მულტივიტამინები; ვაქცინები მეფრინველეობისათვის; სხვადასხვა მედიკამენტები; ალკურვილობა საფრინველეობისათვის (ბროილერისა და კვერცხმდებელი ჯიშებისათვის); სასაკლავო ალკურვილობა ბროილერის ჯიშისათვის; - სავენგილაციო და გასათბობი სისტემები საფრინველეობისათვის; - მაცივრები და საყინულეები; 4) შესასუში საშუალეაში: - პენოპლასტის ლანგარები; - მუყაოს ყუთები; - ელექტრო სასწორები; - ეტიკეტების დამზადება და მომარაგება. მისამართი: ქ. თბილისი, გენ. გულუას ქ. №6, IV სართ. ტელ./ფაქსი 75-57-56, 75-40-87, მობ. ტელ. 8 99 989 500 (გიორგი).

კინოფანტაზია

„პრომეთე“ - ღირსეული მაყურებლისთვის



30 სექტემბერს თბილისში სტარტს იღებს მეთხუთსეული საერთაშორისო კინოფესტივალი, რომლის პირობითი სახელწოდებაა „ოქროსი პრომეთე“. მეორე წელია, რაც მან დაიწყო კინოფესტივალის მნიშვნელობა. „გაგაფანა“ ტელეკომპანია ფესტივალს „საჩუქრად“ და დღესღობის დღეს უთმავს საერთაშორისო კინოფესტივალს წარმოადგენს საქართველოში. საბაზისად ქალაქის ბიუჯეტიდან, მართალია, სიმბოლური თანხა გამოეყო, 25 ათასი ლარი, მაგრამ მის შესწავლას იმედი აქვთ, რომ მომავალში ეს თანხა თანდათანობით გაიზარდოს. ახლა კი, ცხადია, კინოფორუმი ეწყობა სპონსორების დახმარებით („თბილისი“ ბანკი, კანარტო, „გაგაფანა“ ნეგოციები, საქტელკომ პლუსი...)

ფესტივალი, რომლის ორგანიზატორები არიან კინოხელოვნების ცენტრი „პრომეთე“ და საქართველოს კინემატოგრაფისტთა კავშირი, საკმაოდ ვრცელ და საინტერესო პროგრამას გვთავაზობს. ამის შესახებ ვუთხროთ კინოს სახლში გამართულ პრესკონფერენციამდე უკრანა-ლისკებთან ისაუბრა ფესტივალის

დირექტორმა გაგა ჩხეიძემ. კინოფორუმს უმასპინძლებს ორი კინოთეატრი - „ამირანი“ და „ქოლგა“.

პროგრამა მოიცავს 65 მხატვრულ, მოკლემეტრაჟიან და დოკუმენტურ ფილმს, ევროპის, ამერიკის და აზიის 20 ქვეყნის შემოქმედებას - საკმაოდ სახელმწიფო გიგანტური ფილმები. კინოფესტივალი საზეიმოდ გაიხსნება 30 სექტემბერს „ამირანში“ ოთარ იოსელიანის ფილმით „ორმახათის დილა“. სურათს თავად ავტორი - ოთარ იოსელიანი წარმოადგენს. აქვე გაიმართება კინოფორუმის ნათია ამირეჯიბის წიგნის პრეზენტაცია, რომელიც ეძღვნება ოთარ იოსელიანის შემოქმედებას.

გაგა ჩხეიძის თქმით, ფესტივალი განაგრძობს იმ გრადიენტს, რომელიც წინა წლებში დაამკვიდრა, კერძოდ კონკურსის სახით. წლებიდან კონკურსში ახალგაზრდულ თემსაც აქვთ უფლება მონაწილეობის, მათ შეაფასებს საერთაშორისო ჟიური, რომლის თავმჯდომარეა პიტერ სკარლეტი, წარსულში საფრანგეთის ფილმოთეკის დირექტორი, ამჟამად ნიუ-იორკის ფესტივალის დირექტორი. როგორც ჩანს, თბილისში მის ჩამოსვლას სხვა მიზანიც ჰქონია - კარგად გაიცნოს ამიერკავკასიის კინოპროდუქცია. ჟიურის წევრები არიან: იტალიელი კინომცოდნე ჯაკომო მარტინი, ცნობილი გერმანელი რეჟისორი ქალი პელმა მანდერს-ბრაჰსი, ისრაელი

ლი კინომცოდნე გილი მენდელი და ქართველი კინომცოდნე გოგი გვახარია. გარდა კონკურსისა, ფესტივალის პროგრამა მოიცავს რამდენიმე სექციას: **ევროპულ კინოფორუმზე** ნაჩვენებია იქნება 20 მხატვრული და 10 მოკლემეტრაჟიანი ფილმი. ეს არის ბოლო წლებში ევროპაში შექმნილი კინოპროდუქცია, რომელთაც წარმატება ხვდათ მსოფლიო კინოფესტივალებზე. მეორე სექცია იქნება **MADE IN NEW-YORK**, იგი ეძღვნება ნიუ-იორკს, კონკრეტულად მისი გრაფიკის წლისთავს და მაყურებელი ამ ქალაქის სტუდიებში გადაღებულ ფილმებს გაეცნობა.

პროგრამა **„პრომეთეში“** მაყურებელს უჩვენებს აზიის ქვეყნების კინოხელოვნებას.

ფესტივალის სტუმარი იქნება ბალე-ვიოტრეტაჟის კინოაკადემია (გერმანია) მოკლემეტრაჟიანი ფილმების პროგრამით.

როგორც ცნობილია, წლებს დეკემბერში სრულდება გამორჩენილი კინორეჟისორის მიხეილ კალაგოშვილის დაბადებიდან 100 წლისთავი. ამ მოვლენას კინოფესტივალი მიუძღვნის საგანგებო საღამოს და ფოტოგამოფენას. უჩვენებს მის ფილმებს „მე, კუბა“ და „წითელი კარავი“.

კინოფესტივალის პროგრამაში ყურადღებას იმედია გერმანიაში მოღვაწე ქართველი რეჟისორის დიტო ცინცაპის ახალი ფილმი „გასროლის



მიში“. მისი პრემიერა შედგება 4 ოქტომბერს. მას თავად რეჟისორი და ერთ-ერთი მთავარი როლის შემსრულებელი ლამა ბაქრაძე დაესწრებიან, ეს უკანასკნელი თავის მხრივ გვთავაზობს მისივე მონაწილეობით გადაღებულ გერმანულ-ფრანგულ სურათს „ფაბრიკა“.

ქართულ კინოპროდუქციას წარმოადგენს ცნობილი რეჟისორის რემო ესაძის ფილმი „ჭერი“, გენო ცაავას „ეპესი და შვიდი“ და ერეკლე ბაღურაშვილის „სხვა ქართული ისტორია“. სამწუხაროდ, კონკურსში ქართული ფილმი არ მონაწილეობს. საგულს-ხმოა, რომ კონკურსში მონაწილე სომეხი რეჟისორის ვიგენ ჩალდრანის ფილმი „სიჩუმის სიმფონია“ მთავარ როლს ნინო კასრაძე თამაშობს.

ცნობილი, გიგანტური ფილმებიდან მაყურებელი იხილავს სამხრეთ კორეული რეჟისორის კიმ კი-დუკის „ცუდ ბიჭს“, აკი კაურისმეკის „ადა-

მიანს უწარსულოდ“, ბახტიარ ხელონაბაროვის „მიკს“, სპაიკ ჯონსის „ადაპტაციას“, ანდრე კონჩალოვის „სულელთა სახლს“, რომან პოლიანსკის „ოსკაროსან“ ფილმს „პიანისგს“, სწორედ ეს უკანასკნელი დახურავს 5 ოქტომბერს კინოფესტივალს.

როგორც გაგა ჩხეიძე აღნიშნავს, ფესტივალის კინოპროგრამის, ფართო მაყურებელს კარგი საშუალება მიეცემა გაეცნოს ბოლო წლების კინოპროდუქციას, კონკურსი კი, როგორც მოგადად პაექრობის მომენტი, ინტერესს შემატებს კინოფორუმს.

- ჩვენ არ ვუჩვენებთ ფილმებს „ბოლოვებზე“, სამინილელებზე, ჩვენ ვუჩვენებთ ფილმებს, რომლებიც ღირსეულ მაყურებელს ეკადრება, - ამბობს იგი.

რუსუდან მუსიხელაშვილი.
სურათზე: პრესკონფერენციაზე.

იგი დღეს თავისი ავტორიტეტით ასობით ჰექტარ ტყეს გადაგვირჩენდა



ახლანდელ ხელმძღვანელს ვაგიკოტხე ბატონ ნიკო კეცხოველის 1978 წელს გამოცემული წიგნი „კიდევან დაბრუნდებიან“. სიმარტხელ უნდა ვთქვა - კიდევ ერთხელ დიდი სიამოვნება მივიღე და ჩვენი დროის ახალგაზრდობა გაეცხენე.

სამწუხაროდ, ამ დიდ სიამოვნებასთან ერთად სევდაც შემომაწვა. ამის მიზეზი წიგნის მე-80 გვერდზე დაბეჭდილი ფოტოსურათია. იგი 1960 წლის გაზაფხულზე გადაღებული ბატონ ნიკო კეცხოველის მიერ ქვემო ქართლში, ბერძენის ციხესთან. მაშინ ჩვენ, სხვადასხვა დარგის სრულიად ახალგაზრდა სპეციალისტები: ისტორიკოსი, არქეოლოგი, ფოლკლორისტი, გეოგრაფი, ხელოვნებათმცოდნე, ბოტანიკოსი, პალეონტოლოგი, ენათმეცნიერი, ლიტერატორი თუ სხვა, ბატონმა ნიკო კეცხოველმა რამდენჯერმე გვიჩვენა ქვემო ქართლში. ყველა ჩვენი საქმე გვებარა და ყოველივეს სიამაყითა და დიდი პა-

სუხისმგებლობით ვასრულებდით. ყველას კარგად გვახსოვდა, რომ არცთუ ისე დიდი ხნის წინათ ბატონი ნიკო კეცხოველი ივანე ჯავახიშვილის მიერ დაარსებული თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის სახელმწიფო უნივერსიტეტის რექტორი ბრძანდებოდა. მაშინ არ ვიცოდით, თუ რა მიზეზი ჰქონდა ჩვენს ასეთ მოკლე ვიზიტს მთავრად მთავრად ჩვენს ქვემო ქართლში. ეს საიდუმლო მას შემდეგ ამოვხსენით, როდესაც ბატონ ნიკო კეცხოველის მიერ დაწერილი ორი წიგნი წავიკითხეთ: „მეცხრე მთავრად გადვიარე“ (1976 წ.) და „კიდევან დაბრუნდებიან“ (1978 წ.)

