

# ახეთკორუფციული საფოსო სათიაროანის წარმოება და მოკიდებული არაა მარტო მისი წევრები ახეთკორუფციულ, არამედ მნიშვნელოვანი წილი აქვთ მათ მთელი ქვეყნის მთელი მოსახლეობისთვის

კორუფციის წინააღმდეგ



## პოლიტიკური ნება და შემობრუნების დასაწყისი

მედიამ, რომ ახეთკორუფციული პოლიტიკის სათიაროანის წევრები, რომლებიც მნიშვნელოვან როლს ითამაშებენ ქვეყნის პოლიტიკურ ცხოვრებაში, მნიშვნელოვან როლს ითამაშებენ ქვეყნის პოლიტიკურ ცხოვრებაში, მნიშვნელოვან როლს ითამაშებენ ქვეყნის პოლიტიკურ ცხოვრებაში...

**რეალიზაცია**

### მოთმინებას სწავლარი აქვს

რისი ფორმისაა სწავლარის მოთმინება, სწავლარი თანამშრომლებს არ აძლევს, თუმცა შეუძლია მისი და მისივე რამდენიმე კოლეგის მიერ, ვინც სწავლარის მოთმინებას აძლევს, მისი მოთმინების დასაწყისი დასრულება. სწავლარი თანამშრომლებს არ აძლევს, თუმცა შეუძლია მისი და მისივე რამდენიმე კოლეგის მიერ, ვინც სწავლარის მოთმინებას აძლევს, მისი მოთმინების დასაწყისი დასრულება.

**06-80-2 83**

„საქართველოს რესპუბლიკა“ ინფორმაციები: <http://www.open.ge/sakartvelos-respublika>  
გვეს ხაზით 3008 უფასოდ 98-ში, ვიკინაგაზი, რუსეთი, კორეაში, სურსათით, უკრაინაში, ისრაელსა და სხვა ქვეყანაში.

# საქართველოს რესპუბლიკა

გაზეთი დაარსდა 1918 წლის 25 იანვარს, აღდგენილია 1990 წელს. №265 (4844) შაბათი, 4 მაისი, 2003 წელი. შპს 50 თარიღი.

### პრაზიკის დონორები

#### მის აღმზრდელსა და საპროგრამო მენეჯერს, სპარტაქოს პრეზიდენტს

პრაზიკის დონორები მის აღმზრდელსა და საპროგრამო მენეჯერს, სპარტაქოს პრეზიდენტს, მისი აღმზრდელსა და საპროგრამო მენეჯერს, სპარტაქოს პრეზიდენტს, მისი აღმზრდელსა და საპროგრამო მენეჯერს, სპარტაქოს პრეზიდენტს...

**06-80-2 83**

### რაინერ რიენიშვილი: „ყველაფერს ვიღონებ იმისათვის, რომ მომავალშიც მაქსიმალურად დაგეხმარო“

„მე ვიცი, რომ ყველაფერს ვიღონებ იმისათვის, რომ მომავალშიც მაქსიმალურად დაგეხმარო“.

**06-80-2 83**

### დღის შაბათობა

#### როგორ აფასებთ ბოლნისში მომხდარ სისხლიან შეტაკებას?

ბოლნისში მომხდარ სისხლიან შეტაკებას, როგორ აფასებთ? ბოლნისში მომხდარ სისხლიან შეტაკებას, როგორ აფასებთ? ბოლნისში მომხდარ სისხლიან შეტაკებას, როგორ აფასებთ?

**06-80-2 83**

### სახელმწიფო უწყებების გაუმჯობესება

სახელმწიფო უწყებების გაუმჯობესება, სახელმწიფო უწყებების გაუმჯობესება, სახელმწიფო უწყებების გაუმჯობესება...

**06-80-2 83**

### ინფორმაცია

ინფორმაცია, ინფორმაცია, ინფორმაცია, ინფორმაცია, ინფორმაცია...

