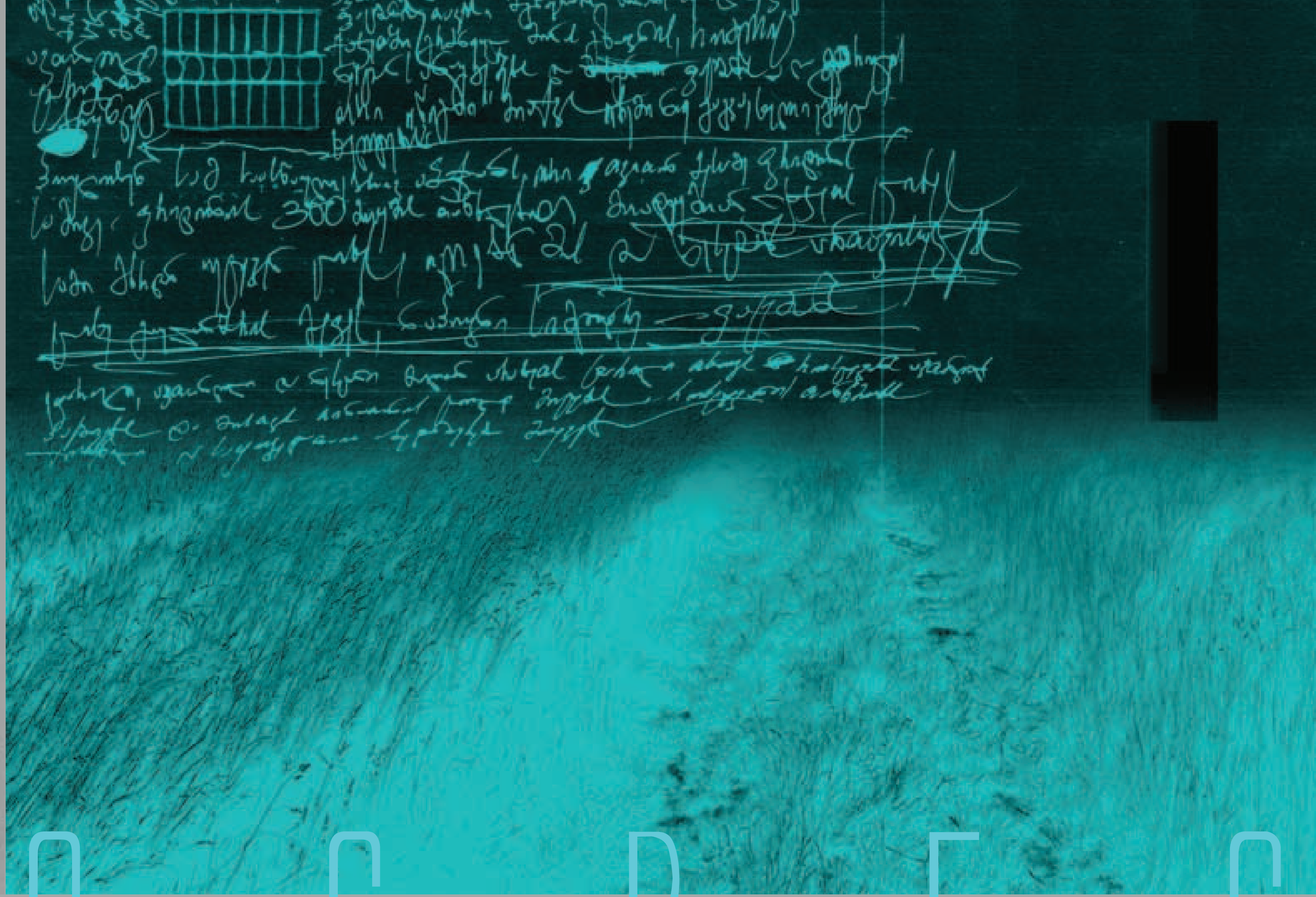


R E T R O S P E C

ISBN 9789941080753

Tamaz Varvaridze

Tamaz Varvaridze

Tamaz Varvaridze

შემდგენელი
სოფიო კინწურაშვილი

ტექსტი
ალექსანდრა გაბუნია
ილიკო ზაუტაშვილი

თარგმანი **ნინო კაკიაშვილი**
დიზაინი **თამაზ ვარვარიძე**

Created by **Sophie Kintsurashvili**
Text
© **Alexandra Gabunia,**
© **Ilia Zautashvili**

© Translation **Nino Kakiashvili**
© Design **Tamaz Varvaridze**

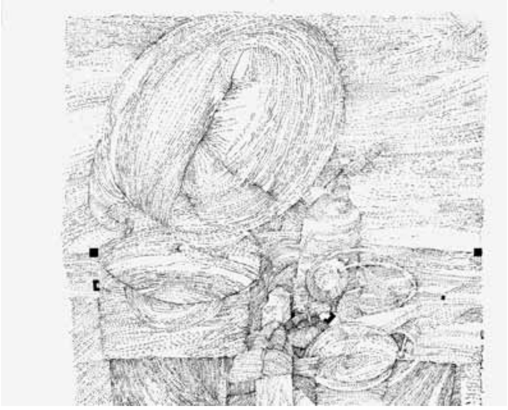
Tbilisi 2015

Art Caucasus, The First International Visual Art Expo,Tbilisi, 2004
International Silkscreen Project LIFE & STYLE

თამაზ ვარვარიძე XX საუკუნის 70-იანი წლების თაობის ქართველ მხტვართა მკაფიოდ ინდივიდუალური შემოქმედებითი სახის მქონე ესთეტიკური კონცეპტუალიზმის მიმართულების არტისტია, უახლესი ქართული გრაფიკული სკოლის ფუძემდებელი და პლაკატის ხელოვნების განვითარების თვალსაჩინო წარმომადგენელი. იგი თანამედროვე აზროვნების მქონე ორგანიზატორია, გრაფიკოს და გრაფიკოს დიზაინერთა თაობების აღმზრდელი პედაგოგი, რომელმაც სრულიად დამსახურებულად მოიპოვა საერთაშორისო აღიარება.

XX საუკუნის 70-იანი წლების დასაწყისიდან ქართულ სახვით ხელოვნებაში შეინიშნება დაპირისპირება წინა თაობის მიერ დანერგილ ინტენსიური ფერწერის ხაზთან, კანონიზირებული სპექტრული ფერწერის ჩარჩოებიდან თანდათანობითი გამიჯვნის ტენდენცია და არაფიგურატიულ ხელოვნებასთან მიახლოება -კოლაჟში, შერეულ ტექნიკასა და აბსტრაქციაში. მიუხედავად ამისა, XX საუკუნის 70-იანი წლების ქართული სახვითი ხელოვნების ისტორია ერთი შეხედვით ნაკლებად დასამახსოვრებელი ათწლეულია და შესაბამისად რთულია მხატვრული ფორმებით გადმოსაცემად. ეპოქალური მოვლენები, ე.წ. “ზასტოის” პერიოდის გავრცობის ველი სხვადასხვა სპეციფიკური მახასიათებლებით, რთულად გასააზრებელია. ამ თაობის მხატვრებს სხვა არაფერი დარჩენოდათ, თუ არა თვალყური ედევნათ „რკინის ფარდის“ მიღმა მიმდინარე მოვლენების ინტენსიური ნაკადისთვის და თანამონაწილეობის გარეშე, შორიდან დაეფიქსირებინათ კულტურული ცხოვრების ეპოქალური უმნიშნელოვანესი მოვლენები - თანამედროვე სახვითი ხელოვნების უკიდურესი ლიბერალიზაცია, ჰიპური მოძრაობა, სექსუალური რევოლუცია და როკ-ენ-როლის ახალი ერა, ხელოვანების ბრძოლა ადამიანის უფლებებისა და თავისუფლებებისათვის.

PARALLEL GREY, *mixed media, 60/72 cm.* 1978



KITCHEN 2, *indian ink, 55/65 cm.* 1978

DIALOGUE 2, *oil on canvas, 120/170 cm.* 1984

COMPOSITION C, *watercolor, 68/80 cm.* 1982

სრულიად განსხვავებულია თამაზ ვარვარიძის, როგორც მხატვრის, შემოქმედებითი აქტივობა. იგი უფრო ინდივიდუალისტურია. ძალიან რთული მოსაძებნი იყო არსებულ რეალობაზე მხატვრული კომენტარის რეფლექსიური ფორმა, თან იმასაც თუ გავითვალისწინებთ, რომ ზოგადად თანამედროვე ხელოვნების პრაქტიკების შემოსვლას და ადგილობრივ ნიადაგზე გადააზრებას დიდი წინააღმდეგობები ახლდა თან. მიუხედავად ამისა, მხატვარი ქმნის იმდროინდელი საბჭოთა რეალობისთვის უცხო და ზოგადო იდეოლოგიური კონტექსტიდან ამოვარდნილ ნამუშევრებს და მისთვის ჩვეული პროფესიონალიზმით დღემდე თანმიმდევრულად აგრძელებს ამ ხაზს, თითქოს მის არტისტულ პერსონას არც კი შეხებია ტოტალიტარული ეპოქის კვალი.

მთავარი პრინციპი, რომელსაც მხატვარი ამკვიდრებს XX საუკუნის 70-იანი წლებიდან მოყოლებული დღემდე არის კონცეპტუალიზმის ფორმალური ძიებები, რომელიც კომპოზიციებში სივრცის ესთეტიკური ორგანიზებით ხასითდება. ამასთანვე დეტალების ავტონომიურობის მიუხედავად იგი ახერხებს მათ გამთლიანებას აბსტრაქტული ურთიერთკავშირების საშუალებით. სახვითი ელემენტების მაქსიმალური ეკონომიურობით მხატვარი ქმნის იმგვარ შიდა სისტემას, რომელიც განსაზღვრავს აზრობრივ მოძრაობას ირეალურ, განზოგადოებულ, ნაკლებად ფერადოვან, შავ-თეთრის კონტრასტზე აგებულ სიბრტყეზე.

თავშეკავებული ფერადოვნება თამაზ ვარავარიძის ნამუშევრების მახასიათებელია, მაშინაც კი, როცა იგი კონცეპტის გასაძლიერებლად აფერადებს სურათის სიბრტყეს ან ინტენსიური ფერი შემოყავს. რთული აზრის მარტივი გამოსახვა ავლენს მხატვრის პირველად ბუნებას, გრაფიკოსისთვის დამახასიათებელ ლაკონიზმს. მხატვარი ფლობს მასალას, როცა ნახატის იმპროვიზაციაზე დაფუძნებული რთული შერეული ტექნიკა, აქვარელის კომპოზიციების ფერადოვანი ასკეტიზმი, აკრილის სიმსუბუქე, ზეთის სირთულე თუ მელნის სინატიფე მაყურებელს საშუალებას აძლევს ასოციაციურად დაასრულოს გამოსახულება, აღიქვას მისი ქვეტექსტი.

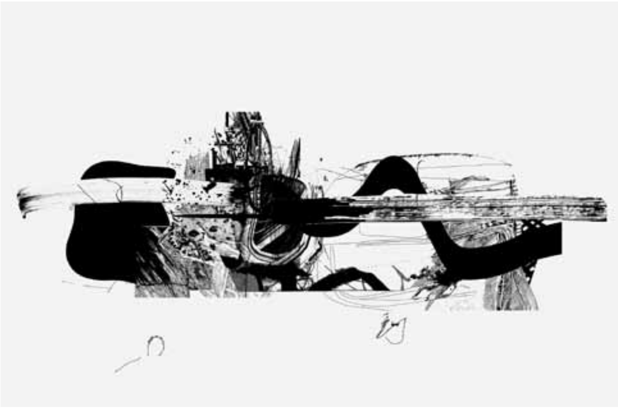
ოთხი ათეული წლის შემდეგ უკვე არსებობს გაცნობიერებული გამოცდილებების ისტორია, წლების უკვე დროითი დისტანციიდან დანახვის საშუალება, რომელიც მარადიულზე და წარმავალზე დასაფიქრებლად მიგვითითებს. ამის ნათელი მაგალითებია მხატვრის მიერ შესრულებული დროში გავრცობილი გრაფიკული სერიების ციკლი – „წესრიგი“, პრინტს მიმსგავსებული ხელით შესრულებული სიმეტრიულად დადებული ქვების მზგავსი ობიექტები - 1, 2, 3 . . . რეალური სამყაროს ფილოსოფიურ-მათემატიკური მოდელირება, მონდრიანისეული ნეოპლასტიციზმი, რომელიც მიზნად ისახავს დახვეწილი სისტემების შექმნას და „ვარიაციები ქართული ანბანის თემაზე“, 14 უძველეს ანბანთა შორის უძველესი ქართული ანბანის გრაფიკული ორიგინალობის და თანამედროვეობის შერწყმა, ტრადიციის ფილოსოფიური კატეგორიებით გააზრება, როცა საგნის არსი იძენს სიმბოლურ ხასიათს და თანაც არ კარგავს ჟღერადობას როგორც ელემენტის, საგნის წარმოჩენა სახვით ხელოვნებაში.

თამაზ ვარვარიძე მოაზროვნე მხატვარია. მხატვრის განვლილი ცხოვრება, მოღვაწეობა და შემოქმედება ერთი მთლიანი არტისტული ჟესტია და მისი როლი თანამედროვე ქართული კულტურის გასააზრებლად უდაოდ დიდია.

ალექსანდრა გაბუნია

თბილისი, 2015

FORECAST 5, *mixed media on paper, 60/73 cm.* 2005

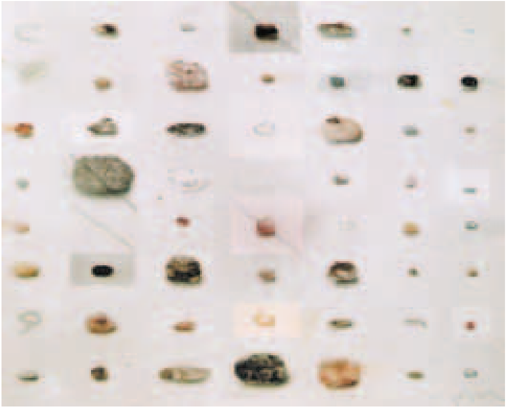


UNTITLED G, *indian ink, 55/80 cm.* 2006

Tamaz Varvaridze is the artist representing the group of clearly individual Georgian creative minds from the '70s of XX century. Known as the founder of Georgian contemporary graphic school, prominent master of poster art, organizer and a visionary, he has tought numerous graphic designers, fairly gaining the international recognition.

