ეროვნული ბიბლიოთეკა

ფაშიზმზე გამარჯვების დღეს მოგილოცავთ, ქვირფასო მეგობრებო!

ეროვნული ბიბლიოთეკა

საქართველოს რესპუბლიკა

გამოდის 1990 წლის დეკემბრიდან. № 89 (2202) ხუთშაბათი, 9 მაისი, 1996 წელი ფასი 30, თბილისის გარეთ 35 თეთრი.

ჯარისკაცის ძეგლი ქვემო ბუჩაჯაზე. თეიმურ ნიკოლაიშვილის ფოტო.

საქართველოს წვლილი განსაკუთრებულია ამ დიდ ისტორიულ საქმეში

ფაშიზმზე გამარჯვების დღე მთელ პლანეტაზე აღინიშნება. არა თქმა უნდა, აღინიშნება იგი საქართველოშიც, რადგან, ასე ვიტყოდი, საქართველოს წვლილი განსაკუთრებულია ამ დიდ ისტორიულ საქმეში. ეს ზეიმი იმითაც არის განსაკუთრებული მნიშვნელობის, რომ შეგვახსენებს წარსულის გაკეთილებს, მოგვიწოდებს მშვიდობისათვის, ხალხთა შორის თანხმობისა და მეგობრობისათვის. ყველას ვუღოცავ... დღესასწაულს, განსაკუთრებით ჩვენს ვეტერანებს, ნაომარ და გატანჯულ ადამიანებს.

საქართველოს პრეზიდენტის
ედუარდ შევარდნაძის
6 მაისის რადიოინტერვიუდან.

ვეტერანებს — ჯეროვანი ყურადღება

7 მაისს საქართველოს პრეზიდენტი ედუარდ შევარდნაძე შეხვდა საქართველოს ომის და შრომის ვეტერანთა საბჭოს თავმჯდომარეს გიორგი ცოცხალაძეს. შეხვედრას ესწრებოდნენ ფაშიზმზე გამარჯვების 51-ე წლისთავის აღსანიშნავ „ომის და შეიარაღებული ძალების ვეტერანების შესახებ“ საქართველოს პარლამენტის მთავარ კომიტეტთა თავმჯდომარეები და სხვები. ვეტერანთა მატერიალური მდგომარეობის გაუმჯობესების საკითხები.

საქართველოს პრეზიდენტმა განაცხადა, რომ უშიშროების სამსახურის განხილვას კანონპროექტის „სამხედრო ძალებიდან, შინაგან საქმეთა, სახელმწიფო უშიშროების ორგანოებიდან დათხოვილი პირთა და მათ ოჯახების სოციალური უზრუნველყოფის შესახებ“ და საკონსტიტუციო ნორმატიული აქტების გაუქმების საკითხების შესახებ“ საქართველოს პარლამენტის მთავარ კომიტეტში ვეტერანთა საბჭოს წარმომადგენლებს უნდა მიეღოთ აქტიური მონაწილეობა.

ედუარდ შევარდნაძემ ვეტერანთა საბჭოს წარმომადგენლებს დაპირდა, რომ ყველა ღონისძიებას მიიღებს ვეტერანთა ყოველდღიური ცხოვრების გაუმჯობესების მიზნით.

პრეზიდენტის პრესსამსახური.

დაბლა ვხრით თავს...

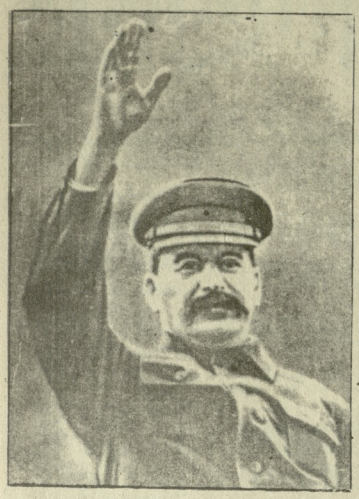
აუცილებლის ატრიბუტიკის ფესტივალის საბჭოს და მინისტერიალის საბჭოს უდიდესი სიამაყით და ღრმა მადლიერების გრძნობით მოილოცა ფაშიზმზე გამარჯვების 51-ე წლისთავი

საქართველოს მოქალაქეთა კავშირის მთავარი ბრიგადით ომის ვეტერანებსა და მონაწილეებს, მოილოცა 9 მაისი — ფაშიზმზე გამარჯვების დღე და ანგრძნობილა, დიდებას სიცოცხლე უნდა მისცეს. დიდ, სულ ძალე ერად მოგზნებული მშვიდობიან, ძლიერ ერთად და დემოკრატიულ საქართველოს!“ — ნათქვამია მილოცვაში.

