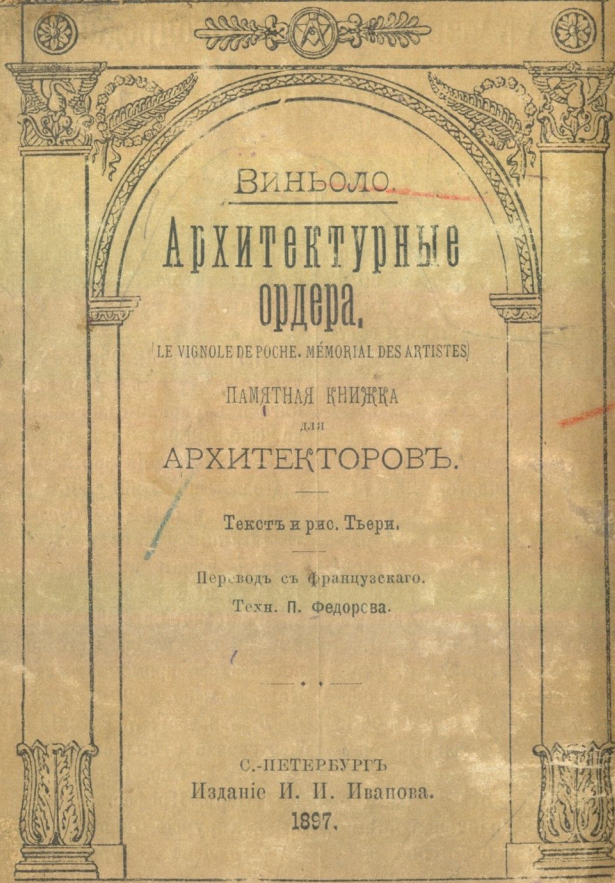


49090
2

Центр
ЗУ
Горный Инст.



Виньоло.

Архитектурные
ордера.

(LE VIGNOLE DE ROCHE. MÉMORIAL DES ARTISTES)

ПАМЯТНАЯ КНИЖКА
для
АРХИТЕКТОРОВЪ.

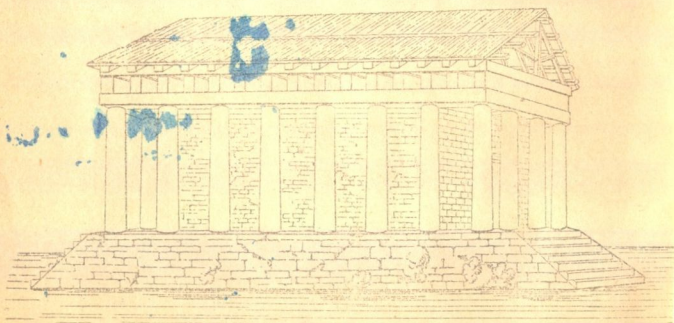
Текстъ и рис. Тъери.

Переводъ съ французскаго.
Техн. П. Федорсва.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ
Издание И. П. Иванова.
1897.



Պրոօբրա՜ կապ. Կորինթեկ. օրդ.



Սերւոնաւ. կօնսթր., օճկ. Երւո՜ւր նաւալօ օրճերա.

AP
A49.090
A49.090

ВИНЬОЛО.

АРХИТЕКТУРНЫЕ ОРДЕРА.

(Le Vignole de poche. Mémorial des artistes).

ПАМЯТНАЯ КНИЖКА
для
АРХИТЕКТОРОВЪ.

Текстъ и рисунки Тьерри.

Переводъ съ французскаго
Техн. П. Федорова.

6303-2000
888478303

6303-2000
888478303

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Издание Ив. Ив. Иванова.

1897

В 49.090 / 2
В 49.090 / 2

роит (рис.) 42 стр. 52 вкл. л. рис

Архитектура



Гравировано въ фото-хемиграфiи Ф. Кройсь.

Архитектурные ордера.

Стволы деревьевъ, поддерживавшіе крыши древнихъ строеній, подали мысль о сооруженіи первыхъ колоннъ изъ камня и мрамора, которыми впоследствии украшали эти зданія, но никакъ не размѣры человѣческаго тѣла, какъ это предполагали многіе писатели. Дѣйствительно, какое отношеніе можетъ имѣть колонна къ структурѣ человѣческаго тѣла, Голова и ноги развѣ имѣютъ какое-либо отношеніе къ капителю и основанію? Бедра и другія части тѣла развѣ соотвѣтствуютъ ея стержню? Гораздо естественнѣе предположить, что только именно деревья подали мысль о сооруженіи колоннъ. - Стволъ дерева, уменьшаясь въ толщину отъ низа къ верху, подалъ мысль о стержнѣ колонны; обрѣзъ у начала суковъ вверху ствола, образующій иногда стрѣлку свода, гдѣ въ нѣкоторыхъ случаяхъ остается нѣсколько листы, подалъ мысль о капители. Еще болѣе того, самые корни, составляющіе часто и подножіе дерева, нѣчто въ родѣ вѣничка или закладки, дали представленіе объ основаніи (пьедесталѣ) колоннъ.

Антаблементы (~~карнизы~~) происходятъ отъ устройства полей и крышъ; архитравы (перекладины) представляютъ горизонтальныя деревянныя балки, которыя кладутся отъ одного столба къ другому для того, чтобы поддерживать полъ; фризы изображаютъ толщину пола и конецъ составляющихъ его балокъ; наконецъ, карнизъ—ничто иное, какъ изображеніе выступовъ, придаваемыхъ концамъ наклонныхъ досокъ, составляющихъ крышу, для облегченія стока воды, не причиняя вреда постройкѣ.

Египтяне, первые строители колоннъ, употребляли много матеріала и дѣлали эти колонны болѣе толстыми, чѣмъ нужно по отношенію ихъ къ высотѣ, какъ это видно изъ развалинъ ихъ наиболѣе древнихъ зданій. Уже только греки стали придавать своимъ колоннамъ надлежащую толщину, согласно съ ихъ высотой и съ тою тяжестью, которую приходилось поддерживать этимъ колоннамъ; поэтому они подраздѣляли размѣры колоннъ на солидные (плотные), средніе и легкіе (изящные); такимъ образомъ, они установили три рода колоннъ, соотвѣтственно этимъ различнымъ способамъ; эти три рода колоннъ сохранили названіе тѣхъ мѣстностей, гдѣ они были изобрѣтены.

Такое нововведеніе пользовалось всеобщимъ одобреніемъ; эти народы, вслѣдствіе изученія комбинацій, дошли, наконецъ, до размѣровъ, болѣе пріятныхъ для глазъ, въ различныхъ ордерахъ (ordonnance) архитектуры относительно установленнаго ими характера солидности, изящества и легкости этихъ колоннъ. Разъ прекрасное было найдено, то стали изслѣдовать, какимъ образомъ оно могло производить надлежащій эффектъ,—стали изслѣдовать путемъ сравненія, вслѣдствіе какихъ причинъ нѣкоторые размѣры производили болѣе удовлетворительный видъ, чѣмъ другіе; почему иные размѣры нравились вообще, тогда какъ другіе, казалось, оскорбляли глазъ. Изъ этихъ параллелей и наблюденій выяснились и первыя правила, которыя люди постарались развить.

Установленіе и составъ ордеровъ.

Совершенный ордеръ состоитъ изъ трехъ главныхъ частей: пьедестала, колонны и антаблемента.

Пьедесталь раздѣляется на три части: базу, тѣло и карнизъ.

Колонна точно также раздѣляется на три части: базу, стержень и капитель.

Антаблементъ раздѣляется также на три части: архитравъ, фризъ и карнизъ.

Эти подраздѣленія сами состоятъ изъ различныхъ частей фигуръ, выступовъ и возвышенностей, которые называются *рѣзной работою* (moulares).

Различныя фигуры рисунка 1-го представляютъ главныя рѣзныя работы (moulares), наиболѣе употребительныя въ архитектурѣ; тутъ обозначены пунктиромъ линіи конструкціи этихъ рѣзныхъ работъ. Эти конструкціонныя линіи, обыкновенно очерченныя карандашомъ, стираются совершенно, когда рисунокъ готовъ.

Сѣтка фиг. 7; или листель, багетка фиг. 8 и полужолобъ фиг. 9, такого рода работы, которыя совершенно понятны сами по себѣ, безъ всякаго объясненія. Тутъ горизонтали $a b c d$, $a' b' c' d'$ совершенно ясны, точно также, какъ вертикальныя линіи $b d e f g h$ и части круга $b' d' e' f' g'$, пунктиры которыхъ означаютъ центры o, o' .

Листель это небольшая квадратная рѣзная работа, сопровождающая другую, большую работу.

Полукрулый фризъ фиг. 1, это — большая рѣзная работа, называемая также *рондомъ*, *большимъ валомъ* и *боцелемъ*, что обыкновенно употребляется на базахъ колоннъ; это окружено полукругомъ, діаметръ котораго $m n$ вертикаленъ.

Четверть яйцеобразнаго круга фиг. 2 или опрокинутаго фиг. 3 образуется четвертью круга, центръ котораго находится въ точкѣ p .

Вогнутый наконечникъ (talon) фиг. 4 или выпуклый фиг. 5 нарисованъ здѣсь со своими листьями. Онъ образуется изъ двухъ арочекъ круга $a d b$, $a' d' b'$, соединенныхъ концемъ съ концемъ. Для составленія этой рѣзной работы ведутъ линію $b b'$, раздѣляя ее на двѣ равныя части у точки a ; отъ этой точки — къ центру $a b$ или $a' b'$ къ радіусу, описывая двѣ арки круга, одну сверху, а другую снизу линіи $b b'$. Затѣмъ, съ тѣмъ-же самымъ открытіемъ циркуля описываютъ изъ каждой точки b и b' къ центру другія арки круга, которыя скрещиваются въ точкахъ c и c' . Наконецъ, изъ этихъ послѣднихъ точекъ къ центру, и съ тѣмъ-же открытіемъ циркуля, вписываютъ послѣдовательно арки $a b d a' b' d'$, составляющія вогнутый наконечникъ. Аналогичнымъ-же способомъ получается и выпуклый наконечникъ.

Гусекъ или выкружка, фиг. 6, называемая также симасомъ, когда это оканчиваетъ карнизъ, устраивается, какъ и предъидущая рѣзная работа; въ сущности, это не болѣе, какъ наконечникъ, вогнутость котораго измѣнена въ выпуклость и обратно.

Наконецъ, *лунка*, фиг. 10, которую часто называютъ *выемкою*, такого рода рѣзная работа, которая въ большемъ употребленіи. Она служитъ для соединенія самымъ изящнымъ способомъ полукруглыхъ фризозъ базы колоннъ. Многіе писатели давали самыя различные методы для его начертанія; вотъ тотъ, который намъ кажется наилучшимъ.

Опустивъ перпендикуляръ Vb , берутъ на этой линіи точку C такъ, чтобы CB составляло треть Vb и описываютъ четверть круга FB ; проводятъ линію FC , которую продолжаютъ на четверть въ сторону g . Отъ этой точки къ центру описываютъ арку FK , половину FC . Черезъ точку K и черезъ точку G проводятъ линію, которую продолжаютъ нѣсколько SG , равную трети KG . Черезъ точку E проводятъ вертикаль EQ , на которую наносятъ разстояніе SK у точки L . Точку L и точку J соединяютъ прямою, по серединѣ которой проводятъ перпендикуляръ, который пересѣкаетъ линію EQ у точки Q . Проводятъ линію QSM , а отъ точки J къ центру описываютъ арку KM и, наконецъ, отъ точки Q также къ центру, описываютъ арку ME , которая и заканчиваетъ кривую лунки.

Иногда эти работы (*moultures*) декорируются различными особыми орнаментами, изъ которыхъ главнѣйшіе изображены на рисункѣ 1-мъ.

Перевивки, фиг. 11, употребляются какъ на ровныхъ, такъ и на кривыхъ поверхностяхъ.

Узоры, фиг. 12, обыкновенно дѣлаются только на ровныхъ поверхностяхъ.

Яйцеобразныя украшенія, фиг. 13, декорируютъ только четверти круга.

Четочныя зерна или жемчугъ (бусы), фиг. 14, употребляются только на багетахъ.

Профилемъ называется собраніе какихъ-либо выкружекъ (рѣзныхъ работъ). Искусство профилировать съ чистотою и простотою

представляет одну изъ самыхъ трудныхъ частей искусства украшенія памятниковъ. Слѣдуетъ группировать выкружки массама, чтобы глазъ могъ ихъ охватить совершенно легко; поэтому слѣдуетъ всегда противопоставлять наиболѣе тонкія и разъединенныя выкружки наиболѣе массивнымъ, и прямыя формы кривымъ и изогнутымъ. Для приобрѣтенія такого искусства необходимо какъ можно болѣе упражняться въ черченіи съ руки большого числа профилей и располагать ихъ съ пониманіемъ.

Наименованіе ордеровъ.

Архитекторъ Витрувъ, жившій во времена Августа, а по его примѣру и прочіе профессора архитектуры, приняли пять ордеровъ, а именно: Тосканскій, Дорическій, Ионическій, Коринфскій и Сложный.

Тосканскій узнается по простотѣ его составныхъ частей.

Дорическій по триглифамъ (троерѣзамъ), украшающимъ фризь его антаблемента.

Ионическій — завитками капителя его колонны.

Коринфскій — листьями капителя его колонны.

Сложный — листьями Коринфскаго, присоединенными къ завиткамъ Ионическаго, украшающими капитель его колонны.

Рисунокъ 2-ой изображаетъ всѣ пять ордеровъ на одной высотѣ.

Данную высоту раздѣляютъ на девятнадцать равныхъ частей, изъ нихъ четыре части идутъ на пьедесталь, двѣнадцать — на колонну и три на антаблементъ; слѣдовательно, пьедесталь составляетъ треть колонны, а антаблементъ ея четверть: таковы размѣры, данные Виньолемъ, согласно сдѣланнымъ имъ самымъ тщательнымъ наблюденіямъ надъ наиболѣе изящными античными зданіями; самые искусные архитекторы слѣдовали этимъ размѣрамъ.

Высота колонны опредѣляется тогда, когда выбранъ ордеръ, которому хотять слѣдовать; если это ордеръ Тосканскій, то нужно раздѣлить эту высоту на семь равныхъ частей; если это Дорическій, то — на восемь; если Ионическій, то — на девять; наконецъ, если это Коринфскій или Сложный, то — на десять. Каждая изъ этихъ

равныхъ семи, восьми, девяти и десяти частей составитъ діаметръ ордера, по которому хотятъ воздвигнуть колонну.

Если діаметръ опредѣленъ, то его слѣдуетъ раздѣлить на двѣ равныя части, изъ которыхъ каждая будетъ то, что называется *модуль* или единица масштаба рисунка, который вычерчиваютъ. Модуль раздѣляется для первыхъ двухъ ордеровъ на двѣнадцать частей или минутъ; для трехъ другихъ ордеровъ — на восемнадцать частей для избѣжанія дробленія.

Система утоненія колонны, наиболѣе принятая, это та, которая начинается съ нижней трети стержня между базою и капителемъ.

Для того, чтобы начертить, какъ слѣдуетъ, ордеръ, лучше всего начать съ опредѣленія главныхъ возвышенностей; затѣмъ нанести выступы, чтобы имѣть возможность профилировать каждый ордеръ согласно принятымъ размѣрамъ, которые мы раздѣлимъ особо.

Тосканскій ордеръ (Рис. 3 и 4).

Этотъ ордеръ происходитъ отъ древнихъ народовъ Лидіи, пришедшихъ изъ Азіи въ Италію для населенія Тосканы. Всѣ части этого ордера носятъ характеръ рустичности. Такая колонна имѣетъ высоту въ семь разъ болѣе своего діаметра. Сюда включается, какъ мы уже сказали выше, модуль, которая должна составлять масштабъ, съ помощью котораго чертится ордеръ, и такъ-какъ онъ самый легкій изъ всѣхъ, то мы присоединимъ къ таблицѣ частей и составляющихъ его рѣзныхъ работъ особое описаніе соотвѣтствующей таблицы.

