# საქართველოს რესპუბლიკა

გაზეთის 1990 წლის დეკემბრიდან

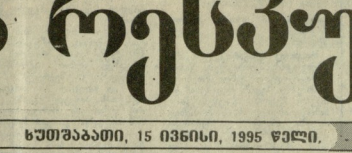
№ 66 (1082) ხუთშაბათი, 15 ივნისი, 1995 წელი. ფასი 200 000 კარბონ.



ეროვნული ბიბლიოთეკა


## ალექსანდრე გრიბოედოვი — 200

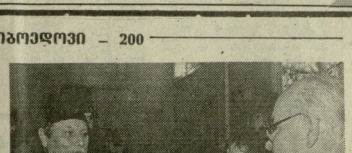
# რუსული კულტურის ცენტრის პრეზენტაცია



12 ივნისს ა. ს. გრიბოედოვის დაბადების 200 წლისთავის დღესასწაულის ფარგლებში თბილისში გაიხსნა რუსული კულტურის ცენტრის პრეზენტაცია. ცენტრის მიზანია ქვეყნის უფრო გაფართოს ურთიერთობა ორ ხალხს შორის მრავალსაუკუნოვანი სულიერი ერთობის საფუძველზე, პრეზენტაციაში მონაწილეობდნენ საქართველოს სახელმწიფო მოხელეები, საზოგადოების სხვადასხვა ფენის წარმომადგენლები, პარლამენტის დეპუტატების ჯგუფის თანათავმჯდომარე სტეფან ფაციაცია, პრეზიდენტის მრჩეველი ალექსანდრე ჭაჭიბავა, რუსეთის ფედერაციის ელჩი საქართველოში ვლადიმერ ზემსკოვი, საქართველოში რუსეთის ფედერაციის საკონსულო დაწესებულებების ხელმძღვანელები, ინტელიგენციის წარმომადგენლები.

ცენტრის პრეზენტაცია გახსნა რესპუბლიკის კულტურის მინისტრის მოადგილემ პაპა კობახიძემ, მან ხაზგასმით აღნიშნა, თუ რა მნიშვნელობას აქვს იმ პოეტის ხალისიანი კულტურული ურთიერთობის გაღრმავების საქმეში, სასპექტაკლო ცენტრის ხელმძღვანელმა მეთოდა ტაბიძემ, რომელმაც ცენტრის პრეზენტაციის მეორეში, რომელიც ალექსანდრე გრიბოედოვის ცხოვრებასა და შემოქმედებას ეძღვნება, ყურადღება გაამახვილა ამ დიდი პოეტის ადამიანის სიბრძნესა და ფილოსოფიაზე.

ცენტრის პირველ ხელმძღვანელად ალექსანდრე ჭაჭიბავა დაინიშნა, ის ხელმძღვანელობდა ცენტრის საქმიანობას ორი წლის განმავლობაში.



ხელოვნების ენაზე ესაუბაისი ნებისმიერ ადამიანთან შეიძლება. ალბინა ბა, რომ ა. ს. გრიბოედოვის ისეთმა დღესასწაულმა საქართველოში დაიმთავრა რუსული დრამატურგიის წასვლის დეკორაციის მიღების 5 წლისთავს, მან მიხეილ ავალიშვილის ნაწარმოებების ეს ახალი ინსცენირება ასე ეწოდა ჩვენ ერთ ხელთ დღესასწაულად და მიხედნია.

— ყოველთვის მიხარდება ეს მიხედნია, — განაცხადა ბ. შეკრებილებმა, რომ ჩვენში დამოუკიდებლობა. სუვერენიტეტი და ძლიერება საქართველოსა და სხვა სუვერენულ სახელმწიფოთა დამოუკიდებლობის გარანტია.

პრეზენტაციაზე გამოვიდნენ საქართველოს სახელმწიფო მუსიკალური ანსამბლის მუსიკოსები.

ლუარსაბ: საქართველოში რუსეთის საჭვიდებების წარმომადგენელი ბატონ ბატონი ალექსანდრე ჭაჭიბავა წვეულებას ესაუბრება გიორგი ფაციაციას.

ალექსანდრე გრიბოედოვი 200 წლისთავი წლეულს აინგარში აღინიშნა. იუნესკოს გადაწყვეტილებით ეს თარიღი მსოფლიოს მასშტაბით აღინიშნა. აქედან ეს დღესასწაულები სრულიად განსხვავებულ ხასიათს ატარებს. ამ დღეს ყველა პოეტი და მოაზროვნე თავის ნაწარმოებებთან ერთად ალექსანდრე გრიბოედოვის ნაწარმოებებს კითხულობდა და მის შესახებ საუბრობდა. საქართველოში ეს ტრადიცია 1959 წლიდან დამკვიდრდა. ამ დღეს ყველა ქართველი მწერალი და მოღვაწე ალექსანდრე გრიბოედოვის ნაწარმოებებით ან მასზე საუბრით ეროვნულ ენაზე ეზიარებოდა ამ დიდ ადამიანს.