იტალია არ ივიწყებს

იტალიაში არ წელდება სოციალური და პატრონყმური ჩვენი საიმაო მამულიშვილის, ტრალის ერთგული გმირის ფორე მოსულიდან ორმოცდაათ წელზე მეტი ხანი გავიდა, მაგრამ ფაშისტური ბრძოლის ველებზე დაღვრილ სისხლს ჯერ კიდევ არ გაეცრო ნამი. ამ ქალაქის ცენტრში, ბრძოლის ველზე აღმართულ ობელისკთან ყოველ წელს ზეიმობენ ამ ბრძოლის ისტორიულ დღეს. ამ ზეიმებზე ჩვენ ყოველთვის ვიმყოფებით. ამ წელს ეს ზეიმი განსაკუთრებული ამაღლებული განწყობილებით აღინიშნა. ამ დღეს ტრალის ქუჩებში ათასობით ადამიანი გამოვიდა. ბევრი მათგანი ჩვენ ვიცნობთ. ესენი არიან ის ადამიანები, რომლებიც ფაშისტური ბრძოლის ველზე ერთად ვიბრძოდით

ჩვენი ომიც იყო, გამარჯვებაში ჩვენი



„ასეთებს ისტორია არ იმსჯელებს“...

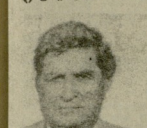
ლორდი პაიატაში ი. ბ. სტალინის დაბადების დღესთან დაკავშირებით პ. გელბაკიის მიერ წარმოთქმული სიტყვიდან

ბატონებო და ქალბატონებო!

ჩვენთვის ცნობილია, რომ ჯერ კიდევ ადრეულ ასაკში ი. ბ. სტალინი, იგივე ბატონი იოსებ ჯუღაშვილი, ცნობილი ხდება, როგორც ნიჭიერი ორატორი, ბრძოლის ნამდვილი ლომი, ბრძოლის ნამდვილი ლომი, ბრძოლის ნამდვილი ლომი.

ჭილიც არის!

ისინი სიცოცხლეს სწირავდნენ



ირაკლი ცინცაძე

„ჯაყას“ ბრძოლებში გამარჯვებულ გერმანელებში უკან იხევდნენ, ფიცრების ისტრიფილი ბრძანებით. ასეთ სიტუაციაში ცეცხლი ვერავინ გაუხსნის, ისინი ისე ვერ დაიხევენ, რომ ჯერ ფრონტის ხაზი არ გაარღვიონ. ამიტომ ეს ბრძანება ყველა ჩაშინებული ჯარისკაცისთვის ნამდვილი ღმერთი იყო. ამ ბრძანებით ისინი ხელახლა ბრუნდებოდნენ ბრძოლის ველზე, ხელახლა ეწეოდნენ ბრძოლას, ხელახლა ეწეოდნენ ბრძოლას, ხელახლა ეწეოდნენ ბრძოლას

9 მაისი — ფაშიზმზე გამარჯვების დღე

ფრონტული იუმორიდან

სტალინი ეკითხება პიტლერს:
— თქვენ ჯარებს რატომ მოუყარეთ თავი ჩვენს სახელმწიფოთან?
პიტლერი:
— ჩვენ დავამარცხეთ ევროპაში დასავლეთ ევროპაში და ჩარაზე დასამთავრებლად გადმოვაბიჯეთ ირლანდიის მთაზე, აი, თქვენი დივერსიული რატომ ვიყავით ჩვენს სახელმწიფოში?
სტალინი:
— იმისთვის ვფიქრობ, რომ თქვენს ჯარებს შეეძინოდ დასვენების საშუალება მისცეს.