Since the beginning of the '70s, Georgian Fine art had experienced the controversy towards the previous generation's intense painting line, the tendency of gradual separation from the canonized spectral painting and approaching the non-figurative art, whether it would be in collage, mixed techniques, or abstraction. Nevertheless, the history of Georgian Art of that decade is seemingly less memorable and therefore, it is difficult to convey the artistic forms. The epochal events, the specific characteristics of the so-called "Zastoi" period would be difficult to comprehend. The artists of this generation had nothing else remained but only to observe the intensive flow of events taking place beyond the "Iron Curtain" – watching but not able to engage in those immense cultural movements of epochal significance – the extreme liberalization of contemporary art, hippie movement, the sexual revolution and the rock'n'roll's new age, artists' struggle for human rights and freedom.

The creative activity of Tamaz Varvaridze, as of an artist is absolutely different. It is more individualistic. It was difficult to come up with the reflexive form of the artistic comment on the existing reality, considering the fact that the entry of modern art practices and their re-evaluation on the local ground, usually, involved many obstacles. Nevertheless, the artist creates the pieces uncommon for the Soviet reality and out of the general ideological context, consistently pursuing this line, with his usual professionalism, till these days, as if his artistic personality has never even been touched by the totalitarian epoch. The primary principle the artist has been establishing, since the '70s, is the formal quests of conceptualism, characterized by the aesthetic organization of space in compositions. Despite the autonomy



ORDER 7, *mixed media, 105/120 cm.* 1996

EVENING READINGS, *mix. media, 50/60 cm.* 1982

of details, he manages to unite them by means of abstract inter-connections. With the maximum economy of visual elements, the artist creates an internal system that determines the rational movement on an unreal, generalized, less colored surface built on the contrast of black and white.

Restrained colors are characteristic to Tamaz varavaridze's works, even when he introduces an intense color for strengthening the concept. A simple expression of complex thought reveals the artist's authentic nature and laconic character. The artist masters the material, when the complex mixed techniques based on the improvisation, color austerity of watercolor compositions, acrylic lightness, oil difficulty or the ink elegancy allows the viewer to associatively complete the image and perceive its subtext.

Four decades later, there is already a history of acknowledged experience, the ability to perceive the years from the prospective suggesting us to contemplate on the eternal and the temporal. The clear examples for this would be the artist's extended graphic series – "Order", hand-made, stone-like objects placed symmetrically - 1, 2, 3... Philosophical and mathematical modeling of real world, Mondrianesque neo-plasticism, aimed at creating sophisticated systems and "variations on Georgian alphabet"; the merge of graphic originality of Georgian alphabet and modernity, understanding of the tradition with philosophical categories, when the essence of a subject acquires a symbolic nature, at the same time, not losing its sound as an element or an object being represented in fine art.

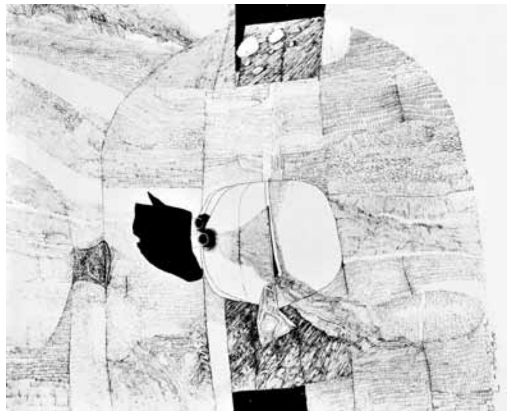
Tamaz Varvaridze is a thinking artist. His past life, work and art is one whole artistic gesture, playing a great role in understanding the contemporary Georgian culture.

Alexandra Gabunia

Tbilisi, 2015

COMPOSITION A, *typograph paint, mixed on paper, 50/60 cm.* 1978

TELLER, *mixed media on paper, 50/60 cm.* 1978



TELLER 2, *mixed media on paper, 45/65 cm.* 1976

კრეატიული აქტი და ირაციონალური გამოცდილება

პოსტმოდერნისტული პლურალიზმის ეკლექტურ ეპოქაში მხატვრის შემოქმედებითი რეფლექსია და რადიკალური ჟესტი მარტივ ორნამენტალობამდე და დეკორატიულ კომპრომისამდეა დაყვანილი. თანამედროვე მომხმარებლურ საზოგადოებაში და არსებული საბაზრო ეკონომიკის პირობებში, ხელოვნება როგორც ინსტიტუტი აღარ წარმოადგენს ცვლილების მაძიებელ ცენტრს. თუ მხატვარი აკეთებს ისე, როგორც შეუძლია და არა როგორც გრძნობს და ფიქრობს, მაშინ ეს მხოლოდ პრიმიტიული ფოლკლორია.

ხელოვნება კაცობრიობის და პიროვნების მსოფლშეგრძნებათა გენერირების და გამოხატვის საშუალებაა. მისი მიზანი სამყაროს სტრუქტურული და მხატვრული შინაარსის კვლევაა.

ხელოვნება, რომელიც არ გამოხატავს დაინტერესებას თანამედროვე ცივილიზაციის პრობლემატიკით, ფუნქციონირებს როგორც მხოლოდ ობივატელის გემოვნებაზე აწყობილი პასიური სურათ-ხატების გასამრავლებელი მანქანა.

ხელოვნება, როგორც შემდგარი კრეატიული აქტი გამორიცხავს პროგრესის და რეგრესის მცნებებს. მსგავსი დეფინიცია ხელოვნების ისტორიის გარკვეული კულტუროლოგიური კონტექსტების კლასიფიკაციაშია შესაძლებელი. რაც შეეხება უშუალოდ ხოლოვნებას, ის უბრალოდ ან არის, ან არ არის.

ბოლო სენტენციის თვალსაჩინო მაგალითს თამაზ ვარვარიძის ხელოვნება წარმოადგენს. თანამედროვე ქართულ ხელოვნებაში მისი სახელი სახვითი სინთეზის და კომპოზიციის ინოვაციურ გააზრებას უკავშირდება. ის სწორედ იმ იშვიათ მხატვართა რიგს განეკუთვნება, რომელთა შემოქმედებაც მუდმივი ძიებისა და განახლების პროცესშია.

მისთვის მიუღებელია რომელიმე მხატვრული მეთოდის ექსპლუატირება ან მისი პასიური პროეცირება. მასალა და სტილი მისთვის კვლევისა და მედიტაციის საგანია.

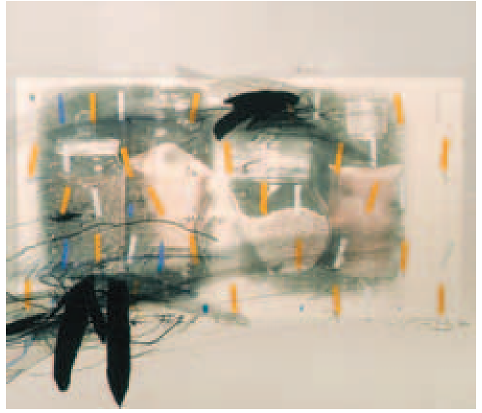
მხატვრისთვის ხელოვნების მნიშვნელობა თანამედროვეობის კონტექსტში ახლისადმი შინაგანი მზადყოფნის და გულისხმიერების ტოლფასია, მაგრამ მთავარი მაინც სახვითი სტერეოტიპების დაძლევასა და გარღვევაში იკვეთება.

თამაზ ვარვარიძის სპონტანური ხელწერა თავისუფლად არღვევს კლასიკური კომპოზიციის პრინციპებს, ხოლო სასურათე სიბრტყეზე კონცეპტუალური და აბსტრაქტული სტრუქტურების გამოჩენა, პოტენციურად მათივე გაქრობის შესაძლებლობითაა ინსპირირებული. მისი აბსტრაქტული მხატვრობა ხაზგასმულად სტრუქტურირებული და ექსპრესიულია. ეს უკანასკნელი კონტრასტულად ეხმიანება სიბრტყობრივ ლაქებს, მაშინ როდესაც სურათის მხატვრული დიაპაზონი დახვეწილი ტონალური გრადაციების და ფერადოვანი ინტენსიურობის ფართო სპექტრის მომცველია.

მაქსიმალური განზოგადოების, ან უფრო ზუსტად მაქსიმალური დეკონსტრუირების ზღურბლზე სივრცითი, სიბრტყობრივი თუ მოცულობითი დეტალები თითქოს დაშლის პროცესში იმყოფებიან, სადაც სტიქიური მონასმები და ხაზები ამძაფრებენ ექსპრესიულ გარემოს. განსაკუთრებული მნიშვნელობა ენიჭება თეთრს, როგორც ხაზგასმულად დამოუკიდებელ და პირობით საწყისს, აგრეთვე შავ ლაქებს და ხაზულობას, როგორც მაქსიმალურად შეკრული აბსტრაქტული სიმბოლო. სპონტანური, ფერადოვანი და გრაფიკული ჰარმონიები, ისევე როგორც მათ სიღრმეში წარმოქმნილი დისონანსები და მათ შორის არსებული პაუზები, ავანგარდული მუსიკალური პიესის ჟღერადობას ემსგავსებიან.

თამაზ ვარვარიძის აბტრაქტული კონცეპტები რამდენიმე პარალელურ რეალობას

LOVE LETTER, water colour, 65/75 cm. 1978



NOW AND HERE, *mixed media, 54/65 cm.* 1986

ამჟღავნებს, ამიტომ ერთი ნამუშევრის ფარგლებში დროის და სივრცის განსხვავებული პარამეტრებია წარმოჩენილი და მხოლოდ გრაფიკული კარკასის მეშვეობით შესაძლებელი ხდება ამ ვიბრაციების ერთ ადგილზე შეკავება.

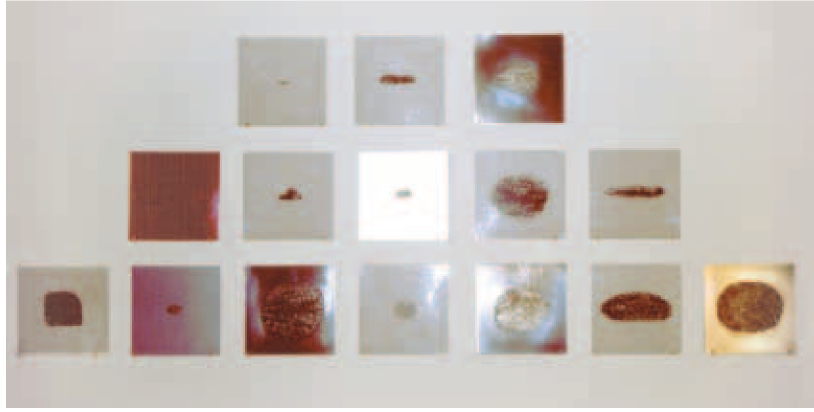
მხატვრის ვიზუალური მეტაფორიზმი თავისუფალია იდეოლოგიური გავლენებისგან. თვითგამოხატვის ყველა ცალკეულ სეგმენტში მხატვარი პოულობს ფასეულობათა ახალ სისტემას.

თამაზ ვარვარიძე მეტაფიზიკური განზომილების შემოქმედია. მისი კონცეპტუალური და აბსტრაქტული მხატვრობა, სიმბოლური და მინიშნებითი, საგნების და მოვლენების პირველსაწყისის ასახავის მცდელობაა. თავის კონცეპტუალურ გამოცდილებას ის პირდაპირ და უკომპრომისოდ გამოხატავს, თუმცა ყველა კომპოზიცია სტრუქტურირებული და მოწესრიგებულია, რაშიც ვლინდება მხატვრის უზადო პროფესიონალიზმი. ის თავის მოწოდებას რეალობის უშუალო განცდასა და ხელოვნების ნაწარმოების რეალობად ქცევაში ხედავს. სწორედ აქ ვლინდება თამაზ ვარვარიძის შემოქმედებითი კრედო, რომელიც შინაგანი თავისუფელბის და სამყაროს ეკზისტენციალურ განცდას ეფუძნება.

ზემოთ შემდგარი დისკურსის გამყარებას იგორ სტრავინსკის სიტყვებით შევეცდები: „ადამიანები მუსიკაში იმას არ ეძებენ, რაც მის არსს შეადგენს. მათთვის მთავარია იცოდნენ, რას გამოხატავს ის და რა ქონდა მხედველობაში ავტორს როცა მას ქმინდა. მათ ვერ გაუგიათ, რომ მუსიკა არის საგანი თავის თავში, დამოუკიდებლად იმისა, რას შთააგონებს ის მათ.“

ილია ზაუტაშვილი

თბილისი, 2015



ORDER M, *zinc, copper, org glass, 25/25 cm. 15 part.* 1997

Creative Act and Irrational Experience

In the eclectic era of post-modern pluralism, the artist's creative reflection and radical gesture is reduced to simple ornamentality and decorative compromise. In the modern consumer society and the market economy, the art, as an institution, is no longer representing the center for seeking the change. If the artist is doing the way it is possible, and not the way he feels, or thinks, then it is only a primitive folklore.

Art is the means for generating and expressing the world view of humanity and personality. Its aim is to study the structural and artistic content of the universe.

The art that does not express any concern towards the modern civilization issues and functions only according to the consumer's taste, becomes the machine for producing the passive picture-images.

Art, as an established creative act, rules out the notions of progress and regress. Such a definition is possible in the classification of certain cultural contexts in art history. As for art – it is either there, or not.

The remarkable example of the last sentence would be the art of Tamaz Varvaridze. In modern Georgian art, his name is connected with innovative comprehension of fine synthesis and composition. He belongs to the group of rare artists, whose creativity is always in the process of constant search and renewal. Exploiting any artistic method or its passive projection is unacceptable to him. The material and style for him is the subject of research and meditation.

The meaning of art for the artist, in the context of modernity, equals to the inner readyness and awareness. However, the prioriries remain in overcoming and breaking through the visual stereotypes.

Tamaz Varvaridze's spontaneous signature easily defies the principles of classical composition, while the appearance of conceptual and abstract structures on the surface is inspired, potentially, by the capability of their disappearance. His abstract painting is overtly structured and expressive. The latter contrastively echoes the surface spots, while the artistic range of the picture is comprising the wide range of tonal gradations and color intensity.

AHEAD AND ASIDE, *mixed media, 35/45 cm.* 1988

THE BLIND FLIGHT, *mixed media, 60/73 cm.* 1980

On the threshold of maximum generalization, or more accurately - maximum deconstruction, the spatial, surface or voluminous details are, as if, in the process of dissolution, where the spontaneous strokes and lines aggravate the expressive surroundings. Particular emphasis is given to white, as to an independent and conditional beginning, as well as to black spots and linings, as to the most cohesive abstract symbol. Spontaneous, colorful and graphic harmonies, together with the dissonances formed within their depths and the pauses between them, resemble the sounds of avant-garde musical play.

Tamaz Varvaridze's Abstract concepts reveal several parallel realities, therefore, there are various time and space options presented within a single piece and only with the graphical structure it becomes possible to keep these vibrations in one place.

The visual metaphorism of an artist is free from ideological influences. In each segment of self-expression the artist finds a new system of values.