Части формовки, составляющія ордеръ.		Высота.	Выступы, на- чиная съ оси.	Части формовки, составляющія ордеръ.		Высота.	Выступы, на- чиная съ оси.				
<i>Антаблементы.</i>				<i>Колонна.</i>							
		ч.	ч.			ч.	ч.				
Крайн. укр. обор. водъ.		2	27 ¹ / ₂								
Карнизъ А. 16 частей.	Симусъ } верхній. } { четв. } круга .. 4	27 ¹ / ₂	Капитель D. въ 12 частей.	абака. { сѣть... 1	14 ¹ / ₂	1	14 ¹ / ₂				
								1	24	отливка 1	13 ¹ / ₂
	Отливъ. {	1	22 ¹ / ₂	Симусъ { сѣть... 1	10 ¹ / ₄						
						5	22 ¹ / ₂	отпускъ 1	9 ¹ / ₂		
										1	21 ¹ / ₂
						1/2	19 ¹ / ₂	астра- { багетки 1	11		
	1/2	14	галь... { сѣть... 1/2	10 ¹ / ₂							
					Симусъ } нижній. } { нако- } печникъ 4	13 ¹ / ₂	Стержень 12 мод.	стер- { стерж. . 8 п.	9 ¹ / ₂		
	1	9 ¹ / ₂	База Е. 12 час.	сѣть... 1						13 ¹ / ₂	
Фризъ В. 14 час.					14	9 ¹ / ₂	полукр. 5	16 ¹ / ₂			
	Архитр. С. 12 час.	сѣть... листель. 2	11 ¹ / ₂	фризъ.. 6					16 ¹ / ₂		
12					2	9 ¹ / ₂	цокль.. 6	16 ¹ / ₂			
	12	2	9 ¹ / ₂	пюдасталь.							
8					9 ¹ / ₂	База Г. 6 час.	Симусъ { листель. 2	20 ¹ / ₂			
	8	9 ¹ / ₂	База Ф. 6 час.	након. . 4					20		
44					3	3	цокль.. 6 п.	16 ¹ / ₂			
	6	8	9 ¹ / ₂	отпускъ 2					16 ¹ / ₂		
6					1	18 ¹ / ₂	База Корп. 44 час.	16 ¹ / ₂			
	5	20 ¹ / ₂	База Корп. 6 час.	сѣть... 1					18 ¹ / ₂		
							цокль.. 5	20 ¹ / ₂			

Высота канала взята на отливнѣ, а высота слезника въ высотѣ сѣти.



Послѣ того, какъ устроить масштабъ модулей такъ, чтобы высота ордера могла умѣститься на взятой для этого бумагѣ, то чертятъ базу пьедестала, (рисунокъ 2); посрединѣ этой базы проводятъ перпендикуляръ, составляющій ось колонны. Затѣмъ проводятъ параллели къ базѣ, согласно размѣрамъ высоты, обозначеннымъ въ предыдущей таблицѣ, наблюдая при этомъ, что для того, чтобы дѣйствовать какъ можно правильнѣе, лучше прибавить къ предыдущимъ размѣрамъ, чѣмъ брать ихъ одинъ послѣ другого на масштабѣ.

Такимъ образомъ, проведутъ циркулемъ, какъ съ одной стороны, такъ и съ другой, надъ линіею базы, 4 модули 8 дюймовъ, чтобы получить верхъ пьедестала; 5 модулей 8 дюйм.—для верха сѣтки базы колонны; 17 модулей 8 дюйм.—для верха астрогала колонны; 18 модулей 8 дюйм.—для верха капителя; наконецъ—22 модули 2 л. для верха карниза антаблемента.

Разъ обозначены эти главныя раздѣленія, то тогда уже легко будетъ сдѣлать по таблицѣ и подраздѣленія каждой изъ этихъ частей. Затѣмъ останется только обозначить выступы. Они обозначены на томъ-же рисункѣ, начиная съ оси и на рисункѣ деталей № 3, начиная съ гнѣзда. Исходящіе отсюда профили должны дѣлаться одновременно съ обѣихъ сторонъ, потому-что одно и то-же раскрытіе циркуля, нанесенное всюду, гдѣ оно должно быть одинаково, всегда бываетъ правильнѣе, если это сдѣлать за-разъ, чѣмъ въ нѣсколько пріемовъ. Тотъ-же рисунокъ № 3 даетъ чертежъ различныхъ рѣзныхъ работъ, входящихъ въ составъ частей ордера.

Дорическій ордеръ (Рис. 5, 6 и 7).

Дорическій ордеръ носить на себѣ характеръ зрѣлости; это ордеръ превосходства и ордеръ героевъ.

Концы балокъ (брусевъ, перекладинъ), положенныхъ ребромъ для образованія половыхъ досокъ первыхъ зданій, представлены тригифами, промежутки которыхъ отъ одного къ другому, изображенные прорѣзами, составляли превосходное каре. Концы этихъ балокъ, разрѣзанныхъ и поставленныхъ на мѣсто почти одновременно, изображали стоки воды, которымъ здѣсь вполнѣ соответствуютъ каналы этихъ

триглифовъ; эта вода распространялась, капля по капль, до края, что и изображаютъ еще капли внизу триглифовъ.

Дорическій антаблементъ бываетъ двухъ родовъ: одинъ называется модилльоннымъ, а другой — зубчатымъ.

Первый взятъ изъ римскихъ античностей; онъ украшается модилльонами, нѣчто въ родѣ выступающихъ отливинъ, служащихъ довершеніемъ триглифовъ.

Фризь заключаетъ триглифы шириною въ одинъ модуль, подраздѣленныхъ половинными и дѣлями каналами; они должны быть помѣщены отвѣсно по колоннамъ и быть удалены одинъ отъ другого промежуткомъ, называемымъ метопъ, равнымъ высотѣ фриза.

Стержень колонны иногда украшается выемками, или круговыми частями, выдолбленными въ его массѣ числомъ до двадцати, которыя соприкасаются одинъ съ другими и образуютъ въ своихъ пересѣченіяхъ силошныя ребра.

Второй Дорическій антаблементъ, называемый зубчатымъ, потому-что его карнизъ украшается зубчиками, взятъ съ театра Марцелла въ Римѣ; онъ отличается отъ предъидущаго архитравомъ, у котораго одинъ только гладкій поясъ и своимъ карнизомъ, нижній сямась котораго имѣетъ оконечность (Galon) вмѣсто четверти круга; у первой отливини зубчиковъ и у верхней дѣлается голькель (полу-желобокъ) вмѣсто выкружки (гуська).

Рисунокъ 6. Дорическій модилльонный антаблементъ.

Части формовки, составляющія ордеръ.	Высота.		Части формовки, составляющія ордеръ.	Высота.				
	Высота.	Выступъ, на- чинающій съ оси.		Высота.	Выступъ, на- чинающій съ оси.			
А. Карнизъ 18 частей.	ч.	ч.	В. Фризъ 18 частей.	ч.	ч.			
	Гребень вѣнца	1		24	Триглифъ	18	10 ^{1/2}	
	Выкружка	3		31	Промеж. тригл.	18	10	
	Сѣть	1/2		31	С. Архитравъ 12 частей.	Листель	2	12
	Наконечникъ	1		30 ^{3/4}		Капитель капель.	1/2	11 ^{1/2}
	Слезникъ	3 1/2		30		Капли	1 1/2	11 ^{1/2}
	Наконечникъ	1		29 ^{1/2}		Первый гладкій поясъ	6	10 ^{1/2}
	Модилльонъ	3		28 ^{1/2}			Второй гладкій поясъ или ли- цевая сторона	4
	Желобокъ	1/2		28		D. Планъ триглифовъ по двой- ному масштабу.		
	Каплямодилльона	1/2		26	E. Планъ круглыхъ и четырехъуг. капель			
	Четверть круга	2		13 ^{1/2}	F. Возвыш. тригл. и капель.			
	Сѣть	1/2		11 ^{1/2}				
Капитель три- глифа	2	11						

Мы соединили въ таблицѣ 8 детали Дорическаго ордера съ зубчатымъ антаблементомъ; эти детали заключаются также и въ слѣдующей таблицѣ.

Части формовокъ, составляющія ордеръ.		Высота.	Выступъ, на- чиная съ оси.	Части формовокъ, составляющія ордеръ.		Высота.	Выступъ, на- чиная съ оси.
<i>Антаблементъ.</i>				<i>Колонна.</i>			
		ч.	ч.			ч.	ч.
А. Карнизъ 18 частей.	} гребень вѣнца. гелькель сѣть наконечникъ слезникъ желобокъ сѣть капли подъ слезн. зубчикъ сѣть. наконечникъ. капитель тригл.	1	34	Д. Капитель 12 частей.	} листель наконечникъ абака четвер. круга сѣти шейка. астра- } багетки галя . . . } сѣть . . . } отпускъ	$1\frac{1}{2}$	$15\frac{1}{2}$
		3	31			1	$15\frac{1}{4}$
		$1\frac{1}{2}$	26			$2\frac{1}{2}$	14
		$1\frac{1}{2}$	30			$2\frac{1}{2}$	$13\frac{3}{4}$
		4	$28\frac{1}{2}$			$1\frac{1}{2}$	$11\frac{1}{2}$
		$1\frac{1}{2}$	$27\frac{1}{2}$			4	10
		$1\frac{1}{2}$	25			1	12
		$1\frac{1}{2}$	$24\frac{1}{2}$			$1\frac{1}{2}$	$11\frac{1}{2}$
		3	15			$1\frac{1}{2}$	10
		2	$12\frac{1}{2}$			Стерж. колон. 14 мод.	
2	11	Е. База 12 частей.	} отпускъ сѣть багетки полукр. фризъ цокль	2	12		
В. Фрицъ 18 час.	} триглифъ промежутокъ.			18	$10\frac{1}{2}$	$2\frac{2}{3}$	14
				18	10	$1\frac{1}{3}$	$14\frac{3}{4}$
						4	17
		6	17				
С. Архитравъ 10 частей.	} листель капитель капель капли передн. сторон.	2	$11\frac{1}{2}$	<i>Пьедесталь.</i>			
		$1\frac{1}{2}$	11	Ф. Карнизъ 6 частей.	} листель. четв. круга сѣть слезникъ наконечникъ	$1\frac{1}{2}$	23
		$1\frac{1}{2}$	11			1	$22\frac{3}{4}$
		10	10			$1\frac{1}{2}$	$21\frac{3}{4}$
		$2\frac{1}{2}$	21				
		$1\frac{1}{2}$	$18\frac{1}{2}$				
				Корп. пьедестала 4 мод.		—	17
Г. База 10 частей.	} отпускъ сѣть багетка поверн. наконеч. второй цокль. первый цокль.			Г. База 10 частей.	} отпускъ сѣть багетка поверн. наконеч. второй цокль. первый цокль.	1	17
						$1\frac{1}{2}$	17
						1	$18\frac{3}{4}$
						2	19
						$2\frac{1}{2}$	21
		4	$21\frac{1}{2}$				

Ионическій ордеръ (Рис. 9, 10, 11).

Этотъ ордеръ называется такъ отъ Иона, начальника колоніи, посланной авинянами въ Азію; онъ воздвигнулъ въ Эфесѣ, одномъ изъ тринадцати городовъ Каріи, три храма этого ордера: одинъ Діанѣ, другой Аполлону и третій Бахусу.

Этотъ ордеръ называютъ среднимъ, потому-что онъ составляетъ какъ-бы переходъ отъ Дорическаго къ Коринфскому. Завитки его капителя слѣдующаго происхожденія: иногда между верхнею оконечностью дерева и черешницею накладывали кору, чтобы сохранить свѣжесть дерева, и потомъ эта кора превращалась въ спираль или завитки.

Другіе-же говорятъ, что капитель составлялся въ подражаніе волосамъ греческихъ женщинъ, но только ихъ локоны превращали въ завитки, почему имъ былъ посвященъ этотъ ордеръ.

Слѣдующая таблица заключаетъ въ себѣ нѣкоторыя, наиболѣе важныя, размѣры деталей.

Части формовокъ, составляющія ордеръ.		Высота.	Выступъ, на- чинная съосн.	Части формовокъ, составляющія ордеръ.		Высота.	Выступъ, на- чинная съосн.				
<i>Антаблементъ.</i>		ч.	ч.	<i>Колонна.</i>		ч.	ч.				
А. Карнизъ 31 част.	гребень вѣнца	1 ^{1/2}	46	Е. Капитель 51 частей.	сѣть	1	20				
	выкружка или верхній симусъ	5	3		наконечникъ	2	19 ^{1/2}				
	сѣть	1 ^{1/2}	41		листель	1	17 ^{1/2}				
	наконечникъ	2	40 ^{1/2}		желоб. завитки	3	17				
	слезникъ	6	38 ^{1/2}		четвер. круга	5	22				
	выгесан. выемка	1	29 ^{1/4}		Астра- } багетки	2	18				
	четверть круга	4	28 ^{1/4}			сѣть	1	17			
	зубч. кордонъ	1	25		галь. } отпускъ	2	15				
	зубчатки	1 ^{1/2}	24 ^{1/2}		Стерж. колон. 16 м. 1 д.	отпускъ	2	18			
	багетка	1 ^{1/2}	21			сѣть	1 ^{1/2}	20			
	сѣть	6	24			выкружка	5	22 ^{1/2}			
	наконечникъ или нижн. симусъ	1	20			сѣть	1 ⁴	20 ^{1/2}			
В. Фризь	4	19 ^{1/2}	Ф. База 18 частей.	лунка		2	20				
	27	15		сѣть		1 ⁴	22				
	С. Ахитравъ. D. 22 част. 1/2.	листель		1 ^{1/2}		20	двѣ багетки	2	22 ^{1/2}		
		наконечникъ		3		19 ^{2/3}	сѣть	1 ⁴	22		
первая лицевая сторона		7 ^{1/2}		17		лунка	2	21			
вторая лицевая сторона		6		16		сѣть	1 ⁴	24			
третья лицевая сторона	4 ^{1/2}	15		доколь		6	25				
капитель съ боку или черезъ за- витоку	19	20		<i>Пьедесталъ.</i>		сѣть	2 ³	35			
Желобки колонны этого ор- дера раздѣлены листелемъ.	16	17 ^{1/2}			Г. Карнизъ 10 частей.	наконечникъ	1 ^{1/3}	34 ^{3/4}			
	Н. База 10 частей.						слезникъ	3	33 ^{1/2}		
							выемка слезы	1 ^{1/2}	30		
							четверть круга	3	29 ^{1/2}		
			багетки				1	27			
			сѣть				1	26 ^{1/4}			
			отпускъ				1 ^{1/4}	25			
			Корпусъ пьедест. 4 м.				12 ^{3/4}	1 м. 7	отпускъ	2	25
			отпускъ				2	25	сѣть	1	27
			сѣть				1	27	багетка	1 ^{1/3}	28
			багетка				3	27 ^{1/2}	обрат. наконечн. сѣть	2 ³	31 ^{2/3}
			сѣть	4			33	доколь	4	33	

Вычерчиваніе воллуты Іон. орд. (Рис. 11).

Начертивъ выкружки капителя, слѣдуетъ установить зрачекъ воллуты на горизонтали Е при пересѣченіи вертикали D; затѣмъ, съ этого центра описываютъ кругъ части радіуса, вертикальный діаметръ котораго называется *катетъ* и образуетъ діагональ карре, стороны котораго слѣдуетъ раздѣлить на 2 равныя части. Изъ этихъ точекъ подраздѣленій проводятъ оси 1, 3 и 2, 4, изъ которыхъ каждая будетъ раздѣлена на шесть равныхъ частей; каждая изъ этихъ точекъ будетъ однимъ изъ центровъ, который будетъ служить для проведенія виѣшняго контура воллуты.

Поставивъ остріе циркуля на точку 1, слѣдуетъ начертить, съ открытіемъ циркуля, простирающимся до D, четверть круга DA. Затѣмъ, циркуль ставятъ на точку 2 и такъ далѣе, слѣдуя указаніямъ фиг. 1 таблицы 10. Для полученія центровъ виѣшней черты, завитки раздѣляютъ на четыре части раздѣленій, служившихъ для первой черты.

Первое подраздѣленіе подъ каждою изъ первыхъ точекъ будетъ служить центромъ внутренности листеля.

Общая высота завитка состоитъ изъ шестнадцати частей модуля, изъ которыхъ девять бываютъ выше горизонтали Е и семь ниже (рисунокъ 11).

Коринфскій ордеръ (Рис. 12, 13 и 14).

Коринфскій ордеръ носить на себѣ характеръ мягкости и изящества, всѣ его части способны къ наибольшему разнообразію и богатству; колонна этого ордера имѣетъ высоту въ десять разъ больше своего діаметра.

Витрувъ рассказываетъ, что одна молодая дѣвушка умерла накануне своей свадьбы; ея кормилица поставила на ея могилѣ корзину съ небольшими вазочками и бездѣлушками, которыя покойница такъ любила при жизни, и покрыла все это черепицею, чтобы сберечь отъ вліянія воздуха. Случилось такъ, что весной, когда листья

стали распускаться, корзина была окружена листвою растения, называемаго акантомъ (медвѣжья лапа), гдѣ была поставлена по нечаянности корзинка; эти листья, встрѣтивъ на своемъ пути черепицу, завились на ихъ оконечностяхъ. Скульпторъ Калиманъ, проходя мимо, увидѣлъ корзинку и окружающіе ее листья; онъ снялъ съ этого рисунокъ и подражаніе было сдѣлано съ большимъ искусствомъ и потому этотъ рисунокъ употреблялся для колоннъ, которыя впоследствии воздвигались въ Коринфѣ.

Слѣдующая таблица представляетъ детали каждой части этого женственного ордера.