• • •

1941 წელს შეიძლებოდა.
— როგორ ფიქრობ, ვოლი, როდისმე მოსკოვში ვიქნებით თუ არა?
— არ ვიცი, ოტო. მე ვფიქრობ, რომ ჩვენ უკვე ბერლინშიც ვიქნებოდით.

• • •

— **რობერ**, გაბედეთ, თქვენ, პოლოვნიკო ჭიაზე, მოსკოვის ახლოს ბრძოლის ველიდან გამქცევი?
— ნება მომეცით, მოგახსენოთ, ბატონო გენერალო, რომ მე არ გავქცეულვარ. მე იქ ვიდით ქვა მასრილებსე!

• • •

— **ბაბოო** ოპერატიანები, ნება მომეცით მოგახსენოთ, რომ თქვენი ეფრეიტორი ისევ მთვრალია!
— სიდან იცი შენ ეს?
— ის ისევ ოლის სარკეს პარსავს.

მარკმა სკოვდა თეთიაუნეს, რომელსაც დაჭრილი ეკიდა. სიტყვებით: „სიყვარული პიტლერის!", ერთხელ მასთან გეხტაპელები შეჯიდნენ და, როცა ამ თეთიაუნეს მოუსმინეს, მას დიასახლისს დაეშვინძრნენ: თქვენი თეთიაუნეს სმენაც ეკარგა თუ ისმის გიომეორება, რაც დღეს ის ფეხი, უშინ ორივეს — თქვენ, თქვენს რძალსაც დაეჭირეტოთ, დედაბერი წაეიდა პასტორთან. რომელსაც ასეთივე უფიქრიათ. პკადნოთმთაბრა ჰპ: რა ეჭნათ, იმ ქალმა შესთავაზა, ჩვენი ფრონტელები გავეცალეთო. მორიგ დღეს გესტაპოელები ისევ გამოეცხადნენ მარტას. ამჯერად, თეთიაუნეთ დედა, მთელი პროფესიონალების ენთუსიაზმს ეფიცებოდა თავისაც:
— სიყვარული პიტლერს!
— დაჭრილმა ასმინოს გალობა შენი! — მორჩილად უპასუხა თეთიაუნემა.

• • •

— **ეემპბაერო**, ჩვენი ფიუერის პილოტაკაზე რას ფიქრობ?
— მასზე რა აზრის შენა ხარ, მეც იმ აზრით ხა ვარ.
— ხოო?! მაშინ მე ეს გესტაპოს უნდა ვაცნობო!

• • •

ბაბეფელი ტანილეი ქალი ეუბნება თავის ქმარს:
— ვიღრე შაშხილით მოკვდები. მესოლინის მოკვდები!
ამ ქალმა დანა აიტაცა და ქუჩაში გავიდა. ცოტა ხნის შემდეგ ის დილეგიდან ფიზიონომიაში ბრუნდება თავის სახლში, ქმარი მას ეკითხება:

მხატვარი ბეჭი ლოჩიძე.

— რაო მესოლინში მოკალი?
— როგორ მომეკლა! ჩვენს ქვეყანაში ბოლ ყველაფერზე რიგებია!

• • •

ბაბნი:
— გუნ-მკერდზე თუ ჯაჭმას აცეცქმაო, რუსული ტყავები ვერაფერს დაგვაკლებს!
ფრიცი: ჯაჭმით გუნ-მკერდზე?.. უკანალზე ხომ არ სჯობია?

• • •

ჟანილი ფრონტიდან:
„ფიუერრმა თქვა, რომ ჩვენ 1941 წელს მოსკოვიდან გამობრუნდას. თქვენს პოლკს რაც შეეძლება ჩვენთან ამსოლუტურად თეორეტიკოლად რომ გამარჯვება მოიპოვოთ ხვალ მაინც, — ახა ამაზე გვიან. — იტყოთ. რომ, ბეჭ ჩვენს პოლკში მოზეიმე არაფრი დარჩება..."

