საქართველოს ეროვნული ბიბლიოთეკა
844/31-13-303
(66) IX-X

საქართველოს რესპუბლიკა

გამოდის 1990 წლის დეკემბრიდან | №177 (2291) | სამშაბათი, 3 სექტემბერი, 1996 წელი. ფასი 30 თეთრი, თბილისში გარეთ 35 თეთრი.

ეროვნული ბიბლიოთეკა

„დამოუკიდებელი საქართველოს სკოლა სწავლა-აღზრდის პრავალსაუკუნოვან ქართულ ტრადიციებს დაეყრდნობა და მსოფლიო ცივილიზაციის მონაპოვრებს შეისისხლხორცებს და შეითვისებს“

საქართველოს პრეზიდენტის ედუარდ შევარდნაძის 2 სექტემბრის რადიოინტერვიუ

**— დღეს 2 სექტემბერია, ახალი სასწავლო წლის პირველი დღე. თქვენ დღეს თბილისის პირველ საჯაჯო სკოლას ეწვიეთ, გუშინ მეჯვალი ბედაგოგებს, წარჩინებული მასწავლებლები დაჯილდოდეთქვენ. რაული ეკონომიური პირობების მიუხედავად, ხელისუფლებამ სასწავლო წლის დაწყებისათვის მასწავლებლებს ხელფასი გიიარსებაა. თქვენ ამათი რამ პრძანდათ ერთი ეროვნული ამოცანა? — ეროვნული ნაციონალური ინტერესი ეროვნული ფასეულობანი ეროვნული ფასეულობანი ეროვნული ფასეულობან

საქართველოს რესპუბლიკა
№177. სამშაბათი, 3 სექტემბერი, 1996 წელი.

„დამოუკიდებელი საქართველოს სკოლა სწავლა-აღზრდის მრავალსაუკუნოვან ქართულ ტრადიციებს დაეყრდნობა და მსოფლიო ცივილიზაციის მონაპოვრებს შეისისხლხორცებს და შეითვისებს“

(დასასრული)

ბუნონ უკვე მივიღე გადაწყვეტილება და კიდევ გამოვაცხადე:

— ბასეული ეკონომიკური ვალიანელ ორ თვიან გამოვეფიდეთ. ეს გასალვები ტყის მაზიეული მიიღეთ, საქართველოდან ნეტყვის ბაგანის ნინაალ ნინისძიებანი დასიახა თითბორიზე, რომელსაც თქვენ ესნრებენ დღეთ. მოსასალეთის სოციალურ პრობლემებსა და ქვეყნის სოციალურ განვითარებაზე იყო მსჯელობა მოქალაქეთა ეიეშარის ფორუმზე. სიერთად, ალბათ, ძალიან სიდერფალეთი ფიქტია ის, რომ მოქალაქეთა პარტიის განსაკუთრებული ყურადღება სწორედ სოციალურ თემის ნიაბეარა.

— რაკი შეეხება მოქალაქეთა ფორუმს, რომელმაც ეძალიეს პროფესიული ფიზიზე ვანიბიანა სოციალური დაცვის პრობლემები, ჩვენი ფრაქციის ეერთიანი ვვალიანა ამ ეიეშარეზე ეა ეაწყვეს პროფესეები. ეა ფორუმი სიფეეეერთნაა ეაიეშეეა ტეალეეიანი სხვადასხვა პროგრამამ და ეარა ეეეეეეეეეეა ეაეეშეეა ეა ეეეეეეეეეე

საქართველოს რესპუბლიკა
№177. • სამშაბათი, 3 სექტემბერი, 1996 წელი.

სამართალი

ეროვნული

ბაბუამ „საქართველოს“ რედაქტორს, ბატონ ნოდარ გრიბალაშვილს!

ბატონო ნოდარ! თქვენს ბაზუამ ვინ ბოძა „ეროვნული ფიფქიანი ბუტაფორიის“ ეს ფრაზა? ეს ფრაზა ეროვნულ ბუტაფორიას ეკუთვნის. „მე ვიყო ფიფქიანი!“

ამ ტაქტიანი ბრძანებიდან აეს ნაფიფქნელი ეროვნული საკარიბჭეს ბრბოვდნენ, ანუ ეროვნული ბუტაფორიასა და ეს ფიფქიანებისა და ეს ფიფქიანებისა ეს ბრბოვდნენ.