R 49.090
R 2

Части формовокъ, составляющія ордеръ.		Высота.	Выступъ, на- чинающій съ оси.	Части формовокъ, составляющія ордеръ.		Высота.	Выступъ, на- чинающій съ оси.		
		ч.	ч.			ч.	ч.		
<i>Антаблементъ.</i>				<i>Колонна.</i>					
А. Карнизъ 36 частей.) гребень вѣнца . . .) выкружка . . .) сѣть . . .) наконечникъ . . .) слезникъ . . .) наконечникъ . . .) модильонъ . . .) сѣть . . .) четв. круга . . .) багетки . . .) сѣть . . .) зубчики . . .) сѣть . . .) отпускъ . . .	1	53	Е. База колонны 18 частей.) Стержень 16 мод.) отпускъ . . .) сѣть . . .) полукр. фризь . . .) сѣть . . .) лунка . . .) сѣть . . .) двѣ багетки . . .) сѣть . . .) лунка . . .) сѣть . . .) полукр. фризь . . .) цоколь . . .	12	18		
		5	53			2	20		
		$1\frac{1}{2}$	48			$1\frac{1}{2}$	$21\frac{5}{8}$		
		$1\frac{1}{2}$	$45\frac{1}{2}$			3	22		
		5	46			$1\frac{1}{4}$	$20\frac{1}{2}$		
		$1\frac{1}{2}$	$45\frac{1}{2}$			$1\frac{1}{2}$	20		
		6	$44\frac{1}{2}$			$1\frac{1}{4}$	$21\frac{3}{8}$		
		$1\frac{1}{2}$	$28\frac{1}{2}$			1	22		
		4	28			$1\frac{1}{4}$	$21\frac{5}{8}$		
		1	25			$1\frac{1}{2}$	$21\frac{1}{8}$		
$1\frac{1}{2}$	$24\frac{1}{2}$	$1\frac{1}{4}$	23						
6	24	4	25						
$1\frac{1}{2}$	20	6	25						
3	$19\frac{2}{3}$								
				<i>Пьедесталъ.</i>					
В. Фризь 27 част.) багетка . . .) сѣть . . .) наконечникъ . . .	1	$16\frac{3}{4}$	Ф. Карнизъ $14\frac{1}{2}$ частей.) сѣть . . .) наконечникъ . . .) слезникъ . . .) гусекъ . . .) багетка . . .) сѣть . . .) фризь . . .) багетка . . .	$\frac{2}{3}$	$33\frac{1}{2}$		
		$1\frac{1}{2}$	$16\frac{1}{4}$			$1\frac{1}{3}$	$33\frac{1}{4}$		
		$1\frac{1}{4}$	15			3	32		
С. Архитравъ 27 частей.) сѣть . . .) наконечникъ . . .) багетка . . .) пер. лиц. сторон.) наконечникъ . . .) втор. лиц. стор.) багетка . . .) третья лиц. стор.	1	20	Г. Куб. камень $91\frac{1}{2}$ частей.) сѣть . . .) отпускъ . . .) куб. камень . . .) сѣть . . .) отпускъ . . .) багетка . . .	$1\frac{1}{4}$	$30\frac{3}{4}$		
		4	$19\frac{2}{3}$			1	$26\frac{1}{2}$		
		1	17			$\frac{3}{4}$	$25\frac{3}{4}$		
		7	$16\frac{1}{2}$			5	25		
		2	$16\frac{1}{3}$			$1\frac{1}{4}$	$26\frac{7}{8}$		
		6	$15\frac{1}{2}$						
1	$15\frac{1}{2}$								
5	15								
Желобки колонны этого ор- дера раздѣлены листелемъ.				Г. Бази $14\frac{1}{4}$ час.) обратн. наконеч.) сѣть . . .) полукр. фризь . . .) цоколь . . .				3	$26\frac{5}{8}$
				1		3	$30\frac{3}{4}$		
				3		6	$32\frac{1}{2}$		
				6			$32\frac{1}{2}$		

Коринфскій модилльонъ (Рис. 11 и 13).

Для того, чтобы начертить коринфскій модилльонъ, устанавливають сначала профиль, на который онъ опирается, точно такъ-же, какъ и кессонъ (caison), который украшаетъ низъ отливовъ. Затѣмъ наносятъ шесть частей высоты на шестнадцать выступовъ для модилльона. Затѣмъ, устраиваютъ небольшую лѣсенку, какъ это указано на рисункѣ 11, изъ трехъ съ половиною частей большой; она должна быть раздѣлена на шестнадцать частей. По фигурѣ видны размѣры, которые слѣдуетъ дать небольшимъ карре, углы которыхъ будутъ служить центромъ для проведенія поворотныхъ частей модилльона.

Начертивъ линію АВ, ее раздѣляютъ на четыре равныя части перпендикулярными линіями, которыя, встрѣчая вертикали, исходящія изъ А и изъ В, дадутъ точки для начертанія арокъ круга, которыя закончатъ форму модилльона.

Листъ аканта, поддерживающій модилльонъ и профиль розетки, украшающій кессонъ, чертится также съ помощью циркуля.

Чертежъ Коринфской капители (Рис. 14).

Планъ на половину съ лицевой стороны (фасада), на половину съ угла. Начертивъ ось плана, соответствующаго оси возвышенія капители, описываютъ кругъ двухъ модулей радіусомъ, который подраздѣляютъ на шестнадцать равныхъ частей, изъ которыхъ каждая соответствуетъ серединѣ каждаго листа. Ваза капителя опредѣляется кругомъ радіуса четырнадцати съ половиною ея частей; фигура указываетъ круги, оканчивающіе восходящіе на вазу листья.

Возвышеніе указываетъ на высоты, на которыхъ нанесены выступы плана, надъ листьями находятся шестнадцать завитковъ, изъ которыхъ восемь большихъ поддерживаютъ четыре угла абаки, а восемь маленькихъ поддерживаютъ нижній край вазы, точно такъ-же, какъ четыре цвѣтка (виньетки) украшаютъ середину абаки.

Завитки, которые видны съ профиля, могутъ быть начерчены циркулемъ; но лучше всего ихъ начертить на глазъ и съ руки, слѣдя за контурами.

Различныя части капителя будутъ слѣдующія:

- А. Планъ листьевъ и абаки.
- В. Планъ большихъ и малыхъ завитковъ.
- С. Вазы или корпусъ капителя.
- Д. Первый рядъ листьевъ.
- Е. Второй рядъ листьевъ.
- Ф. Стебельки.
- Г. Большой завитокъ.
- Н. Малый завитокъ.
- І. Цвѣтокъ (вишетка).
- К. Абака.
- Л. Край вазы.

Сложный ордеръ (Рис. 15, 16 и 17).

Сложный ордеръ называется такъ потому, что онъ, въ сущности, состоитъ изъ двухъ предъидущихъ и обладаетъ среднимъ между ними изяществомъ; такимъ образомъ, всѣ части аналогичны его характеру, заимствуютъ-ли они отъ средняго или Ионическаго или отличаются мягкостью Коринфскаго.

Этотъ ордеръ былъ составленъ Римлянами, когда они воздвигали триумфальную арку въ честь Императора Тита послѣ разрушенія Иерусалима.

Слѣдующій рисунокъ заключаетъ въ себѣ детали частей ордера (см. рисунокъ 16).



Части формовокъ, составляющія ордеръ.		Высота.	Выступъ, на- чиная съ оси.	Части формовокъ, составляющія ордеръ.		Высота.	Выступъ, на- чиная съ оси.
<i>Антаблементъ.</i>				<i>Колонна.</i>			
		ч.	ч.	Стержень 16 мод.		ч.	ч.
А. Карнизъ 36 частей.	} гребень вѣнца выкружка сѣти наконечникъ багетки слезникъ выкружка подь слезникъ сѣть наконечникъ зубчики четверть кругъ.	1 ^{1/2}	51	Е. База колонны 18 частей.	} отпускъ сѣть полукругл. фризь сѣть лунка сѣть багетки сѣть лунка сѣть полукругл. фризь цоколь	12	18
		5	51			2	20
		1	46			1 ^{1/2}	20
		2	45 ^{1/2}			3	22
		1	43 ^{3/4}			1/4	20 ^{1/2}
		5	43			1 ^{1/2}	20
		1 ^{1/2}	41			1/4	21 ^{1/3}
		1	33			1/2	21 ^{3/4}
		4	32 ^{1/3}			1/4	21 ^{1/3}
		1 ^{1/2}	28			1/4	23
7 ^{1/2}	29	1	25				
1	23	6	25				
5	22	<i>Пьедесталъ.</i>					
В. Фризь 27 час.	} багетки сѣть отпускъ	1	17	Ф. Карнизъ 14 частей.	} сѣть наконечникъ слезникъ гусекъ сѣть полужелобокъ фризь багетка	2/3	33
		1 ^{1/2}	16 ^{1/4}			1 ^{1/3}	32 ^{3/4}
		1	15			3	31 ^{1/2}
С. Архитравъ 27 частей.	} сѣть голькель четверть круга багетки перв. лицев. стор. наконечникъ втор. лицев. стор.	1	22	Г. Карнизъ 14 частей.	} сѣть отпускъ стулъ отпускъ сѣть багетка	1 ^{1/3}	28 ^{1/2}
		2	20 ^{1/2}			1 ^{1/2}	26 ^{1/4}
		3	20			1	25 ^{1/4}
		1	17 ^{3/4}			5	25
		10	17			1	27
Стуль 54 части.	} сѣть отпускъ стулъ отпускъ сѣть багетка	1	22	Г. База 12 частей.	} обрат. наконечн. сѣть полукругл. фризь цоколь	1	26 ^{1/4}
		2	20 ^{1/2}			1 ^{1/4}	25
		3	20			8 ^{3/4}	25
		1	17 ^{3/4}			2	27
		10	17			1	27
2	16 ^{2/3}	1	27				
3	15	1	27 ^{3/4}				
Желобки колонны этого ор- дера раздѣлены листелемъ.				3	30 ^{1/4}	1	31 ^{1/4}
				1	31 ^{1/4}	3	33
				3	33	4	33

Чертежъ капители Сложн. орд. (Рис. 17).

Капитель Сложн. орд. заимствованъ отъ іоническихъ капителей и отъ коринфскихъ; у него восемь завитковъ, покоящихся на второмъ ряду листьевъ и поднимающихся до самой абаки. Его общая масса та-же, что и масса Коринфскаго ордера. Оба ряда листьевъ одни и тѣ-же, и поэтому корпусъ вазы одной и той-же величины.

Абака, украшающая вверху капитель, также имѣетъ ту-же самую форму по своему плану.

Завитокъ этого капителя, вертикально развитый, и если смотрѣть на него спереди, чертится, какъ Іоническій завитокъ; но, вслѣдствіе своего положенія, онъ безъ затрудненія можетъ быть сдѣланъ съ руки и на глазъ.

Видно по плану, что эти завитки немного наклонены и принимаютъ видъ абаки.

Слѣдуетъ расположить планъ капители Сложн. орд., какъ это дѣлали для коринфскаго капителя, наблюдая при этомъ за возвышеніемъ соответствующихъ точекъ. Части капителя, обозначенныя на рисункѣ 17, суть слѣдующія:

- А. Планъ, видимый спереди.
- В. Планъ, видимый съ угла.
- С. Ваза или корпусъ капители.
- Д. Первый рядъ листьевъ.
- Е. Второй рядъ листьевъ.
- Ф. Завитки.
- Г. Цвѣтокъ.
- Н. Абака.

Согласованіе ордеровъ между собою (Рис. 18).

Для того, чтобы сравнить архитектурные ордера между собою, мы возьмемъ раздѣленіе, данное на страницахъ 7—8 для ордера вообще. Взявъ произвольную линію для высоты Тосканскаго ордера и раз-



дѣливъ ее на девятнадцать равныхъ частей, четыре изъ нихъ берутъ для пьедестала, двѣнадцать—для колонны и три—для антаблемента.

Модуль, принятая для Тосканскаго ордера, должна составлять четырнадцатую часть общей высоты колонны; изъ этого слѣдуетъ, что девятнадцать раздѣлений цѣлаго ордера будутъ подраздѣлены такъ: четыре раздѣленія пьедестала составить четыре модули восемь парть; двѣнадцать раздѣлений колонны составить четырнадцать модулей; наконецъ, ~~четыре~~ ^{три} раздѣленія антаблемента составить три модули шесть парть.

Общая высота Коринфскаго ордера бываетъ тридцати одной модули двѣнадцати парть, слѣдовательно, нужно соответствовать вертикали, представляющей девятнадцать раздѣлений Коринфскаго ордера линію, которая будетъ имѣть высоту тридцать одну модуль двѣнадцать парть, такъ-что четыре раздѣленія для пьедестала будутъ имѣть высоту шесть модулей двѣнадцать парть, три раздѣленія для антаблемента будутъ имѣть пять модулей и, наконецъ, двѣнадцать раздѣлений колонны будутъ имѣть двадцать модулей.

Установивъ это, размѣщаютъ по произволу обѣ оси двухъ ордеровъ Тосканскаго и Коринфскаго и затѣмъ уже проводятъ на равныхъ между ними разстояніяхъ и двѣ другихъ вертикали для образованія осей ордеровъ Дорическаго и Ионическаго; пересѣченіе этихъ вертикалей съ кривой, проведенной къ вершинамъ двухъ первыхъ, дадутъ высоты, соответствующія частямъ промежуточныхъ (переходныхъ) ордеровъ, какъ это указано на рисункѣ 17, на которой отмѣчены эти части.

Такъ-какъ у сложнаго ордера одинаковые съ Коринфскимъ размѣры, то мы ихъ и помѣстили на одномъ рисункѣ, но вмѣсто Сложнаго ордера мы дали Коринфскій ордеръ Палладію, который мы встрѣчаемъ въ нѣкоторыхъ монументахъ, воздвигнутыхъ въ Италіи.

Промежутокъ между колоннами.

Рисунокъ 19 представляетъ разстоянія для каждаго ордера, которыя слѣдуетъ сохранить между осями колоннъ портиковъ. Рисунки 20, 21, 22, 23 — постройку колоннъ со сторонами, указывающими тѣ-же разстоянія.



Хотя эти указанія даны Виньолемъ, но мы полагаемъ, что чѣмъ массивнѣе колонны, тѣмъ онѣ должны занимать болѣе пространства; но чѣмъ онѣ изящнѣе, тѣмъ должны быть ближе одна къ другой; наибольшее расширеніе, которое давали въ древности, это три модули или пять отъ оси къ оси; такое расширеніе должно быть Коринфскаго ордера, тогда-какъ расширеніе въ Тосканскомъ ордерѣ можетъ быть восьми модулей отъ оси къ оси. Промежуточные ордера будутъ имѣть среднее между ними расширеніе.

Портики и своды.

Когда отдѣльныя поддержки слишкомъ удалены однѣ отъ другихъ, то ихъ соединяютъ арками вмѣсто того, чтобы соединять ихъ гладкими поясами.

Арки должны всегда непосредственно покоиться на колоннѣ тамъ, гдѣ сплошныя аркады, но необходимо помѣстить ихъ на архитравѣ, тамъ гдѣ эти аркады поочередныя.

Если арки покоятся на прямыхъ подставахъ, окружають-ли ихъ архивольтомъ или нѣтъ, то всегда слѣдуетъ прокладывать лопатки (imposte) для принятія заплечія (или пяты свода) этихъ сводовъ; профиль лопатки или архивольта представляетъ собою то-же самое начертаніе, что и профиль архитрава.

Рисунки 19, 20, 21, 22 и 23 даютъ планъ и высоту портика cadaго изъ архитектурныхъ ордеровъ со сводами, безъ пьедестала.

Рисунки 24, 26, 27, 28 и 29 даютъ планъ и высоту портика для тѣхъ-же самыхъ ордеровъ, но съ пьедесталами.

Рисунокъ 25 уясняетъ детали лопатокъ и архивольтовъ сводовъ для cadaго ордера, если онъ снабженъ пьедесталомъ; этотъ рисунокъ совмѣщаетъ въ себѣ детали сводовъ, помѣщенные на рисункахъ 3, 5, 9, 10 и 15.

Всѣ эти рисунки содержатъ въ себѣ и боковые рисунки, представляющіе собою чертежъ ордера, на который наложены портики и своды.

Ордеръ Пестумъ (Рис. 30, 31 и 32).

Хотя постоянно занимались изысканіями для составленія какого-либо новаго ордера, но все, что ни представлялось, входило уже въ извѣстные ордера, греческіе и римскіе; ордера готическіе, персидскіе, французскіе, нѣмецкіе и пр. не болѣе, какъ плохія измѣненія первоначальныхъ типовъ; мы считаемъ своею обязанностью присоединить къ предъидущимъ рисункамъ детали чистаго ордера, не менѣе красиваго, но еще болѣе древняго, чѣмъ какой-либо другой изъ этихъ ордеровъ, который, однако, не былъ въ ходу во времена Витрува и который былъ найденъ современными архитекторами менѣе столѣтія тому назадъ въ развалинахъ одного изъ храмовъ древняго города Пестумъ; этотъ храмъ, какъ говорятъ, былъ посвященъ Нептуну. Такая система архитектуры была названа сначала ордеромъ Пестумъ, затѣмъ Дорическимъ древнимъ и, наконецъ, Дорическимъ греческимъ; мы-же возьмемъ первое изъ этихъ названій, какъ наиболѣе употребительное.