• • •

— **ბაბოსი** ფელდფებელი, ხალზე მხილოდ ნახვარ ასეულ ეყოფა...
— ჩანგებელია ირიშის შემდეგ წყვისადეთ ცოტ ცოტა რაღაც!

• • •

სანაგაზე ბრძოლის წინ ორნი სხდან.
ფრიც: — შენ სად გიწია მოხვედა, ვილი თუ ისინი ჩვენ დღის დედას გეტიტინებ — ჯოჯოხეთში თუ სამოთხეში?
ვილი: ამ კითხვაზე პასუხის გაცემა ძნელია, ისე კი სამოთხეში ვიქნებით უეჭველია. მაგრამ ჯოჯოხეთში ჭერი ჰხიარულობა.

• • •

ჟოსიტალელი:
— კარლ, გახსოვს თუ არა, რომ ამ ერთი წლის წინათ ჩვენ ვიტალეზეთ ყველაფერს. რაღაც კი ხელი გვიწვდებიდა...
— ეხუე ოო. გაშინ ჩვენ ხელები გვქონდა...

• • •

ანალოგელი ფრონტზე ეკითხებიან:
— ჩენი როგორ მოიქცეთ ოფიცერთან შეხვედრისას?
— გაჩნდია ვის ოფიცარ, გულისპმთში. — პასუხობს ალბათელი. — თუ გერმანელ ოფიცერს შეეხვედეთ, ერთ ხელს აეწევ. თუ რუსს — ორივეს.

• • •

— **ბაბი**, ჩვენი უკანდახევა სტალინური ამბავი არაა. ჩვენ გეგმიანად ვიხევთ უკან.
— ნუთუ ამბობ, ბაბო, ჩვენ რუსების მიერ შედგენილი გეგმით ვიხევთ უკან.

• • •

ჩოცა ფრანკს დუზენტრიობის გამო ხერგტნენ. მაგ. პკითხეს შენი ბოლო სერიული ნაკაო.
— მე მინდა. რომ ჩემი ფიუერის გვერდით დამპმაბონან! — ასე წამოიძახა განსაკუთრებმა ფრანკმა.

• • •

ფაშიზმი გაჯაზე მოალწევს და მას უცბად ესმის ორი ყმაწვილის სიტყვები.
— ფეედი. შენ იცი თუ არა რა განსხვავებაა პიტლერსა და ბაღლს შორის?
— ეიცი.
— არა, არ იცი!
— ვიცი ვიცი!
ბერძნელმა ამ „ფეიდნეს" საყვედური ჩასჭიდა ხელი და გაბრაზებით პკითხა:
— აბა, მითხარი. რა განსხვავებაა პიტლერსა და ბაღლს შორის?
ყმაწვილი შეშინდა და იყვირა:
— ვიღმე, გამიშვით! ღმერთს ვფიცავარ. რომ მათ შორის არაფრითი განსხვავება არაა!

სტრიპ: „თეთრები ანეკდოტის პატარა ბიბლიოთეკა".

გამომცემლობა 50 წელი. მოსკოვი. გამომცემლობა „ლანა". 1995.

თარგმნა ჯუმბერ თოთიბაძემ.

საგაზაფხულო ვერნისაჟი

დღეს აჩიკოს დღეობაა...

იჩქა საგამოფენო დარბაზის შესასვლელთან თვალებში ლიმრამბეგარი ჭაბუკი და მიღოცვებს მოკრძალებით ელებდა.

...ღელე აჩიკოც დღეობაა..." — ეხმიპტიპოდნენ, ეფერებოდნენ თანატოლები, ალბათ, თანაკურსელები, ბაჯაღები, ძმაკაცები...

მაპრთა რომ ღელეში ეთქმოთ — ალ — სრულიად ახალგაზრდა კაცი — შარჩენილ თმებიანს სახელმწიფო სამსახურში აკალებია დამოპრებული (პედაგოგები: ფარნაოზ ლამიაშვილი და გიორგი მესხიშვილი), თავისი ნამუშევრების პირველ პერსონალურ გამოფენას სასკოლო ხელოვნების საკითხი ეხებოდა.