კითხულობ ამ შესანიშნავად დაწერილ წიგნებს და არ შეიძლება თვალწინ არ დაგიდგეს ბერძენის სახით მდგარი ბრტე კაცი, მხარზე გადაკიდებული ფოტოაპარატით და საველე ჩანთით. ის ცალი ხელით აკეთებდა ყოველგვარ საქმეს და თან რა მარტოვე! შემეშინებდა და დახმარება არ უყვარდა. მთასა თუ ბარში ჯიქურ წინ მიგ-

ვიძღოდა და, დედიშენის შვილი იყავი, არ აპყლოდი ან მისი დაგვაღვიბი არ შეგესრულებინა. მოფერებაც და გაწყობაც რაღაც თავისებური იყო, თან ისეთი, რომ დიდხანს დაგამახსოვრდებოდა. ერთხელ ვეღზე გასვლის წინ ჩვენი ჯგუფის ერთ-ერთმა წევრმა დაიგვიანა. ბატონი ნიკო გაცხარდა და ხმამაღლა ყველას გასაგონად თქვა, „ნეგა რათ აგვიანებს ეს მოზვერეო“. სადილობისას კი ის პიროვნება გვერდით მოისვია, საქმე შეუქო და მოეფერა.

ამ დიდმა პიროვნებამ სუფრის თამაღის დანიშნა თავისებურად იცოდა: ჯერ თითოეული ჩვენგანისგან სადღეგრძელოს მოისმენდა, ვისი წარმოქმნილი მოწონებოდა იმას ათამაღებდა. დვინოს თვითონ მაინცდამაინც არ ეგაზნობდა, ჩვენც, მისი შემხედვარე, მომიერდა გვახსოვდით. ერთხელ სადილობისას არლი თაყაიშვილმა ჩაილაპარაკა: ალბათ მე თამაღობა არასდროს მეღირსებაო. დიახაცო, უპასუხა ბატონმა ნიკომ, შენს ხუმრობებს თამაღობით ვერ დაგაკარგინებო. მერე, ისე, ამ ყმაწვილმა დვინო და ქართული მარანი ადღეგრძელა და თამაღობის დირსიაო.

ბატონ ნიკოს ხალხური თამაღები მოსწონდა და ჩვენც ხალხით გვათამაღებდა „ლახსს“, „მრგვალ ვირს“ და თვითონ ჩასაფრებული ფოტოსურათებს გვიღებდა. ძალიან მოსწონდა ქართული ხალხური სიმღერები. ასე იცოვდა, „ოროეული“ და „გაფორინდი შავო მერცხალო“ შედეგრებიაო. სიმღერაში ჩვენც არ ვყოფილვართ ჯაბანი და ბუერჯერ გკბილი შექებით წაუვუხალისებთ.

ბატონ ნიკო კეცხოველის, რომ იცოვინ მარჯვენა ხელი, გეოგრაფი

ვახტანგ ჯავრიშვილი გახლდათ, დიდად განათლებული, „ინტელიგენტი“ და დარბაზული მამულიშვილი, დღევანდელ საქართველოს რომ ენაგრება, სწორედ ისეთი.

ბატონი ნიკო კეცხოველი საქართველოს ბუნების, მისი მთისა და ბარის, ტყის, და ველის, ტბისა და მდინარის მოტფილა იყო. ვერ აიგანდა იმ უსულგულობას, რასაც ბუნების მიმართ დღეს ვხედავთ მთელ საქართველოში. ის რომ ამ დროს მოსტრებოდა, არავის არ დაანებებდა ასე უმოწყალოდ გაეჩხათ ჩვენი ასწლოვანი გყეები. ასე მგონია, ის მარტო თავისი სახელითა და ავტორიტეტით გადაგვირჩენდა ასეულ ჰექტრობით გყეს. დღესაც ყურში მესმის კომპოზიტორ რევაზ ლაღიძის შესანიშნავი სიმღერა „გყე შენაზე შეილებსა“... დიდი ხანია არ მომისმენია, არც რადიოთი და არც ტელევიზიით. ან კი რატომ უნდა დაუკრან, დაგვრჩა კი შთამომავლობისთვის შესანახავი გყე? ვაგლავს რომ, არა.

დაბოლოს, ისევე იმ ფოტოსურათზე, რამაც ეს მოგონება დამაწერინა. სამწუხაროდ, ბევრი, ვინც მაშინ ბატონ ნიკო კეცხოველს ედგა გვერდით, დღეს ცოცხალი აღარ არის. აი, მოგიერთი მათგანი, ვინც გამახსენდა: კოტე ჯავრიშვილი, გურამ თიკანაძე, არლი თაყაიშვილი, მურაბ ჯაფარიძე, თენგიზ ბერიაშვილი, თენგიზ ფერაძე, იამო კიკვიძე და ჯუმბერ ოდიშელი. ესენი ჰუმბრატიად მოგონების დირსნი არიან.

აი, ეს, წერილთან დართული ფოტო ერთ-ერთი ასეთი გასვლის დროს გადაგვიღო ბატონმა ნიკომ 1960 წელს.

დურმიზან ცინცაძე.

მსოფლიო მტრისაში პუნქტუალობა პრეზიდენტსაც სჭირდება

მკაბლორის პრეზიდენტმა ლიუსიო გუგაიერესმა ხალხს დაუფიცა, რომ ამერიკიდან აღარასოდეს დაბაგვიანებს.

უცნაურია, არა?!

თუმცა თავად იმათ, ვინც ეკვალორულა მწეველებს იცნობს, არაფერი გაუკვირდება, რადგან მისხდება, რომ ასეთი დაბრუნებით ქვეყნის მეთაურს უნდა როგორმე აღმოუფრას უროვნული ხასიათი - უსაზღვრო არაპუნქტუალობა, ყველგან და ყველგან დაგვიანება. ბედნიერებაზე ნათქვამისა არ იყოს, ეკვალორულზეც „საათის არ უყურებენ“. ბევრი კი ძირითადად მზის მისხედით ორინტირებს. მათთვის დღე-ღამე ოთხ დროდ იყოფა - დილა, დღე, საღამო და ღამე. უფრო მუსტ გრადაციას მხოლოდ ყველაზე საქმიანება მისდევს.

ამ ქვეყანაში სპორტული შეჯიბრებებიც კი არაერთხელ გადადებულია, ხან სპორტსმენის, ხან მსაჯების, ხანაც მაყურებლების დაგვიანების გამო.

პრეზიდენტ გუგაიერესს, რომელმაც ეს პოსტი 2003 წლის იანვარში დაიკავა, ხშირად აკრიტიკებენ ადგილობრივი პრესის წარმომადგენლებიც და პოლიტიკური ოპონენტებიც შეხედრებზე დიდი, მოგჯერ საათობითაც კი, დაგვიანების გამო.

ახლა პრეზიდენტმა გადაწყვიტა „ეკვალორის დროს“ გაუქმება და თავისი თანამემამულეები მიაჩვიოს საათებს, ანუ „მუსტ დროს“.

ქვეყნის თავაკაცის ეს გადაწყვეტილება გულევიზიით რომ „გაახმოვანა“, პრეზიდენტის წარმომადგენელს არ დაუზუსტებია, თუ როდის შედის ის ძალაში და ბოლოს კი ბოდიში მოიხადა... ტელეინტერვიუზე დაგვიანებისათვის.

ორშაბათი

29 სექტემბერი

07.30 ალიონი 09.45 მულტსერიალი "კიტუ" 10.10 ქართული მხ. ფილმი "საშობის ბავშვები" 11.05 დოკ. ფილმი "ფრანკო ბოტერი - ნელონადის ოთხი დრო" 12.00, 15.00, 20.00 მოამბე 12.15 ტელესერიალი "ქრდიანის ოჯახი" 13.00 ნაშუადღევს 14.00 მოამბე ინგლ. ენაზე 14.05 ოქროს მართე 14.35 დოკ. სერიალი "ცოცხალი ქვები" 1-ლი ნ. 15.15 ჩოგბურთულ ქალთა ბათუმის საერთაშორისო ტურნირი 16.05 დოკ. სერიალი "ბრაზილიური სალა" 17.05 რამა 17.10 50-50 17.45 მულტსერიალი "კიტუ" 18.00 ვესტნიკი 18.25 ტელესერიალი "ქრდიანის ოჯახი" 19.15 მრავალფაზიერ 19.40 ბასტი-ბუბუ 21.00 ტელეთამაში "იმღერე რამე" 21.35 "სტუმრად მსახიობთა სტუდიაში" (ვუბი გოლდბერგი) 22.30 რა ხდება 00.00 მხ. ფილმი "მისაპირიანი ვიდეორეკორდი 2"

19.00, 22.00 "მოამბე" მეორე არხზე 19.10 მულტფილმი 19.30 კინოსტუდია "მრავალფაზიერ" 21.00 ვესტნიკი 21.30 მრავალფაზიერ სასიტყვეთი 22.10 მხ. ფილმი "საშობის ბავშვები"

07.00 დილა მშვიდობისა 07.10 სერიალი "პანანინა ონაერები" 09.40 სერიალი "ასულ ბავშვი" 10.20 დოკ. ფილმი "გურამთა მეგობარი" 11.00 ღამის შოუ დ.გოგინიაშვილთან ერთად 12.00, 15.00 კურიერი 12.15 სერიალი "სახლი ანალონი" 13.30 მხ. ფილმი 15.20 მხ. ფილმი 17.00 სერიალი "ასულ ბავშვი" 17.30 სერიალი "პანანინა ონაერები" 18.00, 21.00, 02.00 კურიერი 18.20 ჩენი ეზო 18.30 სერიალი "მეგობრები" 19.10 თ. ჩაგელიშვილის გადაცემა "საქართველო-უახლესი ისტორია" 19.50 სერიალი "სახლი ანალონი" 22.00 სერიალი "ჯაშუა" 22.50 ღამის კურიერი 00.10 მხ. ფილმი "ორშაბათი". მთ. რ-ში: რეივ ფიანსი, მირანდა რიჩარდსონი.