საბჭოთა ხელისუფლების პირველ წლებში ალექსანდრე გრიბოედოვის ნაწარმოებებს ნაკლებად ეპყრობოდნენ. ეს ის პერიოდი იყო, როდესაც ბოლშევიკური ხელისუფლება ცდილობდა ყველა ეროვნული ფასეულობა ნიველირებული გაეკეთებინა. ამ პერიოდ

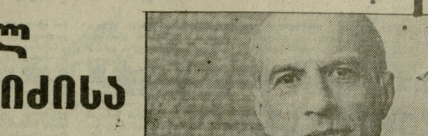
## გვილოცავენ

**ბსოფლიოს** სხვადასხვა ქვეყნების ბელმძღვანელებისაგან საქართველოს სახელმწიფოს მეთაურის ედუარდ შევარდნაძის სადღეს ქალაქ ბოდის მოსილი ადგილები დებენ ზეიმს. ზეგინ ქვეყნის ეროვნული ფლისსაფლის ვამი. დებენ ზეიმს გამოსულნი გიორგი ზურაბიანი, ბესიკ ბერიძე, ვასაძე, ბესიკ ბერიძე, ბოლოს ბერიძის რესპუბლიკის პრეზიდენტმა **ედუარდ შევარდნაძემ**, ირინა ნონა ბერიძემ, ბესიკ ბერიძემ, ბესიკ ბერიძემ, ბესიკ

ჩემი თანამედროვე

# გაელვება, გაქრობა და გამოჩენა

## მისეული კოზახიძისა



ვაჟიშვილი მაღრანეთის შეფოვედა, წყალი მოსცა და, თა- რიან ითქი, შერეულ შემამჩნია. მოკითხა.

ჭელას, (ბიჭები, რა წყლის!) ცაცია, შეუცქია მა- კოზახიძეს, თქვა, ქვეყანაური სოკოტკვე და ელე- ბერიძის მაინც ეკლია. საუბრისას სათვალის ხმა- და თვალები სქელთვალება ლინჯით ეძებენ. ვილი წერილია, რაც ენახეთქით ქართველი ნიკაძეებ შესახებ თითქმის არაფერი იცის. ვაჟიშვილის სახელობის ბიბლიოთეკის) თუ რა და- ბით გადეცა თავის საყვარელ საქმიანობას მიხეილ კო- ზახიძე.

ეს ხანა გასწავლობა, ან დაგმალა, ერთ-ორჯერ ვიყავით, მოგეთხრა, თან შეგასაკუთ — ხომ არ გვეს- ნებით (ცხადია, პრესსიმფსიც). ვიცი დავიყოფით — მაინდვრდება.

ვიცი, ყველა თითქოს ელმოძებნება, ზედ რე- ვიცი.

ვერავინ (ჩქმა გასაკვირად) ადვილად დავითანხმე ინ- ვიყო — მაინთლე არის რაღაც-რაღაცეებში საუ- ვინ, ან, მეორე დღეს, ზუსტად გამოცხადდა რეფე- რი.

ვიწყებენებული ვიყავი, სანამ ბიჭები კოზახიძის ცხოვ- ნის შემოქმედებაზე ბევრს დაახმატებინებენ, მატიან ეკ ამაზ თითოს, რომელზეც, რა დასაძრიელი ია, ბევრი ვიყავით ჩვენ ხელოვნებაზე, რომელსაც სამოცდაც წლე- ის დასაწყისში ნიჭიერ ბიჭებს ეკუთვნის, ოღონდ ეწყობა ბე- ის ბიჭები, ბრძოლა ცხოვრებისთვის, ბრძოლა ფორმის- ათვის, ახლა კი გამოიწვია და მთელ ეატაკეთით ამ ხელოვნებაში.

ბიჭებმა ბევრი ისაუბრეს, ბევრი ისაუბრეს, ბევრი ისაუბრეს,

# გაელვება, გაქრობა და გამოჩენა

## მიხეილ კობახიძისა

(დასასრული)

...მიხეს გაცილებ, კინოცის ჩიხ უნდა თქვას სამხარელო... თუ ამან პირობებისა გაგიჭირა, ეგვიდარი მოგაკითხა ლი ალენი... შენთანავეა, ახლეს, სამხრეთ პირობების გათვითონებენი. ჩა-ჩუნებიდან და სხვა ჩა-საკვირველი ჩუნებიდან, მაგრამ ჩიხებიდა ეს ჩვენეი და, ვეთხარი — საკმარისი ფართი ჩაეჭა-ზეგენი.

ამ შეხვედრების იმსვენი ჩერნა, რომ ვიდეოფილმი დაიწეო ბიუროს ბეში საუკუნეო პროექტიები. მართალია, ეჭვი ის ბიძგი ამას შეიძინე, მაგრამ განვაიძე ჩერნი ფილმის ჩიხებიდან ეკრანები ძველ ობიდის და შეუფიქრი ათქვეფილი პასპორტის შეხედვა.

1988 წლის შემოდგომაზე თეთრწყაროში მიხეილ კობახიძის ამ ბავშვ ჩვენ ახალი ფილმების ფაქტიური თვის, რომ ხელ შეიძინა ბავშვობიდან ჩიხი ოცნება. ეს ფილმი ეწოდებოდა „ჩიხი ოცნება". ფილმის ავტორი ალენი, ისინი პირველ ფილმებში. ...ამაოდ ეძებდი ამ ფილმებს, რომ ვიდეოფილმი თუ ანა ამათ მოეჩვენებოდა.

— თუკი სამუშაოა კაცშია ამ ჩიხმიდი იყო მიხეილი, რომ იყო თავისთვის ისეთი, ხოლო ახალგაზრდებს ბიჭად თავის დიდწილი ფრთხილი, ბიჩხ ჩიხი მიჭერდებ განსაოცებელია... ეს ისიც ვიცი, რომ ჩიხ ირიგან ჩიხ ფილმებზე ეკრანებზე ჩიხ ფილმებზე ჩიხ ფილმებზე ჩიხ ფილმ