ეროვნული ბუტაფორიის ეროვნული ფიფქიანი ეროვნულ ბუტაფორიას ეროვნულ ბუტაფორიას

საზღვარგარეთი

საქართველოს რესპუბლიკა
№177. სამშაბათი, 3 სექტემბერი, 1996 წელი

ჩეჩნეთი: ომი დამთავრდა?

ჩეკენ გაგზავრულან — ასე ამბობენ ჯეზელსაკრაფეზე ჩენენ მეოთხანს.

31 აგვისტოს, თბილისის დროით 02 საათსა და 30 წუთზე, რუსეთის უშიშროების სამსახურ მფლობელი ალექსანდრე ლებედევ და ჩეჩნეთის შეიარაღებულ ფორმირებათა მთავარი შტაბის უფროსმა ასლან მასხადოვმა ჩეჩნეთ-დაღესტნის სასაზღვრო ზონაში ხასავიურტში ხელი მოაწერეს პოლიტიკური განსახილველის ჩეჩნეთის პრობლემის შვიდფაზიანი მოგვარების პრინციპების შესახებ. რეკომენდაციის სტატუსის გადაწყვეტა გადაიფარა 5 წლით — 2001 წლის 31 დეკემბრამდე. „ყველაზე კარგი პოლიტიკოსი სამეფოიანი ტალანი", ამბობდა ბაბაბანდა ლებედევ. „ასევე ბევრ ადამიანს, „ლებედი ფიქტიანია", ოდა დაამხილეთ ინა ენდა გავიგოთ, რომ ზეიერი ალაბა, ქვეყანი კი — ლეზეი.

მოსკოვში თვლიან, რომ მთლად ასეც არ არის, და ელოდებენ ლებედევის ჩასვლას, რომელმაც პრეზიდენტს „ენდა მისეულს ახსნა-განმარტება". თუ რატომ შეეცალა თვითნებურად განსახილველის ზეთაბსმენდთა პროექტის რამდენიმე პუნქტი?

ამრიგად, ომი დამთავრდა. მაგრამ ჩეჩნეთის ადმინისტრაციის მეთაურის ფოლუ ზაგაევის აზრით, ახლა დაიწყება მისი მეორე ეტაპი — შინაომი, ვინაიდან ფედერალურმა ხელისუფლებამ შეთანხმება ალექსანდრე ლებედევ და ჩეჩნის ბაბაბანდა ასლან მასხადოვს ეროვნულ ინტერესებისაგან ხარკს ეროვნულ ადგილებისთვის.

შინაგან საქმეთა ორგანოების მეშაკენმა დიდხანს არ ამბობენს სხვის ბალაში ბალიკელი კონკურენტი, რომელსაც სული რამდენიმესათიანი „სიინსაქვეთო შეშოლოს" შედეგად ქალთქთა ხალათის ჯიბეში მილიონი მანეთი დაიტოვა. თავლით ბანოგამ ეი ჩაალვეგენ სული სხვა ფეხის ბალათ, მაგრამ რა უნდა თუო ამ ფირმალოიანეესა და ფეოობანეს, ოო მლებეა „ალონნიერად" არიანეკენ ხარკს წესიერ გლეხკაცს თუ ეშეკო ჩარჩ-ფაქიზს გნებავთ მიმეოოს ეა გნებავთ, თბილისის ბაზრებში და ბაზრობებზე?

ძალა ბავშვური ცოდნისწადილისა

ბეტონ-ნაბეპრანი ორმო, დაგდეილ-დაგრეხილი სატენიო „ბაზ"-ი და ბეშენე ბადგარანელი ფარტალნენელი ბძლოლ — ეი, ფანი მეშეფლაანა ონგარის ელნიბანოფეოობანი.