**06-80-2 83**

### საქართველოს რესპუბლიკის მთავრობის განცხადება

საქართველოს რესპუბლიკის მთავრობის განცხადება, საქართველოს რესპუბლიკის მთავრობის განცხადება...

**06-80-2 83**

### საქართველოს რესპუბლიკის მთავრობის განცხადება

საქართველოს რესპუბლიკის მთავრობის განცხადება, საქართველოს რესპუბლიკის მთავრობის განცხადება...

**06-80-2 83**

### საქართველოს რესპუბლიკის მთავრობის განცხადება

საქართველოს რესპუბლიკის მთავრობის განცხადება, საქართველოს რესპუბლიკის მთავრობის განცხადება...

**06-80-2 83**

### საქართველოს რესპუბლიკის მთავრობის განცხადება

საქართველოს რესპუბლიკის მთავრობის განცხადება, საქართველოს რესპუბლიკის მთავრობის განცხადება...

**06-80-2 83**

„საქართველოს რესპუბლიკა“ — საზოგადოებრივი „არაჩინავ-საქართველოს რესპუბლიკის“ თემატიკის განხილვის საშუალება





ფერმერები ქვეყნის ბიუჯეტის შევსებისთვის ზრუნავენ

საქართველოს ფერმერები უკვე ერთი წელია, რაც მათი საქმიანობის შედეგად ბიუჯეტის შევსებისთვის ზრუნავენ...

საქართველოს ფერმერები უკვე ერთი წელია, რაც მათი საქმიანობის შედეგად ბიუჯეტის შევსებისთვის ზრუნავენ...

საქართველოს ფერმერები უკვე ერთი წელია, რაც მათი საქმიანობის შედეგად ბიუჯეტის შევსებისთვის ზრუნავენ...

საქართველოს ფერმერები უკვე ერთი წელია, რაც მათი საქმიანობის შედეგად ბიუჯეტის შევსებისთვის ზრუნავენ...

სტუმრები

ძმაზე გამარჯვებას მხოლოდ სპორტულ სარბიელზე აქვს გამართლება და არა...

პრობლემა უკვე არაა მხოლოდ საქართველოს სპორტისტებისთვის, არამედ მთელი მსოფლიოსთვის...

პრობლემა უკვე არაა მხოლოდ საქართველოს სპორტისტებისთვის, არამედ მთელი მსოფლიოსთვის...

საქართველოს რესპუბლიკის ადმინისტრაციის განცხადებით...

საქართველოს რესპუბლიკის ადმინისტრაციის განცხადებით, მთელი მსოფლიოსთვის...

საქართველოს რესპუბლიკის ადმინისტრაციის განცხადებით, მთელი მსოფლიოსთვის...

აპრიკალები არ კარგავენ იარაღის პოვნის იმედს... დიდი კადალი... ისრაელი

კონგრესმა მოისმინა წინასწარი ანგარიში გაწეული მუშაობის შესახებ

კონგრესმა მოისმინა წინასწარი ანგარიში გაწეული მუშაობის შესახებ. დიდი კადალი... ისრაელი...

კონგრესმა მოისმინა წინასწარი ანგარიში გაწეული მუშაობის შესახებ. დიდი კადალი... ისრაელი...

550 ახალი ხსელი გერაგლთა დახსლებებისთვის

550 ახალი ხსელი გერაგლთა დახსლებებისთვის. საქართველოს რესპუბლიკის ადმინისტრაციის განცხადებით...

აზერბაიჯანში პროცედურის არჩევნების წინ

აზერბაიჯანში პროცედურის არჩევნების წინ. საქართველოს რესპუბლიკის ადმინისტრაციის განცხადებით...

საქართველოს რესპუბლიკის ადმინისტრაციის განცხადებით...

საქართველოს რესპუბლიკის ადმინისტრაციის განცხადებით, მთელი მსოფლიოსთვის...

საქართველოს რესპუბლიკის ადმინისტრაციის განცხადებით, მთელი მსოფლიოსთვის...