На рисункѣ 32 видно, что пром. м. колонн. болѣе сжать, чѣмъ пром. м. к. въ серединѣ, а дугообразный карнизъ не содержитъ въ себѣ модиллоновъ. Виденъ также и триглифъ на углахъ фриза, и въ этомъ отношеніи не обратили вниманіе на отвѣсъ колоннъ для помѣщенія середины cadaго изъ нихъ.

Детали рисунка 30 показываютъ остовъ архитрава съ выступами на оконечности верхняго діаметра колонны, чѣмъ этотъ ордеръ и отличается отъ правилъ, установленныхъ Витрувомъ.

Въ колоннѣ двадцать четыре желобка (выемки), которые сходятся ребро съ ребромъ; желобки триглифовъ сдѣланы дугою сверху и треугольными на плоскостяхъ (въ планѣ). Надъ каждымъ промежуткомъ (прорѣзомъ) находится также одинъ модиллонъ, точно такъ-же, какъ и надъ каждымъ триглифомъ.

Можно еще замѣтить что плафоны, отливны и модиллоны (рисунокъ 31) наклонены согласно склону фронтона (15 град.), что дѣлаетъ болѣе видимыми нижніе украшенія и орнаменты карниза и доказываетъ, что древніе слѣдовали и въ этомъ происхожденію (l'origine)

архитрава, потому-что модиллыоны это ничто иное, какъ изображеніе краевъ шевроновъ покрышки.

Капли, которыя видны подъ модиллыонами въ планѣ плафона, сдѣланы углубленіями, потому-что ихъ не было-бы видно, если-бы онѣ были сдѣланы выпуклыми.

Примѣненіе и выраженіе ордеровъ.

Мы окончимъ данное нами описаніе ордеровъ архитектуры слѣдующими правилами, которыми мы обязаны автору современнаго Виньоля.

Въ своемъ первобытномъ происхожденіи ордера посвящались храмамъ, для того, чтобы отличить эти сооруженія отъ жилища людей; впослѣдствіи ихъ употребляли для великолѣпія городовъ и для выраженія величія принцевъ; теперь-же ими злоупотребляютъ, примѣняя ихъ къ частнымъ домамъ; мы видимъ вездѣ безъ всякаго различія колонны и пилястры; то, что у грековъ и у римлянъ считалось-бы разстройствомъ воображенія, въ наше время сдѣлалось предметомъ соревнованія между художниками и средствомъ получить награду за свой трудъ. Художникъ всегда долженъ опасаться поработать себѣ свое искусство и свертывать съ дороги, удаляясь отъ духа сообразности, который одинъ только составляетъ настоящую архитектуру.

Греки, одаренные счастливымъ гениемъ, схватывали съ невѣроятною правильностью черты, характеризующія природу; они разсуждали, что и въ подражаніи слѣдуетъ дѣлать выборъ; прежде ихъ красота и искусство состояли въ громадности массъ и вообще въ грандіозности сооруженій; но греки, болѣе просвѣщенные, чѣмъ ихъ предшественники, находили нужнымъ скорѣе правиться, чѣмъ поражать, что единство и пропорціи должны быть основою ихъ произведеній. Впослѣдствіи, когда искусство нашло себѣ убѣжище въ Италіи, то всѣ бросились въ Грецію, разрывая тамъ все, даже и могилы; въ Римъ привезли античность и все ея великолѣпіе, стали изучать работы, вывели изъ нихъ безчисленныя правила, принципы и примѣры; наконецъ, подражаніе для Римлянъ было тѣмъ-же, чѣмъ

была природа для Грековъ; они скоро научились тому, что главною цѣль искусства заключается въ умѣннѣ правиться; это и служило руководствомъ ихъ генію и правиломъ для ихъ твореній.

Знаніе ордеровъ архитектуры должно воодушевлять художника и внушать ему красивые размѣры, согласованіе и гармонію, что очаровываетъ чувства. Архитектура все равно, что поэзія и музыка, можетъ выражать и серьезное и легкое, богатое и простое: именно, архитектура придаетъ зданію приличный характеръ, что и служитъ украшенію городовъ, что привлекаетъ иностранца и возвышаетъ славу націй. Здѣсь воздвигнуть величественный и грандіозный храмъ, тамъ великолѣпный дворецъ, далѣе, роскошная городская ратуша.

Художникъ, посвящающій свои безсонныя ночи изученію ордеровъ, научается различать истинный характеръ, размѣщать ихъ какъ слѣдуетъ, кстати сокращать ихъ, чтобы изъ этого опредѣлить выраженіе, распространяемое имъ во всѣхъ формовкахъ и во всѣхъ украшеніяхъ, которыя способствуютъ декорированію фасадовъ.

Но не только въ однихъ ордерахъ слѣдуетъ устанавливать благоразумныя пропорціи; необходимо еще при сооруженіи зданія помнить о томъ, чтобы различныя части, составляющія его ансамбль, гармонировали-бы съ предпринятымъ расположеніемъ (*ordonnance*). Если, на примѣръ, зданіе Тосканскаго или Дорическаго ордера, которые представляютъ идею силы и строгости, то тогда и двери и рамы должны быть одного и того-же характера, тогда-какъ ордера Ионическій и Коринфскій будутъ требовать и болѣе тонкихъ формъ. Нѣкоторыхъ правилъ совершенно достаточно, чтобы ознакомиться съ общепринятыми въ этомъ дѣлѣ принципами самыхъ знаменитыхъ архитекторовъ.

Двери и окна.

Двери и окна дѣлаются сводами, когда они слишкомъ широки, но оканчиваются четырехъугольно, когда они обыкновенной ширины; тогда они представляютъ прямоугольный параллелограмъ и должны имѣть слѣдующія пропорціи:

Высота двери или окна Тосканскаго ордера равна $1^{11}/_{12}$ раза ихъ ширины.

Дорическаго	2
Ионическаго	$2^{1}/_{12}$
Коринфскаго	$2^{1}/_{16}$

Въ верхнихъ этажахъ и антресоляхъ практикуются иногда совершенно четырехугольныя окна, которыя называются мезонинами (рис. 33 фиг. 3). Иногда ихъ высота бываетъ всего только двѣ трети ихъ ширины.

Наличниками называютъ рамы изъ камня или изъ дерева, которыя поддерживаютъ или украшаютъ отверстіе двери или окна; они бываютъ шириною въ пятую или шестую часть отверстія, смотря по тому, строятъ-ли зданіе Тосканскаго и Дорическаго или Ионическаго и Коринфскаго ордера. Ихъ выступъ составляетъ десятую часть ихъ собственной ширины. Наличники украшаютъ формованіемъ, имѣющимъ профиль архитравовъ.

Тѣ, которыя указаны въ фигурѣ 1 и 2 (рисунокъ 33), даны Виньолемъ.

Окна обыкновенно бываютъ украшены на верху антаблементомъ АВ, рис. 33 фиг. 2, который равняется трети высоты при Тосканскихъ и Дорическихъ размѣрахъ и четверти той-же высоты для Ионическаго и Коринфскаго ордеровъ.

На карнизахъ часто ставятъ фронтонъ для ската воды фиг 1, рисунокъ 33; иногда край карниза поддерживается консолемъ, шириною въ половину ширины наличника; консоль употребляется при Ионическихъ и Коринфскихъ украшеніяхъ.

Вообще, слѣдуетъ замѣтить, что когда послѣдній рядъ оконъ второго или третьяго этажа находится слишкомъ близко къ карнизу, оканчивающему зданіе, тогда не слѣдуетъ дѣлать карнизовъ къ окнамъ, — въ этомъ случаѣ достаточно только наличниковъ или простаго гладкаго наличника.

Фронтонны.

Первыя жилища людей, вѣроятно, покрывались горизонтально листьями и вѣтвями деревьевъ. Но такого рода кровли не допус-

кали стока дождевой воды. Тогда избрѣли наклонныя кровли, такъ что оба ея склона составляли треугольникъ на наружной стѣнѣ (см. передняя сторона зданія); треугольникъ, который потомъ украшали формовкою, наминающею во всѣхъ подробностяхъ своихъ деталей формовки карниза, представляющаго выступы кусочковъ дерева, образующихъ фронтоны.

По избрѣтении сводовъ стали дѣлать круговые фронтоны, но это было безвкусно и потому ихъ вывели изъ употребленія, точно такъ-же, какъ и складные (*bresés*) фронтоны и тѣ, основаніе которыхъ было съ перерывами; все это представляетъ собою размѣшенія, которыя кажутся одно причудливѣе другого и источникомъ которыхъ всегда являлось извращенное воображеніе.

Размѣръ фронтона, очевидно, зависитъ отъ покатости кровли зданія; всѣ тѣ, которые представляютъ острокопечный уголъ, не должны быть употребляемы, потому-что производятъ очень дурной эффектъ. Вотъ употребляемый архитекторами геометрической способъ для того, чтобы найти высоту фронтона.

Положимъ, что перпендикуляръ DE проходитъ по серединѣ основы фронтона MN (рис. 33 фиг. 4); наносятъ отъ C къ E часть CF , равную MC , половина MN и отъ точки F , какъ центра, описываютъ дугу MGN ; разстояніе между CG и будетъ отыскиваемая высота.

Какъ мы уже сказали, отлогій карнизъ фронтона долженъ быть такой-же, какъ и карнизъ зданія; обыкновенно, при этомъ уничтожаютъ верхній симусъ (фиг. 1), находящійся въ той-же части, которая служитъ базисомъ фронтона, для того, чтобы придать болѣе высоты тимпону H , т.-е. пространству, заключающемуся между покатостями фронтона.

Фронтоны слѣдуетъ употреблять съ большою осторожностью и предусмотрительностью; ихъ необходимо дѣлать для дверей и оконъ, или-же для частей зданій съ передними строеніями или тѣхъ, которыя должны образовать пирамиду; болѣе всего слѣдуетъ избѣгать злоупотребленій, какъ это дѣлали архитекторы послѣдняго столѣтія, которые довели это дѣло до того, что помѣщали три или четыре фронтона одни въ другихъ.

Поэтому слѣдуетъ избѣгать установки двухъ фронтоновъ одного

на другомъ, развѣ только, что самый высокій долженъ увѣчивать болѣе отдаленное зданіе.

Балюстрады.

Балюстрады—это стѣнки опоры, составленныя изъ маленькихъ колоннъ, называемыхъ *балюстрами*, стержень которыхъ имѣетъ форму груши; колонки возвышаются на цоколѣ и оканчиваются на верху дощечками. Ихъ употребляютъ исключительно для поддержки оконъ, для террасъ и проч.

Иногда балюстрады служатъ для окончанія на верху зданія, или для маскированія верха; тогда имъ придаютъ около двойнаго выступа карниза антаблемента, на которомъ они устроены.

Во всякомъ случаѣ общая высота балюстрады раздѣляется на девять частей, изъ которыхъ три полагается для цоколя, одна—для дощечекъ или карниза и пять—для балюстра.

Размѣры и родъ формовокъ и украшеній балюстра опредѣляются по ордеру архитектуры, по которому это устраивается, безъ всякихъ какихъ-либо другихъ правилъ, кромѣ личнаго вкуса. Фиг. 5 и 6 рисунка 33 представляютъ наиболѣе употребительныя формы; балюстра фиг. 5 употребляется при Тосканскомъ и Дорическомъ декорированіяхъ. Балюстра фиг. 6, болѣе легкій, годенъ почти исключительно для Ионическаго и Коринфскаго ордеровъ.

Простѣнки и выпуски.

Простѣнки—это подражаніе пазамъ (соединеніямъ) камней; ихъ употребляютъ для декорированія фасадовъ строгаго стиля, т.-е. ордеровъ Тосканскаго или Дорическаго.

Пространство между простѣнками называется *рядомъ*, если оно на одной поверхности съ голою стѣною, рис. 33, фиг. 7 и *выпускомъ*, если оно выступаетъ; высота рядовъ или выпусковъ должна быть постоянно модулемъ употребляемаго ордера.

Высота простѣнковъ, отдѣляющихъ ряды, должна составлять одну десятую высоты этихъ рядовъ (фиг. 7). Высота выпусковъ должна составлять восьмую часть упомянутыхъ выпусковъ (фиг. 8). Во всѣхъ

случаяхъ глубина этихъ простѣнковъ равняется половинѣ полной ихъ ширины.

Куполы и кэссоны.

Куполами называютъ выпуклую часть сферическихъ сводовъ, которые ставятся обыкновенно на верху монументовъ и даже заль, планъ которыхъ кругообразный; эти куполы украшаютъ самостоятельными раздѣленіями по сторонамъ, которыя пересѣкаются подъ прямымъ угломъ. Эти раздѣленія называются кэссонами, панно и кассетами и представляютъ форму правильной трапеціи; эти кэссоны наполняютъ самыми разнообразными украшениями, какъ-то: розетки, москоронъ, личины животныхъ, группы цвѣтовъ или плодовъ, листва, арабески и проч.

То затрудненіе, въ которое попадаютъ люди, мало освоившіеся съ начертательною геометріею, чтобы начертить горизонтальныя и вертикальныя проэкции куполовъ, украшенныхъ кэссонами, обязываетъ насъ дать болѣе подробное описаніе.

Черченіе кэссоновъ.

Представимъ себѣ стѣны В и С рис. 34, фиг. 1-ая, и на нихъ долженъ быть построенъ куполь; тогда соединяють край этихъ двухъ стѣнъ прямою линіею ВС, и съ точки А для центра середины этой прямой описываютъ полуокружность, которая будетъ вертикальною проэціею купола; съ тѣмъ-же открытіемъ циркуля съ точки А', помещенной на той-же вертикали, что и точка А, составляютъ горизонтальную проэцію В'С', діаметръ колоннъ или пиластровъ, поддерживающихъ куполь, дасть ширину и положеніе бокамъ Е', F' G', I' и т. д.; отъ этихъ различныхъ точекъ проводятъ къ центру А' радіусы Е' Н, F, К, которые оканчиваются у горизонтальной проэкции L' M' фавара LM, фиг. 1-ая, который обыкновенно устраиваютъ на вершинѣ купола, чтобы дать проходъ свѣту.

Разъ это сдѣлано, то раздѣляютъ четверть круга BD (фиг. 1-я) на значительное число равныхъ частей, напр., на 20, которыя выносятъ на одну прямую линію NO (фиг. 3). Затѣмъ берутъ ширину

одного изъ боковъ $E'F'$, которую наносятъ отъ O къ N на точку P'' , затѣмъ наносятъ отъ P'' къ N ширину кэссоновъ $F'G'$, далѣе наносятъ разстоянія OP'' и PQ'' на арку BD (фиг. 1-я), къ точкамъ P, Q ; между этими точками опускаютъ перпендикуляры, которые пересѣкаютъ линію $A'B'$, къ точкамъ Q' ... отъ точки A' къ центру и $A'Q'$ къ радиусу, описываютъ четверть круга, который пересѣкаетъ $E'H$ и $F'K$ на точкахъ $J' T'$ (фиг. 2), которыя наносятъ отъ Q'' къ N , фиг. 3, у точки Y' , это будетъ ширина второго горизонтальнаго бока; затѣмъ наносятъ отъ V' въ N разстояніе $T'U'$ къ точкѣ X' , далѣе, переносятъ эти разстоянія на арку BD фиг. 1-ая, получаютъ точки V и X , проводя горизонтали по точкамъ P, Q, V, X , и, продолжая то-же самое для каждаго кэссона, получаютъ линіи PZ, QR, VY ... фиг. 1-ая, которыя даютъ ширину горизонталей съ боковъ; опуская изъ точекъ R, Q, V, X и пр. перпендикуляры, можно начертить и арки круга 1, 2, 3, 4 и пр. фиг. 2, и ихъ точками пересѣченія съ боками E, H, F, K , и пр. проводятъ перпендикулярныя линіи, пересѣкающія горизонтальныя линіи PZ, OR и пр. (фиг. 1-я) въ различныхъ точкахъ, черезъ которыя проводятъ кривыя 4, 5, 6, 7 (фиг. 1-я), и такимъ образомъ получается вертикальная проэція даннаго купола.

Заключеніе.

Таковы главныя правила, которымъ необходимо слѣдовать, какъ при сооруженіи, такъ и при декорированіи зданій; только въ изученіи этихъ правилъ, точно такъ-же, какъ и при изученіи ордеровъ, наиболѣе искусные архитекторы поостоянно черпали, какъ въ самомъ обильномъ источникѣ, зародышъ созданныхъ ими шедевровъ; эти великія произведенія способствовали ихъ славѣ и славѣ тѣхъ націй, которыя поощряли ихъ таланты, потому-что искусства—это самый лучшій стимулъ для народа и единственный завѣтъ, который онъ можетъ оставить будущему.



ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЯ ТАБЛИЦЫ

по рисункамъ Гибона.

Способъ чертить и уменьшать колонны.

Рис. 35.

Фиг. 1-ая. Если даны высота и діаметръ колонны, точно такъ же какъ размѣръ ея протяженія, то стержень раздѣляютъ на три части; чертятъ полукругъ *A* на первой трети, потомъ проводятъ линію *b* подъ астраголомъ, въ назначенномъ мѣстѣ для уменьшенія ея проводятъ параллельно оси до ея встрѣчи самой съ собою на полукругѣ. Обѣ верхнія трети стержня раздѣляютъ на столько параллельныхъ линій, на сколько угодно; положимъ, что дѣлятъ на 6, тогда проводятъ параллельно 6 параллельныхъ линій: пересѣченіе каждой линіи дастъ кривую.

Другой способъ былъ придуманъ Виньоло; вотъ, какъ онъ описываетъ, согласно переводу Г-на Шарля Норманъ, которому архитектура обязана столькими полезными трудами для преподаванія. „Когда вы найдете всѣ размѣры вашей колонны, то слѣдуетъ провести неопредѣленную линію къ трети колонны снизу отъ *c* въ *d*, затѣмъ вы перенесете этотъ размѣръ, составляющій діаметръ колонны, на ея ось отъ *a* въ *d*, продолжая эту линію до *E*, гдѣ линія *cd* продолжается. Тогда вы раздѣлите высоту сверху и снизу *cd* на ея оси, на столько частей, на сколько захотите, отъ которыхъ вы проведете линіи съ точки *E* предполагаемой длины окружности стержня; на каждой изъ этихъ линій вы нанесете разстояніе *cd*, отъ оси колонны, чтобы получить ея уменьшеніе, какъ сверху, такъ и снаружи нижней трети и

вы получите необходимые точки, по которымъ вы проведете ви́шній контуръ вашей колонны, что дастъ вамъ утолщеніе и уменьшеніе.

«Начертивъ вашу колонну прямо для того, чтобы ее сдѣлать витюю, слѣдуетъ начертить планъ такимъ, какимъ онъ виденъ на той-же таблицѣ; по срединѣ, меньшій кругъ обозначаетъ количество или выступъ, который вы пожелаете ему придать; вы раздѣлите этотъ небольшой кругъ на 8 равныхъ частей, и отъ каждой точки вы проведете параллельныя линіи къ оси колонны. Затѣмъ, вы раздѣлите высоту на 48 частей, которыя вамъ послужатъ для образованія спиральной линіи середины, которая должна быть центромъ колонны и на которую вы нанесете соотвѣтствующія величины, линія за линіею, взятыя отъ оси діаметра къ окружности прямой колонны отъ d въ c , какъ это отмѣчено на рисункѣ. Цифры 1, 2, 3, 4, которыя видны на небольшомъ кругѣ плана, должны служить только для первой полу-перемѣны низа колонны, потому-что база спирали должна начинаться отъ центра».

Витыя колонны служатъ только для мелкихъ украшеній.

Выпуклая колонна не совсѣмъ естественна и мало употребительна.

Аттическая база. Рис. 35.

Она такъ названа Витрувомъ, потому-что она была введена въ употребленіе въ Афинахъ. Она можетъ служить для ордеровъ Коринфскаго, Сложнаго, Ионическаго и даже для Дорическаго. Однакоже, Виньоло замѣчаетъ, что она болѣе всего идетъ къ Сложному ордеру.

Антаблементъ для довершенія зданія.

Рис. 36.

Виньоло часто употреблялъ такой антаблементъ, который служилъ для довершенія фасадовъ. Относительно соразмѣреній онъ раздѣлялъ ихъ такъ: зданіе раздѣлялось на 11 частей, 10 назначались для высоты и 11-ая для антаблемента. Размѣры указаны въ таблицѣ.

Рустичная дверь въ тосканскомъ стилѣ.

Рис. 37.

Виньола назвалъ такую дверь рустичною, потому-что лицевая сторона камней представляетъ выступы. Они могутъ, по своей комбинаціи, поддерживаться безъ широкой ступы.

Дверь Palais de la Chancellerie. Рис. 37.

Этотъ дворець, построенный во время папства Сикста Пятаго, находится въ Римѣ. Изображенная здѣсь дверь, это—главная входная дверь въ зданіе.

Церковная дверь въ Римѣ. Рис. 38.

Это главная дверь церкви св. Лаврентія въ Дамазо, въ Римѣ. Эта дверь, произведеніе Виньола, можетъ считаться образцомъ счастливыхъ соразмѣреній, и она можетъ быть украшена скульптурными работами.

Салонная дверь Palais Farnèse въ Римѣ.

Рис. 38.

Эта дверь рисунка Виньола имѣетъ въ вышину двѣ ширины.

Двери, своды, окна. Рис. 39.

Все, что было сказано на страницахъ 23 и 24 и на страницахъ 27, 28 и 29 объясняетъ общія правила, которыя относятся и сюда.

Фиг. 1-я. Дверь съ колонною, антаблементомъ и фронтономъ; отверстіе просвѣтовъ имѣетъ въ высоту два раза болѣе, чѣмъ въ ширину. Раздѣлить ширину на шесть равныхъ частей и взять одну изъ этихъ частей для обозначенія разстоянія отъ притвора къ стержню колонны, потомъ—точно такое-же разстояніе и на верху.

Фиг. 2-я даетъ сводъ на соединенныхъ колоннахъ; фиг. 3-я — на простыхъ колоннахъ; фиг. 4-ая—на прямомъ подножii, въ одинъ разъ ширины съ дверью посрединѣ (фиг. 5-ая) и мезонинномъ (фиг. 6); фиг. 7—на прямомъ подножii половина свода; фиг. 8-я—на прямомъ подножii ширины съ окномъ посрединѣ; фиг. 9-ая — на прямомъ подножii, половина свода.

Различныя украшенія для формовокъ.

Рис. 40—41.

См., что было объяснено о формовкахъ въ текстѣ таблицы 1-ой.

Украшенія въ таблицѣ 40—41 взяты изъ различныхъ античныхъ монументовъ. Римляне часто употребляли различныя украшенія при нѣкоторыхъ зданiяхъ, другiя-же отличаются большою простотою. Вообще, съ украшенiями слѣдуетъ обращаться какъ можно осторожнѣе, потому-что они тогда только производятъ должный эффектъ, когда ихъ употребляютъ умѣренно и безъ шаржа. Роскошь Коринфскаго капителя непременно требуетъ какого-либо украшенiя, въ особенности, если колонна желобчатая; его антаблементъ тогда не долженъ быть простымъ.

Базы колоннъ съ украшенiями. Рис. 42.

Великолѣпная база (фиг. 1-ая) взята изъ крестильницы Константина близъ св. Иоанна Латранскаго въ Римѣ. Врядъ-ли, чтобы такое украшенiе было слишкомъ древнее, потому-что зданiе было реставрировано нѣсколько разъ и въ послѣднiй разъ Урбаномъ VIII въ началѣ XVII столѣтiя. Во-первыхъ, сомнительно, чтобы эта крестильница была воздвигнута въ царствованiе Константина, но извѣстно лишь только то, что она уже существовала въ V столѣтiи. Послѣ этого она претерпѣла много опустошенiй.

Не менѣе роскошная база (фиг. 2) заимствована изъ церкви св. Павла въ Римѣ; этотъ соборъ построенъ въ IV вѣкѣ.

Портики Пантеона въ Римѣ. Рис. 43—44.

Этотъ великолѣпный памятникъ, сохранившійся лучше прочихъ, сооруженныхъ въ Римѣ, былъ воздвигнутъ Агриппою въ 26 году до Р. Х. Онъ горѣлъ при Титѣ и во времена Трояна и былъ реставрированъ Адрианомъ, затѣмъ Антониномъ Пиемъ, Септиміемъ Северомъ и Каракаллою. Но подпись все еще существуетъ до сихъ поръ такъ, какъ это видно на гравюрѣ. Въ двухъ большихъ нишахъ видна дуга, подъ портикомъ были поставлены статуи Августа и Агриппы. Прежде поднимались въ храмъ по семи ступенькамъ, что придавало ему болѣе величественный видъ, чѣмъ теперь, когда уже поднимаются лишь по двумъ ступенямъ. Портикъ представляетъ снаружи 8 колоннъ; передній фасадъ 103 фута, а глубина 61 футъ внутренность поддерживается двумя рядами колоннъ по 4 колонны. Эти 16 колоннъ сдѣланы изъ восточнаго гранита, изъ одного куска; въ этихъ колоннахъ 14 футовъ въ окружности и 38 футовъ высоты, не считая базы и капителя; послѣдніе сдѣланы изъ бѣлаго мрамора и самыя красивыя, какіе намъ только приходилось видѣть въ древности. Барельефъ фронтона и статуи уже болѣе не существуютъ, но на рисункѣ они возстановлены по античнымъ моделямъ.

Храмъ Юпитера Громовержца въ Римѣ.

Рис. 45—46.

Онъ былъ воздвигнутъ Августомъ послѣ его возвращенія изъ путешествія по Испаніи; Августъ, путешествуя однажды ночью, былъ крайне пораженъ тѣмъ, что слуга, свѣтившій ему по дорогѣ, былъ убитъ молніею. Этотъ храмъ, пострадавшій отъ времени, былъ реставрированъ императорами Септиміемъ Северомъ и Каракаллою. Отъ этого дивнаго памятника до насъ уцѣлѣли только три колонны портика, поддерживающія значительный кусокъ антаблемента. Это желобчатыя колонны Коринфскаго ордера и сдѣланы изъ каррарскаго мрамора; ихъ діаметръ — 4 ф. 2 дюйма. Антаблементъ



замѣчательнѣе по красотѣ и изяществу работы. Карнизъ менѣе тонкаго стила и, быть можетъ, его слѣдуетъ причислить ко времени реставраціи этого зданія.

Грекостазисъ. Рис. 47 и 48.

Этотъ прекрасный остатокъ античной архитектуры не могъ принадлежать, по своему положенію, храму Юпитера Stator.

Мѣста изъ древнихъ писателей и остатки отъ стараго плана Рима, существующаго изъ мрамора въ Капитоліи, опредѣляютъ, что это развалины Грекостазиса, зданія, воздвигнутаго для приѣма чужестранныхъ пословъ со временъ Пирра. Фасадъ былъ составленъ изъ 8 колоннъ; тѣ три колонны, которыя остались и до сихъ поръ, принадлежатъ одной изъ сторонъ, изъ которыхъ на каждой было по тринадцати. Эти колонны изъ Пантеликохскаго мрамора, желобчатныя и Коринфскаго ордера. Ихъ діаметръ— $4\frac{1}{2}$ фута, а ихъ высота—45 футовъ, включая сюда базу и капитель. Антаблементъ большой и величественный, самой изящной и законченной работы. Капители такъ-же красивы, какъ и капители Пантеона и служатъ образцами, точно такъ-же, какъ и колонны для регулированія соразмѣреній и украшеній Коринфскаго ордера.

Храмъ Минервы, называемый Парфенономъ или Гекатомпедономъ. Рис. 49—50.

Этотъ храмъ былъ построенъ во времена Перикла, Каллистратіемъ и Иктиномъ, подъ руководствомъ Фидія. Онъ описанъ многими писателями, наиболѣе славившимися въ Греціи, и ихъ описанія были разъяснены и подтверждены сообщеніями многихъ путешественниковъ болѣе новѣйшихъ временъ, именно, тѣми, которымъ еще удалось взглянуть на это зданіе во всей его цѣлости. Вотъ, что говоритъ объ этомъ Джоржъ Уолеръ, одинъ изъ этихъ путешественниковъ: «Это зданіе, помѣщенное около середины цитадели, все выстроено изъ бѣлаго мрамора; оно имѣетъ 217 футовъ 9 дюймовъ длины и



98 футовъ 6 дюймовъ ширины; въ портикъ, окружающій это зданіе поднимаются по тремъ ступенямъ, служащимъ ему цоколемъ: колонны портика въ числѣ 36, изъ которыхъ 8 находились на каждой изъ сторонъ, какъ лицевой, такъ и задней, и 15 на каждой изъ двухъ другихъ сторонъ; всѣ эти колонны желобчатыя и Дорическаго ордера. Въ нихъ 42 фута высоты на 17 футовъ и 6 дюйм. въ окружности; промежутокъ между колоннами 7 фут. 4 д.; восточный и западный фасады украшены каждый фронтономъ; фризь, идущій подъ портикомъ вокругъ целлы, украшенъ очень изящнымъ, красивымъ барельефомъ».

Поперечная стѣна раздѣляла на двѣ неравныя части внутренность целлы. Самая малая, въ которую входили прежде всего, обозначена Уолеромъ и Спеномъ подъ именемъ *pronaos*; но Стюартъ находить это названіе неточнымъ и думаетъ, что это помещеніе было оностодомъ или общественная казна; эта зала украшалась шестью колоннами. Другая часть заключала въ себѣ портикъ въ два этажа, теперь окончательно разрушенный; тамъ-то и была поставлена знаменитая статуя Минервы, сдѣланная изъ золота и слоновой кости, одинъ изъ шедевровъ Фидіа. Она была изображена въ стоячемъ положеніи, въ каскѣ и туникѣ; послѣдняя ниспадала до самыхъ ногъ; ея грудь была покрыта головою Медузы; одною рукою она держала пику, другою фигуру, изображая собою побѣду; эта статуя, по словамъ Плиніа, была 26 локтей высоты; на ея пьедесталѣ было изображено рожденіе Пандоры.

Рисунокъ 49. Возвышеніе Парфенона.

Рисунокъ 50. Фиг. 1. Капитель и антаблементъ колоннъ наружнаго портика.

Фиг. 2-ая. Детали капителя въ большомъ масштабѣ.

Храмъ Эрекутей, Минервы Полиадской и Пандрозы. Рис. 51—52.

Эти три смежные храма, расположенные на сѣверѣ Парфенона, находятся на разстояніи одинъ отъ другого на 140 французскихъ футовъ. Тотъ изъ трехъ храмовъ, который расположенъ на востокѣ

назывался Эрекутеемъ; тотъ, который находится на западѣ отъ послѣдняго, былъ храмъ Минервы Полиадской и Пандрозіумъ, который получилъ свое названіе отъ того, что былъ посвященъ нимфѣ Пандрозѣ, дочери Кекропса; онъ примыкалъ къ южной сторонѣ храма Минервы Полиадской.

Павзаній рассказываетъ, что Эректеумъ былъ источникъ, который Нептунъ извлекъ ударомъ своего трезубца во время спора съ Минервою по поводу покровительства Аѳинамъ; такимъ образомъ, этотъ алтарь Нептуну, на которомъ, по приказанію оракула, приносили также жертву и Эректеѣ, заставляеть насъ предположить, что первоначально этотъ храмъ былъ посвященъ Нептуну. Въ томъ-же мѣстѣ былъ также алтарь, посвященный герою Бутесу, сыну Эректеи, и другой, — посвященный Вулкану.

Въ храмѣ, находящемся вправо отъ послѣдняго, сохранилась деревянная статуя Минервы Полиадской, которая, какъ предполагали, упала съ неба. Тамъ была статуя Гермеса или Меркурія, почти совершенно скрытая миртовыми вѣтвями; эта фигура почти такъ-же не пристойна, какъ и фигура Пріапа, что кажется намъ совершенно неумѣстнымъ въ храмѣ дѣвственницы и только одно суевѣріе воспренятствовало снять оттуда эту фигуру. Наконецъ, подъ бронзовою пальмою помѣщалась золотая лампа Каллимона, изобрѣтателя Коринфскаго капителя.

Пандрозіумъ, антаблементъ котораго поддерживается каріатидами, единственный извѣстный храмъ такого рода. Внутри его было оливковое дерево, произведенное Минервою во время своего спора съ Нептуномъ. Подъ этимъ деревомъ возвышался алтарь, посвященный Юпитеру Герцевскому.

Эти три храма хотя и соединены въ одинъ корпусъ строенія, но все-же они не сооружены на одной горизонтальной поверхности: почва храма Эректеи по крайней мѣрѣ на восемь футовъ выше почвы остальныхъ монументовъ. Архитекторъ, какъ кажется, постарался дать каждому изъ храмовъ особую форму, которая не производила-бы симметричнаго ансамбля.

Таблица 52 фиг. 1. База, капитель и антаблементъ храма Эректаи.

Фиг. 2. Капитель угловыхъ лопатокъ портика.

Фиг. 3. База тѣхъ-же угловыхъ лопатокъ.

Хорагическій монументъ Лизикрата, называемый въ просторѣчїи фонарь Демосфена.

Таблица 53.

Мнѣніе современнаго народа въ Аѣнахъ таково, что зданіе, о которомъ идетъ рѣчь, было построено Демосфеномъ; онъ любилъ удаляться туда, чтобы всецѣло предаваться ученью. Только одинъ осмотръ этого строенія, имѣющаго менѣе шести футовъ внутренняго діаметра, безъ двери, безъ оконъ, и слѣдовательно, лишеннаго всякаго воздуха и свѣта, уже достаточно, чтобы понять всю несообразность такой басни.