Tamaz Varvaridze is the creator of metaphysical dimension. His conceptual and abstract painting, symbolic and indicative, is an attempt to reflect the origins of subjects and happenings. He expresses his conceptual experience in a direct and uncompromising manner. However, all compositions are structured and arranged, revealing the artist's flawless professionalism. Immediate sense of reality and turning the work of art into a reality is his calling, the manifesto of Tamaz Varvaridze's creative credo, which is based on an existential experience of inner freedom and the universe.

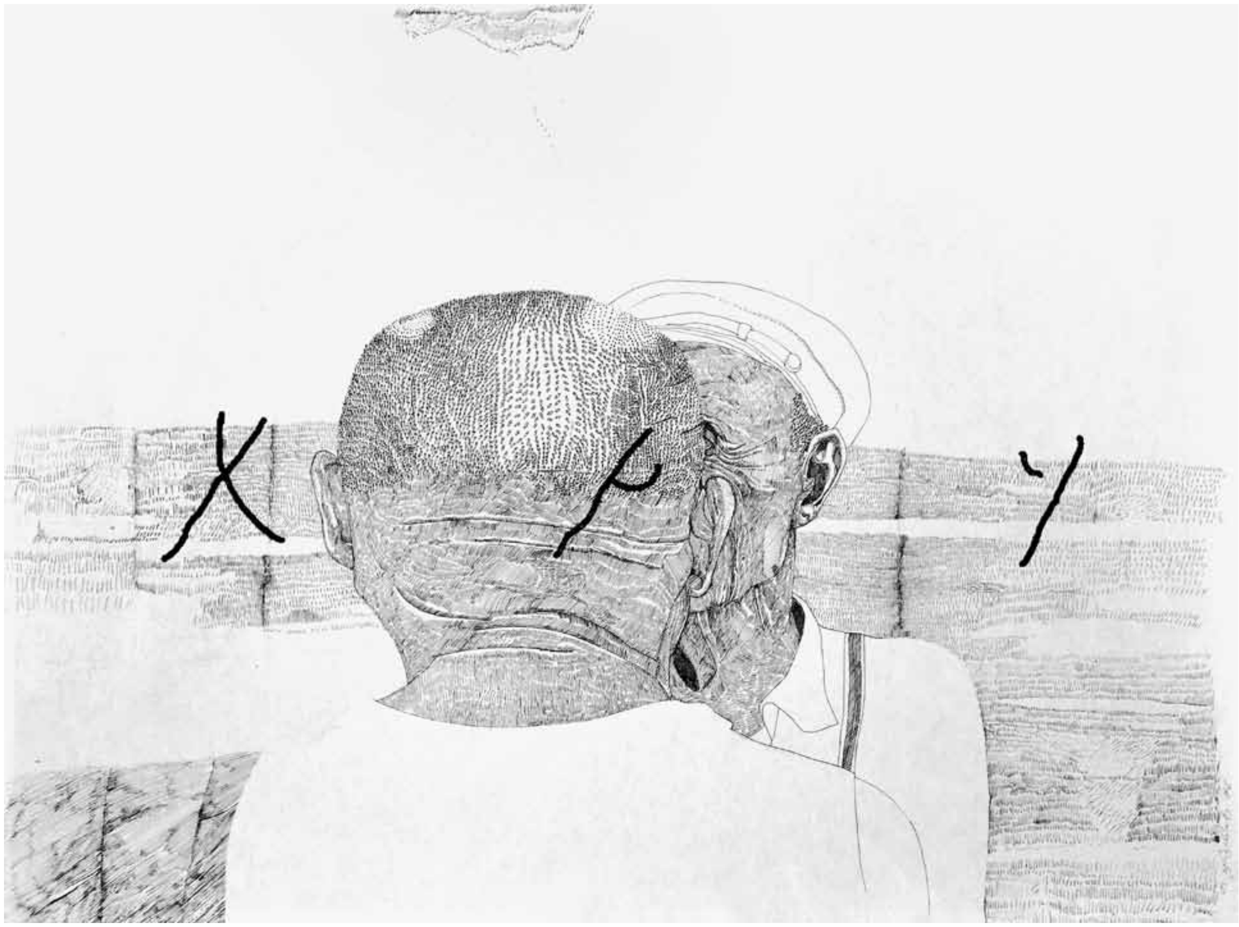
For extending the discourse above, I would quote Igor Stravinsky: "People are not trying to find the essence of music. To them, it's important to know what the music expresses and whatever the author was thinking about while creating it. They don't understand that the music is object within itself, independent of whatever inspiration may come from that."

Ilyia Zautashvili

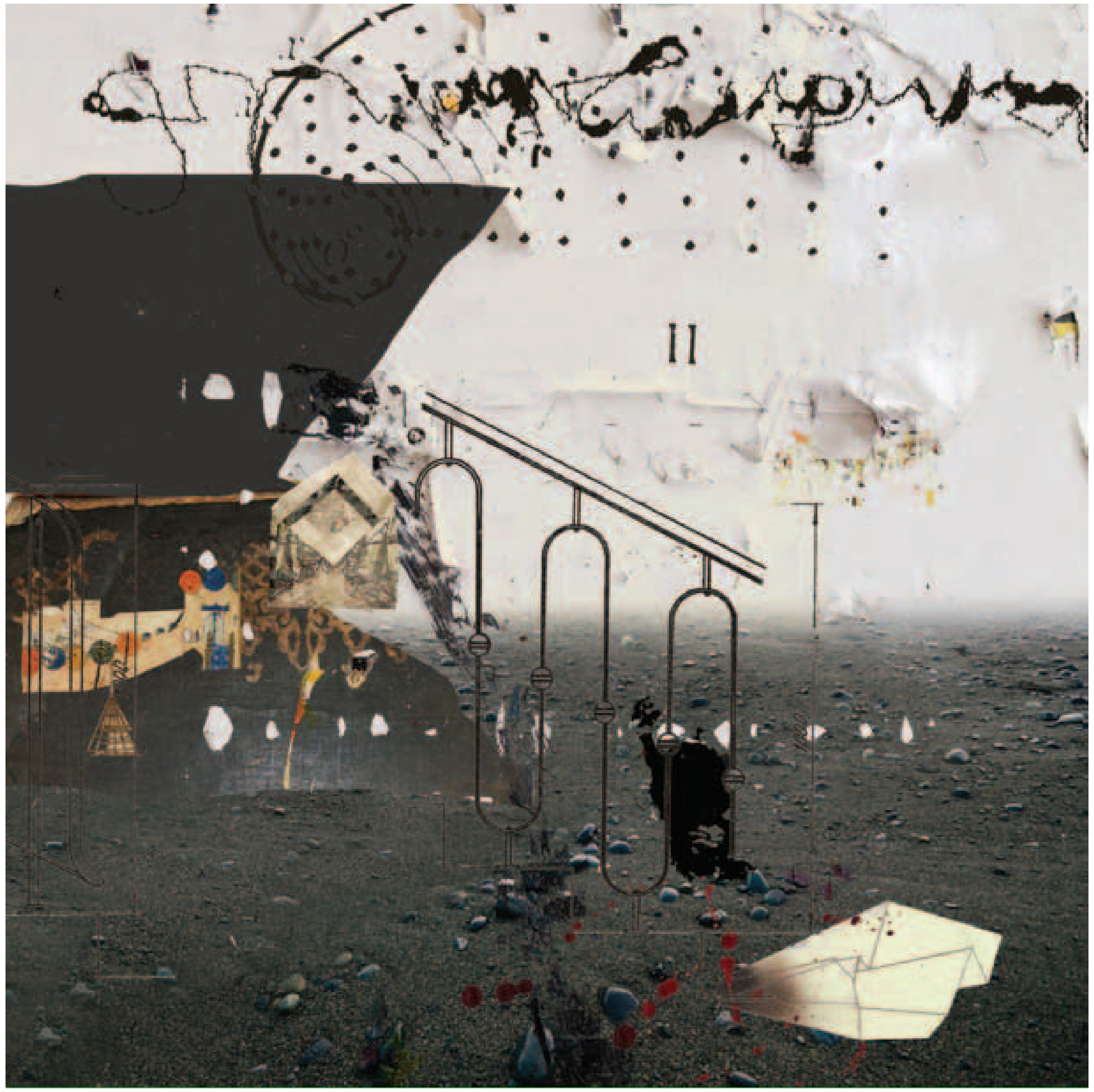
Tbilisi, 2015

ORDER 6, *mixed media, 105/120 cm.* 1996

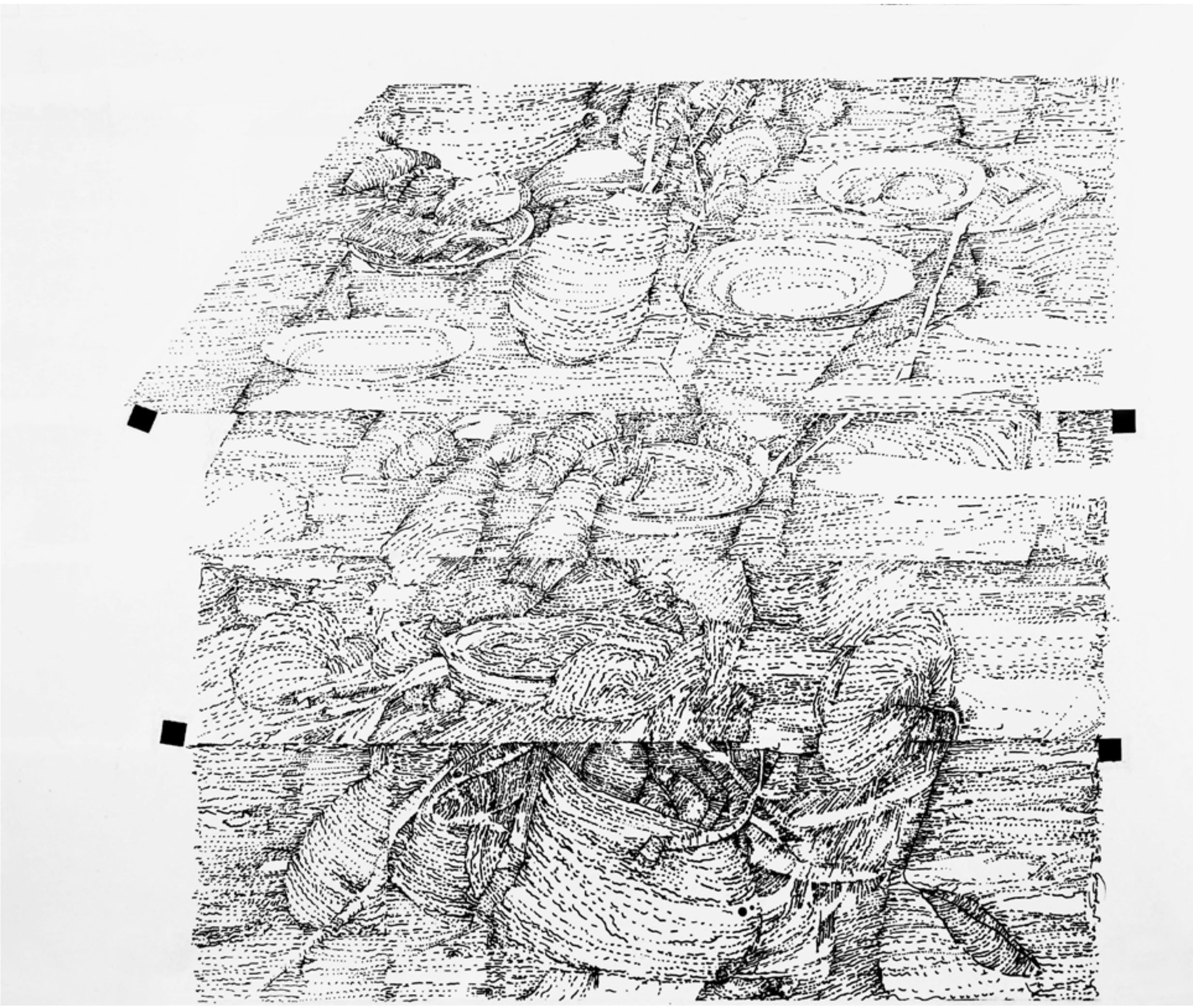
DICTIONARI 5, *acrylic on canvas, 50/70 cm.* 2009