ბატონი ირმანთების ფოტოკადრზე: ფარნაოზ ლამიაშვილი და გიორგი მესხიშვილი, ერთ ხელს აწევე. თუ რუსს — ორივეს.

• • •

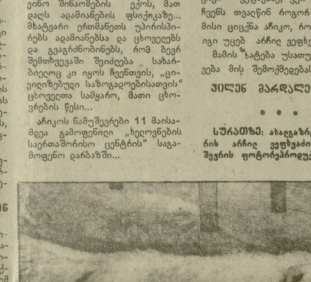
ბაბი, ჩვენი უკანდახევა სტალინური ამბავი არაა. ჩვენ გეგმიანად ვიხევთ უკან.
— ნეტავ ამბობ, ბაბო, ჩვენ რუსების მიერ შედგენილი გეგმით ვიხევთ უკან.

• • •

ჩოცა ფრანკს დუზენტრიობის გამო ხერგტნენ. მაგ. პკითხეს შენი ბოლო სერიული ნაკაო.
— მე მინდა. რომ ჩემი ფიუერის გვერდით დამპმაბონან! — ასე წამოიძახა განსაკუთრებმა ფრანკმა.

• • •

ფაშიზმი გაჯაზე მოალწევს და მას უცბად ესმის ორი ყმაწვილის სიტყვები.
— ფეედი. შენ იცი თუ არა რა განსხვავებაა პიტლერსა და ბაღლს შორის?
— ეიცი.
— არა, არ იცი!
— ვიცი ვიცი!
ბერძნელმა ამ „ფეიდნეს" საყვედური ჩასჭიდა ხელი და გაბრაზებით პკითხა:
— აბა, მითხარი. რა განსხვავებაა პიტლერსა და ბაღლს შორის?
ყმაწვილი შეშინდა და იყვირა:
— ვიღმე, გამიშვით! ღმერთს ვფიცავარ. რომ მათ შორის არაფრითი განსხვავება არაა!



ჩოცა ალინიშნის ახალგაზრდა ხელოვანის დიდი გემოვნება, შინაგანი კულტურა... შესანიშნავია არჩიკოს ვარდიული ნამუშევრები...

...ოდნავ სევდიანი ვანწყობილება მაინც ახდად დეეთმას: ერთათერთი ვაიშვილის ნიჭის ალერსების ეს ცისწერთი ჩვენებ ადრე წასული ვერეი, მე-სანიშნავი მეცნიერ-პიოლოგი გიგი ვეფხვაძე, ვერ ხედავდა ჩვენს თვალნით როგორ ფაკადი მისი ცისკრა ანიკო, როგორ იქვა იგი უცებ ანრით ვეფხვაძე!...

ჯილენ მარდალეიშვილი.

• • •

სურათზე: ახალგაზრდა მხატვრის ანრით ვეფხვაძის ნაგზავნის ფოტოკადრებია.

თბილისი, გამარჯვების პარკი. ვარლამ ვეხვიაშვილის ფოტო.

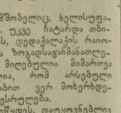
გაფიცვა ეროვნული გვაპატიებ, პატივცემულო რასხვალეიქიო!

უპირველეს ყოვლისა, ცხოვრების, პრაქტიკოსობის ეჭ. ცოლებსა ხასიხები უკომპრომისო ჩვენი ბიძებსა თათხის აღმზრდელი — ბეთლემები ვიწერა, რომ გთოვდა ვან მოეცხადებინათ. და ეს ამ დროს, როდესაც სასჯელი წლის მიხლიებულ ფინიშთან ღირსეულად მიმწედებელნი უნდა მივსულიყვნენ აღსარებელნი.

ამ უპრეცედენტო მოვლენამ შეაშფოთა მშობელიც, სკლასელიც, გამათელის სისტემის მუშაკნიც, უკან ჩატოვით ბინლის მერიის ცენათელის სამმართველის ოფიციალის რაიონების განათელის განყოფილებების და ზოგადსაგანმანათლებლო სკოლების ხელმძღვანელთა სხდომა. მიღებულია მომართვა მეფადგენლობაში, რომელშიც აღნიშნულია, რომ არსებული მდგომარეობიდან გამომდინარე, ჯერჯერობით ვერ მოხერხდება ხელახლა მოითხოვნის სრულად შესრულება.