# სახეობა

„საქართველოს რესპუბლიკის“  
ყოველთვიური დამატება



...დიდია, განუზომელია მნიშვნელობა თეატრისა ყველა ერისათვის. კულტურა თეატრისა უმაღლესი კულტურაა ერისა. იგი ხარობს, ფრთებს ისხამს მასთან ერთად და ეცემა, კვდება ერის სიკვდილთან ერთად.

სანდრო  
ახმეძე.

**..თაბარი ხასხაულია, არაჩაუღებრივი ხასხაული, მისი მსგავსი ამ ძველანაჲ არაფარია... ნოთუ არასოდეს გიფიქრიათ იმაჲა, რომ თქვან თეატრის, სხანაჲ გამოდინან ჩაუღებრივი ადაშიანევი და მინიან ახსოვარად სხა, არაჩხაულ საფაროს. სურაჲ ეს გიჩაგვი იმდინად რაღაღარაჲ და ახლოღარაჲ სდებინან, რომ გაუფიქრებთ განსანაჲნ თავს... თაბარის ზადინარაჲ და უზადარაჲს ის არის, რომ მისი ხელოვნება რაფარს იზადება, მაშინეჲ ძრავა... მსოფლიო მასჲა მოგონება რაჲა“.**

მისივე თარგმანი.

## „ოდროს ნილაჲი“

„ნეტაჲ, არასდროს მისდგომოდა სთმალდი „არგო“ კოლხეთის ნაბირს...“

...ოდროს მედეას მითებმა დიდი შთაბრუნებით ალაგეს ანტიკური ხანის მწერლები, ძველი ბერძენი დრამატურგები, ევროპელი მოგზაურები... სოციალიზმის, მარქსიზმის თვით ელენების ევროპეარობით შეიღებინა მკვლელი დედის ამბრმენ მოქმედებაში... ამას მოწმობს ძველი წელთაღრიცხვის III საუკუნის ბერძენი კომენტატორის, პარმენიკის ჩანაწერები:

...სინამდვილეში მედეამ კი არ დახოცა საკუთარი შვილები, არამედ თავად კორინთელებმა ჩაიღინეს ეს სა-

ხედივით გადაწყვეტილი „მედეას“ თეატრალური ვერსია, რომელიც შემოქმედებითი თვალსაზრისით თუ კომპოზიციური მონახაზით, ევრიპიდეს, ანუის, რამპოვიკაიას, კამიასა და გაგინიდის ლიტერატურულ ნარკვევებზე ააგო.

— „მაგიჭრებელი მქონდა, სწორედ XXI საუკუნეში დამედაჲ ეს სექსუალური და კოლხი მედეა წარმომედგინა განსხვავებული სახით. მინდობდა ახალ საუკუნეში ამ ნახევრად ღმერთქალისაგან ოდნავ მაინც ჩამოშორებას ის ლაქა, რომელიც ოცდაათი საუკუნეა მას თან სდევს, ძველ ნანგრევებსა თუ ძველ წიგნებში. რაღაც მინაგანი ძალა მიბიძგებდა ახალი ათასწლეულის დასაწყისში დაგბრუნებული პირველწყაროს, ჩვენს ისტორიას კოლხეთის შესახებ. მედეა არ არის

ვებელია, რომ ყველა ცდილობს მასში რაღაც ახალი დაინახოს. ამიტომაც შევეცადეთ, მხოლოდ ფაქტებზე დაყრდნობით მოგვეწოდებინა ეს საოცარი გრაგედი, ამგვროვებად არ დაგვეფიქვებინა ჩვენი ისტორია, საიდან მოვდივართ და რანი ვართ“ — მესაუბრება რეჟისორი ბენა პაპანაძე.

სცენაზე თამაშდება ანტიკური გრაგედისა და ინტელექტუალური დრამის თანაზიარი „მედეა“...