08.00 ანონსი, მულტფილმი 08.15 ალსავალი 08.20, 10.15, 12.30, 17.20, 17.50, 19.30, 23.30, 01.05 მუსიკა 08.30 მხ. ფილმი "მრავალფაზიერ" 13.00, 15.00, 17.00 მხ. ფილმი "სინდრომი შარპი" 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 22.00, 22.45 ახალი ამბები 13.10, 17.30 მულტსერიალი "კაპიტანი სიმინი და კოსმიური მაიმუნი" 13.30 დოკ. ფილმი 14.10 დოკ. ფილმი 18.00, 20.00 დოკ. ფილმი 19.45 მუსიკა 21.00 სერიალი "საშობის ბავშვები" 22.15, 23.00 დიალოგი 23.45 მხ. ფილმი "მრავალფაზიერ"

07.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00 ქრონიკა 07.15, 09.10, 13.15, 17.20, 01.00 იმედის მელოდები 07.45 "იმედის" დილა 09.30 სერიალი "სინაპარული უკანონო" 10.30 სპორტ. პროგრამა "გაოს" 11.05 გოლი: სერია 12.10 სერიალი "მეგობრები" 12.45 სერიალი "სინაპარული უკანონო" 13.30 სერიალი "სინაპარული უკანონო" 14.05 სერიალი "სინაპარული უკანონო" 15.15 მხ. ფილმი "სინაპარული უკანონო" 17.00, 18.00, 19.00, 20.55, 22.00 ქრონიკა 17.25 "X კლუბი" 18.05 სერიალი "სინაპარული უკანონო" 19.20 სერიალი "სინაპარული უკანონო" 20.15 სპორტ. პროგრამა "გოლი" 21.05 დოკ. ფილმი "პირველად იყო სიტყვა" 23.15 მხ. ფილმი "გაოს" 01.05 ქრონიკა 01.20 გოლი - სერია

09.00 საინფ. გამოშვება "მზერა" (გან) 10.00 სერიალი "მარია შილა" 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00 საინფ. გამოშვება "მზერა" 11.10 დღის კინოდარბაზი 18.30 მულტსერიალი "ყველაზე პატარა ზოომალაზი" 19.00 სერიალი "მარია შილა" 20.00 საინფ. გამოშვება "მზერა" 20.45 მხ. ფილმი "მარია შილა" 22.45 საინფ. გამოშვება "ლამის მზერა" 23.45 მხ. ფილმი "მარია შილა"

12.00 ინდური მხ. ფილმი 15.00 მხ. ფილმი "პრეზიდენტი" 17.00, 19.00, 20.30, 00.00 საინფორმაციო პროგრამა "დღეს" 17.15 მხ. ფილმი "ბაბი" 19.20 სპექტრი 21.00 მხ. ფილმი "საბავშვო თეატრი" 22.30 მხ. ფილმი "პრეზიდენტი"

10.30 ჩვენ ესწავლობთ კომპიუტერს, რუსული ენის გაკვეთილი, ინგლისური ენის გაკვეთილი 12.00 "არსებები გავსტუმრობ" 13.00 საბავშვო მუსიკალური კოლაჟი 14.00 მხ. ფილმი 15.00, 21.00 ვესტი 15.30 ფილმის გაგრძელება 18.00 ჩვენ ესწავლობთ კომპიუტერს, რუსული ენის გაკვეთილი, ინგლისური ენის გაკვეთილი 19.30 ექსტრადორინალური 20.30 მუსიკალური პაუზა 21.30 ტელენიგანი და თაყვანისმცემლები 22.00 ინდური მხ. ფილმი "პრეზიდენტი"

08.00 მუსიკა 09.00 ტოროლა 12.00 ფილმი 14.00 მუსიკა 16.00 ფილმი "სინაპარული უკანონო" მთ. რ-ში კოლინ პენკი, კრისტინ დანსტი. 18.00, 19.15 ქართული მუსიკა 19.00, 20.00, 21.00, 22.00 ინფორმაციული 19.30, 20.15 ვიდეორეკორდი 20.50 ათი ლექსი 21.15 უცხოური მუსიკალური 22.35 პაპარაცი 23.00 აბა გამოცხადი კადრი 00.00 "პრაივი" "მე სხვად ვარ" მთ. რ-ში მონ პენი, მიშელ პეიფიერი. 01.40 "ლამურა" "სინაპარული უკანონო" მთ. რ-ში ანტონ ბენინგი, ეიდან კუინი. 03.00 პაუზის გარეშე

08.00 პროგრამა "დილა" 10.00, 14.30, 17.30, 20.30, 00.00 დღის ამბები 10.15, 17.50, 20.15 მუსიკა 10.35 მხ. ფილმი "მარია შილა და რეკონსტრუქციები" 12.45 რუს. მხ. სერიალი "მარია შილა" მე-3 ნ. 13.45 "ბელისიმი" 14.15 "ჩემი ქვეყანა" დიზაინერი ციკოლია 14.50 "მსოფლიო ფეხბურთი" 15.20 მხ. ფილმი "მარია შილა" მე-17 ნ. სერიალი "სინაპარული უკანონო" მე-24 ნ. 18.00 მულტსერიალი "კონკია" მე-21 ნ. 18.30 სერიალი "მარია შილა" 19.00 სერიალი "მარია შილა" მე-16 ნ. 20.00 "ოსტატი" - ბაზელი 21.15 სერიალი "მარია შილა" მე-3 ს. 22.00 "ღამის მატარებელი". 00.30 მხ. ფილმი "მარია შილა"

სამშაბათი

30 სექტემბერი

07.30 ალიონი 09.40 მულტსერიალი "კიტუ" 10.10 მხ. ფილმი "მისაპირიანი ვიდეორეკორდი 2" 11.45 დოკ. სერიალი "ბუნების სამყაროში" 12.00, 15.00, 20.00 მოამბე "ქრდიანის ოჯახი" 13.00 ნაშუადღევს 14.00 მოამბე ინგლ. ენაზე 14.05 ღერძის შოუ 15.15 მხ. ფილმი "ღამის სინაპარული უკანონო" 16.40 დოკ. სერიალი "პოლიტიკური მულტსერიალი" 17.40 მულტსერიალი "კიტუ" 18.00 ვესტნიკი 18.25 ტელესერიალი "ქრდიანის ოჯახი" 19.15 და არს მუსიკა 19.40 ბასტი-ბუბუ 21.00 ტელეთამაში "იმღერე რამე" 21.30 ავიამო 21.45 "სათავეებთან" 22.30 რა ხდება 00.00 მხ. ფილმი "მარია შილა"

19.00, 22.00 "მოამბე" მეორე არხზე 19.10 მულტფილმი 19.30 კინოსტუდია "მრავალფაზიერ" 21.00 ისტორიანი 21.30 ასპარეზი 22.10 მხ. ფილმი "მარია შილა"

07.00 დილა მშვიდობისა 07.10 სერიალი "პანანინა ონაერები" 09.40 სერიალი "ასულ ბავშვი" 10.20 დოკ. ფილმი "გურამთა მეგობარი" 11.00 სერიალი "სახლი ანალონი" 12.00, 15.00 კურიერი 12.15 სერიალი "სახლი ანალონი" 13.30 მხ. ფილმი 15.20 მხ. ფილმი 17.00 სერიალი "ასულ ბავშვი" 17.30 სერიალი "პანანინა ონაერები" 18.00, 21.00, 01.50 კურიერი 18.20 ბუნები 18.50 მერვეტროსტოკი 19.10 "საქართველო-უახლესი ისტორია" 19.50 სერიალი "სახლი ანალონი" 22.00 ღამის შოუ დ.გოგინიაშვილთან ერთად 22.50 ღამის კურიერი 23.45 ჩემპიონთა ღირება. "ოლიმპიკი" - "ნიჰანსუსი" 02.00 ჩემპიონთა ღირების მიმოხილვა

08.00 ანონსი, ალსავალი 08.05 დიალოგი 10.35, 14.50, 19.30, 20.30, 23.30 მუსიკა 11.00 სერიალი "სინაპარული უკანონო" 13.10, 17.30 მულტსერიალი "კაპიტანი სიმინი და კოსმიური მაიმუნი" 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 22.00, 22.45 ახალი ამბები 13.10, 17.30 დოკ. ფილმი 15.15 მხ. ფილმი "მარია შილა" 18.00 დოკ. ფილმი 20.00 ბურთი და მოედანი 21.00 მხ. ფილმი "სინაპარული უკანონო" 22.15, 23.00 დიალოგი 23.45 მხ. ფილმი "მარია შილა" 00.55 მუსიკა

07.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00 ქრონიკა 07.15, 09.10, 13.15, 17.20, 01.00 იმედის მელოდები 07.45 "იმედის" დილა 09.30 სერიალი "სინაპარული უკანონო" 10.30 სპორტ. პროგრამა "გაოს" 11.05 გოლი: სერია 12.10 სერიალი "მეგობრები" 12.45 სერიალი "სინაპარული უკანონო" 13.30 სერიალი "სინაპარული უკანონო" 14.05 სერიალი "სინაპარული უკანონო" 15.15 მხ. ფილმი "სინაპარული უკანონო" 17.00, 18.00, 19.00, 22.00 ქრონიკა 17.30 დოკ. სერიალი "ისტორიის ერთი კვირა" 18.05 სერიალი "სინაპარული უკანონო" 19.20 სერიალი "სინაპარული უკანონო" 20.15 ღამის მხებ 20.40 დროებითი ზღვარი 23.15 მძაფრის უცუქტაიანი კინო "სინაპარული უკანონო" 00.45 ქრონიკა

09.00 "ღამის მზერა" (გან) 10.00 სერიალი "მარია შილა" 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00 საინფ. გამოშვება "მზერა" 11.10 დღის კინოდარბაზი 18.30 მულტსერიალი "ყველაზე პატარა ზოომალაზი" 19.00 სერიალი "მარია შილა" 20.00 საინფ. გამოშვება "მზერა" 20.45 მხ. ფილმი "მარია შილა" 22.45 საინფ. გამოშვება "ლამის მზერა" 23.45 მხ. ფილმი "მარია შილა"

12.00 მხ. ფილმი "სინაპარული უკანონო" 13.30 მხ. ფილმი "პრეზიდენტი" 15.00 მხ. ფილმი "მარია შილა" 17.00, 19.00, 20.30, 00.00 საინფორმაციო პროგრამა "დღეს" 17.15 მხ. ფილმი "ბაბი-2" 19.20 სპექტრი 21.00 მხ. ფილმი "მარია შილა"

10.30 ჩვენ ესწავლობთ კომპიუტერს, რუსული ენის გაკვეთილი, ინგლისური ენის გაკვეთილი 12.00 დოკ. ფილმი "ფანჯარა ვერონიკა" 12.30 სალონი 14.00 საბავშვო მუსიკალური კოლაჟი 15.00, 21.00 ვესტი 18.00 ჩვენ ესწავლობთ კომპიუტერს, რუსული ენის გაკვეთილი, ინგლისური ენის გაკვეთილი 19.30 "სალონი" 21.30 "სპორტის სამყარო" 22.30 სტუდია "ეკონომისტი" 23.30 მუსიკალური პაუზა 23.00 მხ. ფილმი "მარია შილა" 23.30 მუსიკალური პაუზა 23.00 მხ. ფილმი "მარია შილა"