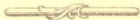
Уолеръ и Спонъ, рассказывавшіе объ этомъ памятникѣ, первые замѣтили надпись на его архитравѣ, что онъ былъ воздвигнутъ гражданами въ честь одного изъ триумфовъ одержаннаго ими въ общественныхъ играхъ.

Сгюартъ, благодаря своимъ изысканіямъ, которыя намъ кажутся вполне добросовѣстными, даетъ нѣкоторыя данныя и выражается нѣсколько точнѣе относительно предназначенія этого монумента. Онъ полагаетъ что Лизикратъ изъ Цицаны, изъ Агаманшидскаго племени, далъ на свой счетъ театральное представленіе, гдѣ дѣти его племени имѣли превосходство, и онъ получилъ въ награду, въ качествѣ хороначальника, треножникъ, такъ-какъ этого требовалъ установленный обычай; чтобы сохранить память о такомъ славномъ событіи онъ приказалъ воздвигнуть памятникъ и увѣнчалъ его полученнымъ имъ хорагическимъ треножникомъ. Стюартъ прибавляетъ къ этому, что скульпторныя треножники между капителями и сюжетъ фриза изображаютъ одно изъ приключеній въ исторіи Бахуса,—кажется, тотъ-же сюжетъ взять и для пьесы Лизикрата,—могутъ служить авторитетомъ для его предположеній.

Это мнѣніе тѣмъ болѣе вѣроятно, что большее число зданій такого рода вѣкогда существовали въ Аѳинахъ; Павзаній говоритъ объ одной улицѣ близъ Притавіи, которая получила свое названіе отъ того, что тамъ видно было большое количество треножниковъ. Обыкновенно ихъ помѣщали въ храмахъ и не смотря на простой матеріалъ, изъ котораго они были сдѣланы, всѣ они возбуждаютъ удивленіе изяществомъ и разнообразіемъ своихъ размѣровъ.

Антаблементъ и капитель монумента Лизикрата. Таблица 54.

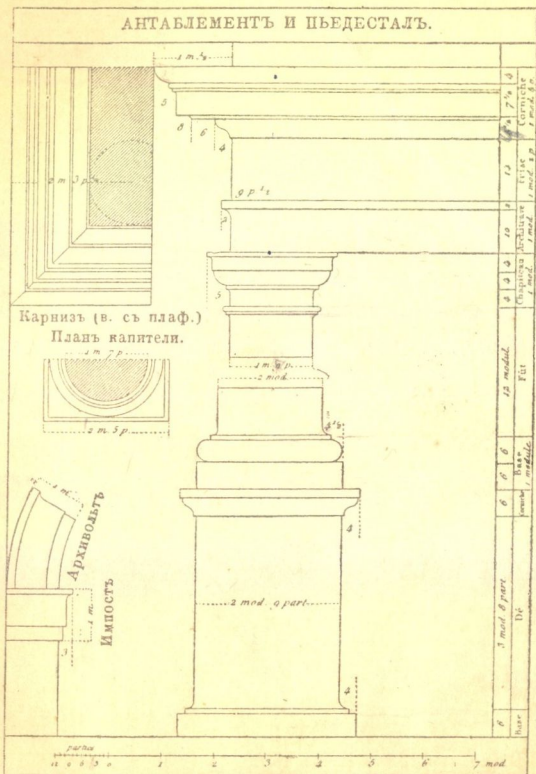
Антаблементъ, верхняя сторона капителей, и половина одного изъ треножниковъ, украшающихъ промежутокъ между колоннами. Шесть капителей, которые, кажется, не были повреждены, послужили для реставраціи антаблемента съ наибольшею точностью. Полагаютъ, что кольцообразная выемка, отдѣляющая стержень капителя была предназначена для помѣщенія бронзоваго астрагала.



X

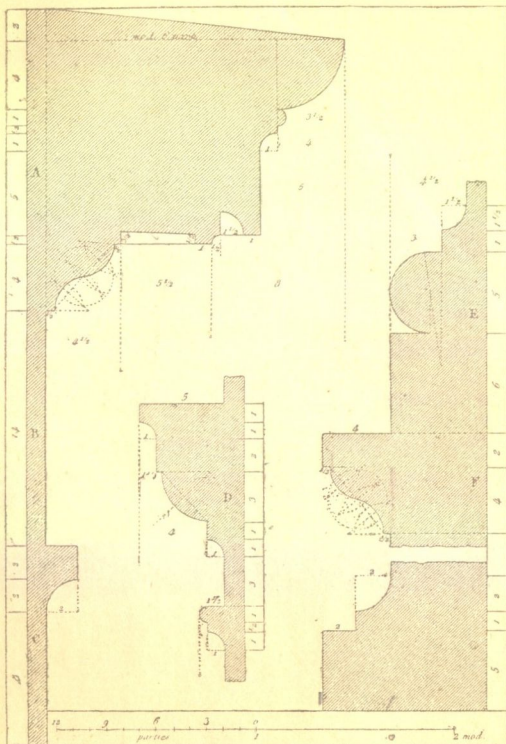
Тосканскій ордеръ.

Рис. 3.



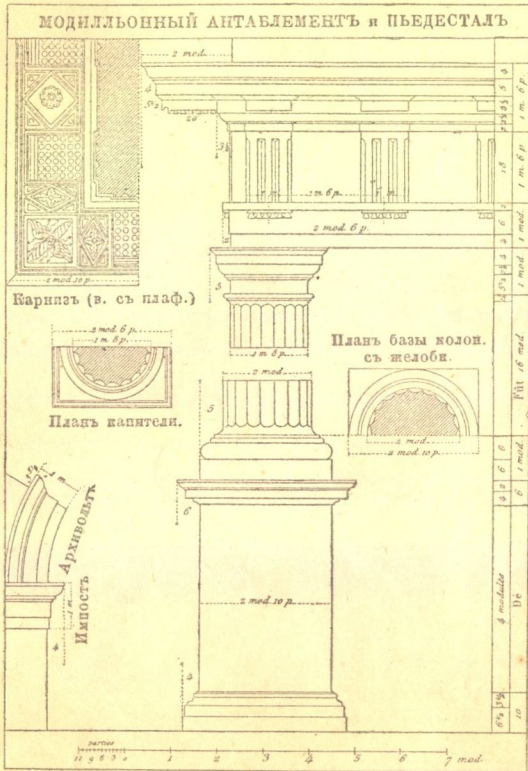
Детали Тосканского ордера.

Рис. 4.



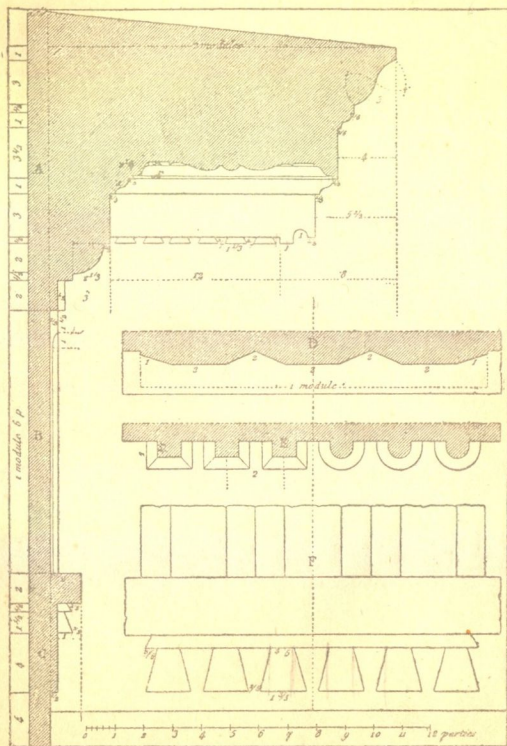
Дорическій срдерь.

Рис. 5.



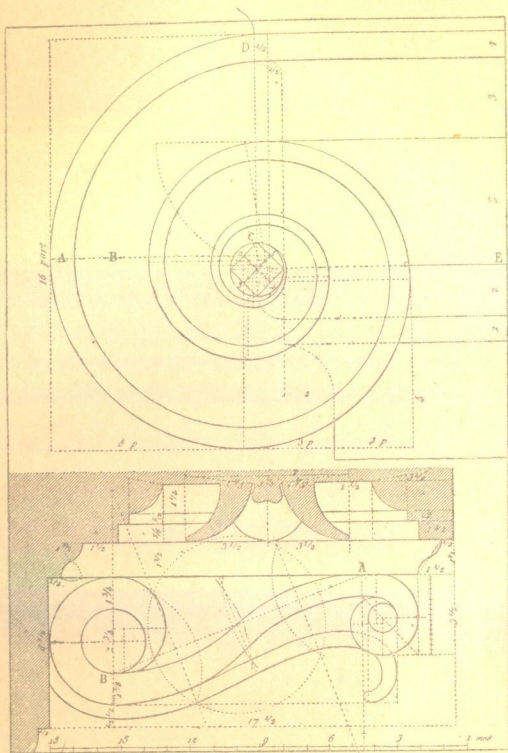
Детали модилльон. Дорического ордера.

 Рис. 6.



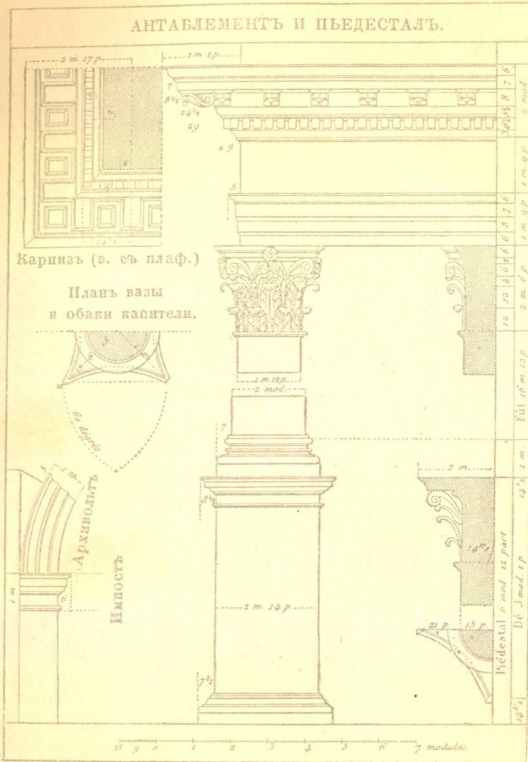
Вычерч. вол. Ионич. орд. и модил. Коринф.

Рис. 11.



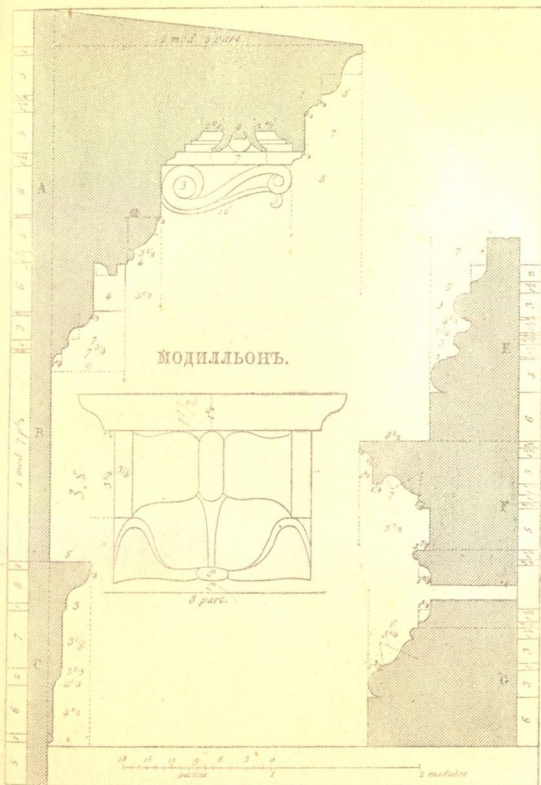
Коринфскій ордеръ.

Рис. 12.



Детали Коринфскаго ордера.

Рис. 13.



Кап. Коринфск. орд. съ фаса и съ угла.

Рис. 14.

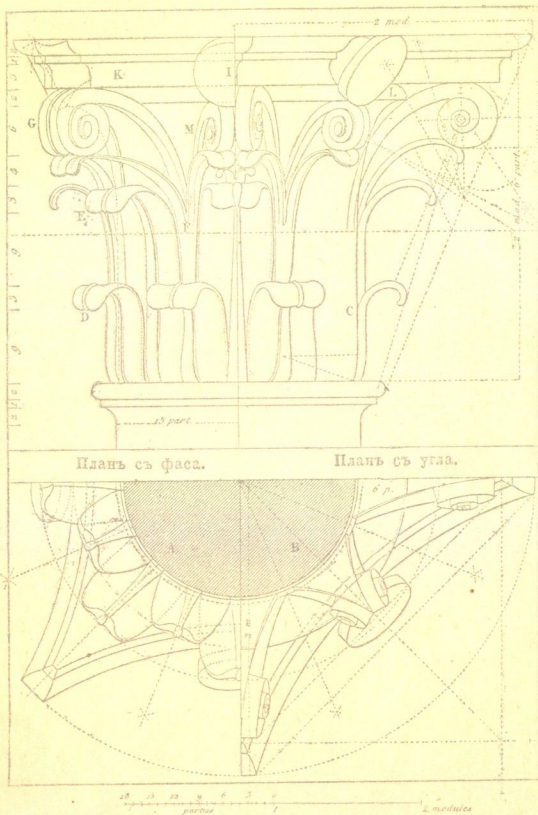
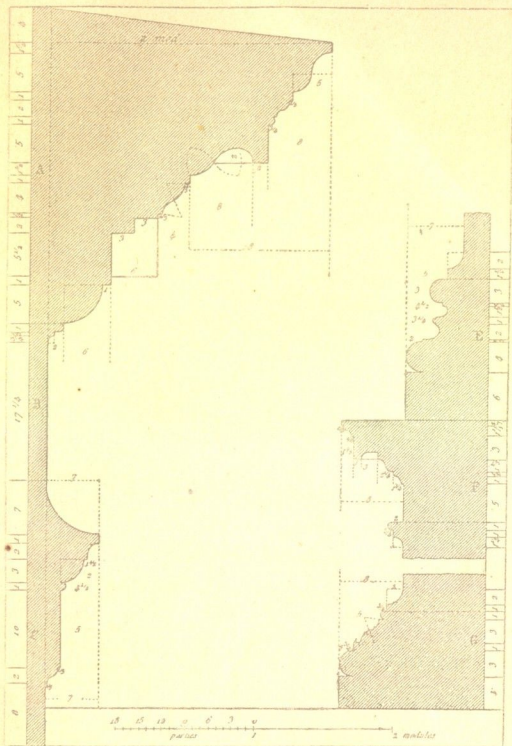
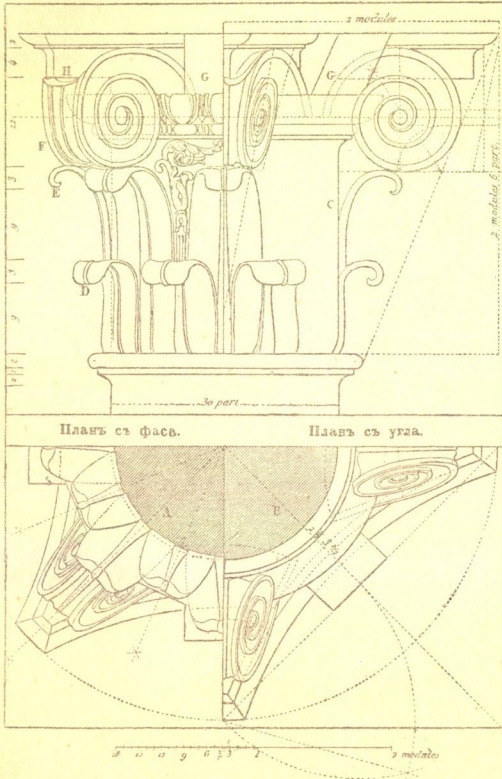


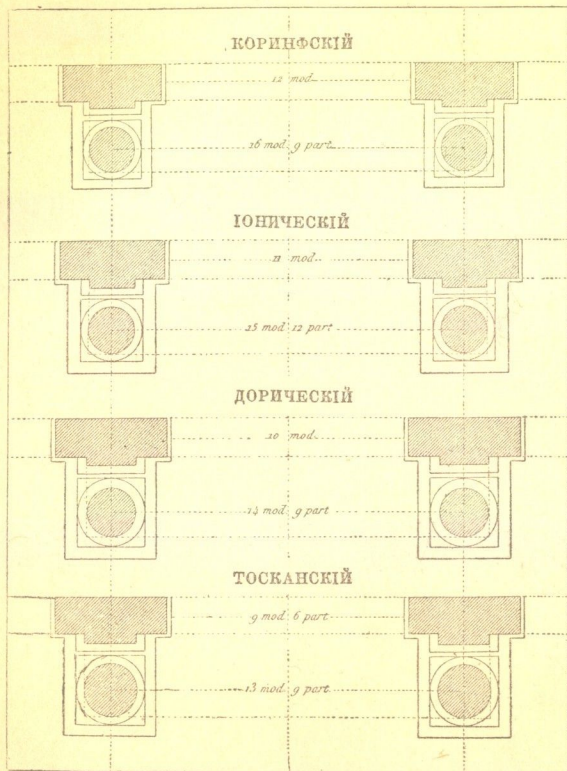
Рис. 16.