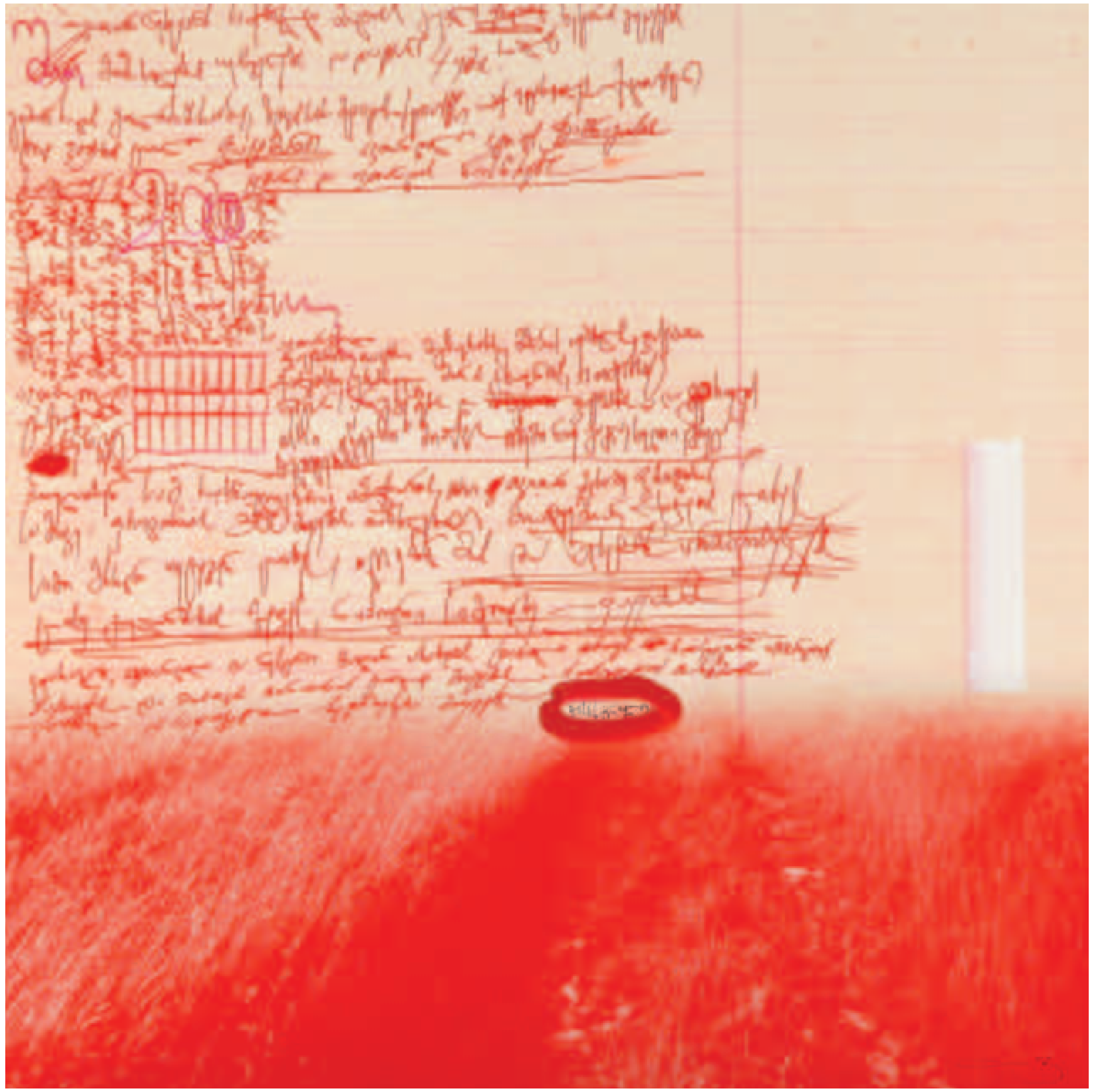
DIALOGUE, *indian ink, 55/65 cm.* 1976



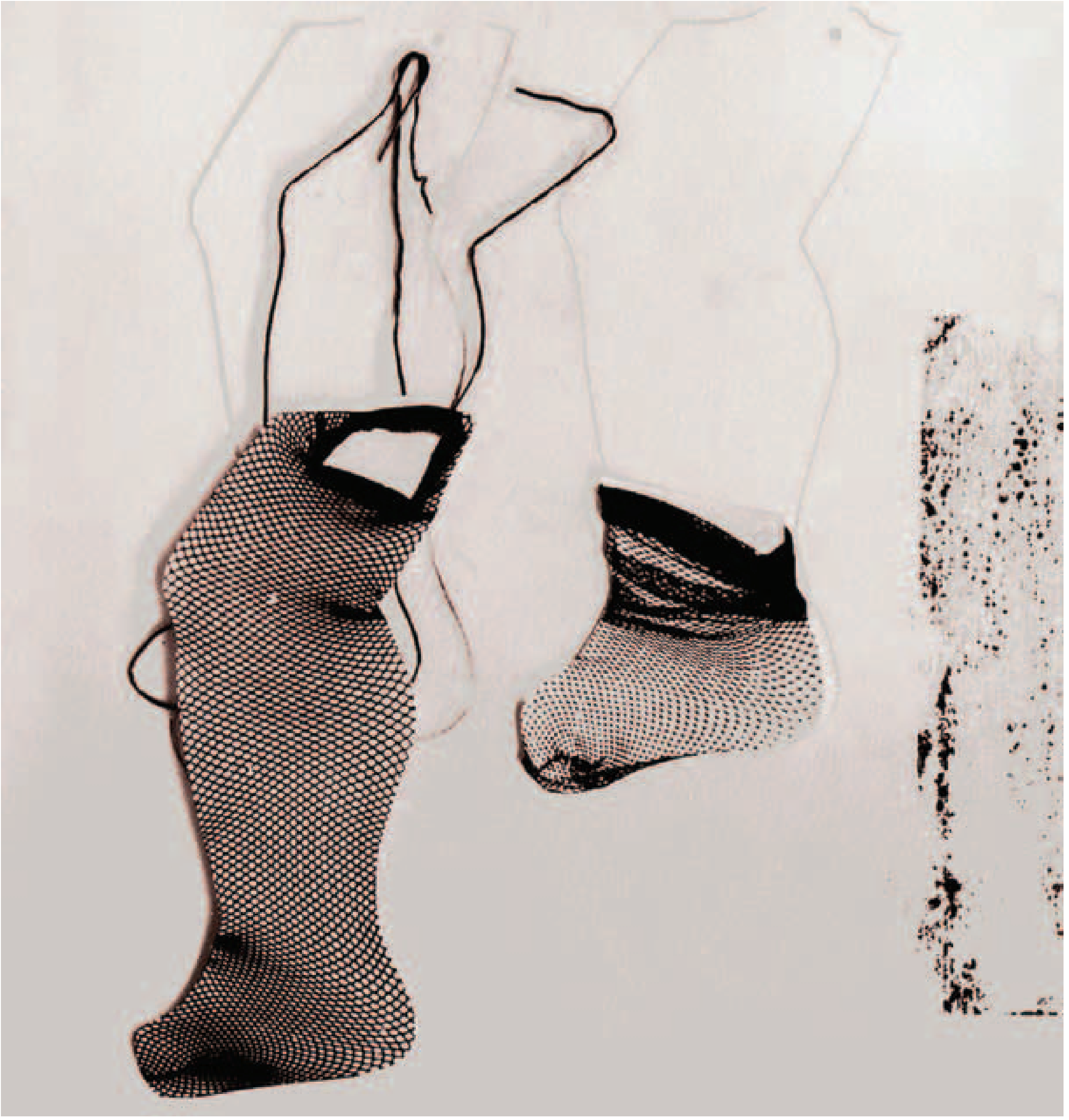
FORECAST 5, *mixed media, 50/50 cm.* 2015



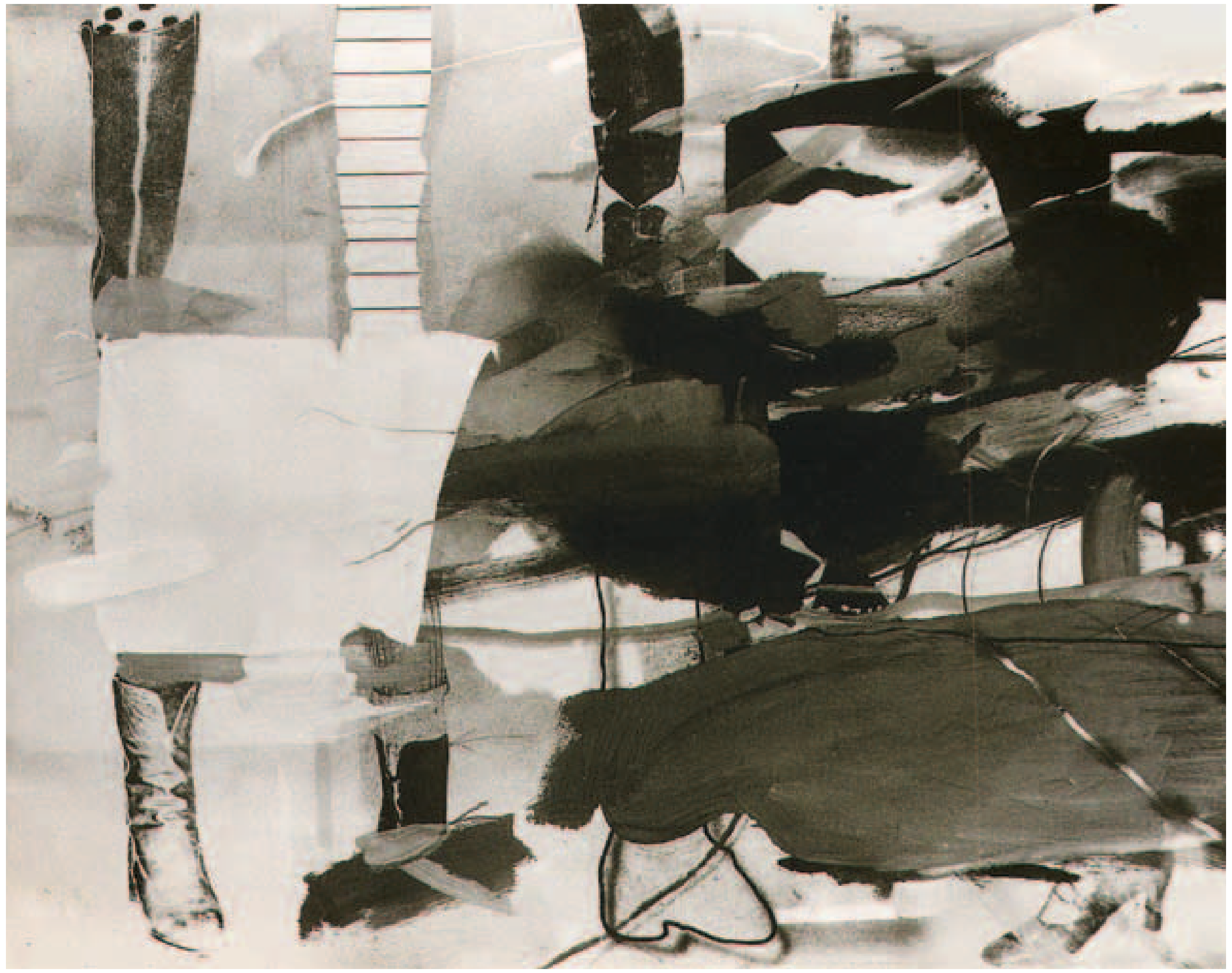
KITCHEN, *indian ink, 55/65 cm.* 1978



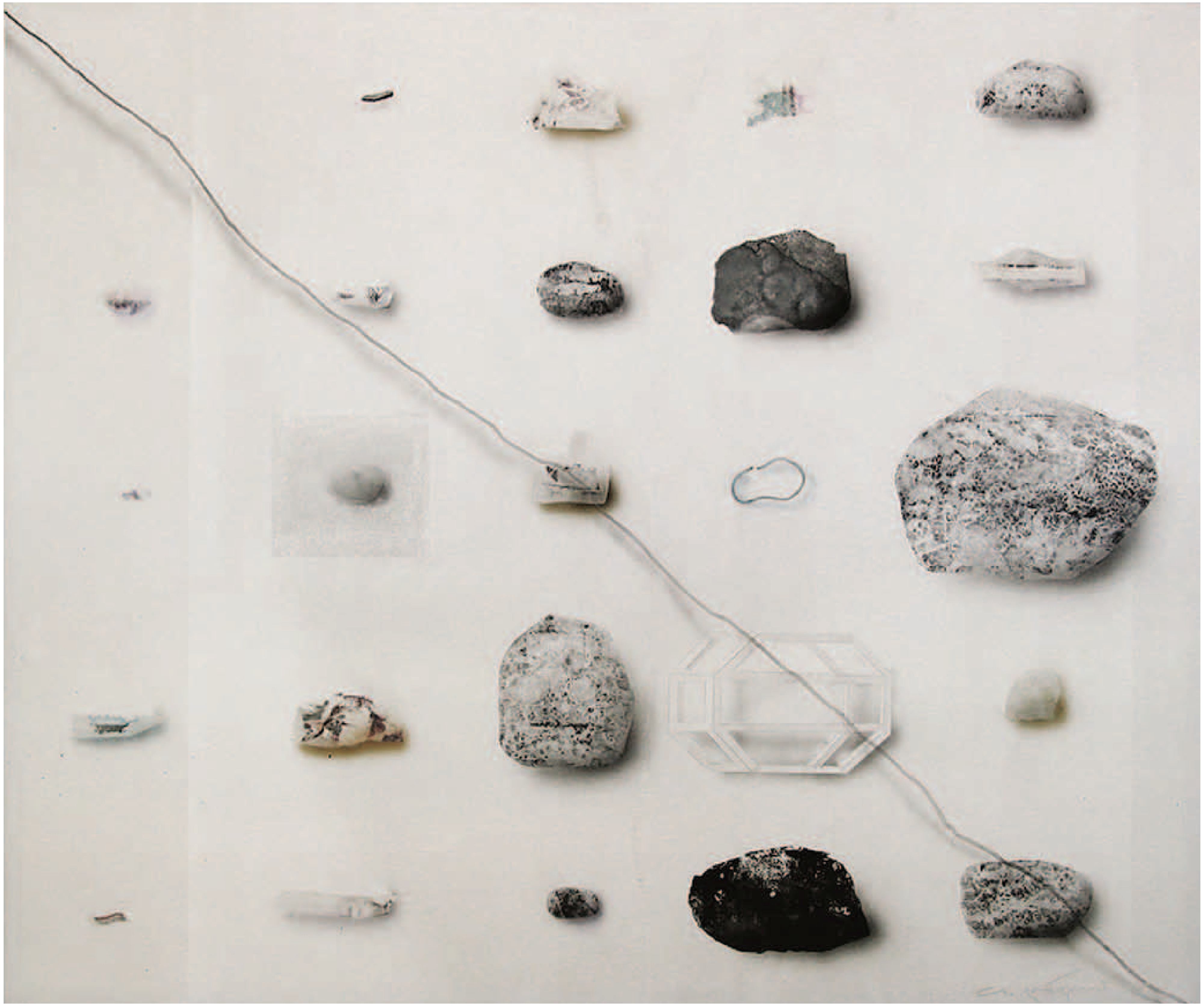
The tale of heroes is ended like a dream of the night, *mixed media, 50/50 cm.* 2015