08.00 მუსიკა 09.00 ტოროლა 12.00 ფილმი 14.00 მუსიკა 16.00 ფილმი "სინაპარული უკანონო" მთ. რ-ში კამერონ დიასი, მეთ დილინი. 18.00, 19.15 ქართული მუსიკა 19.00, 20.00, 21.00, 22.00 ინფორმაციული 19.30, 20.15 ვიდეორეკორდი 20.50 ათი ლექსი 21.15 უცხოური მუსიკალური 22.35 პაპარაცი 23.00 აბა გამოცხადი კადრი 00.00 "პრაივი" "მე სხვად ვარ" მთ. რ-ში მონ პენი, მიშელ პეიფიერი. 01.40 "ლამურა" "სინაპარული უკანონო" მთ. რ-ში ანტონ ბენინგი, ეიდან კუინი. 03.00 პაუზის გარეშე

08.00 პროგრამა "დილა" 10.00, 14.30, 17.30, 20.30, 00.00 დღის ამბები 10.10, 14.15, 15.10, 16.20, 17.50, 22.10 მუსიკა 10.20 მულტსერიალი "კონკია" 10.35 სერიალი "მარია შილა" 11.05 სერიალი "მარია შილა" 12.10 მხ. ფილმი "მარია შილა" 14.50 "ოსტატი" - ბაზელი 15.30 მხ. სერიალი "მარია შილა" 16.30 დოკ. სერიალი "ზღვარი" მე-17 ნ. 17.00 მხ. სერიალი "სინაპარული უკანონო" 18.00 მულტსერიალი "კონკია" 18.30 სერიალი "მარია შილა" 19.00 სერიალი "მარია შილა" 1-ლი ნ. 20.00 "ეკონომისტი" 21.15 სერიალი "მარია შილა" 22.25 "ტელემეტი" - ომის მოვლა, ყავა 23.00 მოკლ. მხ. ფილმი "სინაპარული უკანონო" 23.20 "ცხელი ცხრიანი" 00.30 მხ. ფილმი "მარია შილა"

ოთხშაბათი

1 ოქტომბერი

07.30 ალიონი 09.45 მულტსერიალი "კიტუ" 10.10 მხ. ფილმი "მარია შილა" 11.45 დოკ. სერიალი "ბუნების სამყაროში" 12.00, 15.00, 20.00 მოამბე 12.15 ტელესერიალი "ქრდიანის ოჯახი" 13.00 ნაშუადღევს 14.00 მოამბე ინგლ. ენაზე 14.05 ქართული ენის გაკვეთილი 14.30 ია სულაბერიძე 15.15 მხ. ფილმი "მარია შილა" 16.45 დოკ. ფილმი "მანაი" ეძღვნება ჩინეთის ეროვნულ დღესასწაულს 17.10 50-50 17.45 მულტსერიალი "კიტუ" 18.00 "ვესტნიკი" 18.25 ტელესერიალი "ქრდიანის ოჯახი" 19.15 ენერჯია 19.40 ბასტი-ბუბუ 21.00 ტელეთამაში "იმღერე რამე" 21.30 ავიამო 21.45 "მათი შვილები" (მანანა ასათიანი) 22.30 რა ხდება 00.00 მხ. ფილმი "სინაპარული უკანონო" 00.45

19.00, 22.00 "მოამბე" მეორე არხზე 19.10 მულტფილმი 19.35 მხ. ფილმი "სინაპარული უკანონო" 21.00 ჩენი მისამართი 22.10 მხ. ფილმი "სინაპარული უკანონო"

07.00 დილა მშვიდობისა 07.10 სერიალი "პანანინა ონაერები" 09.40 სერიალი "ასულ ბავშვი" 10.20 დოკ. ფილმი "გურამთა მეგობარი" 11.00 ღამის შოუ დ.გოგინიაშვილთან ერთად 12.00, 15.00 კურიერი 12.15 სერიალი "სახლი ანალონი" 13.30 მხ. ფილმი 15.20 ჩემპიონთა ღირება. "ოლიმპიკი" - "ნიჰანსუსი" 17.30 სერიალი "პანანინა ონაერები" 18.00, 21.00, 02.00 კურიერი 18.25 სერიალი "მარია შილა" 19.10 "საქართველო-უახლესი ისტორია" 19.50 სერიალი "სახლი ანალონი" 22.00 სერიალი "სინაპარული უკანონო" 22.50 ღამის კურიერი 23.45 ჩემპიონთა ღირება. "ოლიმპიკი" - "ნიჰანსუსი" 02.00 ჩემპიონთა ღირების მიმოხილვა

08.00 ანონსი, ალსავალი 08.05 დიალოგი 10.30 ბურთი და მოედანი 11.00 სერიალი "სინაპარული უკანონო" 12.50, 14.50, 19.30, 23.30, 01.05 მუსიკა 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 22.00, 22.45 ახალი ამბები 13.10, 17.30 მულტსერიალი "კაპიტანი სიმინი და კოსმიური მაიმუნი" 13.30, 18.00 დოკ. ფილმი 15.15 მხ. ფილმი "მარია შილა" 18.45 ბუნების ფერები 19.45 გადაცემა - მურადა 20.00 დოკ. ფილმი 21.00 მხ. ფილმი "სინაპარული უკანონო" 22.15, 23.00 დიალოგი 23.45 მხ. ფილმი "სინაპარული უკანონო"

07.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.45 ქრონიკა 07.15, 09.10, 15.15, 17.45, 02.05 იმედის მელოდები 07.45 "იმედის" დილა 09.30 სერიალი "სინაპარული უკანონო" 10.30 მერიდიანი 11.05 თამაში "პოიარის ციხისმაგარი" 12.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 22.00 ქრონიკა 12.10 სერიალი "მარია შილა" 13.30 სერიალი "მარია შილა" 14.05 სერიალი "მარია შილა" 15.30 მულტსერიალი 16.00 ფეხბურთი. "დინამო" (თბილისი) - "დილა" (გორი) 18.00, 19.00, 22.00, 01.05 ქრონიკა 18.05 სერიალი "სინაპარული უკანონო" 19.20 სერიალი "სინაპარული უკანონო" 20.15 არტ-ბულვარი 20.40 დროებითი ზღვარი 23.15 ფანების კინოკლუბი "მარია შილა" 01.10 ქრონიკა

09.00 "ღამის მზერა" (გან) 10.00 სერიალი "მარია შილა" 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00 საინფ. გამოშვება "მზერა" 11.10 დღის კინოდარბაზი 18.30 მულტსერიალი "ყველაზე პატარა ზოომალაზი" 19.00 სერიალი "მარია შილა" 20.00 საინფ. გამოშვება "მზერა" 20.45 მხ. ფილმი "მარია შილა" 22.45 საინფ. გამოშვება "ლამის მზერა" 23.45 მხ. ფილმი "მარია შილა"

12.00 მხ. ფილმი "სინაპარული უკანონო" 13.30 მხ. ფილმი "პრეზიდენტი" 15.00 მხ. ფილმი "მარია შილა" 17.00, 19.00, 20.30, 00.00 საინფორმაციო პროგრამა "დღეს" 17.15 მხ. ფილმი "ბაბი" 19.20 სპექტრი 21.00 მხ. ფილმი "მარია შილა"

10.30 ჩვენ ესწავლობთ კომპიუტერს, რუსული ენის გაკვეთილი, ინგლისური ენის გაკვეთილი 12.00 "სალონი" 13.30 ექსტრადორინალური 14.30 საბავშვო მუსიკალური კოლაჟი 15.00, 21.00 ვესტი 15.30 საბავშვო მუსიკალური კოლაჟის გაგრძელება 18.00 ჩვენ ესწავლობთ კომპიუტერს, რუსული ენის გაკვეთილი, ინგლისური ენის გაკვეთილი 19.30 სერვის ოსტატები 20.30 მულტფილმი 21.30 "სპორტის სამყარო" 22.30 თინეიჯერი 23.30 მუსიკალური პაუზა 23.00 მხ. ფილმი "მარია შილა" 23.30 მუსიკალური პაუზა 23.00 მხ. ფილმი "მარია შილა"

08.00 მუსიკა 09.00 ტოროლა 12.00 ფილმი 14.00 მუსიკა 16.00 ფილმი "სინაპარული უკანონო" მთ. რ-ში სანდრა ბალოვი, გარი კონიკ უმც. 18.00, 19.15 ქართული მუსიკა 19.00, 20.00, 21.00, 22.00 ინფორმაციული 19.30, 20.15 ვიდეორეკორდი 20.50 ათი ლექსი 21.15 უცხოური მუსიკალური 22.35 პაპარაცი 23.00 სოლო 00.00 "პრაივი" "მე სხვად ვარ" მთ. რ-ში სანდრა ბალოვი, გარი კონიკ უმც. 02.00 "ლამურა" "მარია შილა" მთ. რ-ში არნოლდ შვარცენგერი, მაიკლ რაბაპორტი. 03.00 პაუზის გარეშე

08.00 პროგრამა "დილა" 10.00, 14.30, 17.30, 20.30, 00.00 დღის ამბები 10.10 მულტსერიალი "კონკია" 10.35 სერიალი "მარია შილა" 11.05 სერიალი "მარია შილა" 1-ლი ნ. 12.00 "ცხელი ცხრიანი" 12.40 მხ. ფილმი "მარია შილა" 14.15 "ტელემეტი" (განმ.) 14.50 "ეკონომისტი" 15.20, 17.50, 18.00, 19.50, 20.20 მუსიკა 15.30 მხ. სერიალი "მარია შილა" 16.30 დოკ. სერიალი "ზღვარი" 17.00 მხ. სერიალი "სინაპარული უკანონო" 18.00 მულტსერიალი "კონკია" 18.30 სერიალი "მარია შილა" 19.00 სერიალი "მარია შილა" 1-ლი ნ. 20.00 "ეკონომისტი" 21.15 სერიალი "მარია შილა" 22.25 "ტელემეტი" 22.50 მოკლ. მხ. ფილმი "მარია შილა" 23.20 "ცხელი ცხრიანი" 00.30 მხ. ფილმი "მარია შილა"