ყველას მიაჩნია, რომ გადიცვა უნდა შეწყდეს, დაუყოვნებლივ შეშდგომეს მოითხოვნათა დაკმაყოფილების რეალური წინაპირობების შექმნაზე სისტემაში კი განაბილების საქართველოს პარლამენტის საგანგები სხდომაზე.

გახსენება



ზაირა გველესიანი

ეი, ირმოცი დღეა გასულა, ჩვენი ზაირა... ძალიან მოგვენატრება... ვარდნის თვეში შეუნარდება ხელოვანის საფეიერიკო. ჩვენ კი, ამ ცოდვით მიწაზე დარჩენილი, ყოველდღის გვეძახიან თვეები ხმაჯალილი კალამს, სიტყვ, ჯარში და ლიტერატურის ველებზე და მშობლიური ჩხინველობაზე. ოქტომბერ ცდილ ხაჭვებს მას ფიზიკური არ ჰქონდა. როგორც ერთი ოჯახის წევრებს — ყველას გვეფიცებოდა, გვიყვარდი, გვიფასებდი, და ვეამყოფილები ურთიერთსიყვარულის და პატივებებს.

ახე გვგონია, გაიღება ჩვენი კარი და დედანაბეი პომელთანა სახით შემოსულან. მაკრამ, ვაი, რომ ზაირა აღარ ცხოვრობს, და ჩვენი პოლეფონი ხელით პოლეფონით დარჩება.

მარად ვიღიცებთ თქვენი ხელის ქვეშ ხელით...

ასაკოვანი პედაგოგების და ექიმების ასოციაციის გამო.

ყურადღება!

ა. წ. 13 მაისს, 16 საათზე, მოწვეულია საქციო საზოგადოების „ცენტრალური უნივერმაღის" აქციონერთა საერთო კრება.

აქციონერთა დასწრება საგალდებულია.

მისამართი: ქ. თბილისი, ჩოლოშვილის შესახვევი 8, ვაჭრობის მუშაკთა კულტურის სახლი (ცენტრალური უნივერმაღის მიმდებარე ტერიტორია).

ჩვენი გაზეთის შემდეგი ნომერი გამოვა შაბათს, 11 მაისს.

მთავარი რედაქტორი ანზორ ბასილაია

ოპგადასდილებს —ვაღლობა!

ვაკის კავეთებში ტრადიციად იქცა გამარჯვების დღისადმი მიძღვნილი შეხვედრები ომის ვეტერანებთან. წლეულსაც ამ შეხვედრაზე სამოცზე მეტი ომგადახდილი მოვიდა. შეხვედრამდე ოდნა სამამელო ომის ვეტერანებმა და ვაკის გამგეობის ხელმძღვანელობამ ყველაფერით შეამკეს უცნობი ჯარისკაცის სალლეი ბარძევნის პარკში.

ვაკის გამგეობის შენობაში ვეტერანებს ელოდა სპეციმიდ მორთული დარბაზი და სუფრა.

ასპინძლობდნენ

ჰიტლერი: რაოგორც იყო...

20 აპრილს მსოფლიოში აღინიშნა 107 წლისთავი ოთელ მსოფლიოს დასეირობის ობიექტად ქცეული ადამიანი — ადოლფს პიტლერის დაბადებიდან (სწორედ ამ ხასელით ჩაიწერა მოხალისე ფიუერმა დიპლომატში). 30 აპრილს შესრულდა მისი თვითმკვლელობის 51 წლისთავი. ბევრი დასავლური გამოცემა ხელავს პიტლერის პიროვნებას, ცდილობს დაარწმუნოს მკითხველი, რომ იგი ნამდვილი ხელოვანი იყო. ბაკრამ რას წარმოადგენდა ეს „ხელოვანი" სინდისიერად ყოფილა და ცხოვრობდა?