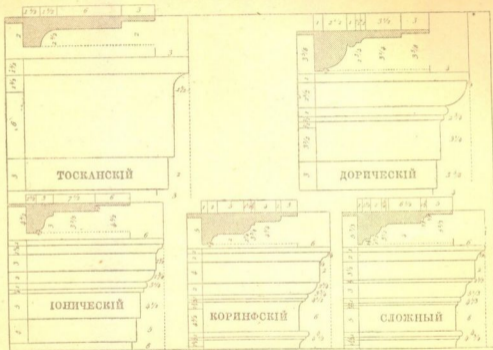


Кап. Сложн. орд. съ фаса и съ угла.

Рис. 17.

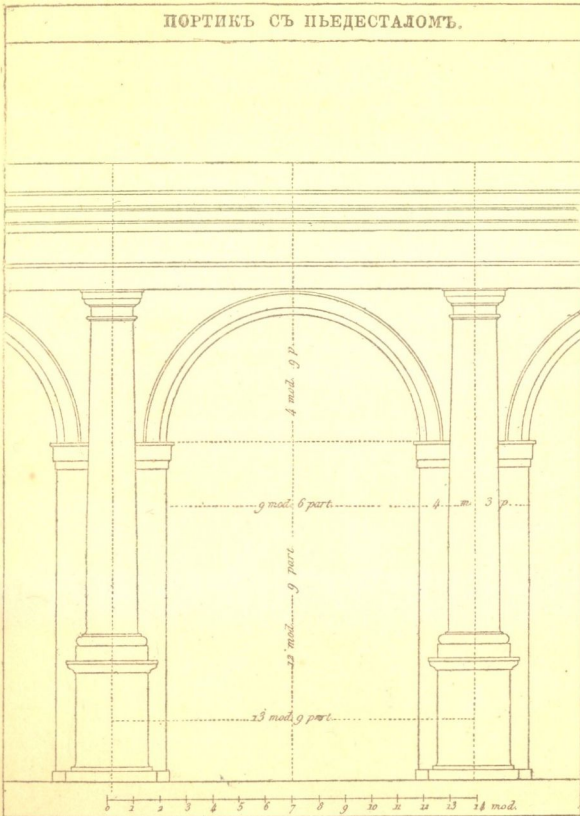






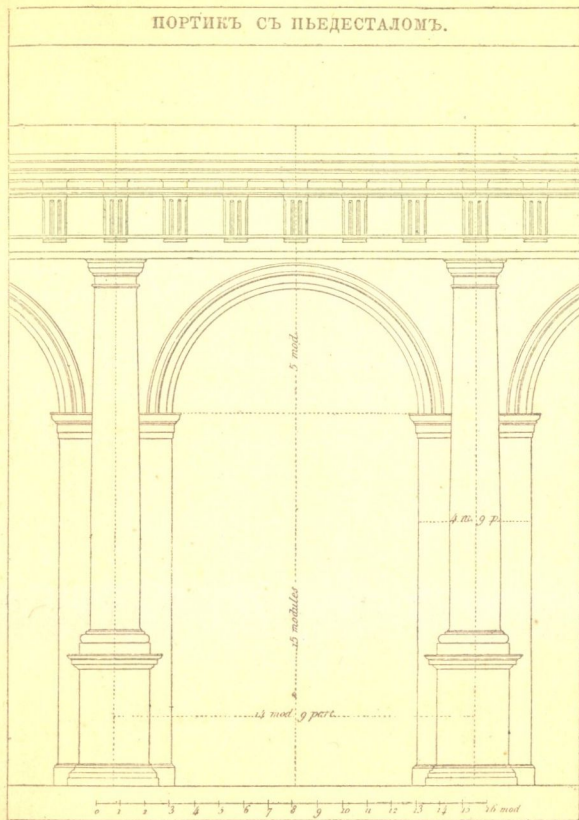
Тосканскій ордеръ.

Рис. 26.



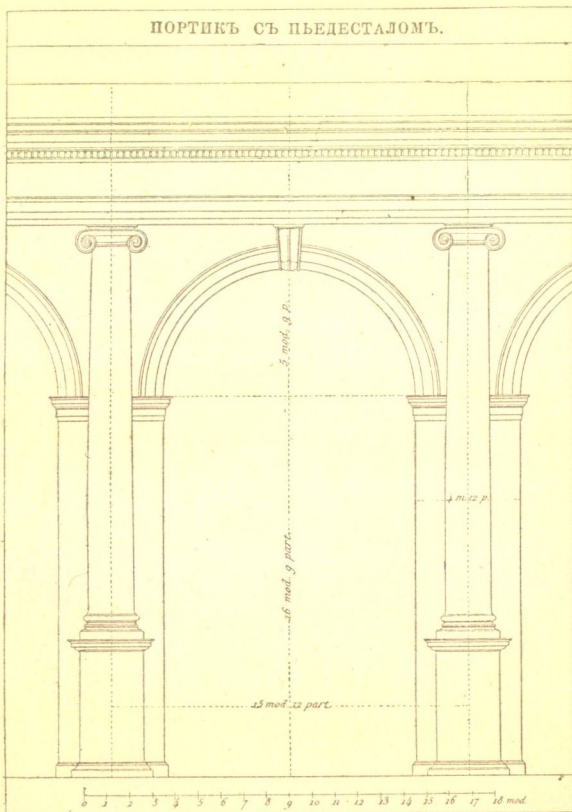
Дорическій ордеръ.

Рис. 27.



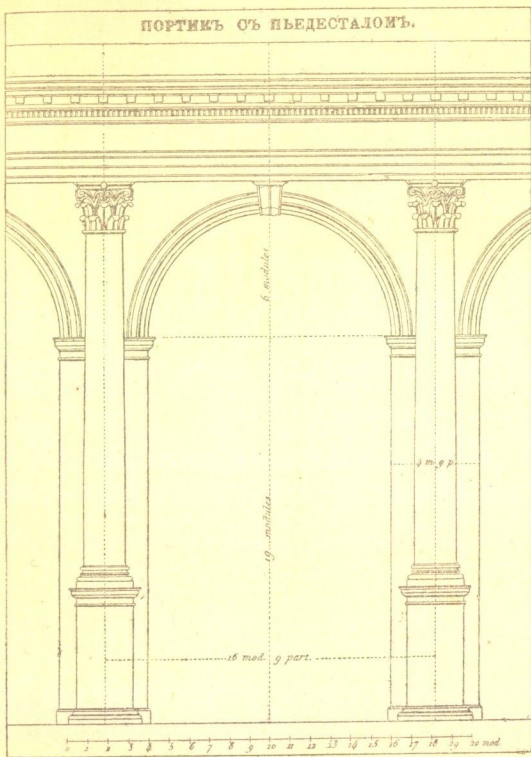
Ионическій ордеръ.

Рис. 28.



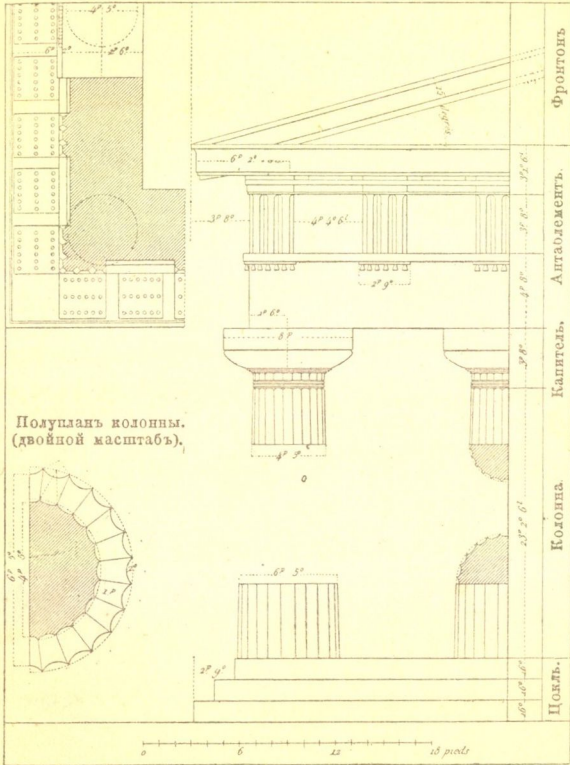
Коринфскій ордеръ.

Рис. 29.



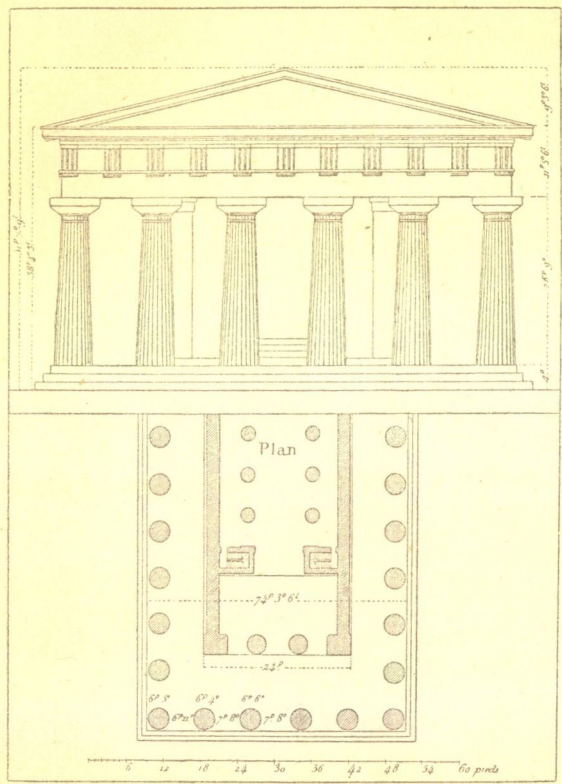
Ордеръ Пестумъ.

Рис. 30.



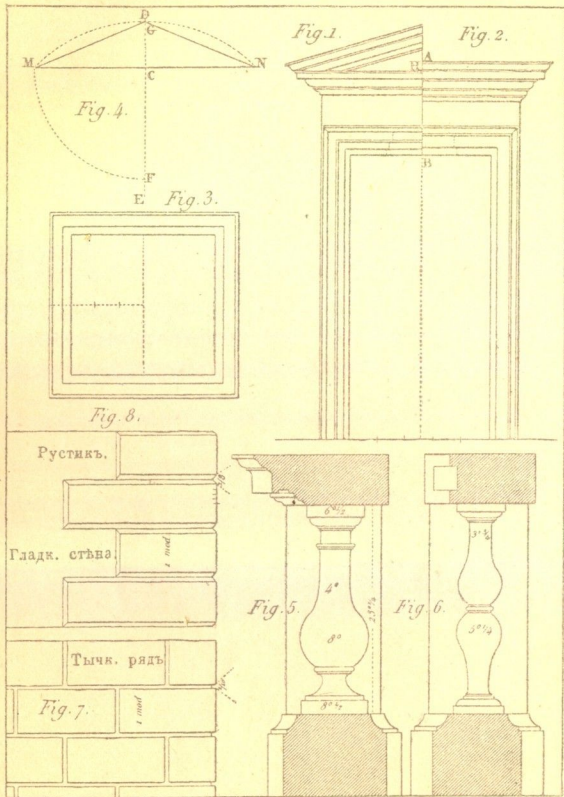
Фасадъ храма Пестумскаго ордера.

Рис. 32.



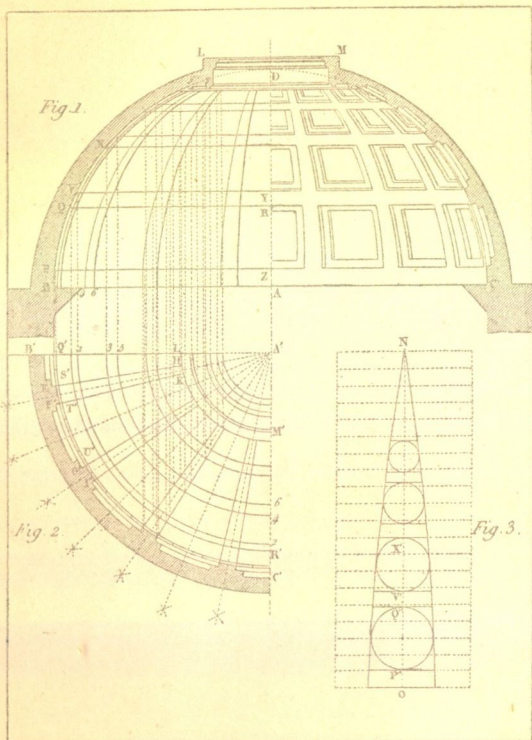
Фронтоны, двери, переплеты и рустики.

Рис. 33.



Куполы и кессоны.

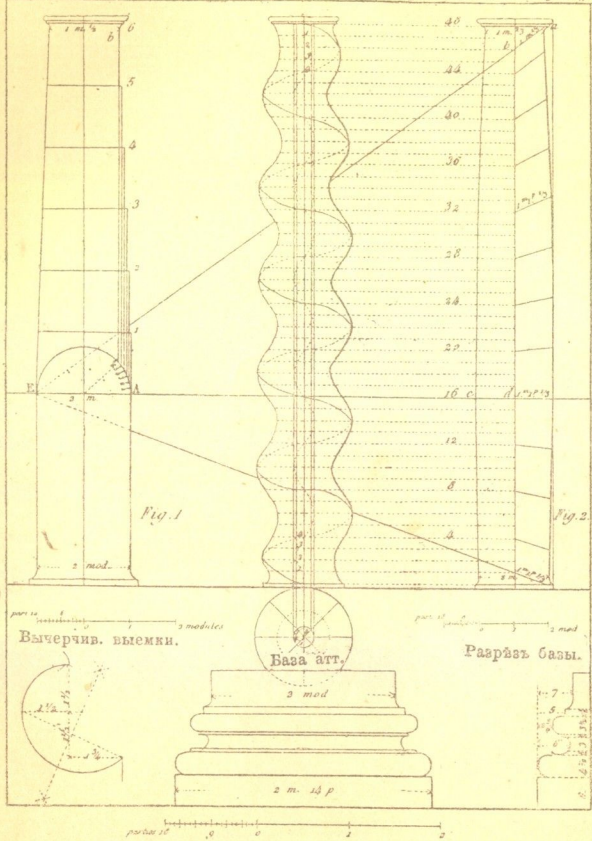
Рис. 34.



Вычерчиваніе контура колоннъ.

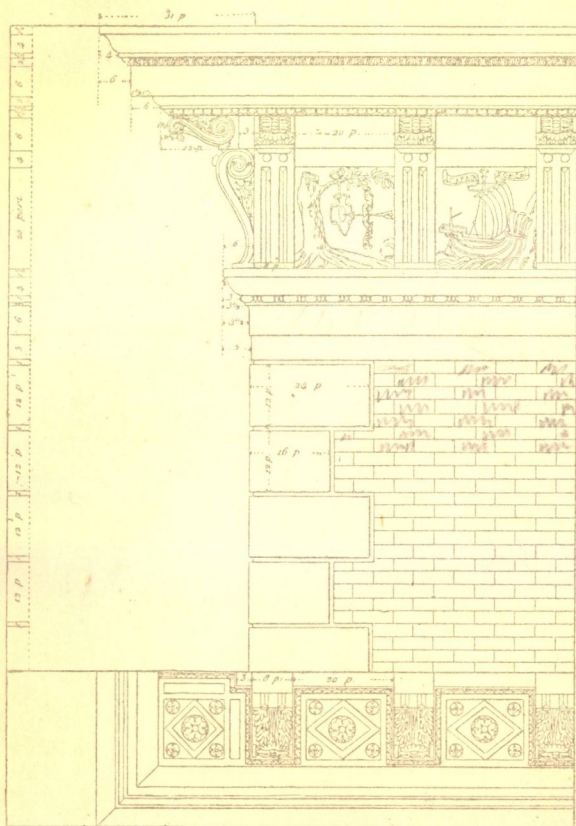
Рис. 35

Стержень Тоск. или Дорич. Выгибъ колонны. Стерж. Ион. или Коринфск.

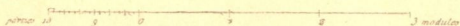


Антаблементъ вѣнца.

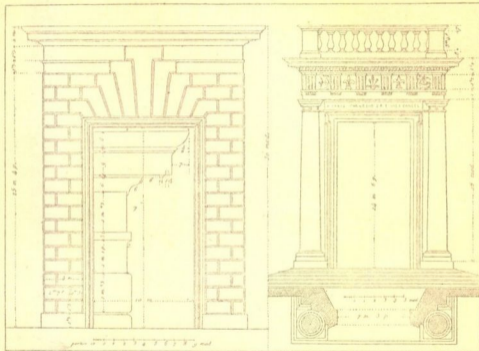
Рис. 36.