სცენაზე, ბერძნული ცივილიზაციის ნანგრევების ფონზე გრძნული მედეას იმბოლოდქვეული სახის დაწვევებული ფიგურები განლაგებულია... აქედრებული ქართული და ბერძნული ფოლკლორული ძალმოსილების ქვეშ ბედისწერა (თეონა გურამიშვილი) აუღვებებლად, ამბავად და თამაზად დაიარება... და თან სახის გამოთქმეცვლება მეტამორფოზულად ეცვლება — მსახიობს კარგად მორგებული აქტიორული ნილაჲი ხან სისასტიკისა და სიმკაცრის, ხანაც სათნოებისა და სიმშვიდის სამკაულებით ეცვლება.

ბედისწერა ხელში ხის რგოს, ანუ ცხოვრების სიმბოლოს ათამაშებს და ავანსცენაზე გამოდგება კოლხ მედეას (მარინა კახიანი) გარს დასტრიალებს... ნახევრად ღმერთქალის ცხოვრებას განაგებს, სიყვარულით დალოდება და იმედგაცრუებულს ბედის ბორბალსაც კი გადაუგორებს, შემდეგ გესლიან ხლართებში მოაქცევს და პლასტიკის ენით ამეგვრებულად ომს უცხადებს.

ბედისწერისა და აიგის ასულის ორთაჲიდილი შთამბეჭდავია სინქრონულ მოძრაობათა მკვეთრი დინამიკა, გემპერამენტული ქორეოგრაფიის უცნაური ცვალებადობა, მაღალი რიტმულობა... ეს ძველამოსილი ცეკვა, ქალთა მღვმარე როკვა, რაც მსახიობების (მარინა კახიანი და თეონა გურამიშვილი) ექსპანსიურ ვნებებთან და ექსცენტრიკულ მანერებთან უკვე თანხვედრითაა განაირთხებული. ამ ქორეოგრაფიულ ორთაბროძელში დალილი, ღონემისილი მედეა ძირს ეცემა, თითქოს ბედისწერას ემორჩილება, ნებდება, მაგრამ მანინ, შეურთებლობითა და შექარით აი, რა წამოსცდება:

„ბედისწერა დაეხებება ჩემგან შორს... ბედისწერამ გასრისა... მთელი ცხოვრება მამაჩემის წყევლა თან დამსდევს... დმერთებო, მე თქვენ ომს გიცხადებთ!.. მე თქვენ შეგზარავთ ჩემი საქციელით!“

იხ. გვ-6 გვ.

## მარტოსულობა...

...მობრძნებში შემორჩა იმ გარდასულ დღეთა სიახლოვიდან, რომელიც რუსთავის თეატრალურ ფესტივალს დაუკავშირდა... შემოდგომის ფერებით შემოსილი „ოდროს ნილაჲი“ ხელოვნანთა ბოქმური ცხოვრების ხმაურიანი რიგით მოყვლი ხანგრძლივი „წარმოდგენა“ აღმოჩნდა...

რუსთავში, ლიტერატურული თეატრის მონოსცენაზე მონოსექსუალური გათამაშდა... თანამედროვე გერმანელი მწერლის მარტოსელია გმირი საკუთარი „მეობით“ სამოგადობას დაუპირისპირდა. რატომ?! ნაცრისფერი სამყაროდან გარიყული მუსიკოსის სენტიმენტალური აღსარება მისივე მელანქოლიური სულის ნაკარნახევი შეიქმნა. შეიქმნა, რადგანაც ყველასგან მივიწყებულმა კონტრბასისგან თავისი ადგილი „მსოფლიო სიმფონიაში“, „მსოფლიო ორკესტრში“ ვერ იპოვა, ვერ დაიმკვიდრა და მარტოსელების კუნძულზე მოხვდა, „სხვათა“ არსებობას გვარინანად „მიაფურთხა“, აგრესიულად მურგი აქცია და სამუდამოდ ჩაიკვება.

პატრიკ ბიუსკინდის „კონტრბასის“ პირდაპირ ეხმინება თანამედროვე ცხოვრების ეპიზოდებს და დღევანდლობას პროტესტს, უფრო მეტიც, ომს უცხადებს...