UNTITLED, *mixed Media, 70/60 cm.* 1976

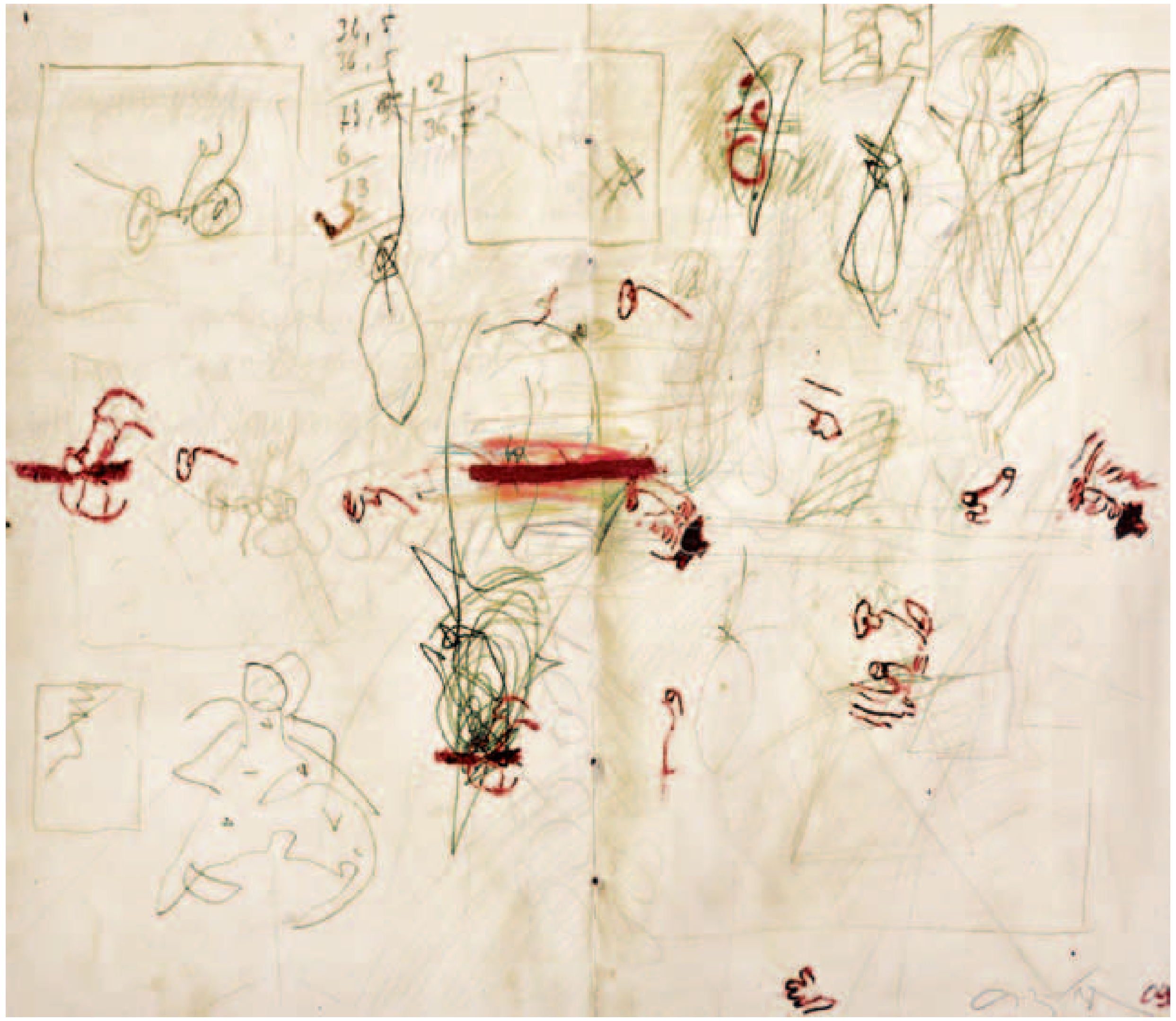


BIRTHDAY, *mixed media on paper, 69/73 cm.* 1978



ORDER, *mixed media, 65/78 cm*, 1984

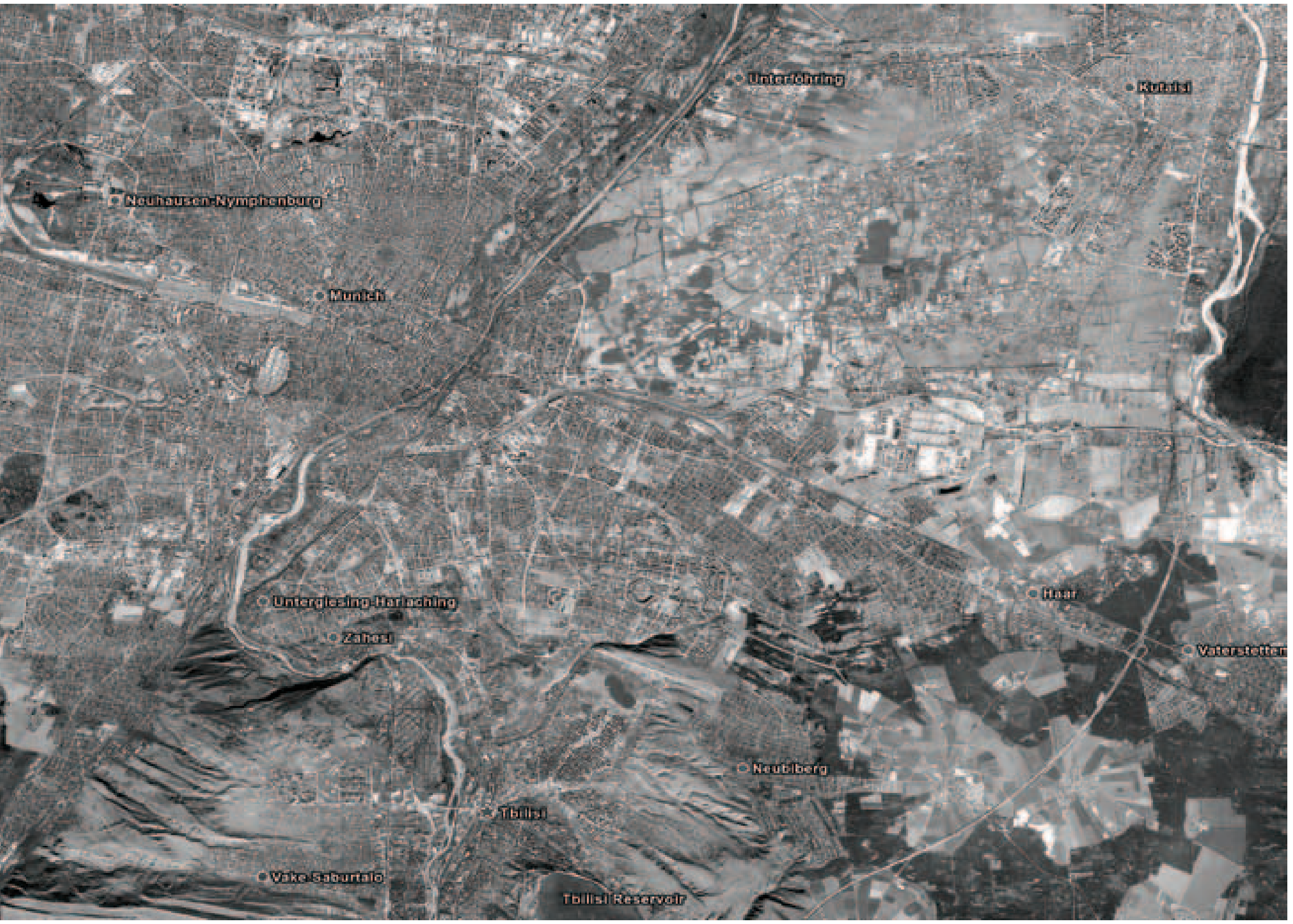
PIGEON, *acrylic on canvas, 60/60 cm.* 2009