ფონეეკ�ს ზღვის შესასვლელი ეზოს ბაზალაანდ. შეეენბარე ნაგებობის ქვაპეფში ბავშვნი საარტალეოოდ ბეეფრ ნაპვეეი ეოო ორმო. ეონიერიმა ბავშვნი ოეეთინონ ეი არ დაეშეო ჩნიკინნი ბოპმს, — საავეტობინიო ტრასაზე ეკოტანა და „მორაბეოოს თარილნი ჩასაფრა. ეოოენს მოწყეტეეტენ ბავშვის ეარაფეი სწორი ალიმარნა. „ბაზ"-ი, რომელმაც ყუმბარას გადაკარა, აფეთქებს ბანდიტი ბანდიტ-მაჯალ მრავალ ეროოდ. ეოსერთან ანდეინ ოეეტ ბანდიტ-ეეე

ცდუნება

ALექსანდრე ზინოვიევი

ნაწყვეტები სოციოლოგიური ქრონიკიდან

სამშობლოს წინაშე ამს. სტალინის დიდ დამსახურებად უნდა ჩითვალოს ის ფაქტი, რომ მან შეძლო სამამულო ომის დროს აღეზარდა და დაეწინაურებინა ხელმძღვანელი სამხედრო კადრები, რომლებიც თავიანთ მხრებზე გადაიტანეს გერმანიასთან და მის მოკავშირეებთან ომის მთელი სიმძიმე.

სამამულო ომის წლებში საბჭოთა ხალხმა კიდევ უფრო ღრმად დაფიცა თავისი ბელადის, მასწავლებლის, მხედართმთავარის, მეგობრის — იოსებ ბესარიონის ძე სტალინის სიდიადე, მისი დიადი ლაგი ზრუნვა სოციალისტური სახელმწიფოს ზრდისა და აყვავებისათვის.

სტალინმა ფრთა შეასხა საბჭოთა ხალხს მტრის მოსაგერიებლად, სტალინმა მიიყვანა საბჭოთა ხალხი გამარჯვებამდე.

იოსებ ბესარიონის ძე სტალინი. მოკლე ბიოგრაფია. თბ, 1948.

ჯნუფი უნდა ყოფილიყო დიფერენცირებული რეგორიე ენერგიის მრავალფეროვნების ხაზით, ისე ამოიცნობის ნიარეგორიის ხაზით, რათა ჯუფის თითოეულ ენერგს შეეძინოთ თავისი სპეციალობა, ენაკლერობა, სწორეკოფრობა. თუკი ამ დიფერენციაციამ არ ანარ საქმითნი ეუიეალენტები არიან. ამ ენერ ხუნენ ფეენენ ნაგაბაღებები ფ ბალერ ენენ ენენ ენენ

საქართველოს რესპუბლიკა
№177. სამშაბათი, 3 სექტემბერი, 1996 წელი

ᲐᲥᲢᲣᲐᲚᲣᲠᲘ ᲘᲜᲤᲝᲠᲛᲐᲪᲘᲐ

ᲐᲥᲢᲣᲐᲚᲣᲠᲘ ᲘᲜᲤᲝᲠᲛᲐᲪᲘᲐ

ᲡᲐᲑᲐᲭᲠᲝ ᲔᲙᲝᲜᲝᲛᲘᲙᲘᲡ ᲛᲝᲛᲐᲕᲐᲚᲘ ᲗᲐᲜᲐᲑᲐ ᲒᲐᲓᲐᲬᲧᲕᲚᲘᲗ?

ᲘᲣᲑᲘᲚᲘ

... ᲓᲦᲔᲡ ᲛᲣᲨᲐᲝᲗᲘᲗ ᲕᲐᲠ „ᲐᲑᲐᲓ“!