სუთშაბათი

2 ოქტომბერი

07.30 ალიონი 09.45 მულტსერიალი "კიტუ" 10.10 მხ. ფილმი "სინაპარული უკანონო" 11.45 დოკ. სერიალი "ბუნების სამყაროში" 12.00, 15.00, 20.00 მოამბე 12.15 ტელესერიალი "ქრდიანის ოჯახი" 13.00 ნაშუადღევს 14.05 ინგლისური ენის გაკვეთილი 14.30 დოკ. სერიალი "ცოცხალი ქვები" 15.15 მხ. ფილმი "სინაპარული უკანონო" 16.35 დოკ. სერიალი "მსოფლიოს ქალაქები" 16.50 რამა 16.55 მულტსერიალი "კიტუ" 17.10 თენგიზ ჩანტლაძე 18.00 ვესტნიკი 18.25 ტელესერიალი "ქრდიანის ოჯახი" 19.15 ჯანმრთელობა 19.40 ბასტი-ბუბუ 21.00 ტელეთამაში "იმღერე რამე" 21.30 ავიამო 21.45 ეკონომისტი 22.30 რა ხდება 00.00 მხ. ფილმი "სინაპარული უკანონო"

19.00, 22.00 "მოამბე" მეორე არხზე 19.10 მულტფილმი 19.35 მხ. ფილმი "სინაპარული უკანონო" 21.00 კონცერტი 22.10 მხ. ფილმი "სინაპარული უკანონო"

07.00 დილა მშვიდობისა 07.10 სერიალი "პანანინა ონაერები" 09.40 სერიალი "ასულ ბავშვი" 10.20 დოკ. ფილმი "გურამთა მეგობარი" 11.00 სერიალი "სინაპარული უკანონო" 12.00, 15.00 კურიერი 12.15 სერიალი "სინაპარული უკანონო" 13.30 მხ. ფილმი 15.20 ჩემპიონთა ღირება. "ოლიმპიკი" - "ნიჰანსუსი" 17.30 სერიალი "პანანინა ონაერები" 18.00, 21.00, 02.00 კურიერი 18.25 სერიალი "მარია შილა" 19.10 "საქართველო-უახლესი ისტორია" 19.50 სერიალი "სინაპარული უკანონო" 22.00 სერიალი "მარია შილა" 22.50 ღამის კურიერი 00.20 სერიალი "სინაპარული უკანონო" 00.40 მხ. ფილმი "სინაპარული უკანონო". მთ. რ-ში: ტომ ვერტი, დევიდ მისკუ-

08.00 ანონსი, ალსავალი 08.05 დიალოგი 11.00 სერიალი "სინაპარული უკანონო" 12.30 დოკ. ფილმი 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 22.00, 22.45 ახალი ამბები 13.10, 17.30 მულტსერიალი "კაპიტანი სიმინი და კოსმიური მაიმუნი" 13.00, 15.00, 17

პარასკევი 3 ოქტომბერი

07.30 ალიონი 09.45 მულტსერიალი "კიტუ" 10.10 მხ. ფილმი "სამოთხე" 11.45 დოკ. სერიალი "ბუნების სამყაროში" 12.00, 15.00, 20.00 მოამბე 12.15 ტელესერიალი "პარაფიზის რეაქცია" 13.00 ნამუდევრს 14.00 მოამბე ინგლ. ენაზე 14.05 მხოლოდ კლასიკა 15.15 მხ. ფილმი "პანაშის სიზარმაცო" 16.40 დოკ.სერიალი "მსოფლიოს ქალაქები" 17.10 50-50 17.45 მულტსერიალი "კიტუ" 18.00 "ვესტნიკი" 18.25 ტელესერიალი "პარაფიზის რეაქცია" 19.15 "პალიტრა" 19.40 პასტი-ბუბუ 21.00 მათემატიკა 21.10 "იმედი რამე" 21.40 ავიაშოუ 21.50 მრავალსახეობა 22.30 რა სდება 00.00 მხ. ფილმი "პარაფიზის რეაქცია"

19.00, 22.00 "მოამბე" მეორე არხზე 19.10 მულტფილმი 19.35 მხ. ფილმი "პირველი სადიროვა" 21.00 ენერჯია 21.30 აფხაზეთის ტელევიზია 22.10 მხ. ფილმი "დახვეწა"

07.00 დილა მშვიდობისა 07.10 სერიალი "პანანინა ინაგრები" 09.40 სერიალი "სადა ბაილა" 10.20 დოკ. ფილმი "გურამია მეგზური" 11.00 სერიალი "პაპი ვაზა" 12.00, 15.00 კურირი 12.15 სერიალი "სახლი ანდრონი" 13.30 მხ. ფილმი 15.20 მხ. ფილმი 17.00 სერიალი "სადა ბაილა" 17.30 სერიალი "პანანინა ინაგრები" 18.00, 21.00, 02.30 კურირი 18.25 სერიალი "მეზობელი" 19.10 "საქართველო-უახლესი ისტორია" 19.50 სერიალი "სახლი ანდრონი" 22.00 ღამის შოუ დ.გოგიანიშვილთან ერთად 22.50 ღამის კურირი 00.20 მხ. ფილმი "მუსიკა". მთ. რ-ში: სიგურნი უიგერი, ჩარლზ დენისი. 02.40 მხ. ფილმი "ნარკოტიკი მთავრდება". მთ. რ-ში: ლეო ტალიერი, სტეფანია სანდრელი.

08.00 ანონსი, აღსავალი 08.05 დიალოგი 10.30, 14.50, 17.20, 17.50, 21.55, 23.30 მუსიკა 11.00 სერიალი "საპარო პოლიცია" 12.30 დოკ. ფილმი 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 22.00, 22.45 ახალი ამბები 13.10, 17.30 მულტსერიალი "კაპიტანი სიმინი და კოსმოური მაიმუნი" 13.30, 18.00 დოკ. ფილმი 15.15 მხ. ფილმი "მარტინი და მარტინი" 18.45, 19.45 მუსიკა 20.00 მიუზიკოლი 22.15, 23.00 დიალოგი 23.00 მხ. ფილმი "პარაფიზის რეაქცია" 01.55 მუსიკა

07.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00 ქრონიკა 07.15, 09.10, 13.15, 17.20, 01.30 იმედის მკვლევარი 07.45 "იმედს" დილა 09.30 სერიალი "სამაროვი უკრაინაში" 10.30 სპ. პროგრამა "ასი" 11.05 თამაში "ბიარის ციხესიმაგრე" 12.10 სერიალი "ნაოსტარის ღამის მთავარი" 13.30 სერიალი "სამაროვი უკრაინაში" 14.05 სერიალი "ნაოსტარის უკრაინაში" 15.15 მხ. ფილმი "სამაროვი უკრაინაში" 17.00, 18.00, 19.00, 22.00, 01.10 ქრონიკა 17.30 "არტ-ბუდუარი" 18.05 სერიალი "სამაროვი უკრაინაში" 19.20 სერიალი "ნაოსტარის ღამის მთავარი" 20.15 ღამის მხე 20.40 თოქ-შოუ "არჩევანი თქვენ" 23.15 არტ-ფილმი "სამაროვი უკრაინაში" 01.15 ქრონიკა

09.00 "ღამის მზერა" (გან) 10.00 სერიალი "პარაფიზის რეაქცია" 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00 საინფ. გამოშვება "მზერა" 11.10 დღის კინოდარბაზი 18.30 მულტსერიალი "ყველაზე პატარა ზომიანობა" 19.00 სერიალი "პარაფიზის რეაქცია" 20.00 საინფ. გამოშვება "მზერა" 20.45 მხ. ფილმი "ფორტუა 51, 369 51-3 უბანი" 22.45 საინფ. გამოშვება "ღამის მზერა" 23.45 მხ. ფილმი "პარაფიზის რეაქცია"

12.00 მხ. ფილმი "სადა ბაილა" 13.30 მხ.ფილმი "მთხე" 15.00 მხ.ფილმი "რუსეთი უკრაინაში" 17.00, 19.00, 20.30, 00.00 საინფორმაციო პროგრამა "დღეს" 17.15 მხ. ფილმი "პარაფიზის რეაქცია" 19.20 სექტორი 21.00 მხ. ფილმი "ფილმი" 22.30 მხ. ფილმი "პარაფიზის რეაქცია"

10.30 ჩვენ ქსნავლობთ კომპიუტერს, რუსული ენის გაკვეთილი, ინგლისური ენის გაკვეთილი 12.00 სალიონი 13.30 საბავშვო მუსიკალური კოლაჟი 14.30 დოკ. ფილმი საქართველოზე 15.00, 21.00 ფესტი 18.00 ჩვენ ქსნავლობთ კომპიუტერს, რუსული ენის გაკვეთილი, ინგლისური ენის გაკვეთილი 19.30 "ხვალ" 20.30 "მომავალი" 21.00 "ფესტი" 21.30 კრიმინალი, პოლიცია, საზოგადოება 22.30 "გამარჯობა" 23.00 მხ. ფილმი "პარაფიზის რეაქცია"

08.00 მუსიკა 09.00 ტოროლა 12.00 ფილმი 14.00 მუსიკა 16.00 ფილმი "სამაროვი" მთ. რ-ში ალ პაინი, კენრი კინკარი. 18.00, 19.15 ქართული მუსიკა 19.00, 20.00, 21.00, 22.00 ინფორმაციო 19.30, 20.15 ვიდეორეალი 20.50 ათი ლექსი 21.15 უცხ. მუსათეული 22.35 პაპარაცი 23.00 სოლო 00.00 "ბრაგო" "სამაროვი უკრაინაში" მთ. რ-ში ემტონ კატჩერი, ბრიტანი მერფი. 01.40 "ღამურა" "სამაროვი უკრაინაში". მთ. რ-ში კოლინ ფარელი, ფორესტ უაიტეკერი. 03.45 პაუზის გარეშე

08.00 პროგრამა "ღამურა" 10.00, 14.30, 17.30, 20.30, 00.00 დღის ამბები 10.10 მულტსერიალი "კონკია" 10.35 სერიალი "პარაფიზის რეაქცია" 11.10 სერიალი "ღამის მთავარი" 12.00 "ცხელი ცხრიანი" 12.50 რუს. მხ. ფილმი "პარაფიზის რეაქცია" 14.20 "ტელემეტრი" 14.50 "ქართული ფესტი" 15.20, 16.20, 17.50, 18.50 მუსიკა 15.30 სერიალი "ფორტუა-1" 16.30 დოკ. სერიალი "ხევაზე" 17.00 სერიალი "სამაროვი უკრაინაში" 18.00 მულტსერიალი "კონკია" 18.30 სერიალი "პარაფიზის რეაქცია" 19.00 სერიალი "ღამის მთავარი" 20.00 დოკ. ფილმი "კუდიანი ამბები" 21.15 სერიალი "ფორტუა-1" 22.00 "ღამის მთავარი" (განმ.) 00.30 მხ. ფილმი "ღამურა". 1-ლი ს.