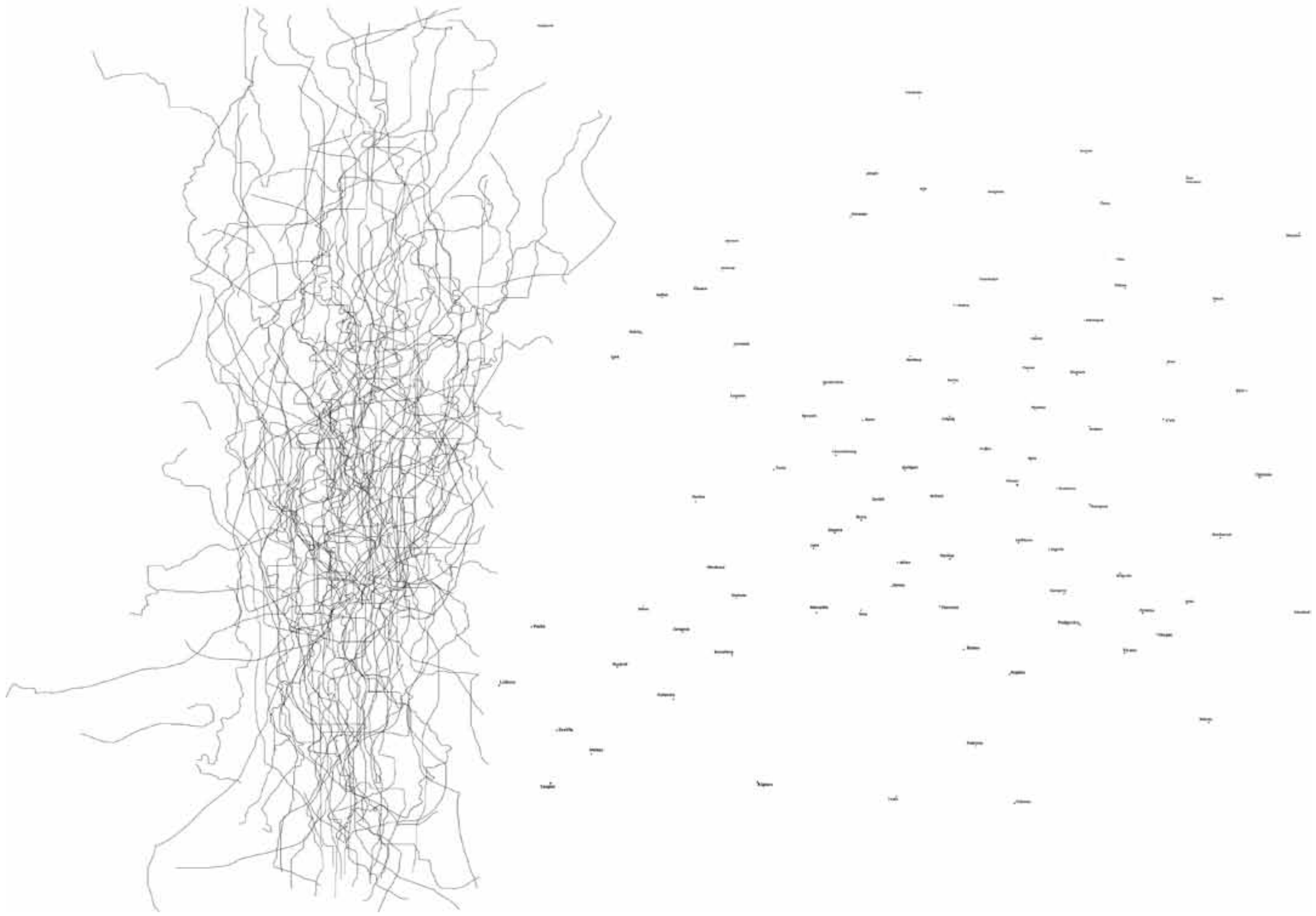
LETTER, *mixed media, 71/82 cm.* 2009

PAPERS. *DOLARS, acrylic on canvas, 42/44 cm.* 2012

PAPERS.*TOILET PAPERS, acrylic on canvas, 42/44 cm.* 2012

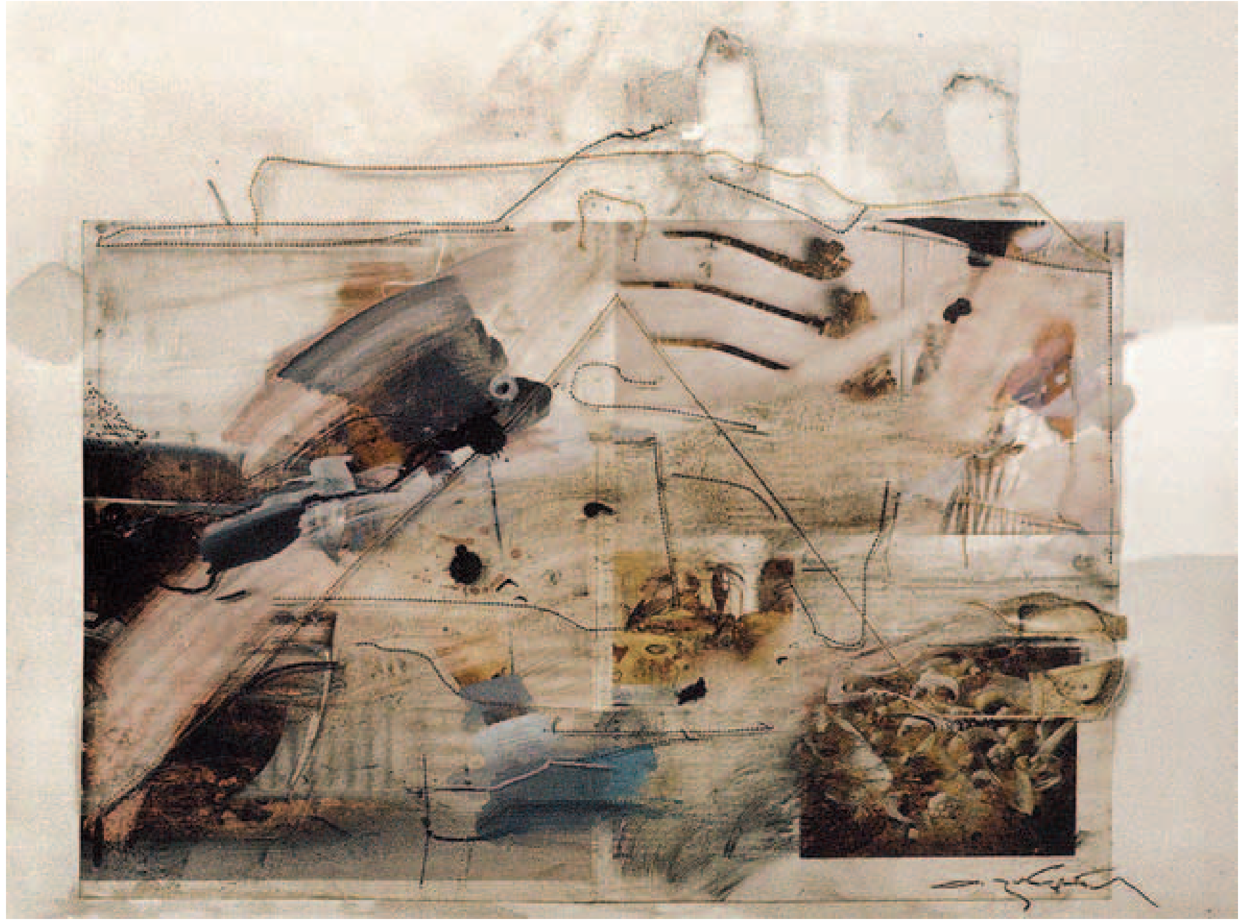


WORLD WITHOUT BORDER, *34/43 cm.* 2011



WORLD WITHOUT BORDER, *34/43 cm.* 2011

DICTIONARY 2, *acrylic on canvas, 71/100 cm*. 2009

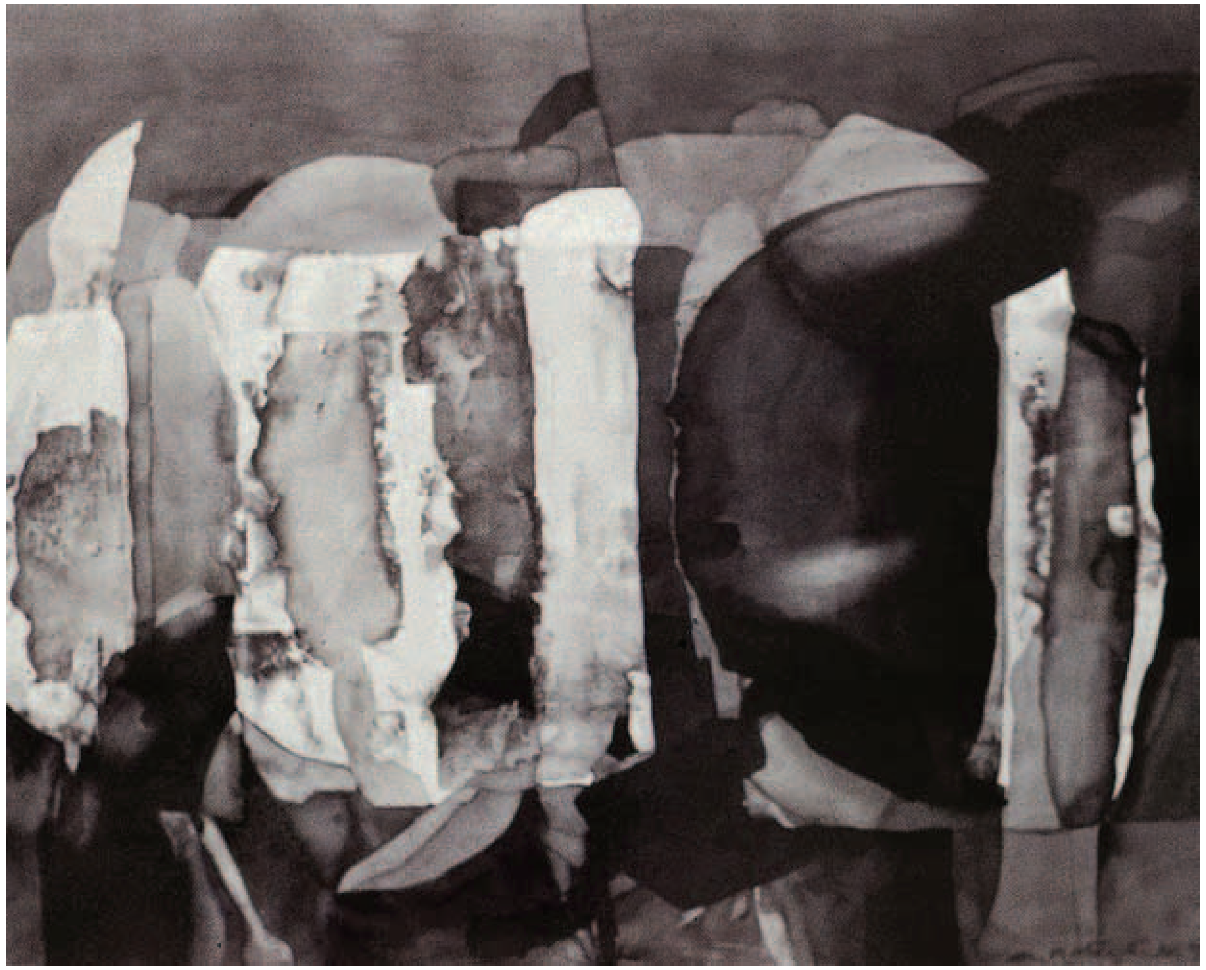


PIPE, *mixed media, 55/65 cm.* 1984

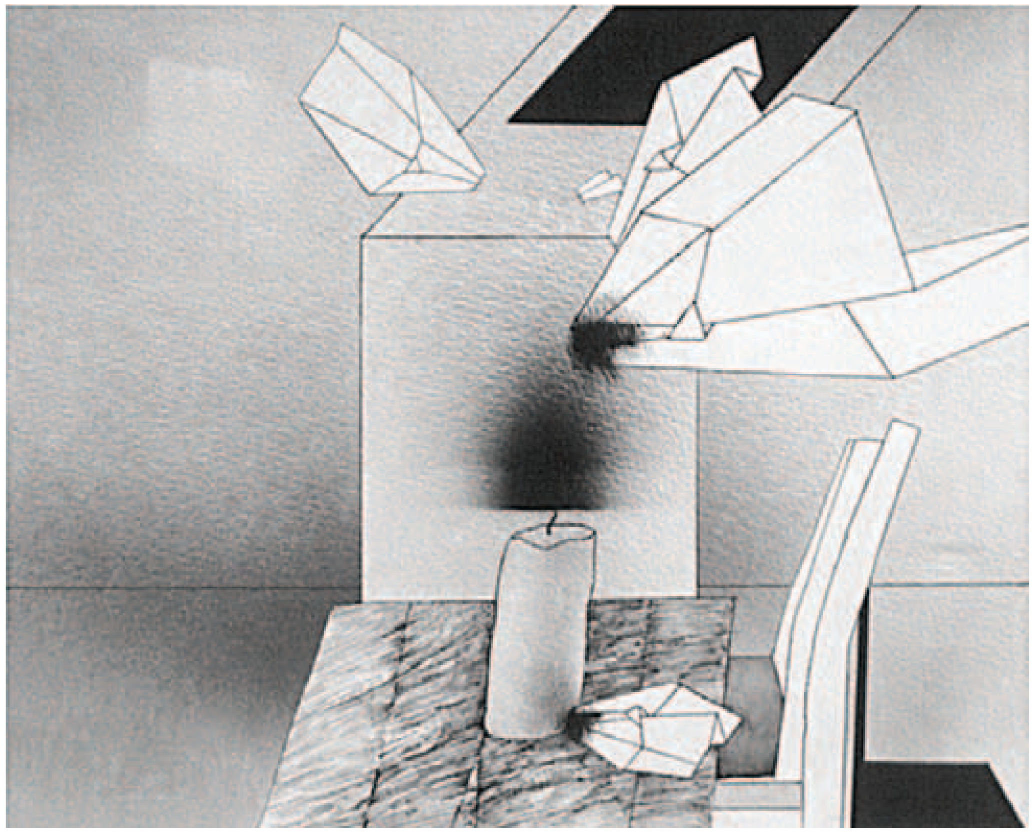
LITTLE TOWN, *watercolor, 60/77 cm.* 1990

COMPOSITION, *oil canvas, 90/108 cm.* 1980

FORECAST 4, *mixed media on paper, 60/73 cm.* 2005



EXTENSIVE COLLECTION, *watercolor, 56/73 cm.* 1984



NIGHT GUESTS, *indian ink, 27/32 cm.* 1978 / Bronze Medal, Biennale of Graphic, BRNO, 1980

UNTITLED C, *mixed media, 60/55 cm.* 1982

UNTITLED B, *mixed media, 60/70 cm.* 1982

SCENERY, *acrilyc on canvas,100/75 cm.* 2007

UNTITLED C, *watercolor, 60/76 cm.* 1980

REFLECTION 2, *etching, mixed media, 50/60 cm.* 1982

UNTITLED D, *watercolor, 65/73 cm.* 1983

PREMONITION , *mixed media, 60/75 cm.* 1988

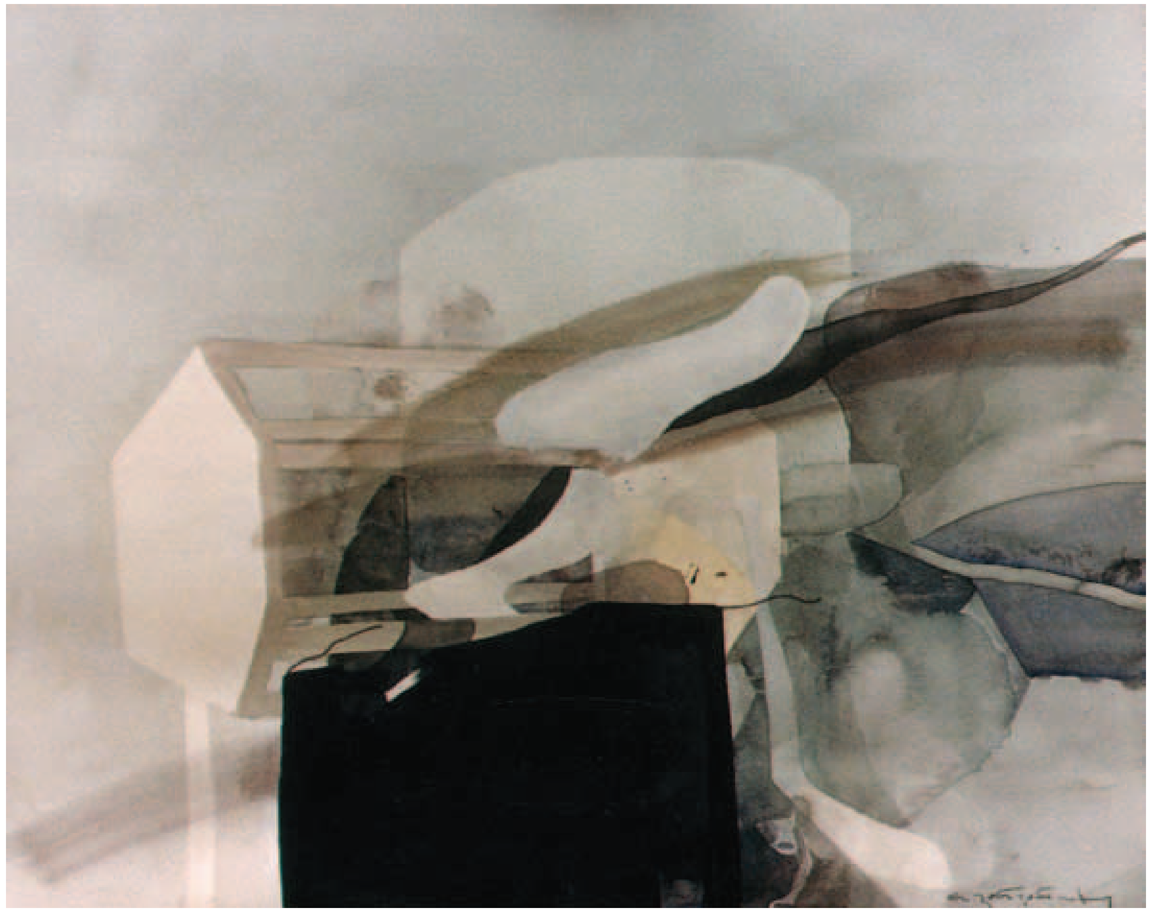
from series: GEORGIAN ALPHABET “A”, *mixed madia, 34/43 cm.* 1984