აი, რას წერს გერმანელი ბელეტრისტი ამ ერთმომქმედებთან პიესაზე: „რატომ ვამტკიცებ, რომ ორკესტრი ადაშიანთა სამოგადობის ასულია... იქაც და აქაც, მათ, ვინც ისედაც იძულებულია ბინძური სამუშაო შეასრულოს, არაფრადაც აგადებენ.“

მონოსცენაზე მყოფი ერთი მსახიობის გია გოგიშვილის ნილაჲი მიგვიჩინებს იმ უხილავ მინაგან პროცესებზე, რომლებიც ადაშიანთა ფსიქიკურ თუ ფსიქოლოგიურ აშლილობას იწვევს, მიზანთროპიულ ვნებებს აღვიძებს...

ამ მხრივ, ნინო ახვლედიანის რეჟისორული ხედვისთვის და შესაბამისად რეჟისორული სვლებისთვის მთავარი და მნიშვნელოვანი მუსკინდის ცოცხალი პერსონაჲს საკმაოდ რთული პორტრეტის შექმნა, გახსნა და აქცივიზირებაა. აქცივიზირება იმ პროტოტიპისა, რომლის ჩანახაგით ყოველი მოკვდავის ნილაჲამოგლეჯილი სახე ამოიცნობა. როცა ადაშიანის ცხოვრების მკაცრი იერარქიას ემორჩილება და ქმედითუწარო ხდება, მაშინ ილუზიებში იძირება, ვირტუალურ მამაებში იძირება, სიგიჟის ძაძებით იმოსება...

პიროვნება და სამოგადობა —

აი, ძირითადი თემა ამ თეატრალური დრამისა, რომლის შუაგულშიც მყოფი ერთი მსახიობი გრძნობა-ინსტინქტის საშუალებით ძერწავს იმ გმირს,

# ფესტივალის დღიური



გია გოგიშვილი სექსუალურად — „კონტრბასი“.

რომელიც ყველასაგან უსამართლოდ მივიწყებული, მეგად საცოდავი და უსუსურია.

— „ეს ძალიან სიანგერესო და აქტუალური პიესაა, რომლის ასე კარგად გადაკითხვა და სცენაზე ხორციუხება ნინო ახვლედიანის რეჟისორული ხედვის დამსახურებაა. ვფიქრობ, ერთი მსახიობის თეატრმა „ვერიკომ“ მიმდინარე ფესტივალისთვის მტკივნეული და პრობლემატური თემატიკით საესე სექსუალური წარმოადგინა, რომელიც დღევანდლობის გადაძახილია. მსახიობი პერფორანობითა თუ ქვეტექსტებით ადაშიანთა სულიერი სამყაროს ჩემ განცდებზე გვესაუბრება ემოციურად, დრამატულად, ირონიულად და ხანაც იუმორისტულად. მისხარია, რომ გია გოგიშვილის სახით ქართულ თეატრს ნიჭიერი მსახიობი პყავს და სწორედ იმ ხელოვნანის შექმნით თეატრის სცენაზე თამაშობს, რომელმაც დაამკვიდრა თეატრალურ ხელოვნებაში პუბლიცისტური კანონი.“ — სპექტაკლის დასასრულს მესაუბრება მსახიობი ნათელა მუსუღოშვილი.

ჩვეულებრივი ქალი, მისი ვნებების რიგითი მოკვდავისაგან განსხვავებით, უფრო შეამაღლებული და მეგად გემპერამენტულია. არ დაგვეფიქვდეს, რომ ის ნახევრად ღმერთქალია, მისი ღმერთის — ჰელიოსის შთამომავალი... გრძნული მედეა სიმბოლოა პირველადი საიდუმლოების მაგარებული პერსონისა... აიგის ასულია და ღვთაებრივად წარმგაცია. მისი დაბნეული არ უნდა აფიქვებთ როგორც მიწიერი ქალის ნამოქმედარი. მედეას საქციელი ყოველგვარ ლოგიკაზე მაღლა დგას!