Вибранъ С. С.



 0 1 2 3 module

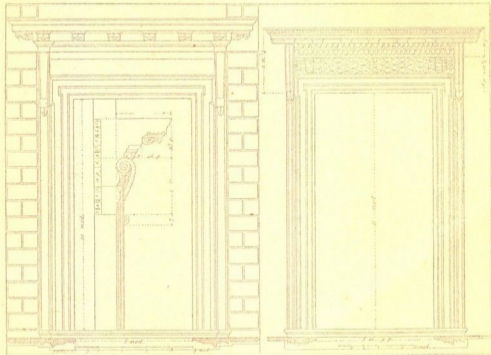


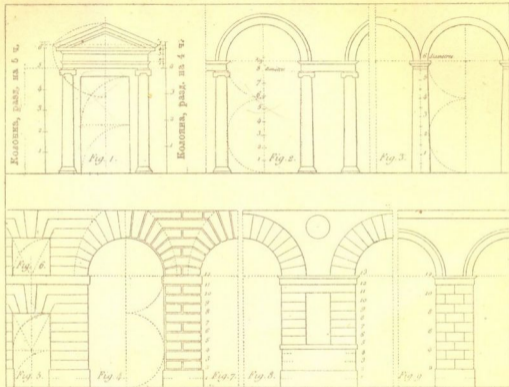
Двери въ Тоск. стилъ.

Двери р. de la Chancellerie.

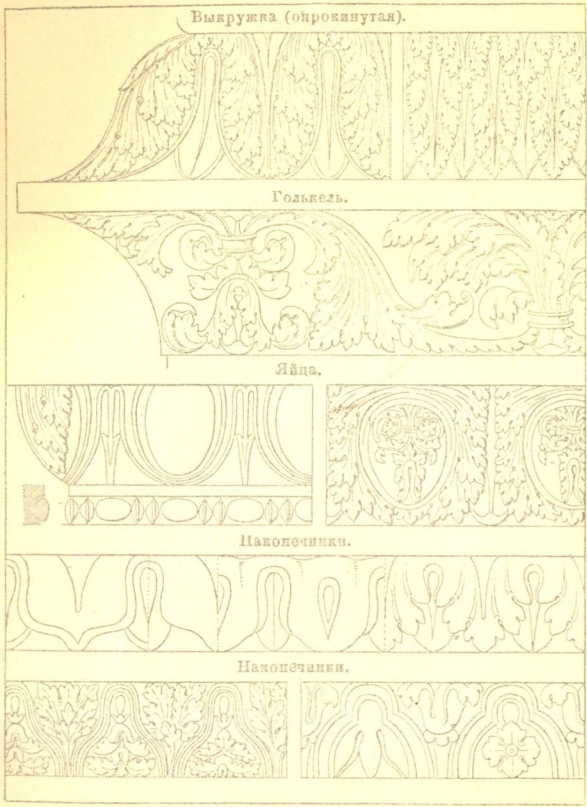
Церковныя двери
(Римъ).

Салонныя двери
Palais Farnèse *Рис. 38.*





Орнаменты выкружекъ.

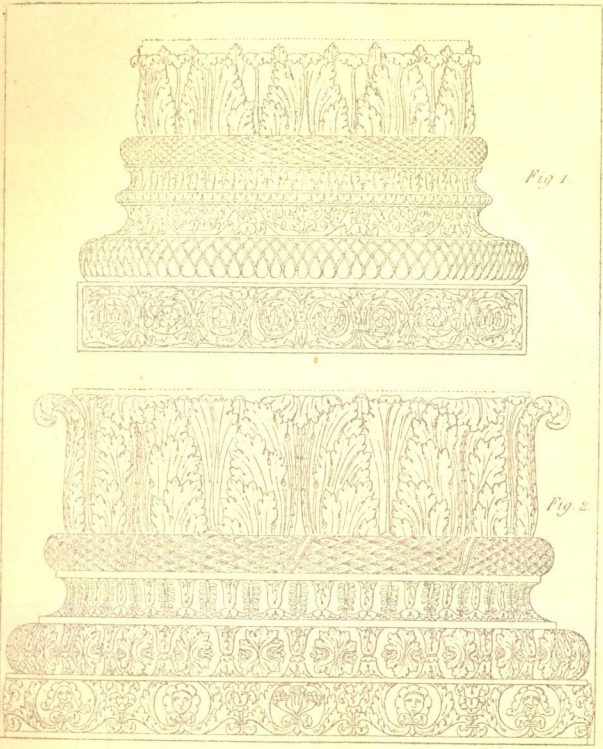


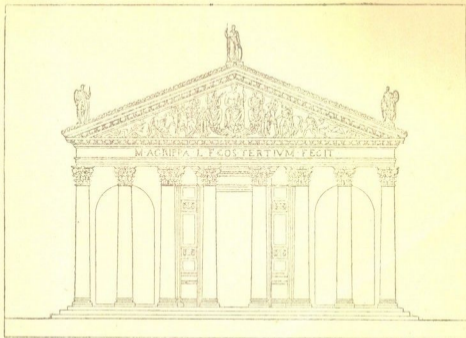
141318

11

Базы съ украшеніями.

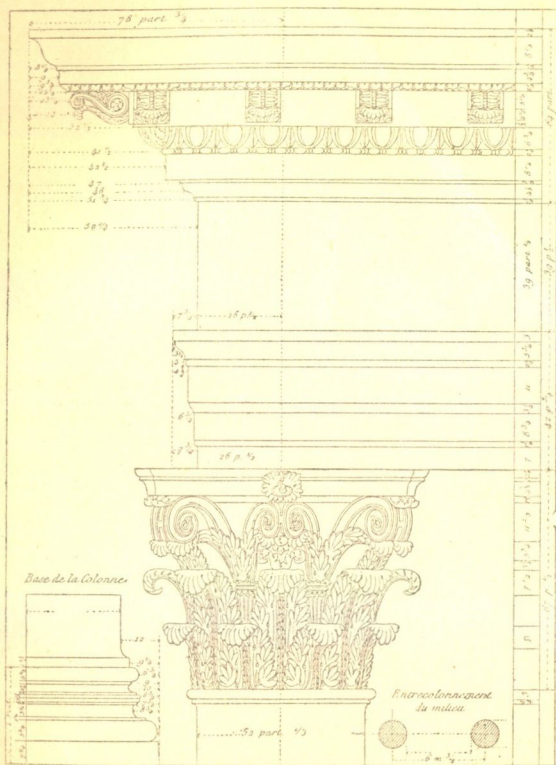
Рис. 42.

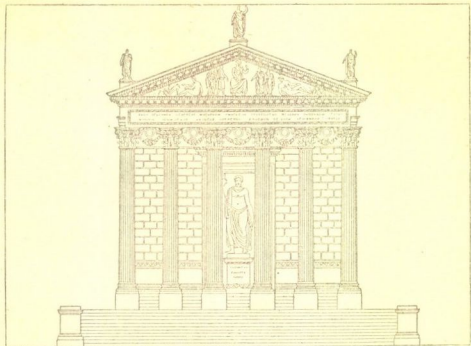




Антабл. база и кап. Пант. портика.

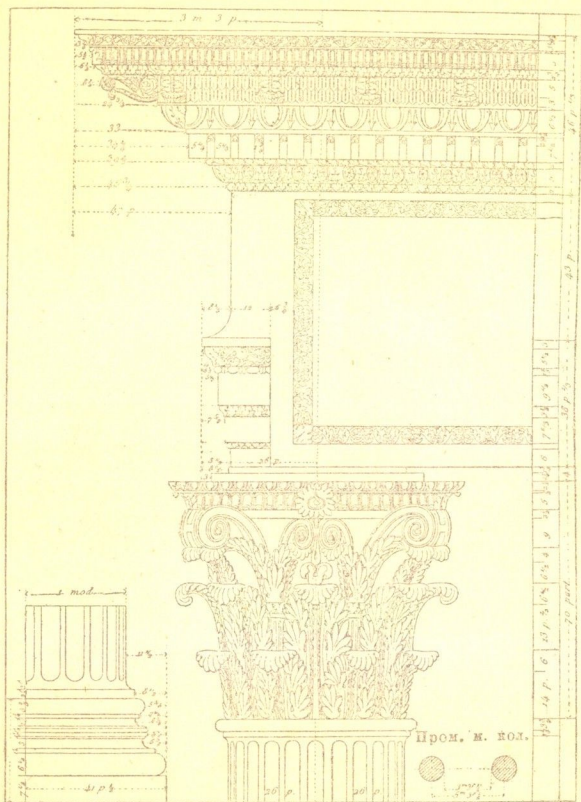
Рис. 44.

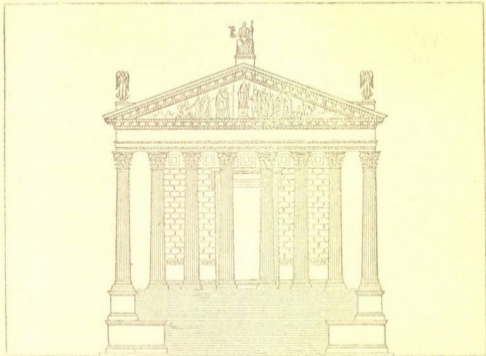




Антабл., база и кап. хр. Юпит.-Громов.

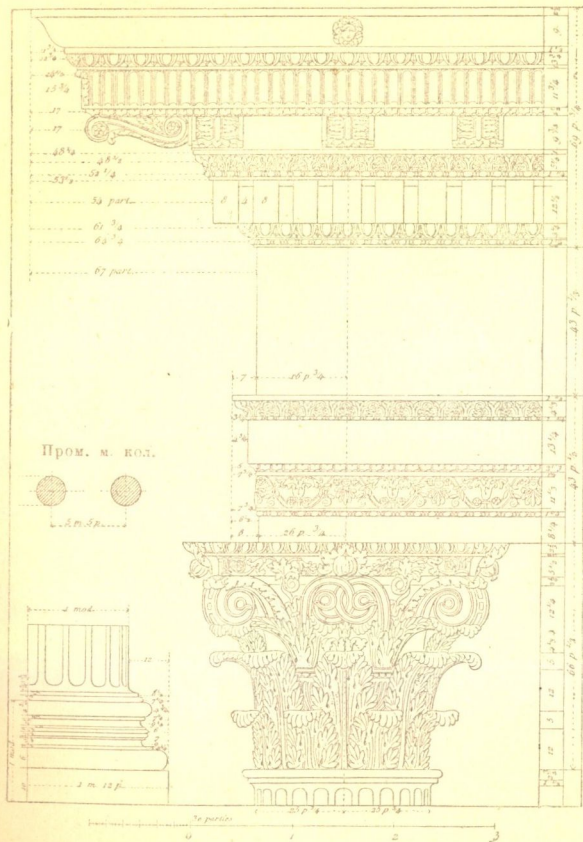
Рис. 46.

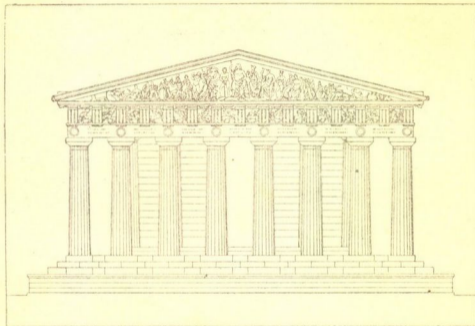




Антабл., база и капит. Грекостатиса.

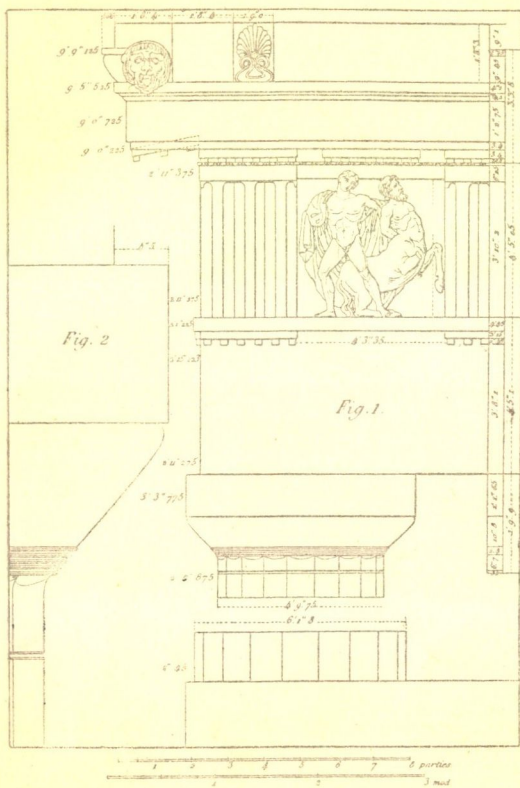
Рис. 48.





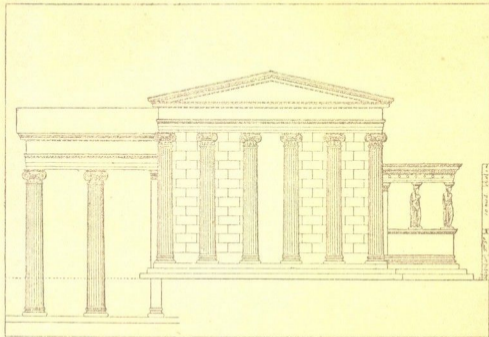
Антабл. и капитель хр. Минервы въ Афинахъ.

Рис. 50.



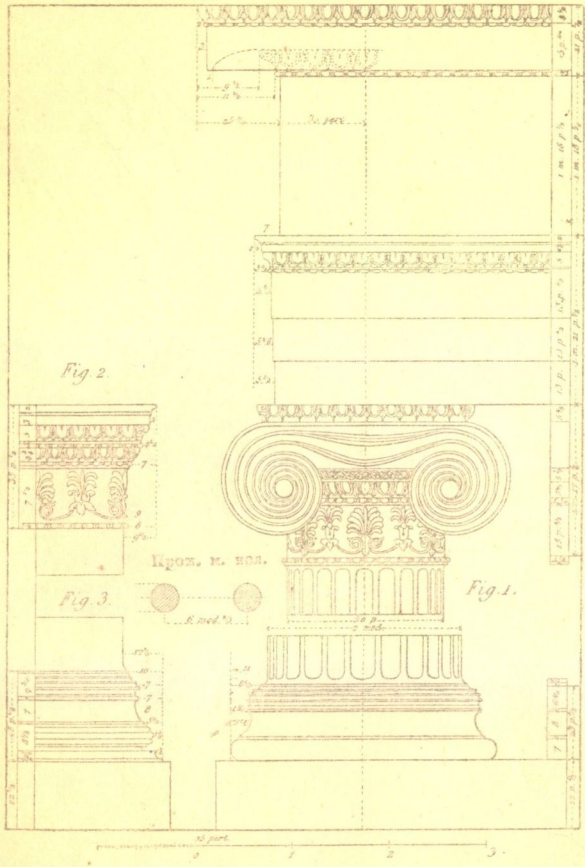
Храмъ Эрект., Мин. Полиадск. и Пандрозы въ Афинахъ.

Рис. 51.



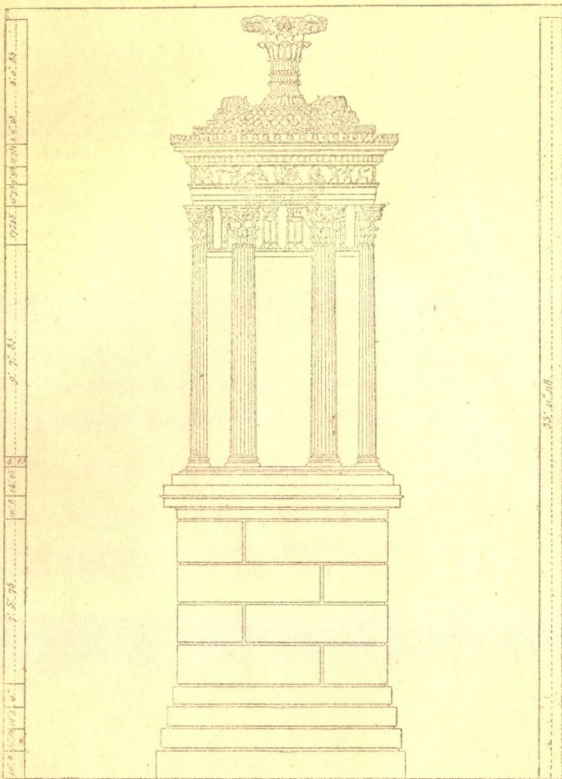
Ант. база и кап. храма Эрект. въ Афинахъ.

Рис. 52.



Фонарь Демосфена.

Рис. 53.



Антабл. и кап. фонаря Демосфена.

Рис. 54.