ANNIVERSARY, *watercolour, 60/73 cm.* 1987

COMPOSITION 3, *watercolor, pencil, 70/80 cm.* 1984

EVENING READINGS 2, *mixed media, 40/58 cm.* 1989

THE BLIND FLIGHT, *mixed media, 54/70 cm.* 1984



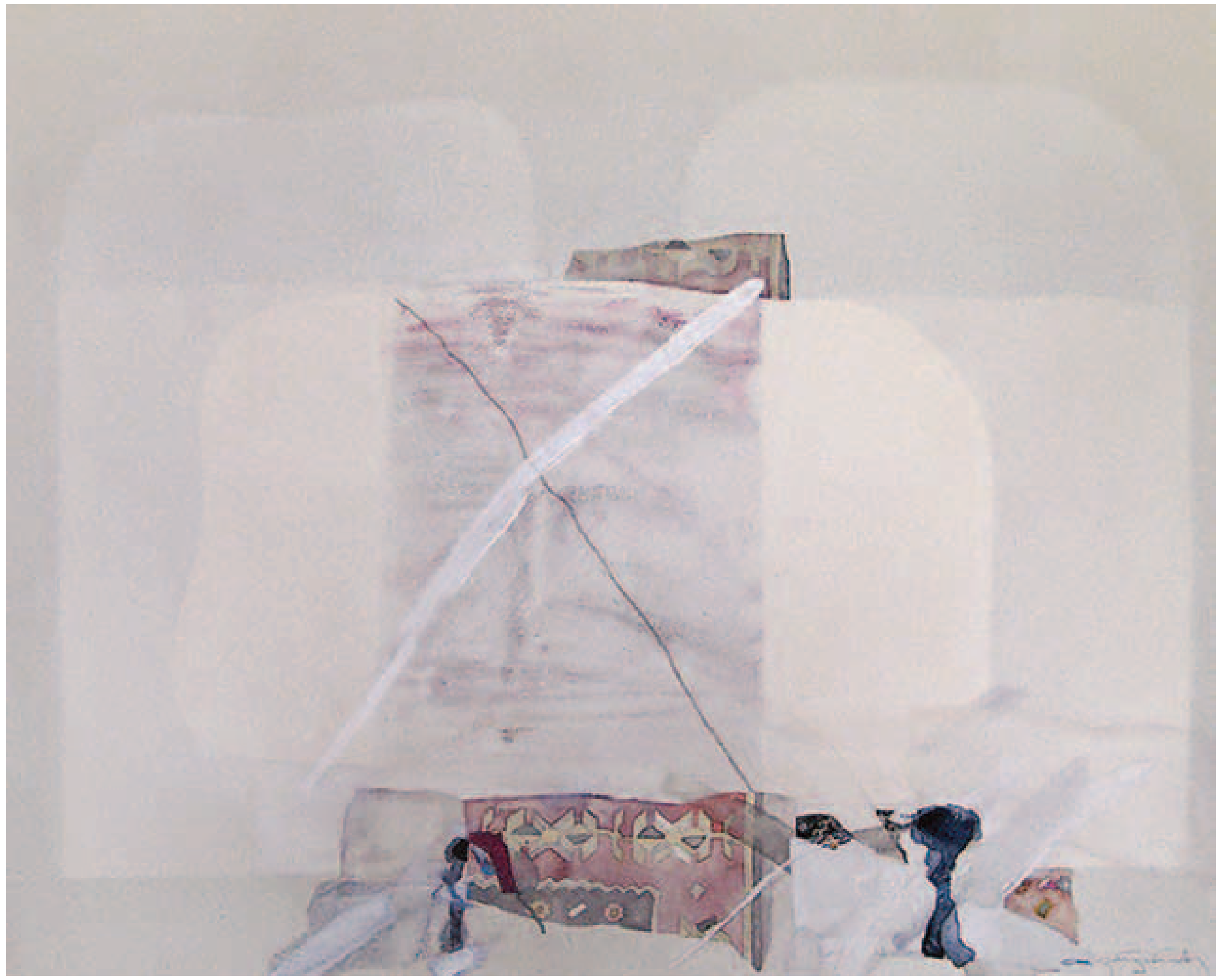
GAME, *watercolor, 62/75 cm.* 1989

COMPOSITION 2, *water colour, 59/72 cm.* 1990

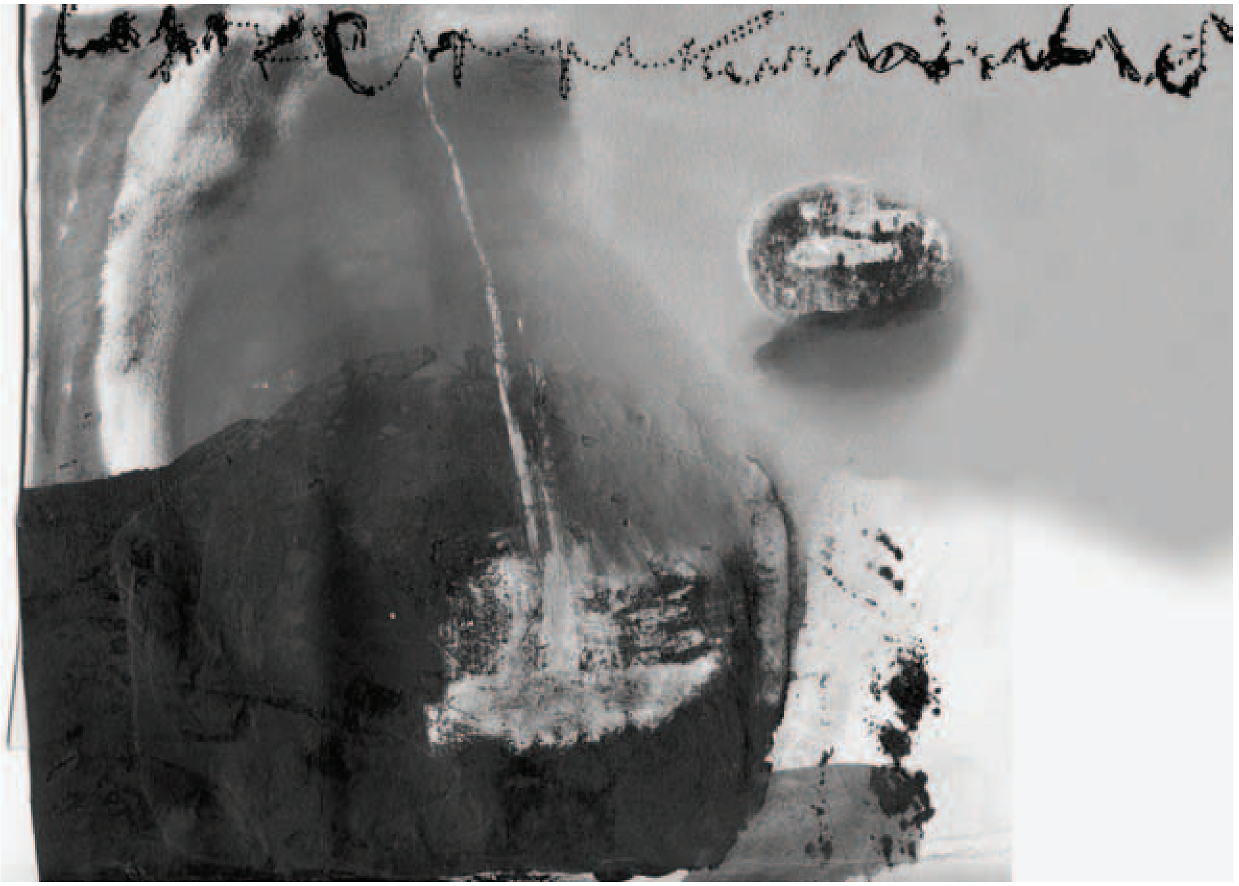
MISTERYOSLY, *mixed media, 52/73 cm.* 1993

GREEN COMPOSITION, *gouashe, pensil, 60/70 cm.* 1987

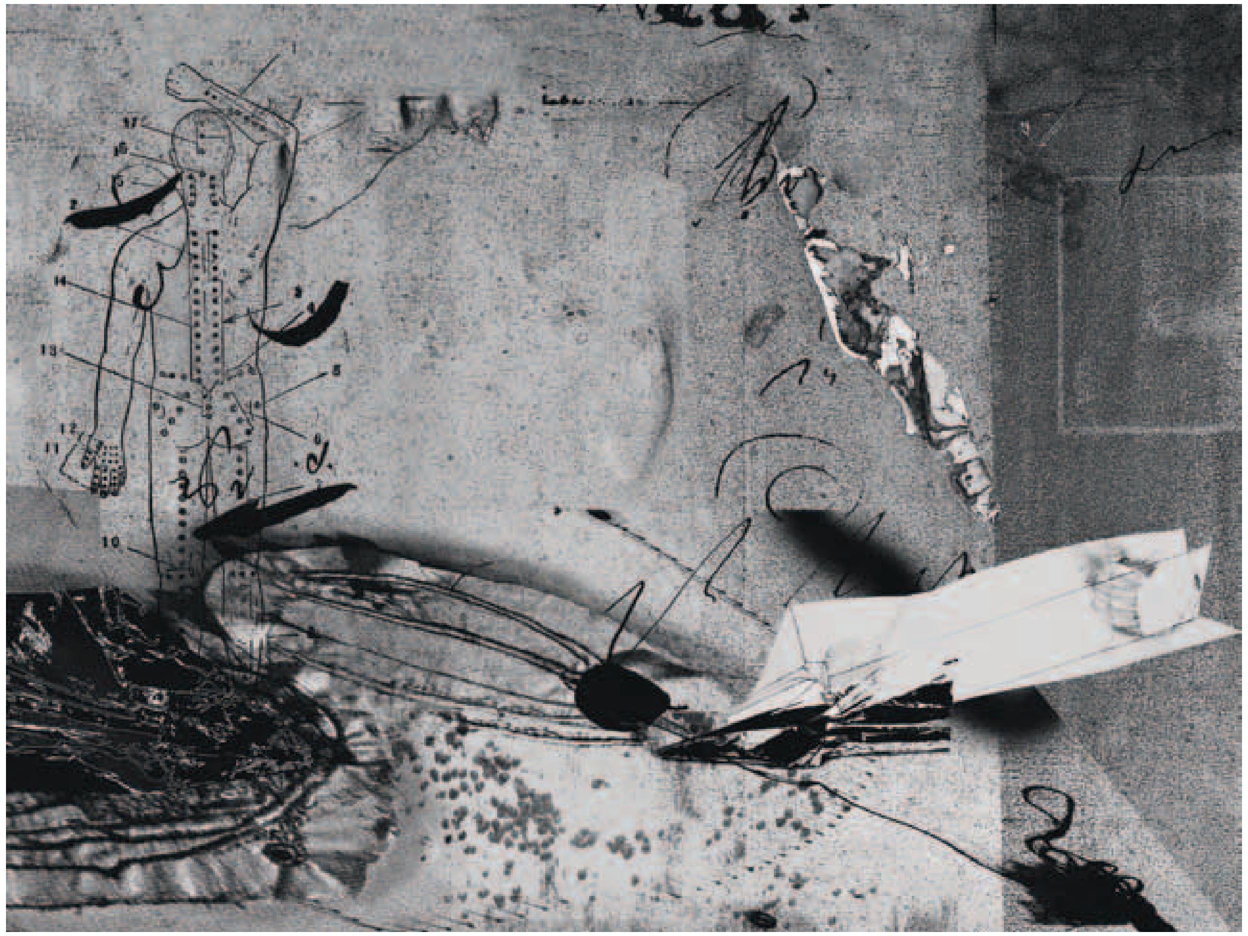
NOSTALGIA, *oil on paper, 50/65 cm.* 1978



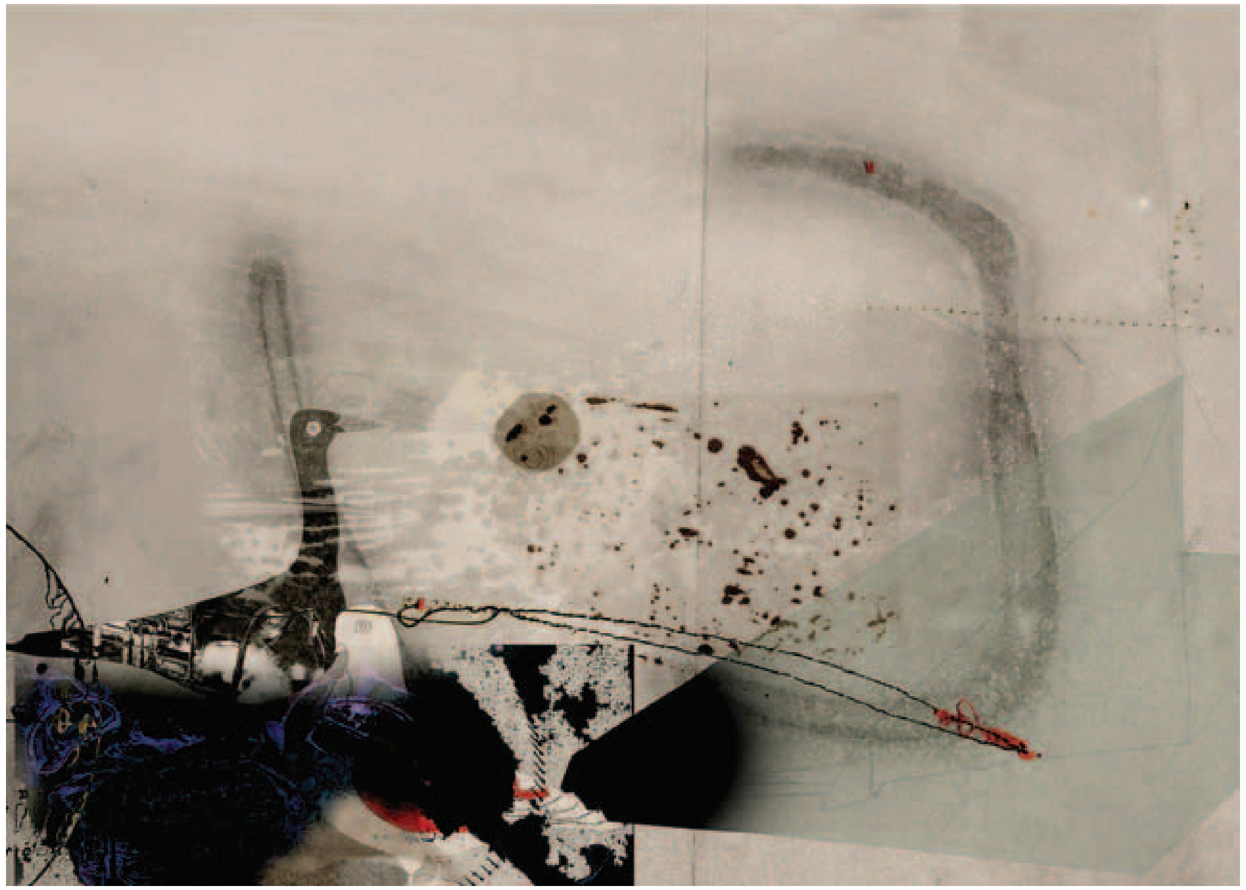
NOSTALGIA, *watercolor, gouashe, 60/73 cm.*1988