შაბათი 4 ოქტომბერი

08.00, 15.00 მოამბე 08.15 მხ. ფილმი "პარაფიზის რეაქცია" 09.35 დოკ.სერიალი "ცხოველები" 10.00 დღის პეგანი 11.05 მთავარი კარუსელი 11.35 მონაპოვრობა სასიტეცეში 12.05 თბილისი და თბილისელები 12.35 პოზიცია 13.25 კალი 13.55 დოკ. ფილმი "ეჭმი დელონი" 14.25 საქართველო, დრო, მოვლენები 15.15 მხ. ფილმი "პარაფიზის რეაქცია" 16.45 მულტსერიალი "კიტუ" 17.00 საინფორმაციო 17.30 ასე ვცხოვრობთ 18.00 "ფესტი" 18.40 "თბილისის დროი" 19.05 ისტორიანი 19.35 გინდ დაჯერეთ, გინდ არა 20.00 მოამბე 20.35 ცაიტინტი 21.45 პრესკვანძი 22.15 ფორტუა 22.50 პროფიტი 23.25 ამბობენ 00.00 მოამბე 00.15 მხ. ფილმი "პარაფიზის რეაქცია" 02.15 ღამის ვაზი

19.00 მულტფილმი 19.30 ზღაპარ იყო 19.40 გლობუსი 20.00 ჯანმრთელობა 20.30 მიზანი 21.00 დოკ. ფილმი 21.30 წარსულის ტერატიორია 22.00 ოქტაგონი 22.45 მხ. ფილმი "პარაფიზის რეაქცია"

08.00 კლასიკა 09.00 კურირი 09.20 ფიფქია 09.50 ცხოველთა ომები 10.20 სერიალი 12.00, 15.00 კურირი 12.20 სიმფონები 12.50 მხ. ფილმი 15.20 მხ. ფილმი 17.00 დოკ. სერიალი "ველური სამყაროს ამბები" 17.40 სერიალი "სუსთა ინალისი ბაქალაზა" 18.00, 02.00 კურირი 18.20 სერიალი "სუსთა ინალისი ბაქალაზა" 19.00 ჩემპიონთა ლიგის კვირის მიმოხილვა 19.35 დოკ. ფილმი "თანამედროვე ტექნოლოგიები" 20.05 სერიალი "მუსი" 21.00 პარკი P.S. 22.00 საოჯახო ტელე 23.00 უსმობ. მ.ფ. "სამაროვი უკრაინაში" რეკ: ბერტრან ტავერნი. 02.20 მხ.ფილმი "კინემა". მთ. რ-ში: ჯულიანა მური, ენტონი პოპკინსი.

08.00 ანონსი 08.05 დიალოგი 10.30 მხ. ფილმი 12.30 დოკ. ფილმი 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 22.00 ახალი ამბები 13.10, 17.30 მულტსერიალი "კაპიტანი სიმინი და კოსმოური მაიმუნი" 13.30 დოკ. ფილმი 14.50, 17.20, 18.30, 21.55, 01.00 მუსიკა 15.15 მხ. ფილმი "პარაფიზის რეაქცია" 18.00, 19.30 მულტფილმი 18.45 ბუნების ფეხები 19.30 მულტფილმი 20.30 ლიტერატ. გადაცემა - სილუეტი 21.00 დოკ. ფილმი 23.30 მხ. ფილმი "პარაფიზის რეაქცია" 02.30 მუსიკა

09.00 ქრონიკა 09.15, 12.20, 14.50, 01.20 იმედის მკვლევარი 09.30 სერიალი "სამაროვი უკრაინაში" 10.20 ანიმაციური სერიალი "სუბერმენი" 10.45 მხ. ფილმი "პარაფიზის რეაქცია" 12.30 სერიალი "რელიქვიების მაძიებელი" 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.00 ქრონიკა 13.10 სერიალი "რელიქვიების მაძიებელი" 13.40 თოქ-შოუ "არჩევანი თქვენ" 15.15 მხ. ფილმი "პარაფიზის რეაქცია" 17.05 დოკ. სერიალი "ველური ჩელები" 18.00 ერთხელ პოლიუდში 18.30 დოკ. სერიალი ისტორიის ერთი კვირა "19.20 მხ. ფილმი "სამაროვი უკრაინაში" 21.05 ქართ. სერიალი "სამაროვი უკრაინაში" 22.45 კლიპ-ლოტი 23.00 მხ. ფილმი "პარაფიზის რეაქცია" 01.05 ქრონიკა

09.00 მულტფილმი "პატარა სტიუარტი" 10.35 საბ. სერიალი "მარტინი" 11.30 დოკ. სერიალი "ტაიმსლოტი" 12.00 ფესტივლი მზეზე 12.30 დეტექტ. სერიალი "პარაფიზის რეაქცია" 13.30 დღის კინოდარბაზი 14.00, 17.15 საინფ. გამოშვება "მზერა" 16.00 დოკ. სერიალი "ექსტრემალური ამბები" 16.30 ფესტივლი. პრემიერ ლიგა. "პარაფიზის რეაქცია" 18.30 დოკ. სერიალი "ექსტრემალური ამბები" 19.00 სერიალი "პარაფიზის რეაქცია" 20.00 საინფ. გამოშვება "მზერა" 20.30 მხ. ფილმი "პარაფიზის რეაქცია" 22.20 მხ. ფილმი "ნოტიცა პილი" 00.30 მზის სერენადა.

12.00 მხ. ფილმი "ფილმი" 13.30 მხ. ფილმი "პარაფიზის რეაქცია" 15.00 მხ.ფილმი "მარტინი" 17.00 მხ. ფილმი "სამაროვი უკრაინაში" 19.00, 20.30, 00.00 საინფორმაციო პროგრამა "დღეს" 19.20 მუსიკა 21.00 მხ. ფილმი "პარაფიზის რეაქცია" 00.20 მხ. ფილმი "მუსი"

10.30 ჩვენ ქსნავლობთ კომპიუტერს, რუსული ენის გაკვეთილი, ინგლისური ენის გაკვეთილი 12.00 სალიონი 13.30 ეჭმი გვირგვინი 14.30 საბავშვო მუსიკალური კოლაჟი 15.00, 21.00 ფესტი 15.30 საბავშვო მუსიკალური კოლაჟის გაგრძელება 16.00 ლაბირინთი 17.00 მუსიკალური პაუზა 17.30 თქვენი ადვილები 18.30 ჩვენ ქსნავლობთ კომპიუტერს, რუსული ენის გაკვეთილი, ინგლისური ენის გაკვეთილი 20.00 თინეჯერი 21.30 "ხევაზე" 22.00 "დღეს" 22.30 "გამარჯობა" 23.00 საოცარი პირამიდა 00.00 მხ. ფილმი "სამაროვი უკრაინაში"

09.00 მუსიკა 10.00 ტოროლა 13.00 ფილმი 15.00 მუსიკა 16.00 ფილმი "სამაროვი უკრაინაში" მთ. რ-ში პადსონი, მეთუ მაკონანი. 18.00, 19.15 ქართული მუსიკა 19.00, 20.00, 21.00, 22.00 ინფორმაციო-ორი 19.30, 20.15 ვიდეორეალი 19.50, 20.15 სველი ლაზი 21.15 ქართული მუსათეული 22.35 კვირის საუკ. ლექსები 23.00 აბა გამოცემის კადრი 00.00 "ბრაგო" "პარაფიზის რეაქცია" მთ. რ-ში ჯონი დევი, ორლანდო ბლუმი. 01.50 "ღამურა" "მ-მანაში" მთ. რ-ში ანია არჯენტო, რუბერტ ევერეტი. 03.45 პაუზის გარეშე

08.05 მხ. ფილმი "პარაფიზის რეაქცია" 10.10 მულტსერიალი "კონკია" 10.35 სერიალი "პარაფიზის რეაქცია" 11.00 სერიალი "ღამის მთავარი" 12.00 დოკ. ფილმი "კუდიანი ამბები" 12.25, 14.10, 15.20, 16.20, 17.50, 22.05 მუსიკა 12.40 მხ. ფილმი "სინდრომი მარტინი" 14.30, 17.30, 20.30, 00.00 დღის ამბები 14.50 "ციხელი კვადრტი" 15.30 სერიალი "ფორტუა-1" 16.30 დოკ. სერიალი "ხევაზე" 17.00 სერიალი "სამაროვი უკრაინაში" 18.00 მულტსერიალი "კონკია" 18.30 სერიალი "პარაფიზის რეაქცია" 19.00 "საუბრები სტუდიაში" 20.00 დოკ. სერიალი "ფაქტზე დაფერა" 21.15 სერიალი "80 დღე დაღამიანი ბარბატი" მე-5. 22.00 "ტელემეტრი" 22.30 გადაცემა "ოლიმპი" 22.50 მოკლ.მხ.ფილმი "ქაფი დარბაზი" 23.20 "ცხელი ცხრიანი" 00.30 მხ. ფილმი "ღამურა". მე-2 ს.

კვირა 5 ოქტომბერი

08.00, 15.00 მოამბე 08.15 მხ. ფილმი "სამაროვი უკრაინაში" 09.35 დღის პეგანი 11.05 მთავარი კარუსელი 11.35 მონაპოვრობა სასიტეცეში 12.05 თბილისი და თბილისელები 12.35 პოზიცია 13.25 კალი 13.55 დოკ. ფილმი "ეჭმი დელონი" 14.25 საქართველო, დრო, მოვლენები 15.15 მხ. ფილმი "პარაფიზის რეაქცია" 16.45 მულტსერიალი "კიტუ" 17.00 საინფორმაციო 17.30 ასე ვცხოვრობთ 18.00 "ფესტი" 18.40 "თბილისის დროი" 19.05 ისტორიანი 19.35 გინდ დაჯერეთ, გინდ არა 20.00 მოამბე 20.35 ცაიტინტი 21.45 პრესკვანძი 22.15 ფორტუა 22.50 პროფიტი 23.25 ამბობენ 00.00 მოამბე 00.15 მხ. ფილმი "პარაფიზის რეაქცია" 02.15 ღამის ვაზი

19.00 მხიარული კარუსელი 19.30 დიდი დახვეწება 20.00 ფრაგმენტები სურათისათვის 20.40 დიზანი 21.00 მრავალსახეობა 21.50 ვარსკვლავები გაამცნობენ 22.00 კონცერტი 23.00 მხ. ფილმი "სამაროვი უკრაინაში" 00.30

08.00 კლასიკა 09.00 კურირი 09.20 ფიფქია 09.50 ცხოველთა ომები 10.20 სერიალი 12.00, 15.00 კურირი 12.20 სიმფონები 12.50 მხ.ფილმი 15.20 მხ. ფილმი 17.00 დოკ. სერიალი "ველური სამყაროს ამბები" 17.40 სერიალი "სუსთა ინალისი ბაქალაზა" 18.00, 00.00 კურირი 18.20 სერიალი "სუსთა ინალისი ბაქალაზა" 19.20 მხ. ფილმი "სამაროვი უკრაინაში" 21.00 კურირი 21.45 ჩემპიონთა ლიგის კვირის მიმოხილვა 21.35 დოკ. ფილმი "თანამედროვე ტექნოლოგიები" 20.05 სერიალი "მუსი" 21.00 პარკი P.S. 22.00 საოჯახო ტელე 23.00 უსმობ. მ.ფ. "სამაროვი უკრაინაში" რეკ: ბერტრან ტავერნი. 02.20 მხ.ფილმი "კინემა". მთ. რ-ში: ჯულიანა მური, ენტონი პოპკინსი.