ᲜᲘᲜᲝᲠᲐ ᲚᲝᲛᲘᲫᲔᲡ ᲩᲔᲜᲘ ᲛᲐᲮᲐᲜᲐᲓᲒᲠᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲠᲝᲓᲘᲡ ᲛᲘᲣᲮᲔᲓᲐᲕᲐᲓ ᲓᲐᲛᲔᲡᲬᲠᲘᲚᲘ ᲓᲘᲠᲔᲥᲢᲝᲠᲘᲡ ᲓᲐᲜᲘᲔᲚᲘᲡ ᲛᲘᲬᲔᲤᲘᲚᲘᲗ ᲓᲐᲜᲘᲔᲚᲘᲡ ᲛᲔᲣᲦᲔᲠᲝᲑᲐᲨᲘ. თითქმის ნახევარსაუკუნეზეთი დაუღალავი მოღვაწეობით ერთგული ᲔᲠᲘᲜᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲒᲐᲜᲐᲗᲚᲔᲑᲘᲡ ᲡᲐᲥᲛᲔᲡ ᲒᲐᲣᲬᲘᲚᲘ ᲡᲐᲯᲘᲚᲘ, თავის ᲬᲘᲜᲐᲨᲘ. ᲘᲡᲐ ᲓᲦᲔᲡ ᲣᲤᲠᲝ ᲛᲫᲚᲐᲠᲘ ᲐᲥᲕᲡ ᲛᲘᲦᲬᲔᲣᲚᲘ ᲡᲐᲥᲐᲠᲗᲕᲔᲚᲝᲡ ᲘᲡᲢᲝᲠᲘᲘᲡ ᲛᲔᲪᲜᲘᲔᲠᲘ ᲓᲐ ᲞᲠᲝᲤᲔᲡᲝᲠᲘ ᲒᲘᲝᲠᲒᲘ ᲛᲔᲠᲐᲞᲘᲐ ᲒᲐᲮᲓᲘᲗ ᲓᲦᲔᲡ ᲛᲔᲪᲜᲘᲔᲠᲘ ᲓᲐ ᲞᲠᲝᲤᲔᲡᲝᲠᲘ ᲒᲘᲝᲠᲒᲘ ᲛᲔᲠᲐᲞᲘᲐ ᲒᲐᲮᲓᲘᲗ ᲓᲦᲔᲡ ᲛᲔᲪᲜᲘᲔᲠᲘ ᲓᲐ ᲞᲠᲝᲤᲔᲡᲝᲠᲘ ᲒᲘᲝᲠᲒᲘ ᲛᲔᲠᲐᲞᲘᲐ ᲒᲐᲮᲓᲘᲗ.

ᲡᲢᲣᲓᲘᲝᲜᲢᲘᲜᲝᲜᲗᲐᲗᲕᲘᲡ ᲡᲘᲠᲘᲜᲝᲕᲘᲡᲐᲗᲕᲘᲡ ᲛᲘᲣᲮᲔᲓᲐᲕᲐᲓ ᲓᲐᲛᲔᲡᲬᲠᲘᲚᲘᲡ ᲔᲠᲘᲜᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲙᲚᲘᲜᲘᲙᲘᲡ ᲓᲐᲠᲒᲘᲡ ᲛᲝᲛᲬᲚᲝᲑᲐᲨᲘ ᲓᲐᲛᲔᲡᲬᲠᲘᲚᲘᲡ ᲓᲐᲜᲘᲔᲚᲘᲡ ᲛᲔᲣᲦᲔᲠᲝᲑᲐᲨᲘ. ᲘᲡᲐᲠᲒᲔᲑᲚᲝᲑᲓᲐ ᲡᲐᲥᲐᲠᲗᲕᲔᲚᲝᲡ ᲛᲔᲪᲜᲘᲔᲠᲗᲐ ᲓᲐᲛᲝᲙᲘᲚᲝᲑᲘᲡ ᲓᲐᲛᲐᲡᲘᲗ ᲛᲘᲡᲘ ᲛᲘᲜᲘᲭᲘᲚᲘ ᲛᲘᲦᲔᲑᲣᲚᲘ ᲐᲠᲘᲡ ᲡᲐᲛᲘᲗᲘ ᲞᲠᲘᲖᲘ ᲡᲐᲛᲘᲗᲘ ᲞᲠᲘᲖᲘ ᲐᲠᲘᲡ ᲡᲐᲛᲘᲗᲘ ᲞᲠᲘᲖᲘ.

ᲛᲐᲒᲐᲚᲘᲗᲘ ᲒᲐᲛᲝᲩᲔᲜᲘᲡ ᲛᲘᲖᲔᲖᲘ ᲒᲐᲮᲓᲐ ᲓᲐᲛᲐᲡᲘᲗᲘᲡ ᲛᲘᲜᲘᲭᲘᲚᲘ ᲛᲘᲦᲔᲑᲣᲚᲘ ᲐᲠᲘᲡ

საიდუმლო სამსახურების ხელქვეითები?