იგი შიშველი არავის უნახავს

ანეპპპრიველები პიტლერი ძალიან ხელმოკლედ ცხოვრობდა. მაგრამ მაინც არასდ არ ეშმაკობდა და არ იტყოდა, რა ამის ჯობია. ზოგჯერ ცოტაოდენ ფულს ილებდა მშობლებისაგან და მაშინ დიეტებითად ვეძინს მეზუთეებში, საათობით უცოკრებდა წვიმებს ბინოოლებში, დადიოდა ოპერაში, რომელსაც ვიზენი იდებიდა, მისი „ტბისტან და ბზოლი" პიტლერმა ბეთი 30-ჯერ ნახა, რიცხვ მხოლოდ შეიძლება მოგზაურის წყარო დაეშრება, ხელი მიაყო ვეძინს ქუჩების ამსახველი პატარ-პატარა აკვარელების ხატვას. თავდაპირველად ცუდად გამოსდიოდა, მაგრამ შერე და შერე გაიწაფა და ნახატებიც ვაიდებოდა. თუმცა, თვით პიტლერი ვაძს ედგა სურათების გასაღებას. ამას ახალგაზრდა მაგვრად აკეთებდა მისი მეზობელი ლამისათვალიერ, კასრად სანამი.

პირველ მსოფლიო ომს აღერთოვებებით შეხვდა. მან დაიუოყებინებელ შეიტანა არზა სამხედრო სამსახურში ჩარიცხვის შესახებ და ფრონტზე გაემგზავრა. თავის მოგონებებში — „ბრძოლა" ხაზიდ პოსხეებებია და ვაძაწყვეტებებს ჭარის წაწოლის შებაში მოიხსენიებს — იგი რაღაც ფანატიური თავდებით ასრულებდა ეს დაეფასებს და ჩუნის ჯვრით დააჯილდოვეს.

გერმანიაში ომის შემდეგ კლავე გაეშინება, და მხოლოდ პოლიტიკური მოღვაწეობის წყალობით ეთერ ცოტაოდნად შეეცნო თავისი ვაიხეებებული ვისა პარტიული ეუმდეულები გასთვისა ის მიიცია და შეცდომებით წერდა. მაგალითად, სიცოცხლის ბოლომდე ეწრა და ვერ დაისმინა, რომ ოფერმა სიტყვები „ოფიცერი" და „იდეა" ჰაუხდებად ამისა, ეკი ძალიან ბევრს, თუმცა, უსაძრებად, კრისტალება და ფაშიზმი ვოლიტიკური მოხსენიების წყალობით შეძლო ჩინეტლეთა ვეშეო თავის გასაიერების ხრიკები.

მაგრამ ზრდილობის, თავაზიანი მაგრებისა და ბეტყვაულების მხრივ საქმე გაცილებით უარესად ქმედა. სტუდენტ ბრიად მისიც წერდა პისტოლეტშებოლ-ყმენი და მათისთის ხელში, ყველას დასანახად პკოდებდა ხელებ ფიციურს წარმოდგენდა და რაღაც სიამეტნო ფეხშეკეთს ასრულებდა.

პიტლერი ისე უყვარდებად იქცადა, ცირის მასხარა გეგონებოდათ. 20-იან წლებში ბრიად უხაბეთ, როგორ გამოდიოდა იგი ჭერში გაკეცული პიჯაკი, ვეთილი ფეხსაცმლით და... ზურგზე ამბაჩოგდებული.

ოდნავ ცნობილი გახდა, ოდესაც ის ვიენის ხელოვნების აკადემიაში ჩააბარა. ეს ფაქტი ბიოგრაფებს ხშირად ეკიდებათ ირონიით, ვინაიდან ის ჩააბარა მხოლოდ მეორედ, ხოლო პირველ ცდაზე ვერ გაიტანა. ეს ფაქტი ნაწილობრივ ასახსნელია იმით, რომ ის ეროვნებით ავსტრიელი იყო და ამ ქვეყნის მოქალაქეებს ხელოვნების აკადემიაში ჩაბარების ნებას ხელოვნების აკადემიაში ჩაბარების ნებას ხელოვნების აკადემიაში ჩაბარების ნებას