08.00 ანონსი, აღსავალი 08.05 დიალოგი 10.30, 14.50, 17.20, 17.50, 21.55, 23.30 მუსიკა 11.00 სერიალი "სამაროვი უკრაინაში" 12.30 დოკ. ფილმი 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 22.00, 22.45 ახალი ამბები 13.10, 17.30 მულტსერიალი "კაპიტანი სიმინი და კოსმოური მაიმუნი" 13.30 დოკ. ფილმი 14.50, 17.20, 18.30, 21.55, 01.00 მუსიკა 15.15 მხ. ფილმი "პარაფიზის რეაქცია" 18.00, 19.30 მულტფილმი 18.45 ბუნების ფეხები 19.30 მულტფილმი 20.30 ლიტერატ. გადაცემა - სილუეტი 21.00 დოკ. ფილმი 23.30 მხ. ფილმი "პარაფიზის რეაქცია" 02.30 მუსიკა

09.00 ქრონიკა 09.15, 12.20, 14.50, 01.20 იმედის მკვლევარი 09.30 სერიალი "სამაროვი უკრაინაში" 10.20 ანიმაციური სერიალი "სუბერმენი" 10.45 მხ. ფილმი "პარაფიზის რეაქცია" 12.30 სერიალი "რელიქვიების მაძიებელი" 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.00 ქრონიკა 13.10 სერიალი "რელიქვიების მაძიებელი" 13.40 თოქ-შოუ "არჩევანი თქვენ" 15.15 მხ. ფილმი "პარაფიზის რეაქცია" 17.05 დოკ. სერიალი "ველური ჩელები" 18.00 ერთხელ პოლიუდში 18.30 დოკ. სერიალი ისტორიის ერთი კვირა "19.20 მხ. ფილმი "სამაროვი უკრაინაში" 21.05 ქართ. სერიალი "სამაროვი უკრაინაში" 22.45 კლიპ-ლოტი 23.00 მხ. ფილმი "პარაფიზის რეაქცია" 01.05 ქრონიკა

09.00 მულტფილმი "პატარა სტიუარტი" 10.35 საბ. სერიალი "მარტინი" 11.30 დოკ. სერიალი "ტაიმსლოტი" 12.00 ფესტივლი მზეზე 12.30 დეტექტ. სერიალი "პარაფიზის რეაქცია" 13.30 დღის კინოდარბაზი 14.00, 17.15 საინფ. გამოშვება "მზერა" 16.00 დოკ. სერიალი "ექსტრემალური ამბები" 16.30 ფესტივლი. პრემიერ ლიგა. "პარაფიზის რეაქცია" 18.30 დოკ. სერიალი "ექსტრემალური ამბები" 19.00 სერიალი "პარაფიზის რეაქცია" 20.00 საინფ. გამოშვება "მზერა" 20.30 მხ. ფილმი "პარაფიზის რეაქცია" 22.20 მხ. ფილმი "ნოტიცა პილი" 00.30 მზის სერენადა.

12.00 მხ. ფილმი "ფილმი" 13.30 მხ. ფილმი "პარაფიზის რეაქცია" 15.00 მხ.ფილმი "მარტინი" 17.00 მხ. ფილმი "სამაროვი უკრაინაში" 19.00, 20.30, 00.00 საინფორმაციო პროგრამა "დღეს" 19.20 მუსიკა 21.00 მხ. ფილმი "პარაფიზის რეაქცია" 00.20 მხ. ფილმი "მუსი"

10.30 ჩვენ ქსნავლობთ კომპიუტერს, რუსული ენის გაკვეთილი, ინგლისური ენის გაკვეთილი 12.00 სალიონი 13.30 ეჭმი გვირგვინი 14.30 საბავშვო მუსიკალური კოლაჟი 15.00, 21.00 ფესტი 15.30 საბავშვო მუსიკალური კოლაჟის გაგრძელება 16.00 ლაბირინთი 17.00 მუსიკალური პაუზა 17.30 თქვენი ადვილები 18.30 ჩვენ ქსნავლობთ კომპიუტერს, რუსული ენის გაკვეთილი, ინგლისური ენის გაკვეთილი 20.00 თინეჯერი 21.30 "ხევაზე" 22.00 "დღეს" 22.30 "გამარჯობა" 23.00 საოცარი პირამიდა 00.00 მხ. ფილმი "სამაროვი უკრაინაში"

09.00 მუსიკა 10.00 ტოროლა 13.00 ფილმი 15.00 მუსიკა 16.00 ფილმი "სამაროვი უკრაინაში" მთ. რ-ში ჯენიფერ ლოპესი, მეთუ მაკონანი. 18.00, 19.15 ქართული მუსიკა 19.00, 20.00, 21.00, 22.00 ინფორმაციო-მატორი 19.30, 20.15 ვიდეორეალი 19.50, 20.15 სველი ლაზი 21.15 ქართული მუსათეული 22.35 კვირის საუკ. მუსათეული 22.30 პროფიტი 22.55 მუსიკა 23.15 სოლო 00.00 "ბრაგო" "პარაფიზის რეაქცია" მთ. რ-ში ჩოუ-იუნ ფატი, ულიამ სკოტი. 01.40 "ღამურა" "ნაოსტარის ღამის მთავარი" მთ. რ-ში ანუ გრინბერი, ფერარ ლანგენი. 03.45 პაუზის გარეშე

08.05 მხ. ფილმი "პარაფიზის რეაქცია" 10.00 მულტსერიალი "კონკია" 10.30 სერიალი "პარაფიზის რეაქცია" 11.00 "საუბრები სტუდიაში" 11.50 "ცხელი ცხრიანი" 12.40 მხ. ფილმი "სინდრომი მარტინი" 14.20 "ტელემეტრი" 14.35 "ოლიმპი" 15.00 კონცერტი - მარკუს მილერი. 16.00 მულტფილმი "ზღაპარი მზეთუნახავსა და მცეცხე" 16.50 დოკ. სერ. "ქალაქი ლუკა - უდიდესი მუზეუმები" მე-5. 17.45, 20.00, 20.30, 22.00, 23.50 მუსიკა 18.00 მულტფილმი "ქალაქი" 19.00 "ბელისონი" 19.30 "მსოფლიო ფესტივლი" 20.15 "ჩემი ქვეყანა" 20.40 რუს. სერიალი "ნაოსტარის ღამის მთავარი" მე-4 ს. 21.35 მოკლ. მხ. ფილმი "სამაროვი უკრაინაში" 22.15 მხ. ფილმი "სამაროვი უკრაინაში" 00.15 მხ. ეროტ. სერიალი "პარაფიზის რეაქცია" მე-5 ს.

მსოფლიო შტრიხები

ლუქოვი უქედოდ დარჩა?



რუსეთის ერთ-ერთმა პოპულარულმა გაზეთმა „კომსომოლსკაია პრავდა“ (მისთვის, ისევე როგორც ბევრი სხვა გაზეთისათვის, „კომუნისტური“ სახელი არ შეუცვლიათ) ამ მაგსულს საკვლად მოქმედო აუქციონზე გამოიგნა მოსკოვის მერის იური ლუქოვის სახელგანთქმული ქედი, თან გამოაცხადა, რომ მასში ადებელი ფული მოხმარდებოდა ობოლ ბავშვთა რომელიმე დაწესებულებას. შეიძლება ითქვას, რამ სახელგანთქმული კეისი დაუფლებსათვის დიდი ბრძოლა გამოართვა. მისი საწყისი დირბულება 500 დოლარი იყო. ყოველდღიურად იმდროულად მისი ფასი. სულ მალე 10 ათას დოლარს მიაღწია.



თუმცა ამავე დროს გაზეთის რედაქციას აკითხავდა ხალხი, ვისაც უნდოდა „უქედოდ“ აღმოეჩინა დახმარება უპატრონო ნორმებისათვის. ერთმა დასახლსმა ჩივლ ბავშვთა სახლს სარევიო მანქანა აჩუქა. ხალხთა მეგობრობის უნივერსიტეტის პროფესორმა ვლადიმერ რობინსონმა კი პატარებს უფასო მკურნალობა დაუყო. ბოლოს დადაგ რედაქციის სეიფში შენახული ქედის გრომის დევე. „კომსომოლსკაია პრავდა“ რედაქციის ცისფერ დაბრძოლა ის სახელით ვითარებაში გადაეცა სამშენებლო-საინჟინერიო კორპორაციის „კაპიტალ გრუპს“ გენერალურ დირექტორს სერგეი შმაკოვი. პო

ალბომი

ეკლას ზაიძე აქვს სახსოვარი



მირა ჯიბიაშვილი და მერი გურაბაშვილი.

მოგვაწოდა ნაწი აბაშიძემ.