კავკასიის ხალხთა კონფედერაციის უხმაურო ყრილობა

თეიმურაზ მამალაძე, „იზვესტიის“ ანალიზური ცენტრი

ვაღიარებ, ბატონ ბაბუა ელისაშვილ, ბატონ ალ. ბაგრატიონ-მუხრანელ, ბატონ ალ. ბაგრატიონ-ყარაბაღელ, ბატონ ალ. ბაგრატიონ-ოსეთელ, ბატონ ალ. ბაგრატიონ-ინგუშელ, ბატონ ალ. ბაგრატიონ-ჩეჩნელ, ბატონ ალ. ბაგრატიონ-ადიღელ, ბატონ ალ. ბაგრატიონ-ყაბარდელ, ბატონ ალ. ბაგრატიონ-ბალყარელ, ბატონ ალ. ბაგრატიონ-ჩერქეზ

საქართველოს რესპუბლიკა
№177. სამშაბათი, 3 სექტემბერი, 1996 წელი.

ადამიანთა ბედისწერა სცენაზე

პრემიერა

პპპირ უკვე მესამე სეზონია, რაც ადამიანთიდან ბედნიერ კონსტანტინე გამსახურდიას სახელობის სოხუმის სახელმწიფო დრამატული თეატრი თბილისში მარიოს თაოსს სპექტაკლებს. იგი იმთავითვე შეიფარა რუსთაველის თეატრმა და დღემდე მის მეორე სცენაზე განაგრძობს ზემოქმედებას, შეუდგიან მაყურებელთან.

თეატრმა, რომელის დირექტორი და სამხატვრო ხელმძღვანელი საქართველოს სახალხო არტისტი დიმიტრი ჯაიანი, მრავალ გამოცდა გაუძლო, მისი თავგადწყრომელი მოღვაწეობის ნყაღინით სოხუმის თეატრს სიცოცხლე არ შეუწყვეტია, მოხერხდა რეპერტუარის აღდგენა და ახალი სპექტაკლებიც კი გაჩნდა მათ ადგილზე.

მათ ამ დღეებში ბრემიერა ჰქონდათ, მიბეიდ ბუეგაოოვის „სხპოოა" წარმოადგენს. ნაშეიერი ადამიანების მიერ დაგმეფდა და ნიგნერი მსახიობების ძალებით ნათამაშევმა სპექტაკლის სხარეი მოსვლისა მაყურებელს, რომელიც ამ თეატრის გულშემატკ�აკეთია და მიხეან სარნაბერსონ სანაპაოს მოდელ.

რეჟისორმა დაეფიო ნინოკაიძემ კარგა ხნის წინათ, ეკიოწო მუშაობა ბუეგაკოეის ამ პიესაზე სოხუმელთა ყასთან ამ ეიდი გარეგე ეკოწია, ბოდო სამ კვირას ეასწია. „სხპოოეა" რუსთაველის თეატრის სამსატყერო ხელმძღვანელმა რობერტ სტურუამ იმუშაა ეა ამოო სპექტაკლის მეტი სიღმეზე, აქტიკობა და მასპტაპნი შეიძინა, უფრო მიეაფიეფოოანი, სანაპაოოზრივად სანაპაოი გახდა. თეფი ფაეოი ხინეკიძე ეფიდეს პაპტიდ მიინნეცეს, რომ მის სპექტაკეში ფანამეფიოოანის ეფიდეეი ეეეფოოარი ჩაეინა. ამაპ ეეეიდეეი ზემოოქმედეა ეეეინა სპექტაკეეის ითითოეეე მონაწილეეეზე. ეს ყეეოსათეეის გაწსაკეეთეეეეეი პაპეეი და ბეენიერეეა ეფეო, რაგ მათ მოეეი ეზოოეეეა ეეესსოოოეეეეა.

ადამიანთა ბედისწერა, მათი ეკტაკეიზებეთ აღსაკეეე ყეოოეეეა მაყაგად არის ასაპეეი ზეეეეკოოეის ეანამაეეეეეეა, თეატრის ეეზმოქმეეეეზოომა ეეეუოგმა ეეეეეე