FORECAST, *typograph paint, etching, mixed media on paper, 45.5/60 cm.* 2005

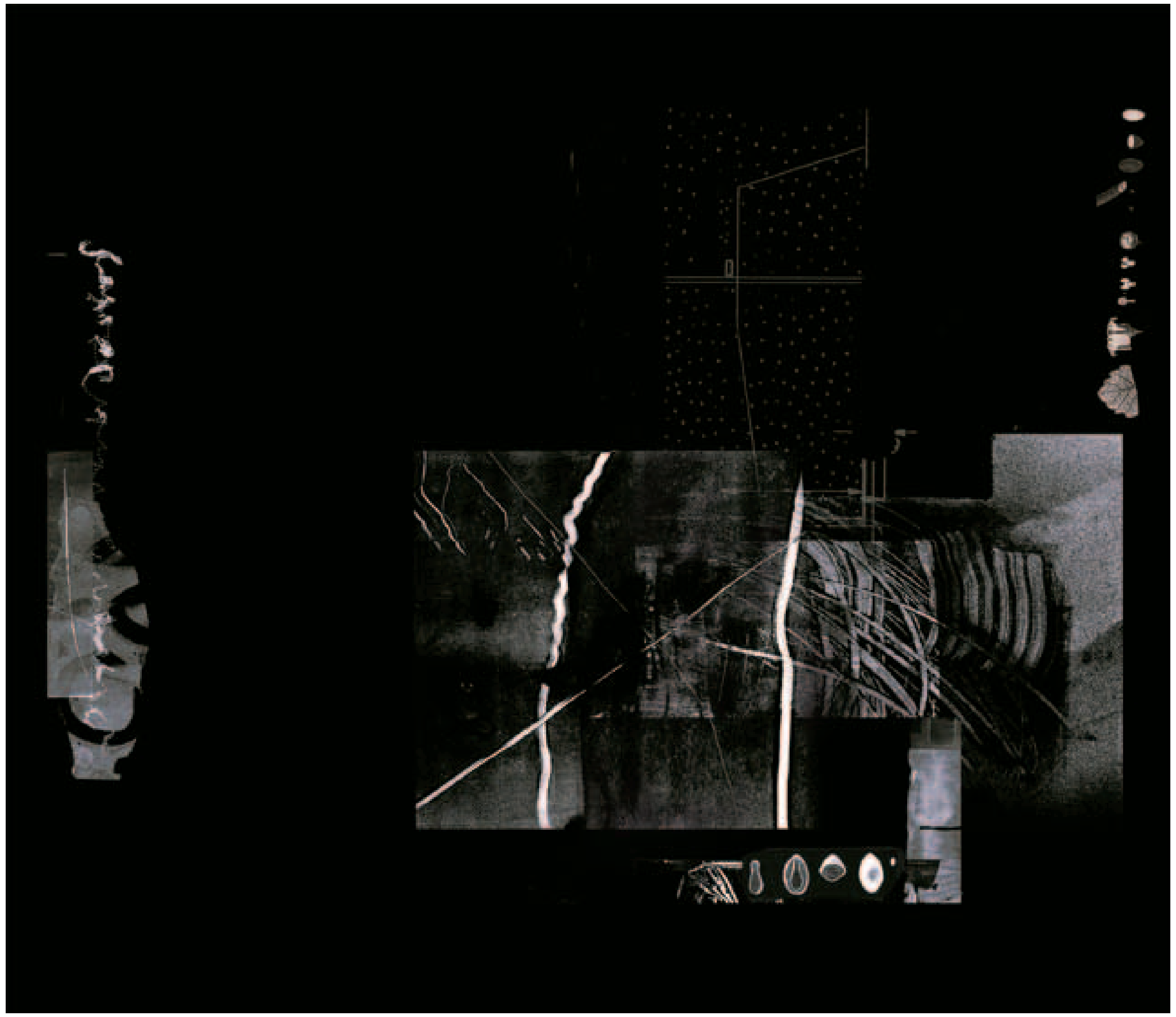


NIGHT GUEST, *mixed madia, 54/73 cm.* 2002

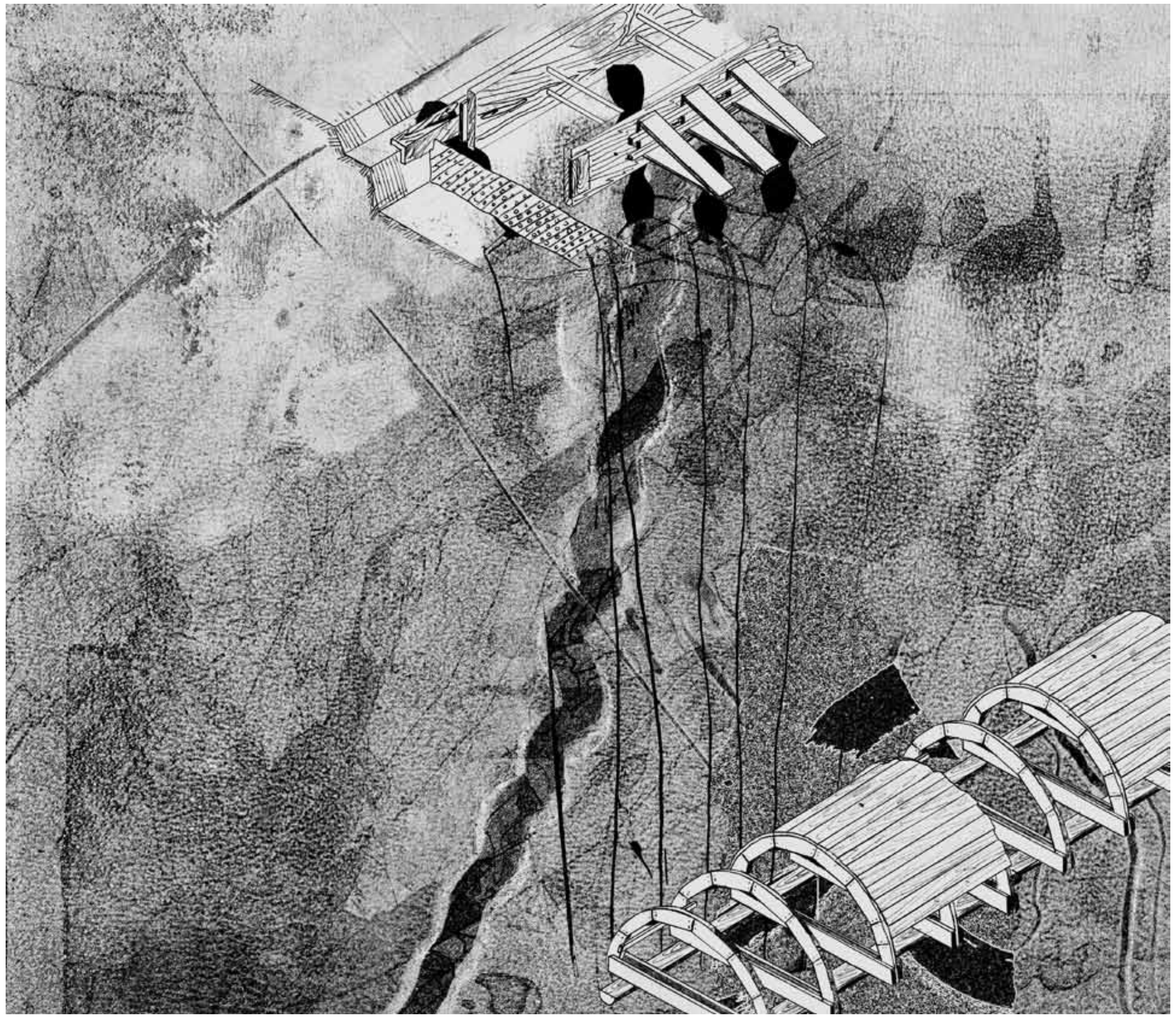


PIGEONS, *mixed media on paper, 55/75 cm.* 2006

FORECAST 2, *gouashe, mixed media on paper, 45/60 cm.* 2004

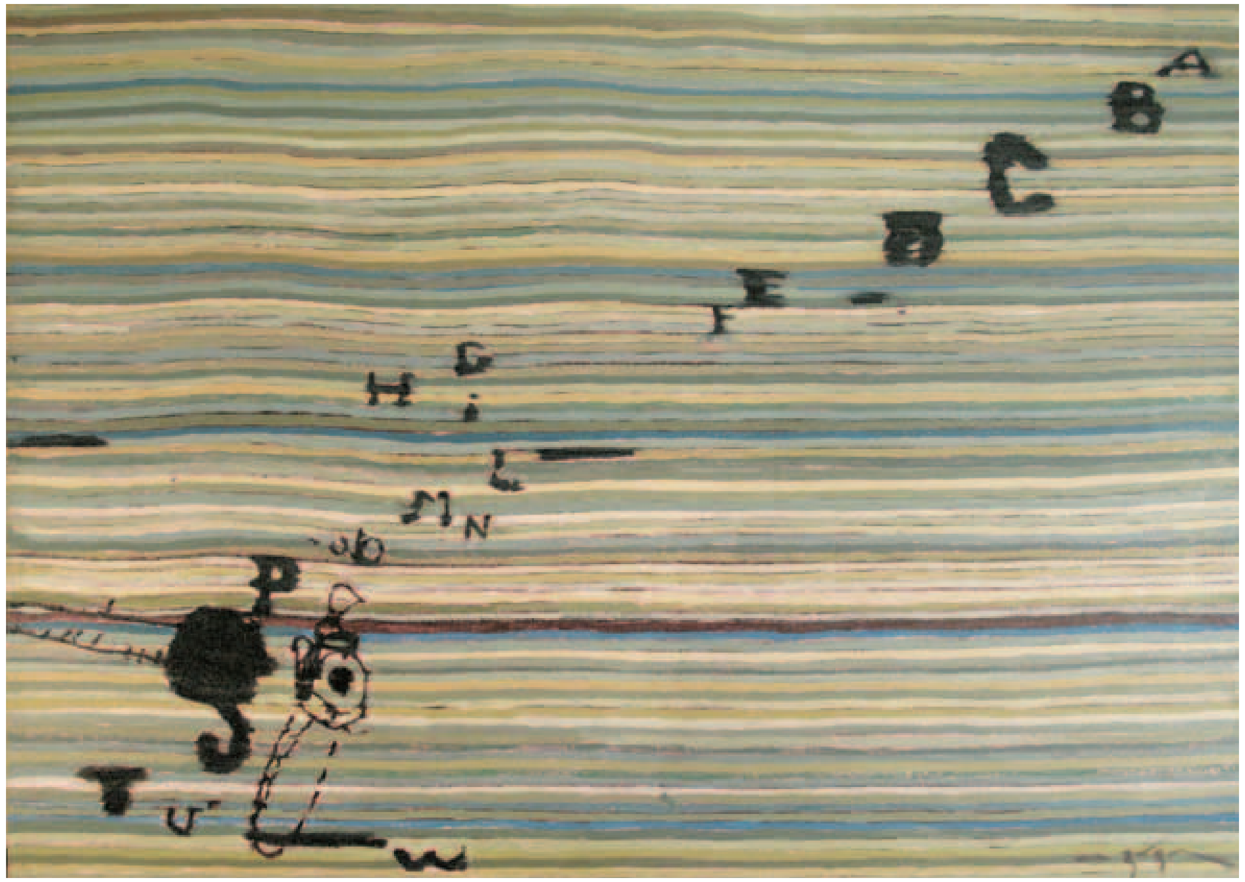


PAGE, *mixed media on canvas, 71/82 cm.* 2006



UNTITLED F, *mixeed media on paper, 71/82 cm.* 2009

PIGEONS, *acrylic on canvas, 60/70 cm.* 2006



DICTIONARI, *acrylic on canvas, 71/100 cm.* 2006

UNTITLED, *acrilyc on canvas,73/90 cm.* 1998

COMPOSITION 3, *oil on canvas, 55/70 cm.* 1997

DICTIONARY 3, *acrylic on canvas, 71/100 cm.* 2009

UNTITLED, *mixed media on paper, 41/54 cm.* 2003

PIGEONS, *lithograph, 40/55 cm.* 2006

PAPERS D, *acrylic on canvas, 45/60 cm.* 2010

FLY HIGH, *etching, mixed media, 50/60 cm.*1984

DICTIONARY 6, *acrylic on canvas, 120/180 cm.* 2009

Tariel fights the Khatavians, *mixed media, 50/50 cm. 2015*

The Kingdom of India, *mixed media, 50/50 cm. 2015*

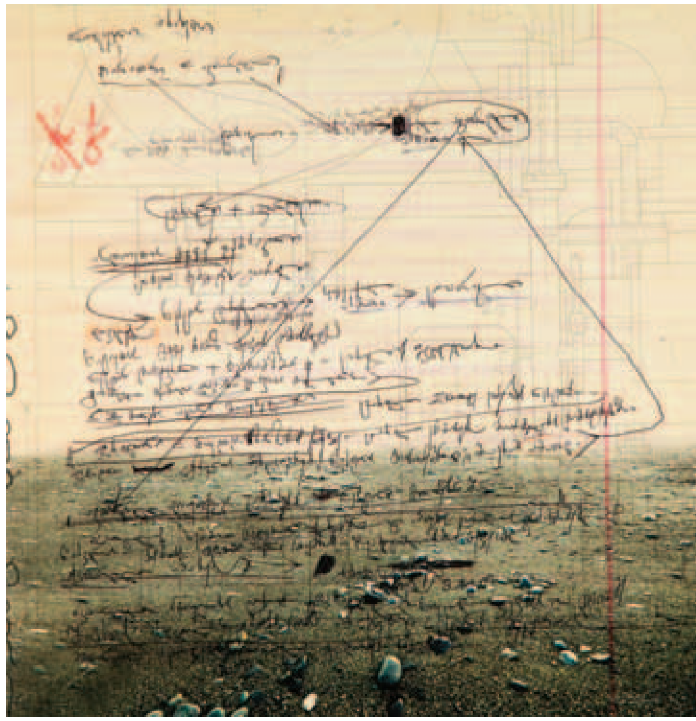
I saw the maiden; a lance pierced my mind and heart...,
mixed media, 50/50 cm. 2015

Tariel hides his hopeless love, *mixed media, 50/50 cm. 2015*

Tariel sent letter to the King of the Indians from Khataeti, *mixed media, 50/50 cm. 2015*

Tariel slays the son of Khvarazmsha, *mixed media, 50/50 cm. 2015*

Tariel hears tidings of the loss of Nestan-Darejan, *mixed media, 50/50 cm. 2015*



O one God I !..., *mixed media, 50/50 cm. 2015*

TAMAZ VARVARIDZE

1964-70 - Tbilisi State Academy of Arts. Diploma.
1959-64 - I. Nikoladze Tbilisi School of Arts. Diploma.
At present, Tamaz Varvaridze works as a Full Professor and Head of the Department of Graphics at Tbilisi State Academy of Art.
Since 1998 - President of Georgian Graphic Design Association.
His biography is included in "Who's who, Contemporary Georgian Arts" and "Who is who in Georgia".

E-mail: www.tamaz.varvaridze.com
tvarvaridze@gmail.com

Principal Exhibitions

2015 - Synthetic Art - Artist's Book "VEPKHISTQAOSANI", Georgian National Museum,Tbilisi
2012 – **Georgia on My Mind**, Gallery Alte Schule, Berlin
2012 - Group Exhibition **Kunst aus Georgien**, Regensburg
2012 – Group Exhibition **"3&1"**, GeWoBau Gallery, Marburg
2011 - Personal Exhibition **"Concretely Abstracted"**, Gallery "academy+", Tbilisi
2011 – Exhibition of the Georgian Artists in Tehran, Iran
2010 – **"Begegnung mit Pirosmani"** – International Exhibition, Gallery "Karvasla", Tbilisi
2010 – **ARTISTERIUM_3**, 3nd Tbilisi International Contemporary Art Exhibition, Tbilisi
2009 – **"In Europe"**, Joint Exhibition of German and Georgian Artists, Georgian National Museum, Tbilisi
2009 - Joint Exhibition, **Gallery Plaza Dali**, Madrid
2008 - "Artists from Georgia", **GeWoBau Gallery**, Marburg, Frankfurt
2008 - "Concentration - page 2", Gallery **"academy+"**, Tbilisi
2007 - Joint Exhibition, Iranian Academy of Arts, **Saba Cultural Center**, Tehran, Iran
2007 - Joint Exhibition, Bilkent University, Ankara, Turkey
2006 - International **Triennial of Graphic Arts**, Cracow, Poland
2005 - **Art Caucasus**, International Visual Art Expo,Tbilisi
2004 - Joint Exhibition **"Georgia - A Country of Artists"**, Gallery "Karvasla", Tbilisi
2004 - **Art Caucasus**, The First International Visual Art Expo,Tbilisi
2004 - **"POINTS OF VIEW"** Joint Exhibition, London
2002 - Joint Exhibition, **Through ART to PEACE**, Tbilisi
2001 - **CIFA**, Caucasus International Festival of Advertisement, Tbilisi
1999 - Moscow International Art Salon,"CHA - 99", Russia
1998 - International Print Triennial 100 Towns, Poland
1997 - Exhibition of the 5 Artist, Art Center Georgienne, Haague
1997 - Personal Exhibition, **International Images Art Gallery**, Sewikly, PA, USA
1997 - International **Triennial of Graphic Art 97**, Krakow, Poland
1996 - Exhibition of the 3 Artist, Tbilisi, **Modern Art Centre Tessandra**, Gallery TMS, Tbilisi
1996 - **ICON AND PERCEPTION**, International Modern Art Center, Tbilisi
1996 - Joint Exhibition, **Modern Art Center Tessandra**, Tbilisi
1995 - **MEGAUNIVERSE** Exhibition-Action, TMS Gallery, Tbilisi
1994 - Exhibition of Georgian Art, Copenhagen, Denmark
1993 - **Art of Georgia**, Franche Comte, Belgium
1992 - 1st International Miniprint Exhibition, **Juniper Gallery**, Napa Art Center, CA, USA
1992 - Personal exhibition, Art Centre "Mziuri" Moscow, Russia
1991 - International Triennial of Graphic Arts, Cracow, Poland
1990 - The 1st All Union Exhibition **"Spectacular Poster"**, Moscow, Russia
1990- **The 16th International Independent exhibition of Print**, Kanagawa, Japan
1989 - **Georgian Avant-garde**, St. Petersburg, Russia
1989 - All Union Exhibition of Print, Tbilisi
1987 - International Exhibition **Art of Today II**, Budapest, Hungary
1982 - International **Biennial of Graphic Design**, Brno, Czechoslovakia
1980 - International **Biennial of Graphic Design**, Brno, Czechoslovakia
1979 - The Fifth International poster Exhibition, Listowel, Ireland
1978 - International **Biennial of Graphic Design**, Brno, Czechoslovakia

Awards

2006 -**"Yellow Pencil"**- Second Prize D&AD Global Student Awards - as a tutor
2002 - **Best cover design** - 3rd Book Festival in Georgia.
1988 - Medal for The **Best Artwork of the year**, Tbilisi Georgia.
1984 - Medal for The **Best Artwork of the year**, Tbilisi, Georgia
1980 - **Bronze Medal**, International Biennial of Graphic Design, Brno, Czechoslovakia