თანადგომა

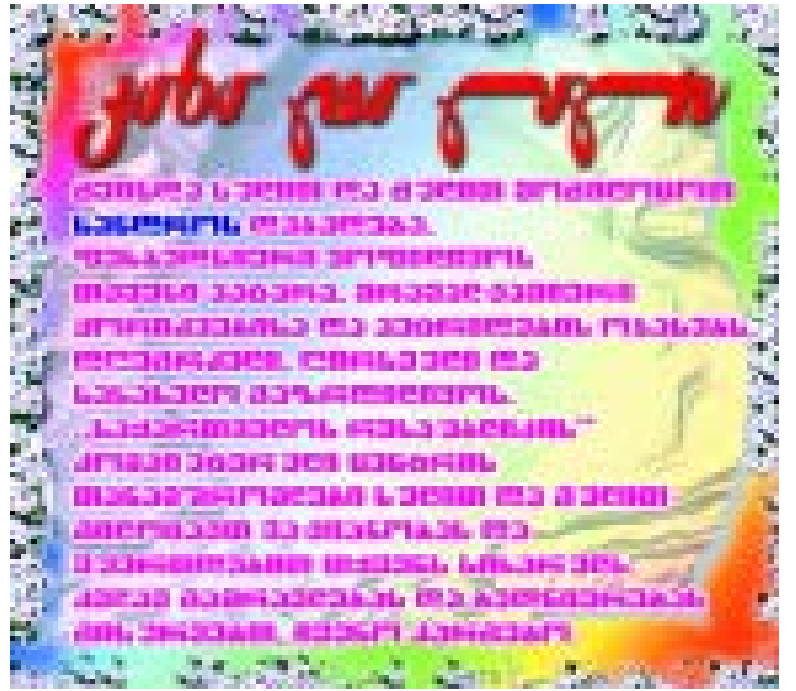
ინვალიდ ბავშვთა ნამუშევრების გამოფანა ქუთაისში

ქუთაისის ბავშვთა სოფელში ფრანკლინ რუმეელგის სახელობის ინვალიდთა კავშირმა ინვალიდ ბავშვთა ნამუშევრების გამოფანა მოაწყო.

ექსპონირება ბაგრაგის გაბრის ათასწლოვან იუბილეს მიეძღვნა და მათში 12-მა თვითნასწავლმა ხელოვნება მიიღო მონაწილეობა.

ფრანკლინ რუმეელგის სახელობის ინვალიდთა კავშირი საქართველოში 2001 წლიდან არსებობს და მისი მიზანია ინვალიდთა აქტიურ სამოტივაციურ ცხოვრებაში ჩართვა.

ინტერ-პრესი.



რედაქციის მიერ შეუკვეთავი მასალების პუბლიკაციისთვის ჰონორარი არ გაიცემა.

ღიმილის დოზა

რ უნებმა გამოსცადეს ახალი მეზუსტი ატომური ბომბი, რომელიც ათი კილომეტრის სიმაღლიდან მიწაზე დაგდებულ სიგარეტის კოლოფს მთარგუნს! - რა საჭიროა ასეთი სიმუსება? - რა საჭიროა მოწვევა? *

სხვისი პარიკატურა

იცი, ბივრფასო, თუ შენ არ გაინტერესებს რამდენი პარტია იქნება პარლამენტი, მაშინ შენთან სალაპარაკო არაფერი მაქვს.



ჩვენი პრობლემა

- ამომრჩენილია ტერორისტები!
- დაუყოვნებლივ გაანადგურეთ!
- ისინი პალესტინელები არიან.
- გადაეციეთ ისრაელს, რომ ჯერჯერობით მათ ხელი არ ახლოს...
- მათ ამერიკაში სურთ გაფრენა!
- დაუყოვნებლივ გაანადგურეთ!
- ჯერჯერობით მათ ისრაელში სურთ მუშაობა...
- გადაეციეთ ისრაელს, რომ ჩართოს მოლაპარაკებაში.
- მაგრამ იქ ამერიკელი მოქალაქეები არიან.
- გაანადგურეთ ტერორისტები!
- მაგრამ ეს ამერიკელები ებრაელები არიან...
- გადაეციეთ ისრაელს, რომ ჯერჯერობით...
- გვიანია! ისრაელმა გვაგნობა ტერორისტთა განადგურების შესახებ!
- დაუყოვნებლივ გააკეთეთ ისრაელის გამეცხვავე განცხადება!

მოდა

ურჩი დიზაინერებს ამაოდ ებრძვიან

პარმისა და ნიუ-იორკში ამ სეზონის ტრადიციული მოდის კვირეული დაიწყო და უკვე რამდენიმე შედეგად გამოიარა. კოლექციები ცნობილი მოდელებისგან წარმოადგინეს. აღსანიშნავია, რომ ისინი განსაკუთრებულს, ახალს ვერაფერს გვთავაზობენ, თუმცა, ამ სეზონის მოდის მთავარი მიმართულებები ნიუ-იორკისა და პარიზის დეფილევებით მაინც გამოიკვეთა... კერძოდ, ელვანგურობისა და სისადავის სიმბოლო - შავი ფერი კვლავ აქტუალურია. მოგიერთმა დიზაინერმა წარმოადგინა კოლექციებით გარკვეული ირონიულ გამოხატვა - მათი შემოქმედება თეატრალურ სანახაობას წააგავდა.

აგრალიმებულ სეზონზე, თეატრალური მოდელებით წარსდნენ ჯონ გალიანო, ალექსანდრ მაკუინი, ემანუელ უნგარო და სხვები. განსხვავებულობა ჯან პოლ გოტიეს კოლექციამ, მან მაღალ მოდას შესთავაზა უძვირფასესი თვალისმომჭრელი და ამასთანავე, პრაქტიკული, ბეწვეულის გრძელი და გინიერი ქურქები (კოჭებადღე).

რის უდიდესი მიღწევა - მლაპრული ფანტაზიის, ელვანგურობისა და პრაქტიკულობის შერწყმა. ნიუ-იორკის მოდის კვირეული, ამჟამად ერთ-ერთმა ყველაზე მოდურმა დიზაინერმა როდრიგესმა უღამაზეს შოულ გადააქცია. მან ჩვეული სიფაქიმიტა და დახვეწილი გემოვნებით შეაარჩია მსოფლიოს ცნობილი მანეკენები, რომელთაც მოდელების წარმოჩენა მიანდო. მის შემოქმედებაში, ძირითადად, სადა, კლასიკური სტილი, ამასთანავე, შავი და თეთრი ფერი დომინირებდა.

მოდის სამყაროს კლასიკოსი დიზაინერი ვალენტინო, ამჯერადაც, ჯიუტად იმეორებს: - მაღალი მოდა თეატრი არ არის, ის მლაპარია და არ უნდა დასრულდეს... სწორედ მლაპრული სილამაზე და უმღავი ფანტაზია გამოიხატა მის შემოღობა-მამთრის მოდელებში - ფერადი ბეწვისაგან შექმნილი, მართლაც მლაპრული ქურთუკები და ქურქები პრაქტიკული თვალსაზრისითაც უბალო გახლდათ. ალბათ, ეს არის დიზაინერის უდიდესი მიღწევა - მლაპრული ფანტაზიის, ელვანგურობისა და პრაქტიკულობის შერწყმა.

აქ რომ, ცხოველთა სამყაროს დამცველების თავდაუზოგავი ბრძოლა ამაოა. ურჩი დიზაინერები ჯიუტად ცდილობენ წარმატებული შემოქმედებისთვის კვლავ ნატურალური ბეწვი, ან გყავი გამოიყენონ.

ლელა დონაძე. სურათებში: შემოღობა-მამთრის მოდელები.



სულიერება

ალავერდოვას ზაიოზაან

მ-11 სპეკნის ალავერდის საკათედრო გაბარში ალავერდის ეპარქიის მღვდელმთავრები მიგროპოლიტ ამბა დავითის წინამძღოლობით, წირვა-ლოცვას მთელი ღამის განმავლობაში აღავლენენ. ალავერდობას არა მარტო მართლმადიდებლები, მუსულმანებიც თემობენ. საკლავებს კლავენ და სახელდაბელოდ ატეხულ ფაცხებსა თუ კარვებში ღხინს აწყობენ. როგორც უხუცესები ისხნებენ, ალავერდობა პველადაც მასშტაბურად აღინიშნება. იმართობა დოლო, ჭიდაობა და პაექრობა კაფიაობასა და სიმღერებში. ინტერ-პრესი.

თენგიზ მენტეშაშვილი, ნელი გურგენიძე, გურამ გაბუნია, ბორის სარალიძე, მარ მესხიშვილი, ჯემალ კუხალაშვილი, ავთანდილ საყვარელიძე, ნიკოლოზ ნეფცელოვი, მურაბ ლომიძე, ნათელა ლაბიძე, ლია ლომიძე, დალი ბოჯგუბა, აბესალომ იმედაშვილი, მალხაზ კაკაბაძე, შოთა დოლონაძე, მიშა გვათუა, თინა კვაჭაძე, თიქსა ლესელიძე, ვაჟა რამიშვილი, რემო მირცხულავა, ღორიან კიგია უღრმეს მწუხარებას გამოხატავენ ცნობილი საზოგადო მოღვაწის, თანამოსაქმის, ქართული კულტურისა და ხელოვნების თვალსაზრისით წარმოადგენლის, ღირსეული მამულიშვილის ოთარ ლომინიშვილის გარდაცვალების გამო და თანაუგრძობენ მის ოჯახს, ნათესავებს, მეგობრებს.

და რუსულანი, სიძე კუკური, დისწულები შამუკა, ლელა გვარამიძე, ელენორა ნადარეიშვილი, სიძეები გოგი მარგველაშვილი, ბექა ანთაძე, შვილიშვილები ალექსანდრე, თამარ, ნანა გვარამიშვილები, გიორგი, ინაიდა მარგველაშვილები იუწყებიან, რომ გარდაიცვალა ოთარ ანტონის ძე ლომინიშვილი.

რედაქცია გადმოგვას უხდის ყველას, ვინც გაზეთის ეს ნომერი შეიძინა და წაიკითხა!

საქართველოს რესპუბლიკა
საკართველოს რესპუბლიკა
საკართველოს რესპუბლიკა
გამომავალს უზრუნველყოფს შპს „პრესა-2002“
მთავარი რედაქტორი არგამ სანაშლიძე.
სარედაქციო კოლეჯია: ალაკო ასლანიშვილი,
ვახტანგ ბელაშვილი, გურამ გომიანიშვილი,
გონდო გულიანიშვილი, რუსულან ლორთქიფანიძე,
გონდო მინარაშვილი, რუსულან რუსია,
სპარტაკ ქობულაძე, ოთარ ხუციშვილი.
დაფუძნებელი-გაზეთი „საქართველოს რესპუბლიკის“
შარანაშლიძე
ნომრის მორიგე რედაქტორი რუსულან რუსია.
058000 66434
მისამართი: 390008, თბილისი,
მ. კოსტავას ქ. №14.
ტელ: 99-73-24. სარედაქციო
განყოფილება - ტელ: 93-28-83.
ვ ე ლ ე ქ ტ რ ო ნ უ ლ ი
ფ ო ს ტ ა -
salrespo@go1.ge