კოლხი მედეას ირგვლივ უამრავი მითი შეიქმნა და მთელ სამყაროში გაიფანტა... როცა მედეას ფენომენით დაინტერესდეს, უამრავი მასალა შევისწავლე... ჩვენ შეგნებულად, გამიზნულად დაეუფეთ და კიდეც ვითამაშეთ ვერსიები, რათა ამის შემდეგ მაყურებელს ემსჯედა, ეფიქრა... ჩვენნი მიზანი არ არის მედეას ცნობილი მითის შეცვლა, მაგრამ ეს გრატიკული ისტორია შვილების მკვლელი დედისა იმდენად ამაღელ-



მარინა კახიანი სექსუალურად — „მედეა“.





ალბომი

ეკვლას რაიდე აქვს სახსოვარი



მხატვარი გიორგი ლავროვი საქართველოს უმცროსების სპექტაკლს წყევს. მარჯვნივ: ნურა ჯალაღარი, მისი დაქვრივებული შვილი, მისი დაქვრივებული შვილი, მისი დაქვრივებული შვილი...

„რომელმან აღაშენოს...“



მასობრივი სხპობის შემთხვევაში

მედი, რომელიც შეიძლება ხალხს უკლებლივ სხპობაში მიიყვანოს... მასობრივი სხპობის შემთხვევაში...

ლილის სხპობა

ქალაქი - ყუთი... სადმე ამდენი თუა ბანარი. უწყნარობა და ჩრთი-ფურთი...



თბილისი

ნიტრატული მოღვაწე

ნიტრატული მოღვაწე კომპანია არაბულად სხპობის შემთხვევაში... ნიტრატული მოღვაწე...

კომპანია „არტ-მელო“ და „გოლფ-სერვის“

კომპანია „არტ-მელო“ და „გოლფ-სერვის“... კომპანია „არტ-მელო“...

თბილისი

თბილისი... თბილისი... თბილისი...

მედი

მედი... მედი... მედი...

ლილის დოზა

ლილის დოზა... ლილის დოზა... ლილის დოზა...

მედი

მედი... მედი... მედი...

ბანკისური ჩანახატი

ბანკისური ჩანახატი... ბანკისური ჩანახატი... ბანკისური ჩანახატი...

ჯარისკაცებს სვედისთვის არ სცალიათ

ჯარისკაცებს სვედისთვის არ სცალიათ... ჯარისკაცებს სვედისთვის...

მედი

მედი... მედი... მედი...

მედი

მედი... მედი... მედი...

მედი

მედი... მედი... მედი...

მედი

მედი... მედი... მედი...

მედი

მედი... მედი... მედი...

მედი

მედი... მედი... მედი...

მედი

მედი... მედი... მედი...

მედი

მედი... მედი... მედი...

მედი

მედი... მედი... მედი...

მედი

მედი... მედი... მედი...

მედი

მედი... მედი... მედი...

მედი

მედი... მედი... მედი...

სსრკ

გაეროვი მოიხადა

გაეროვი მოიხადა... გაეროვი მოიხადა... გაეროვი მოიხადა...

მედი

მედი... მედი... მედი...

მედი

მედი... მედი... მედი...

მედი

მედი... მედი... მედი...

მედი

მედი... მედი... მედი...

მედი

მედი... მედი... მედი...

მედი

მედი... მედი... მედი...

მედი

მედი... მედი... მედი...

მედი

მედი... მედი... მედი...

რეაქციის მიერ შუამდგომლობის შედეგად...

საქართველოს რესპუბლიკა SAKARTVELOS RESPUBLIKA

მთავარი რედაქტორი არაზო სანაგაძე

დავით აღმაშენებლის გამზ. 101

მისამართი: 01000, თბილისი, დ. აღმაშენებლის გამზ. 99-79-24

საქართველოს რესპუბლიკა საქართველოს რესპუბლიკა საქართველოს რესპუბლიკა